



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

# **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: музыковед, преподаватель, лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 78(073)  
ББК 85.31ря73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент, А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И90 История и теория музыкального образования : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. Р. М. Шамаева, А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	28
5.1. Общие положения.....	28
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	29
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	29
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	32
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	37
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	37
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	37
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	44
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	44
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	46
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	46
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	47
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	49
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	49
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	52
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	53
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	53
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	53
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	57
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	57
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	57
6.3.4.5. Тестовые задания.....	57
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	57
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	58
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	58

7.2. Информационные ресурсы.....	59
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 59	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	59
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	59
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	61
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	63

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 История и теория музыкального образования
2	Цель дисциплины	совершенствование профессионально ориентированной подготовки обучающихся через овладение историко-педагогическими основами музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального образования и исследовательских подходов к изучению истории музыкального образования;</li> <li>– освоении обучающимися базовых знаний в области истории и теории музыкального образования в сопоставлении различных взглядов и концепций;</li> <li>– формировании у обучающихся представлений об истории и теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий;</li> <li>– изучении передового педагогического опыта, анализ современных педагогических проблем в области музыкального образования;</li> <li>– формировании способности генерировать новые идеи, учиться критически и творчески мыслить при освоении историко-педагогических знаний.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1.	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции пове-	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методиче-

методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			дения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	ских материалов;
	ОПК-3.2.	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3.	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-5.1.	Знать	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организа-	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим



			<p>циях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</li> </ul>	<p>процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>
	ПК-5.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>

			ские пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	
	ПК-5.3	Владеть	– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приемами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.	– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», при прохождении преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	48	8
семинары	24	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	2	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, защита курсовой работы: контроль	26,7	8,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования</b>								
Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	4	2	-	-	-	2		
Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	4	2	-	-	-	2		
<b>Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования</b>								
Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования	3	1	-	-	-	2		
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	12	6	4	-	-	2		
<b>Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования</b>								
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	4	2	-	-	-	2		
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	5	3	-	-	-	2		
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	8	2	4	-	-	2		
<b>Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования</b>								
Тема 8. Отечественное	4	2	-	-	-	2		

музыкальное образование XIX вв.							
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	8	2	4	-	-	2	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	4	2	-	-	-	2	
Итого во 2 семестре	56	24	12	-	-	20	
<b>Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования</b>							
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	5	2	-	-	-	3	
Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.	5	2	-	-	-	3	
Тема 13. Музыкальная деятельность.	6	2	2	-	-	2	
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	5	2	-	-	-	3	
<b>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</b>							
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	4	2	-	-	-	2	
Тема 16. Содержание музыкального образования.	6	2	2	-	-	2	
Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.	8	2	4	-	-	2	
Тема 18. Формы музыкального образования.	6	4	-	-	-	2	
<b>Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы</b>							
Тема 19. Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.	8	4	2	-	-	2	
Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	6	2	2	-	-	2	
Экзамен 3 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.

							КонсПА – 2 ч.
<i>Итого в 3 семестре</i>	59	24	12	-	-	23	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	-	-	<b>43</b>	<b>29</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования</b>								
Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	7	1	-	-	-	6		
Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	7	1	-	-	-	6		
<b>Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования</b>								
Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования	7	1	-	-	-	6		
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	11	1	-	-	-	10		
<b>Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования</b>								
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	6	-	-	-	-	6		
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	6	-	-	-	-	6		

Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	7	-	1	-	-	6	
<b>Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования</b>							
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	8	-	-	-	-	8	
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	5	-	1	-	-	4	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	8	-	-	-	-	8	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>66</i>	
<b>Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования</b>							
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	7	1	-	-	-	6	
Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.	6	-	-	-	-	6	
Тема 13. Музыкальная деятельность.	7	1	-	-	-	6	
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	6	-	-	-	-	6	
<b>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</b>							
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	7	1	-	-	-	6	
Тема 16. Содержание музыкального образования.	6	-	1	-	-	5	
Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.	5	-	-	-	-	5	
Тема 18. Формы музыкального образования.	6	1	-	-	-	5	
<b>Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы</b>							
Тема 19. Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.	7	-	1	-	-	6	

Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	6	-	-	-	-	6	
Экзамен 3 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>57</i>	<i>9</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>121</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-6	ОПК-3	ПК-5
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	+	+	+	+
Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	+	+	+	+
Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования	+	+	+	+
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	+	+	+	+
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	+	+	+	+
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	+	+	+	+
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	+	+	+	+
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	+	+	+	+
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	+	+	+	+
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	+	+	+	+
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	+	+	+	+
Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.	+	+	+	+
Тема 13. Музыкальная деятельность.	+	+	+	+
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	+	+	+	+
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	+	+	+	+
Тема 16. Содержание музыкального образования.	+	+	+	+
Тема 17. Общеобразовательные и специальные методы музыкального образования.	+	+	+	+



Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	+	+	+	+
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	+	+	+	+
Тема 20. <i>Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</i>	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования

**Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.** Музыкальное образование в исторической ретроспективе. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования. Предназначение учебного предмета «История музыкального образования». Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки. Роль историко-педагогических знаний в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта. Общее и особенное в развитии отечественного и зарубежного музыкального образования. Знание конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального образования и исследовательских подходов к изучению истории музыкального образования. Взгляды на предназначение музыкального образования: средство воздействия на индивида, ценностное отношение к искусству и конкретно к музыке, взаимодополнение этих позиций. Музыка в образовании как аксиологический и методологический фактор. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли – философское осмысление проблемы человека и его природы. Выделение двух основных направлений в сфере изучения историко-педагогических проблем: музыкальное образование специальное, задачей которого является обучение будущих профессиональных музыкантов; музыкальное образование общее, задача которого — обучение музыке, по возможности, всех, без подготовки обучающихся к профессиональной музыкальной деятельности.

**Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования.** Сущность целостного концептуального подхода к исследованию истории музыкального образования и основных методов его осуществления. Разработка и внедрение Е. В. Николаевой трех исследовательских методов к истории музыкального образования: интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного.

Претворение *парадигмально-педагогического* метода применительно к истории музыкального образования предусматривает рассмотрение эволюции отечественного музыкального образования, в виде исторически развивающейся совокупности музыкально-педагогических парадигм. Парадигмально-педагогический метод как отражение взглядов педагогов на цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы художественного и музыкального образования. Метод реализуется на трех уровнях: основных исторических этапов развития отечественного музыкального образования;

каждого из направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского), рассматриваемых в рамках определенного исследуемого этапа; отдельных музыкально-педагогических концепций.

*Цивилизационный метод* исследования предполагает рассмотрение истории отечественного музыкального образования не локально, обособленно, а в контексте становления и развития всемирного историко-педагогического процесса художественного и музыкального образования.

*Интонационный метод* заключается в прослеживании в истории музыкального образования последовательной смены основных интонационных ориентиров в соответствии с эволюцией музыкального искусства как искусства «интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), а также в выявлении соответствия содержания и методов музыкального образования той музыке, на освоение которой они направлены. Интонационный метод представляется в виде совокупности составляющих его направлений, типов, видов, отраслей, детерминируемых интонационной природой музыки, с одной стороны, и особенностями интонационного постижения музыки – с другой.

