



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.3(073)
ББК 85.32я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Баннова И. Ю., доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И90

История и теория хореографического искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Ю. Баннова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 88 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
5.1. Общие положения.....	29
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	34
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	35
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	36
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	36
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	58
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	58
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	59
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	59
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	60
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	61
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	622
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	66
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	66
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	66
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	66
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	79
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	79
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	79
6.3.4.5. Тестовые задания.....	79

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	79
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	80
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	81
7.2. Информационные ресурсы	82
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	82
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	82
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	83
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	85
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	87

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о том, какими художественными средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературных первоисточников по дисциплине; – сформировать у студентов представление об истории формирования и развития хореографического искусства; – сформировать способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; – сформировать навыки обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – развить навыки анализа хореографического произведения..
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.	– основные этапы и закономерности исторического развития хореографического искусства и балетного театра, особенности выразительных средств хореографического искусства.
	ОПК-1.2.	Уметь	– анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.	– анализировать произведения хореографического искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.
	ОПК-1.3.	Владеть	– методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.	– методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств хореографического искусства.
ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	Знать	– основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики.	– основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики.
	ПК-2.2.	Уметь	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам.	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам.
	ПК-2.3.	Владеть	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достиже-	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достиже-

			достижения художественной практики.	ния художественной практики.
ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	Знать	– логику построения урока, учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	
	ПК-7.2.	Уметь	– отбирать материал, исходя из темы и задач урока, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
	ПК-7.3.	Владеть	– знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория театрального искусства», «История и теория музыкального искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История развития танцевальных форм», «История костюма», «Основы хореографической драматургии», прохождении практик: научно-исследовательской работы, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576
– Контактная работа (всего)	290.7