## **Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования**

**Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования.** Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой.

*Первый этап* (с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X в.) характеризует наличие предпосылок зарождения и становления отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах языческой культуры древних славян.

*Второй этап* (с конца X до середины XVII в.) – происходят существенные изменения в содержании и способах передачи музыкального опыта от одного поколения к другому, в связи с крещением Руси в 988 г. и признанием христианства официальной государственной религией.

*Третий этап* (вторая половина XVII – первая треть XIX в.) характеризуется кардинальными изменениями во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия») как следствия все более усиливающегося влияния Запада на развитие русской музыкальной культуры. Ориентация отечественных педагогов-музыкантов на западноевропейские формы музицирования, музыкально-педагогические концепции и технологии. Выделение двух новых направлений и соответствии с их ориентацией на религиозно-духовную православную музыку и светскую профессиональную музыку.

*Четвертый этап* (со второй трети до конца XIX столетия) магистральной линией развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования становится последовательное расширение и углубление представлений отечественных педагогов-музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение их в сущность русской народной музыки ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций.

Постепенная переориентация педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

*Пятый этап* (с начала XX столетия и до наших дней включительно) знаменует переосмысление педагогами-музыкантами целевых установок, содержания и методов музыкального образования. Это обусловлено интенсификацией процесса теоретиче-

ского осмысления музыки как искусства; поливариантностью взглядов на ее природу, новыми воспитательными и образовательными возможностями; сосуществованием различных музыкально-стилевых систем в рамках каждого из основных направлений развития музыкального образования, их взаимодействия и интеграции. Существенные преобразования происходят и в свете усиления внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к возможно более полному раскрытию ее творческого потенциала.

**Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития.** Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. Три направления в развитии Русской музыкальной культуры: народное творчество, являющееся самым древним, церковная музыка, зародившаяся с момента принятия христианства (988 г.) и светское профессиональное искусство (к XVII–XVIII в.). Музыкальное образование как единство трех основных составляющих его направлений, в каждом из которых выделяются два основных уровня его реализации: музыкальное образование общее и профессионально ориентированное (концепция Е. В. Николаевой).

Развитие системы общего и профессионального образования, их взаимодействие и взаимодополняемость. Педагогический и социокультурный подход к рассмотрению цели и задач, содержания и методов музыкального образования в области общего музыкального образования. Цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования. Характерные черты развития общего и профессионального музыкального образования. Искусствоведческий подход изучения истории специального музыкального образования. Период в России XV–XVII столетий – время становления профессионального музыкального образования, наложившее отпечаток на все последующее развитие отечественной музыкальной педагогики.

*Музыкальное образование народной ориентации.* Два подхода к народно-певческому образованию в России. Роль синкретического (включавшие и музыку) художественного действия (смешение древне-языческих и христианских обрядовых мотивов). Передача из поколения в поколение поэтично-музыкальных традиций слагателей героико-славильных песнопений. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика. Активная включенность человека того периода в музыкальную среду, ориентация на точное воспроизведение и бережное хранение музыкальных традиций. Преобладание устной традиции в передаче музыкального опыта. Дифференциация передаваемых ритуальных знаний, умений и навыков, в том числе и музыкальных, на «общие», «тайные», «детские», «взрослые». Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность». Разработка, изучение, запись народной песни в XVIII в.

*Музыкальное образование религиозно-духовной ориентации.* Идея религиозного совершенствования человека в Древней Руси. Особенности хорового исполнительства и музыкального образования Древней Руси. Знаменная система пения, ее влияние на содержание музыкального образования. Педагогические установки в области музыкального образования православной ориентации и их воздействие на развитие всей древнерусской музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Особенности православного направления как духовного воспитания сред-

ствами музыки в отечественной музыкальной педагогике. Систематическое обучение музыке (церковному пению) в школах при церквях и монастырях, а также в храмовых хорах, которые были не только исполнительскими коллективами, но и певческими школами, в которых воспитывались церковные певцы и распевщики. Церковные певческие школы: система сольмизации в процессе музыкального образования. Партесное пение. Русские города (Владимир, Новгород, Суздаль, Псков, Полоцк и др.) как центры церковной хоровой культуры.

*Музыкальное образование светской ориентации.* Светское профессиональное искусство (к XVII–XVIII вв.). Художественная культура и специфика художественного образования в России XVII в. Русское барокко. Характерные черты развития профессионального музыкального образования. Светское образование в России XVIII в.: роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии художественной культуры. Деятельность музыкантов-просветителей, ученых, общественных деятелей. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования. Литература и музыка в системе художественного воспитания России. Центры художественного образования: государственные учреждения, частные пансионы, домашнее образование. Любительское музицирование. Открытие в г. Глухове школы пения и инструментальной музыки (1738 г.), Петербургской театральной школы (1738 г.). Открытие музыкальных классов в Академии художеств (1760-е гг.), Кадетского корпуса (1730-х гг.), музыкальных классов в гимназии при Академии наук в 1-й половине XVIII в., в Московском университете во 2-й половине XVIII в., в Смольном университете благородных девиц и др.

### **Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования**

**Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия).** Становление музыки как профессионального искусства. Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в музыкальном образовании. Мифопоэтическая основа методов музыкального образования в Древнем Египте. Характеристика музыкальной культуры и музыкального образования Древней Индии. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов музыкального образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер музыкального образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая. Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока.

**Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время.** Роль различных видов искусств в эпоху Античности. Понимание музыки как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания и его цель.

Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Характерные особенности средневековой музыкальной культуры. Разработка новых жанров и стилей средневековой музыки: духовной, светской и народной ориентации. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Характеристика музыкально-педагогического опыта реформатора в области музыкального образования Гвидо де Ареццо.

Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Гуманистический характер культуры Возрождения. Появление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментального музицирования. Музыкант как исполни-

тель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки. Учреждения музыкального образования: церковно-приходские школы, детские приюты, «консерватории». Основные формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Музыкальное образование как неотъемлемый атрибут общей культуры человека и важнейший компонент педагогической концепции целостного воспитания гармонически развитой личности в эпоху Просвещения. Идея эстетического развития человечества в эпоху Просвещения.

Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Деятельность ведущих композиторов периода Нового времени.

**Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени.** Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом. Разработка систем массового музыкального воспитания. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, З. Кодая. Музыкальное образование в странах мира.

Система массового музыкального воспитания *Карла Орфа*, основные принципы элементарного музицирования. Педагогические методы К. Орфа: направленность на познание музыки через активную деятельность, собственное индивидуальное и коллективное музицирование учащихся. Основные положения концепции К. Орфа (разработка системы ритмико-музыкального воспитания детей, принцип активного музицирования и обучение в действии на основе импровизации и опоре на народную музыку). В основе метода: элементарная музыка, элементарный инструментарий, элементарные словесные тексты, элементарные формы движений. Отражение метода в форме строго выстроенного практического учебного материала для элементарного музицирования по определенным моделям в пособии «Шульверк». Создание «Орфовского набора» – комплекта музыкальных инструментов для воспитания детей средствами музыки. Распространение системы К. Орфа во многих странах мира.

Музыкальное образование в Венгрии: опора на единые методические принципы Б. Бартока и З. Кодая, важная роль – изучение венгерской народной музыки и прохождение курса сольфеджио, основанного на относительной сольмизации. Система массового музыкально-певческого воспитания *Золтана Кодая*, национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Основные положения концепции З. Кодая (воспитание музыкального вкуса, опора на народное пение и записывание мелодии по слуху). Доминирующие принципы системы: активная музыкальная деятельность, человеческий голос как единственный доступный «инструмент» для музицирования, всеобщее музицирование через коллективное (хоровое) пение.

Система музыкально-ритмического воспитания швейцарского педагога и композитора *Эмиля Жака Далькроза*. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки. Учебный материал включает 3 взаимосвязанные сферы (сольфеджио, импровизация, ритмика). 2 уровня в системе Далькроза: элементарный, профессиональный.

Особенность данных систем: выход за пределы национальных границ, распространение в странах мира, оригинальность методов благодаря своеобразному комплексному характеру, основанному на сочетании дидактически ценных элементов. Характеристика музыкального образования *современном этапе* в странах мира, проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования. Специфика организации общего и профессионального музыкального образования. Характеристика музыкального образования в странах бывшего СССР.

#### **Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования**

**Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX в.** Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли – философское осмысление проблемы человека и его природы. Гуманистические тенденции в области музыкального образования в XIX веке. Признание необходимости и обязательности музыкального образования независимо от сословной принадлежности. Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования. Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования. Сохранение в музыкальном образовании как светской направленности, так и духовных и народных музыкальных традиций русского народа. Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева. Просветительская деятельность Г. Я. Ломакина, М. А. Балакирева, С. И. Миропольского, С. В. Смоленского, А. И. Пузыревского, В. С. Орлова, А. Д. Кастальского и др. Собираание, изучение и расшифровка старинных церковных рукописей. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа (1862); Народная консерватория (1906). Развитие теории и практики общего музыкального образования. Становление и развитие системы профессионального музыкального образования. Образование Русского музыкального общества (РМО), открытие консерваторий в Петербурге и в Москве. Формирование национального самосознания; аксиологические педагогические установки, опирающиеся на идею человека не как средства, а как цели; деятельностный подход к развитию музыкальных способностей человека. Становление музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства.

**Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.** Ведущие тенденции и направления в музыкальном образовании XX в. Организационные и методические поиски в период 1917–1927 гг. Общие принципы перестройки музыкального образования в первые послереволюционные годы: 1) провозглашение обязательности всеобщего музыкального обучения; 2) понимание необходимости подготовить музыкантов-профессионалов; 3) осознание огромной роли производственной практики в учебном заведении и за его пределами; 4) установка требования для музыканта: сочетание профессиональной деятельности с просветительской. Теория и практика музыкального воспитания и образования. Характеристика преобразований в системе общего музыкального образования, реорганизация образовательных учреждений. Разработка содержания общего музыкального образования: обобщение музыкально-педагогических идей в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе.

Организация музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения. Характеристика общего музыкального образования в годы войны и в послевоенное десятилетие. Реорганизация общего музыкального образования во второй половине 20-го столетия. Организация научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР (1947), открытие музыкально-педагогических факультетов при педагогических вузах страны. Особенности преобразований в системе

профессионального музыкального образования. Формирование трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Характерные черты музыкального образования второй половины XX в.: обращение отечественных педагогов-музыкантов к изучению особенностей педагогического процесса; к осмыслению роли и значения учителя музыки (в широком смысле этого слова); к выдвиганию новых, значительно более высоких музыкально-педагогических требований с соответствующей переориентацией на них содержания и методов обучения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Интенсивная разработка альтернативных подходов к музыкальному образованию, развивающих гуманистические традиции отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

Система музыкального образования в России как совокупность образовательных программ и государственных образовательных стандартов по музыке, сети реализующих их образовательных учреждений. Цель, задачи, принципы музыкального образования. Перспективы развития музыкального образования в стране и роль учителя музыки в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально – педагогической практики. Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Государственная система музыкального образования, созданная в советское время: начальные музыкальные школы, музыкальные училища, средние специальные музыкальные школы при консерваториях, музыкальные вузы (консерватории), музыкально-педагогические институты и институты искусств.

Современные программы по музыкальному воспитанию. Вклад педагогов-музыкантов в развитие отечественного музыкального образования (Д. Б. Кабалевского, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой, В. В. Медушевского, Э. Б. Абдулина, Е. В. Николаевой, Ю. Б. Алиева, Л. В. Школяр). Перспективы развития музыкального образования в стране и роль учителя музыки в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Направленность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки и ее творческий характер: личностная адаптация учебной программы. Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка». Сравнительный анализ программы Д.Б. Кабалевского с предшествующими программами. Структура и содержание программ предметов художественного цикла. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Вариативность целей и задач в современном отечественном музыкальном образовании. Целостный подход к построению содержания и организации музыкального образования. Обращение отечественных учителей музыки к методикам зарубежных педагогов-музыкантов (З. Кодая, К. Орф). Преобразования в сфере общего музыкального образования, появление новых – авторских программ по музыкальному образованию. Характеристика программ музыкального образования на основе национальной культуры. Значимость историко-педагогических знаний для решений актуальных проблем музыкального образования.

**Тема 10. Музыкальное образование на Урале.** Особенности становления музыкального образования на Урале. Предопределение полиэтнического состава населения и сложность этнокультурной истории региона. Формирование в конце XVI–XVIII вв. местной русской народно-песенной системы. Ее типовые признаки. Первая школа русской грамоты (1779 г.). В конце XVII – начале XVIII вв. в казачьих станицах Урала строились православные храмы и при них церковно-приходские школы. В XVIII–XIX столетиях усвоение некоторых художественных принципов Нового времени. Основа музыкального быта на Урале в конце XIX века – народное искусство (русская крестьянская песня). Распространение в Челябинске культового пения. Музыкальная культура Южного Урала стала активно развиваться с конца XIX в. Музыканты-педагоги Уральского региона.

## **Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования**

**Тема 11. Сущность теории музыкального образования.** Аспекты теории музыкального образования. Характеристика основных терминов. Содержательная трактовка понятия «образование» с позиций ценности, системы, процесса и результата. «Педагогика музыкального образования» как научный термин. Рассмотрение понятия «музыкальное образование» как интегрирующего термины «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования». Сравнительная характеристика общего и дополнительного музыкального образования на основе их направленности, обязательности, программного обеспечения, функций. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки.

**Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.** Искусство как исторически обусловленная система художественного мышления, особая форма деятельности и ее продукт. Сущность музыки как вида искусства: звуковая природа, соотношение временной организации и художественно-смысловой целостности. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.

Музыка как разновидность семиотических систем. Музыкальное произведение как «высказывание» композитора. Музыкальный знак и его информативность в процессе художественной коммуникации. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности: графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора. Последовательность освоения музыкального произведения учащимися на уроке в соответствии с этой классификацией. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков различного уровня. Три типа интерпретации: комментаторская позиция, преобладание интеллектуального интереса, личностное отношение. Текстово-аналитическая и выразительно-коммуникативная деятельность в процессе интерпретации музыкальных явлений на уроке музыки в школе.

Взгляды на предназначение музыкального образования: средство воздействия на индивида, ценностное отношение к самой музыке, взаимодополнение этих позиций. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная, отражение действительности, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая.



Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Задачи учителя музыки в современной социокультурной ситуации. Теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.

**Тема 13. Музыкальная деятельность.** Понятие музыкальной деятельности. Выделение конкретных и обобщенных видов музыкальной деятельности. Характеристика собственно музыкальной деятельности. Слушание музыки. Формирование слушательской культуры. Подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства. «Идеально-комплексная» модель познания музыки А. Пиличяускаса.

Исполнительская музыкальная деятельность. Два взаимосвязанных компонента музыкально-исполнительского процесса. Показатели исполнительской культуры учащихся. Специфика и основные виды исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Вокально-хоровая деятельность. Концепция Г. П. Стуловой теоретико-дидактических основ работы музыканта педагога с хором учащихся: задачи, принципы, содержание вокально-хорового обучения, репертуар, структура певческой деятельности, свойства певческого голоса учащихся, пение по нотам. Инструментальное музицирование. Формирование инструментальной культуры. Основные виды инструментального музицирования.

Музыкально-композиционное творчество. Понятия импровизации и сочинения музыки. Виды импровизаций. Аспекты рассмотрения импровизации Н. А. Терентьевой. Типы композиционно-творческих заданий.

Характеристика видов музыкальной деятельности на основе музыкацентрического подхода.

**Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.** Характеристика воображения как сферы психики личности. Проблема развития определенных свойств воображения учащихся, необходимых для адекватного восприятия художественного произведения: способности переноситься в мир произведений искусства, «жить» в ситуации, предложенной произведением, умения «побывать» героем произведения, автором, сопоставить их мысли и чувства со своими собственными. Противоречие как свойство художественных воздействия и восприятия. Особенности художественного восприятия как способа развития художественного воображения. Сопереживание и сотворчество как ведущие компоненты восприятия. Восприятие произведения искусства как деятельность. Типы восприятий по стратегиям описания: эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное. Этапы художественного восприятия: предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный. Факторы, влияющие на процесс восприятия: потребности личности, уровень художественной компетентности личности, ценностно-смысловая сфера личности.

## **Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования**

**Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.** Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры. Понятие «музыкальная культура личности» в концепциях Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, А. А. Пиличяускаса, Р. А. Тельчаровой и др. Компоненты музыкальной культуры. Проявление музыкальной культуры ребенка в его музыкальной воспитанности и обученности. Эстетический вкус как качественная характеристика музыкальной

культуры учащихся. Основания развития музыкальной культуры детей согласно взглядам Л. А. Венгрус, В. В. Медушевского, Д. Б. Кабалевского, Л. В. Шаминой. Условия для развития музыкальной культуры учащихся.

Понятие «задачи музыкального образования». Примерный перечень задач как ближайшей педагогической интерпретации цели общего музыкального образования. Вариативность целей и задач в современном отечественном музыкальном образовании.

Принципы музыкального образования как понятие. Специфика проявления гуманистической, эстетической, нравственной, искусствоведческой, художественно-психологической, педагогической направленности музыкального образования в комплексе соответствующих его принципов. Целостный подход к построению содержания и организации музыкального образования. Зависимость ведущего комплекса принципов музыкального образования от методологических позиций исследователя (сравнительная характеристика концепций).

**Тема 16. Содержание музыкального образования.** Эстетическое и музыкальное переживание. Личностная организация времени как основа индивидуального «стиля» музыкального восприятия человека. Характеристика эмоционально-ценностного отношения. Психофизиологический, симптоматический, предметно-ситуативный механизмы постижения эмоционального компонента музыкального смысла. Средства эмоционального стимулирования учащихся в процессе обучения. Интонационный фонд и музыкальный вкус учащихся как определяющие содержание эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

Активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка как тенденция современной педагогики. Отказ от стереотипных представлений как непременное условие творчества ребенка. Значимость получения учащимися на уроках музыки опыта музыкально-творческой учебной деятельности. Проявление творческого начала учащихся на уроке в понимании Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевского, Б. Л. Яворского. Возможности творческого поиска в музыкальной деятельности. Концепция И. М. Красильникова о сущности музыкального творчества. Пути решения задачи творческого развития ребенка как одной из приоритетных.

Музыкальные знания. Подразделение получаемых учащимися музыкальных знаний на знание музыки и знания о музыке. Характеристика знания музыки. Народная, академическая, церковная, современная популярная музыка как основа интонационно-слухового запаса школьников. Значение «золотого фонда» музыкально-педагогического репертуара. Проблема определения изучаемого репертуара в современных социокультурных условиях. Типы музыки, представляемой на музыкальных занятиях. Применение технических средств для озвучивания музыкального материала. Критерии подбора музыкального материала.

Характеристика знания музыки. Музыкально-теоретические знания: интонационная природа музыкального искусства, музыкальные стили и жанры, творчество композиторов, исполнителей, способы владения различными видами музыкальной деятельности, нотная грамота. Подходы и этапы изучения музыкальных стилей. Музыкально-исторические знания. Знания об арттерапевтических возможностях музыки.

Музыкальные умения и навыки. Музыкальные умения и навыки как понятия. Характеристика умений, присущих конкретному виду музыкальной деятельности: слушательской, исполнительской, музыкально-композиционному творчеству. Характеристика умений корректировать свое психологическое состояние.

Этапы формирования музыкальных навыков. Музыкальные навыки как необходимая техническая база музыкально-исполнительской деятельности. Характеристика навыков, способствующих осуществлению певческой деятельности, игре на музыкаль-

ных инструментах, музыкально-пластической деятельности, слушательской деятельности, музыкально-композиционному творчеству.

**Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.** Метод в узком и широком значении слова. Классификация методов в общей педагогике. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения как метод выявления сходства и различия, метод идентификации, метод перекодирования. Методы наглядно-слухового показа. Цель применения словесных методов. Особенности использования на уроках музыки игровых методов. Характеристика специальных методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного. Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности в контексте метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Характеристика моделирования художественно-творческого процесса как интегративного метода музыкального обучения.

**Тема 18. Формы музыкального образования.** Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Общепедагогические и специфические требования к уроку музыки. Вопрос о целостности урока музыки. Соотнесение понятий музыкальное восприятие, восприятие музыки, слушание музыки. Стадии восприятия музыки. Подходы к разработке тематизма урока искусства. Типология уроков музыки. Вопрос о критериях отметки и оценки на уроке музыки. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки.

Принцип добровольности внеклассной и внешкольной работы с учащимися. Стабильные и массовые просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий. Выраженность внеклассной работы в образовательных учреждениях различного типа. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы внеклассной и внешкольной работы. Преемственность с уроками музыки.

Аспекты и направления реализации музыкального самообразования учащихся.

## **Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы**

**Тема 19. Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.** Эстетическое отношение к миру как базовая характеристика личности учащегося. Соотнесение понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Представления о сущности музыкальности как специфическом качестве личности, высокой личностной культуры чувств, качественном своеобразии художественно-психологического процесса, системе оперирования музыкальными интонациями. Эмоциональная отзывчивость на музыку как основной признак музыкальности. Концепции структуры музыкальности В. П. Анисимова, Н. А. Ветлугиной, С. И. Науменко, К. В. Тарасовой, Б. М. Теплова. Показатели музыкальности. Виды музыкального слуха согласно структурно-функциональному подходу. Характеристика внешнего и внутреннего музыкального слуха. Музыкальное мышление как центральный феномен музыкальной деятельности, его сущность, аспекты изучения. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими низкий уровень музыкального развития.

Понятие креативности личности. Субъективно-творческий и объективно-творческий характер образцов детского творчества. Взгляды Б. В. Асафьева на творческое

развитие детей в рамках общего образования. Проявление творческого начала во всех видах художественной деятельности. Феномен творчества в единстве четырех аспектов (креативной среды, креативного процесса, креативного продукта и креативной личности) применительно к художественному образованию. Музыкальные занятия как фактор развития креативности мышления школьника в целом (на примере исследования Н. В. Морозовой). Созидательный и разрушительный векторы творческих способностей.

Сущность эмпатии. Эмоциональная, когнитивная, предикативная стороны эмпатии. Сопереживание и сочувствие как формы эмпатии. Отличительные признаки эмпатии, особенности развития. Эмпатийность как свойство личности школьника. Проявление эмпатийности в процессе музыкальных занятий через диалог, субъект-субъектные отношения его участников. Концепция диалога культур В. Б. Бухмана как информационного процесса. Специфика учебного диалога, его виды. Субъекты музыкального диалога. Этапы коммуникации в музыкальном диалоге. «Внутренний диалог» (М. С. Каган) как средство личностной интерпретации содержания произведения искусства школьником. Влияние жизненного опыта учащихся на проявление эмпатийности в рамках уроков искусства. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.

**Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.** Направленность конструктивной профессиональной деятельности учителя и ее творческий характер: личностная адаптация учебной программы. Педагогическая направленность как особенность исполнительской деятельности учителя музыки. Разновидности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки: сольное пение, пение в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование (хормейстерская деятельность), подготовка учащихся к различным видам исполнительской деятельности. Задачи коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки. Особенности подготовки учителя для осуществления этого вида профессиональной деятельности на уроке музыки. Роль толерантности в коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки. Факторы организации урока музыки и коммуникативной деятельности учителя. Вариативность организации урока музыки. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки. Задачи исследовательской деятельности учителя музыки и ее сущность. Понятие индивидуального стиля деятельности. Соотношение категорий личности учителя музыки и его деятельности. Формирование «образа профессии».

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуаль-

ных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

## 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования</b>		
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	Подготовить сообщение на тему: «Анализ научной литературы по вопросам музыкального образования». Самостоятельная работа № 1.	Проверка задания
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Изучить источниковую базу курса и выявить предпосылки появления трех подходов к изучению истории музыкального образования. Раскрыть содержание каждого подхода Самостоятельная работа № 2.	Оценка выступлений
<b>Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования</b>		
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	Составление схемы-таблицы «Этапы развития отечественного музыкального образования». Самостоятельная работа № 3.	Проверка задания
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	Выявить общее и особенное в развитии трех направлений музыкального образования. Подготовить сообщение Самостоятельная работа № 4.	Оценка выступлений
<b>Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования</b>		
Тема 5. <i>Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)</i>	Изучить литературу к курсу по истории музыкального образования Древнего Востока. Подготовить сообщение «Культура и образование Древнего Востока». Самостоятельная работа № 5.	Проверка задания
Тема 6. <i>Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время</i>	Изучить литературу к курсу по истории музыкального образования зарубежных стран. Подготовить сообщение на тему «Особенности развития зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе». Самостоятельная работа № 6.	Проверка задания
Тема 7. <i>Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени</i>	Перечислить основные взгляды систем, образовательные модели М. Монтессори, Ш. Судзуки, В. Коэн и др. Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая. Подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 7.	Проверка задания
<b>Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв.</b>		

<b>Особенности становления профессионального и общего музыкального образования</b>		
Тема 8. <i>Отечественное музыкальное образование XIX вв.</i>	Изучить деятельность отечественных педагогов-музыкантов XIX века. Подготовить творческое задание «Просветительская деятельность педагогов-музыкантов». Самостоятельная работа № 8.	Проверка творческого задания конспектов
Тема 9. <i>Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.</i>	Составить схему-таблицу: «Программы по музыкальному воспитанию в хронологической последовательности», обозначить цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса. Выделить общее и особенное организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования. Самостоятельная работа № 9.	Проверка задания
Тема 10. <i>Музыкальное образование на Урале</i>	Изучить деятельность отечественных педагогов-музыкантов XIX века. Подготовить творческое задание «Просветительская деятельность педагогов-музыкантов». Самостоятельная работа № 8.	Проверка творческого задания
<b>Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования</b>		
Тема 11. <i>Сущность теории музыкального образования.</i>	Сравнительный анализ представлений о сущности понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание» Ю. Б. Алиева, Л. А. Баренбойма, М. И. Катунян с концепцией, изложенной в учебнике «Теория музыкального образования» Самостоятельная работа № 11	Эссе на тему: «Представления о музыкальном образовании»
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	Анализ и сравнение концепций функций музыкального искусства Ю. Кремлева, А. Сохора, В. Н. Холоповой Самостоятельная работа № 12	Проверка задания
Тема 13. <i>Музыкальная деятельность.</i>	Подобрать определения понятий «деятельность», «музыкальная деятельность» из энциклопедических изданий различной направленности Самостоятельная работа № 13	Мини-опрос
Тема 14. <i>Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.</i>	Выявить основные положения концепции В. Бычихиной об эстетическом восприятии как факторе гармонизации внутреннего мира ребенка Самостоятельная работа № 14	Проверка задания
<b>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</b>		
Тема 15. <i>Цели, задачи и принципы музыкального образования.</i>	Сформулировать задачи в соответствии с принятой в современной педагогике целью общего музыкального образования Самостоятельная работа № 15	Проверка задания
Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i>	Определить средства, применяемые М. В. Артемовой для формирования эмоционально-ценностного отношения	Проверка задания

	учащихся к музыке, на основе изучения разработки урока на тему: «Образ Родины в сердце человека» Самостоятельная работа № 16	
Тема 17. <i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i>	Подготовка сообщения о сущности метода моделирования художественно-творческого процесса Самостоятельная работа № 17	Проверка задания
Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	Анализ позиций А. В. Воронезевой, Д. Б. Кабалевского, М. М. Морарь об оценке на уроке музыки Самостоятельная работа № 18	Оценка выступлений в процессе дискуссии
<b>Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы</b>		
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	Определить наиболее значимое качество, формируемое у детей в процессе обучения музыке Самостоятельная работа № 19	Эссе на тему: «Каким я вижу ученика на уроке музыки»
Тема 20. <i>Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</i>	Выявить задачи, функции, современные установки, методы общения на уроке искусства в трактовке Л. С. Майковской Самостоятельная работа № 20	Проверка конспекта

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «История музыкального образования как наука и как учебный предмет»*

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Анализ научной литературы по вопросам музыкального образования». Дать характеристику двум основным направлениям музыкального образования. Выделить функции искусства в социокультурном, образовательном процессе.

Методика выполнения: проанализировать процесс обособления истории музыкального образования в особую отрасль музыкально-педагогической науки в трудах В. А. Багадурова, Л. Н. Раабена, В. А. Натансона, О. А. Апраксиной. Рассмотреть процесс выделения двух основных направлений в сфере изучения историко-педагогических проблем: музыкальное образование специальное и музыкальное образование общее. Для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки).

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования»*



Задание: изучить источниковую базу курса и выявить предпосылки появления трех подходов к изучению истории музыкального образования. Раскрыть содержание каждого подхода.

Методика выполнения: раскрыть сущность исследовательских методов к истории музыкального образования, внедренных Е. В. Николаевой, сделать конспект.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы становления отечественного музыкального образования»*

Задание: Составление схемы-таблицы «Этапы развития отечественного музыкального образования».

Методика выполнения: изучить литературу, проанализировать особенности становления этапов отечественного музыкального образования. Подготовить презентацию «Этапы развития отечественного музыкального образования».

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития»*

Задание: выявить общее и особенное в развитии трех направлений музыкального образования.

Методика выполнения: рассмотреть магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации). Пояснить, что способствовало появлению и развитию отечественной письменности? Указать, какие певческие книги, когда и с какой целью были введены на Руси в певческую практику? Обозначить подходы к изучению народно-певческого образования в России. Для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки). Также рекомендуется использовать список основной и дополнительной литературы.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)»*

Задание: изучить литературу к курсу по истории музыкального образования Древнего Востока. Подготовить сообщение «Культура и образование Древнего Востока».

Методика выполнения: рассмотреть модели древневосточной цивилизации, сущность мифологических и космологических представлений об искусстве в странах Древнего Востока. Подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время»*

Задание: изучить литературу к курсу по истории музыкального образования зарубежных стран. Подготовить сообщение на тему «Особенности развития зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе»

Методика выполнения: проследить эволюцию музыкального образования в период Античность – Новое время. Подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени»*

Задание: перечислить основные взгляды систем, образовательные модели М. Монтессори, Ш. Судзуки, В. Коэн и др. Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая. Подготовить сообщение.

Методика выполнения: выполнить сравнительный анализ основных направлений музыкального образования и эстетического воспитания за рубежом, в том числе методик музыкального воспитания и учебных пособий представленных педагогов-музыкантов. Особенности структуры системы музыкального образования в различных странах. Подготовить сообщение «Музыкальное образование в странах мира».

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Отечественное музыкальное образование XIX вв.»*

Задание: изучить деятельность отечественных педагогов-музыкантов XIX века. Подготовить творческое задание «Просветительская деятельность педагогов-музыкантов».

Методика выполнения: проанализировать тенденции в области музыкального образования XIX века. Рассмотреть роль виднейших музыкантов в развитии культуры и образования. Подготовка творческого задания. Для подготовки к занятию студенту необходимо обратиться к фундаментальным трудам по истории отечественной музыкальной культуры.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.»*

Задание: составить схему-таблицу: «Программы по музыкальному воспитанию в хронологической последовательности», обозначить цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса. Выделить общее и особенное организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования

Методика выполнения: проанализировать тенденции в области музыкального образования в XX – начале XXI века. Проанализировать проблемы музыкальной педагогики. Изучить структуру, цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса в отечественных программах по музыкальному образованию.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыкальное образование на Урале»*

Задание: подготовить творческое задание, отражающее деятельность педагогов-музыкантов Уральского региона «Развитие музыкального образования на Урале».

Методика выполнения: обзор источниковой базы по истории музыкального образования на Урале XVIII – начала XX вв. Изучить деятельность хоровых коллективов в Уральском регионе, в том числе в Челябинской области. Рассмотреть круг вопросов, связанных с просветительской деятельностью уральских композиторов, музыкантов, педагогов.

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Сущность теории музыкального образования»*

Цель работы: определить собственную позицию по отношению к содержанию понятия «музыкальное образование».

Задание и методика выполнения: эссе на тему: «Представления о музыкальном образовании». Эссе выполняется на основе сравнительного анализа представлений о сущности понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание» Ю. Б. Алиева, Л. А. Баренбойма, М. И. Катунян с концепцией, изложенной в учебнике «Теория музыкального образования». Рассуждения строятся вокруг определения наиболее оптимального с точки зрения студента толкования с аргументацией своего выбора.

Все письменные задания оформляются в тетради.

*Пример оформления обложки*

### *История и теория музыкального образования*

*Самостоятельные работы  
студента(ки) 271км гр. II курса  
Ф. И. О.*

#### *Самостоятельная работа № 12. Тема «Образовательный потенциал музыкального искусства»*

Цель работы: выявить классификацию функций музыкального искусства.

Задание и методика выполнения: анализ и сравнение концепций функций музыкального искусства Ю. Кремлева, А. Сохора, В. Н. Холоповой. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться с работами указанных авторов.
2. Выделить фрагменты, повествующие о функциях музыкального искусства.
3. Составить таблицу из двух колонок, где разместить основные положения каждого автора, выделить соответствия.
4. Определить свою позицию по отношению к высказываниям.
5. Оформить результат в виде схемы в тетради.

#### *Самостоятельная работа № 13. Тема «Музыкальная деятельность»*

Цель работы: развивать поисковые умения обучающихся в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подобрать определения понятий «деятельность», «музыкальная деятельность» из энциклопедических изданий различной направленности. Для выполнения задания требуется самостоятельно найти необходимые энциклопедические издания с помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов и выписать различные определения в тетрадь.

#### *Самостоятельная работа № 14. Тема «Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений»*

Цель работы: углубление знаний о психофизических особенностях учащихся, проявляемых в процессе восприятия музыки.

Задание и методика выполнения: выявить основные положения концепции В. Бычихиной об эстетическом восприятии как факторе гармонизации внутреннего мира ребенка. Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из

положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,...

Рекомендуемая литература:

Бычихина, О. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников [Электронный ресурс]: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / О. Бычихина. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-07/dissertaciya-psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-esteticheskogo-voispriyatiya-mladshih-shkolnikov>

*Самостоятельная работа № 15. Тема «Цели, задачи и принципы музыкального образования»*

Цель работы: сформировать умение конкретизировать цель музыкально-образовательного процесса через задачи.

Задание и методика выполнения: сформулировать задачи в соответствии с принятой в современной педагогике целью общего музыкального образования. При выполнении этого задания студент должен учитывать, что генеральная цель музыкального образования может достигаться разными путями: через период интенсивного начального хорового пения, на религиозной основе и др. Нужно выбрать одни из них и в соответствии с ним продумать направления реализации поставленной цели, затем сформулировать задачи.

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Содержание музыкального образования»*

Цель работы: формирование умений решать проблемные задачи в области музыкального образования.

Задание и методика выполнения: определить средства, применяемые М. В. Артемовой для формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, на основе изучения разработки урока на тему: «Образ Родины в сердце человека». Задание предполагает решение проблемы: на практическом материале определить, какими способами учитель воздействовал на учащихся, и, двигаясь от частного к общему, сформулировать перечень методических средств, способствующих формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

Рекомендуемая литература:

Артемова, М. В. Образ Родины в сердце человека. Эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыке в процессе художественного восприятия [Электронный ресурс] / М. В. Артемова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/504012/>

*Самостоятельная работа № 17. Тема «Общедидактические и специальные методы музыкального образования»*

Цель работы: развитие умений поиска и систематизации информации в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подготовка сообщения о сущности метода моделирования художественно-творческого процесса. Для выполнения задания необходимо с помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти необходимые источники и на основе тематической конспекта, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание

темы, подготовить выступление на предложенную тему. Задание оформляется письменно.

*Самостоятельная работа № 18. Тема «Формы музыкального образования»*

Цель работы: формирование умений обобщать и структурировать информацию в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: анализ позиций А. В. Воронезевой, Д. Б. Кабалецкого, М. М. Морарь об оценке на уроке музыки. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №2 и оформляется в виде схемы.

Рекомендуемая литература:

1. Морарь, М. М. Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания [Электронный ресурс] / М. М. Морарь // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 уч. года. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/416200/>

*Самостоятельная работа № 19. Тема «Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования»*

Цель работы: построение идеальной модели результата обучения на уроках музыки с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Задание и методика выполнения: эссе на тему: «Каким я вижу ученика на уроке музыки». Задание выполняется аналогично заданию самостоятельной работы №1. Главная идея – определить наиболее значимое качество, формируемое у детей в процессе обучения искусству.

*Самостоятельная работа № 20. Тема «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки»*

Цель работы: углубление знаний о специфике организации общения на уроках музыки.

Задание и методика выполнения: выявить задачи, функции, современные установки, методы общения на уроке искусства в трактовке Л. С. Майковской. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №2 и оформляется в виде таблицы.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования</b>			
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «История музыкального образования как наука и как учебный предмет»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3</p>	
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования»
<b>Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования</b>			
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы становления отечественного музыкального образования»
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	Те же	Те же	Семинар № 1. Тема «Проблемы развития музыкального образования в России» (4 ч.) Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования</b>			
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)»
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время»
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Проблемы становления истории музыкального образования за рубежом» (4 ч.) Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени»
<b>Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования</b>			
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Отечественное музыкальное образование XIX в.»
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Основные векторы развития отечественного музыкального образования XX– начала XXI вв.» (4 ч.) Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.»
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыкальное образование на Урале»
<b>Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования</b>			
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Сущность теории музыкального образования»
Тема 12. Образо-	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12.



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
<i>вительный потенциал музыкального искусства.</i>			Тема «Образовательный потенциал музыкального искусства»
Тема 13. <i>Музыкальная деятельность.</i>	Та же	Те же	Семинар № 4. Тема «Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся согласно музыкоцентрическому подходу» Самостоятельная работа № 13. Тема «Музыкальная деятельность»
Тема 14. <i>Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений»
<b>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</b>			
Тема 15. <i>Цели, задачи и принципы музыкального образования.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15. Тема «Цели, задачи и принципы музыкального образования»
Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i>	Те же	Те же	Семинар № 5. Тема «Элементы содержания музыкального образования учащихся» Самостоятельная работа № 16. Тема «Содержание музыкального образования»
Тема 17. <i>Общедагогические и специальные методы музыкального образования.</i>	Те же	Те же	Семинар № 6. Тема «Интерактивные педагогические технологии в художественном и музыкальном образовании» Самостоятельная работа № 17. Тема «Общедагогические и специальные методы музыкального образования»
Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 18. Тема «Формы музыкального образования»
<b>Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы</b>			
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкаль-</i>	Те же	Те же	Семинар № 7. Тема «Ориентация учителя искусства на возрастные особенности учащихся» Самостоятельная работа № 19. Тема «Свойства личности

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ного образования.</i>			учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования»
Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	Те же	Те же	Семинар № 8. Тема «Профессиональные качества учителя музыки как педагога искусства» Самостоятельная работа № 20. Тема «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки»

**Таблица 7**

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования</b>			
Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практических заданий: 1, 2
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

	методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практических заданий: 1, 2
<b>Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования</b>			
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практических заданий: 1, 2
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13 № практических заданий: 1, 2
<b>Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования</b>			

Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 1, 2
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практических заданий: 1, 2
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практических заданий: 1, 2
<b>Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования</b>			
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 14, 15, 16 № практических заданий: 1, 2
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 18, 19, 20 № практических заданий: 1, 2
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 17 № практических заданий: 1, 2
<b>Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования</b>			
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 21 № практических заданий: 3
Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 9
Тема 13. Музыкальная деятельность.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42

			№ практических заданий: 3
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 52 № практических заданий: 9
<b>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</b>			
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену ( семестра): № теоретических вопросов: 24, 28 № практических заданий: 3
Тема 16. Содержание музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 30,31, 32, 33 № практических заданий: 6, 7
Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 43, 44 № практических заданий: 5
Тема 18. Формы музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 45, 46 № практических заданий: 9
<b>Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы</b>			
Тема 19. Свойства личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 34, 35 № практических заданий: 4
Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	Та же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 47, 48, 49, 50, 51 № практических заданий: 9

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет процедуры поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– применяет способы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает многообразие различных систем и методов музыкальной педагогики; содержание принципов разработки методических материалов;</li> <li>– применяет средства реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; способы обнаружения эффективных путей для решения педагогических задач;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>педагогическом процессе; комплекс методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет результативные требования к составлению календарно-тематических планов обучающихся; средства организации контроля самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; критерии отбора наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса, требования к составлению учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-

	ориентированных заданий.
--	--------------------------

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60



## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
<b>Итог</b>					

### Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
2.	Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
3.	Этапы становления музыкального образования в России	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
4.	Особенности музыкального образования народной ориентации в процессе ее исторического развития	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
5.	Особенности музыкального образования религиозной ориентации в процессе ее исторического развития	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
6.	Особенности музыкального образования светской ориентации в процессе ее исторического развития	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
7.	Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
8.	Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Труд Н. Дилецкого	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
9.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
10.	Музыкальное образование в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
11.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
12.	Особенности хорового исполнительства и музыкального образования Древней Руси	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
13.	Знаменная система пения. Ее влияние на содержание музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
14.	Сравнить научно-педагогические воззрения Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Гродзенской, А. Карасева, С. Смоленского, их значение в становлении музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
15.	Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
16.	Сравнить научно-методические взгляды В. и С. Шацких, А. Маслова, А. Городцова, А. Пузыревского, С. Миропольского. Чем каждый из них обогатил историю музыкального образова-	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5

	ния	
17.	Особенности становления музыкального образования на Урале	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
18.	Программы по музыкальному образованию в исторической ретроспективе	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
19.	Основные направления в теории и практике современного музыкального воспитания и образования за рубежом	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
20.	Основные направления в теории и практике современного музыкального воспитания и образования в России	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
21.	Сущность теории музыкального образования: характеристика основных понятий.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
22.	Характеристика музыки как вида искусства: сущность, функции.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
23.	Особенности изучения музыки в школе в русле информационно-коммуникативного подхода.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
24.	Характеристика музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
25.	Музыкальность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
26.	Эмпатийность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
27.	Креативность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
28.	Цели и задачи современного музыкального образования.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
29.	Принципы музыкального образования.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
30.	Содержание музыкального образования на современном этапе: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
31.	Содержание музыкального образования на современном этапе: музыкальные знания.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
32.	Содержание музыкального образования на современном этапе: музыкальные умения и навыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
33.	Содержание музыкального образования на современном этапе: опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
34.	Ориентирование на возрастные особенности учащихся в практике преподавания музыки: младший школьный возраст.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
35.	Ориентирование на возрастные особенности учащихся в практике преподавания музыки: подростковый возраст.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
36.	Классификация видов музыкальной деятельности: традиции и современные подходы.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
37.	Слушание музыки как разновидность собственно музыкальной деятельности.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
38.	Характеристика исполнительской музыкальной деятельности: хоровое пение.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
39.	Характеристика исполнительской музыкальной деятельности: инструментальное музицирование.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
40.	Особенности музыкально-композиционного творчества уча-	УК-1, УК-6,

	щихся на уроке музыки.	ОПК-3, ПК-5
41.	Сравнительный анализ музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
42.	Характеристика музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на уроке музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
43.	Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
44.	Характеристика специальных методов музыкального образования.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
45.	Урок музыки как основная форма организации обучения.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
46.	Особенности внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
47.	Характеристика основных видов профессиональной деятельности учителя музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
48.	Особенности коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
49.	Музыкальность, эмпатия, креативность как профессионально значимые качества личности учителя музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
50.	Профессиональное мышление и самосознание как значимые качества личности учителя музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
51.	Артистизм и художественно-педагогическая интуиция как профессионально значимые качества личности учителя музыки.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
52.	Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	По представленному фрагменту определите, о каких направлениях и в каком периоде в истории музыкального образования идет речь. Обоснуйте свой ответ.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
2.	Какой подход к изучению истории музыкального образования характеризует данное определение. Обоснуйте свой выбор.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
3.	Определить правильное формулирование задачи исходя из предложенной музыкально-образовательной цели	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
4.	Найти ошибки в описании личностных характеристик учащихся в определенный возрастной период	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
5.	Идентифицировать предложенное описание как один из методов музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
6.	На основании предложенного описания фрагмента урока выявить средства, направленные на формирование одного из результатов обучения по предмету «Музыка»	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
7.	Распознать по описанию, о каком сформированном результате обучения по предмету «Музыка» идет речь	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5
8.	Распознать по описанию, о какой музыкальной способности	УК-1, УК-6,

	говорится в тексте	ОПК-3, ПК-5
9.	Составить понятийную схему по предложенному фрагменту	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

#### Требования к эссе

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных ученых в области художественного и музыкального образования (предложенных в каждом задании конкретно). Содержательно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

Творческие задания по дисциплине связаны с формированием личностной позиции по определенным вопросам на основе анализа и сравнения различных научных концепций в области музыкального образования, решением проблемных задач. В результате студент должен представить разработанную им классификацию, представленную в таблице или схеме, аргументацию в пользу одной из научных концепций, перечень найденных решений. Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно.

Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### Семинар № 1.

Тема «Проблемы развития музыкального образования в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к изучению истории музыкального образования
2. Периодизация музыкально-педагогического образования в России
3. Постигание взаимосвязи народного, светского и религиозно-духовного образования через принцип параллельности между духовной музыкой, музыкальной классикой и народным музыкальным творчеством

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

#### Семинар № 2.

Тема «Проблемы становления истории музыкального образования за рубежом» (ОК-2, ОПК-5) (4 час.)

1. Характеристика зарубежного музыкального образование в исторической ретроспективе.
2. Векторы развития зарубежного музыкального образования на современном этапе.
3. Сравнительный анализ систем массового музыкального воспитания за рубежом.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] : в 6 тт. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

#### Семинар № 3.

Тема «Основные векторы развития отечественного музыкального образования XIX–XX вв.»

1. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли.
2. Методики музыкального воспитания в России в XX в.».
3. Современные программы по музыкальному воспитанию.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] : в 6 тт. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

3. Николаева, Е.В. Перспективы развития в России истории музыкального образования как науки [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 1. — С. 142-149. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301883>.

4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика [Электронный ресурс] : подготов-ка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 512 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#2>

Семинар № 4. Тема «Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся согласно музыкальноцентрическому подходу»  
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности.
2. Исполнительская музыкальная деятельность: вокально-хоровая.
3. Исполнительская музыкальная деятельность: инструментальное музицирование.
4. Музыкально-композиционное творчество как вид деятельности на уроке.
5. Музыкально-теоретическая деятельность.
6. Пластическое интонирование на уроке музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Элементы содержания музыкального образования учащихся»

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоционально-ценностный опыт учащихся.
2. Знания о музыке.
3. Знание музыки и пути его формирования.
4. Музыкальные умения.
5. Музыкальные навыки.
6. Музыкально-творческий опыт учащихся.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Интерактивные педагогические технологии в художественном и музыкальном образовании» (ОПК-2, ПК-10) (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая игра как педагогическая технология.
2. Применение дидактической игры на уроках искусства.
3. Проблемное обучение как педагогическая технология.
4. Применение проблемного обучения на уроках искусства.



5. Организация учебного диалога в образовательном процессе.
6. Применение учебного диалога на уроках искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Климова, Л. Ю. Игра как педагогическая технология художественного образования детей [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. Ю. Климова. – Ижевск, 2003. – 24 с. – Режим доступа : [lib.udsu.ru/a\\_ref/03\\_10\\_006.pdf](http://lib.udsu.ru/a_ref/03_10_006.pdf)
2. Усманова, О. В. Развитие познавательного интереса учащихся через игру на уроках музыки [Электронный ресурс] / О. В. Усманова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 уч. г. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/413724/>
3. Власенко, Н. А. Проблемный метод изложения материала на уроке музыки [Электронный ресурс] / Н. А. Власенко // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 уч. г. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/501864/>

#### Семинар № 7. Тема «Ориентация учителя искусства на возрастные особенности учащихся»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика современных школьников, факторы, определяющие их возрастные особенности.
2. Характеристика учащихся младшего школьного возраста, рекомендации по организации уроков искусства.
3. Характеристика младших подростков, рекомендации по организации уроков искусства.
4. Характеристика учащихся старшего подросткового возраста, рекомендации по организации уроков искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 8. Тема «Профессиональные качества учителя музыки как педагога искусства» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальность учителя музыки и ее проявление во всех видах его педагогической деятельности.
2. Эмпатийность учителя музыки и методы ее развития.
3. Музыкальное и психолого-педагогическое мышление как компоненты профессионального мышления учителя музыки.
4. Профессиональная рефлексия как основа профессионального самосознания учителя музыки.

5. Артистизма как качество учителя музыки.
6. Креативность учителя музыки по отношению к содержанию и процессу музыкального образования.
7. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 06.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129481> (дата обращения: 06.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поляков, А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика : монография / А. В. Поляков. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-91256-311-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159030> (дата обращения: 06.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Средние специальные музыкальные школы в истории отечественного образования : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Шестакова. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129547> (дата обращения: 06.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://urok.1sept.ru/>

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей». – Режим доступа: <http://pedsovet.su/>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://art-education.ru/AE-magazine/>

Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>

Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Мир музыки: учебный блог для проведения уроков музыки в школе. – Режим доступа: <https://svlkmuusika.blogspot.com/>

Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свер-	Текущий (в рамках лекционных занятия

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	«... получать информацию», выделять главное	или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Текущий (практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Римма Миннегалиевна **Шамаева**  
Анна Павловна **Хмельёва**

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: музыковед, преподаватель, лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф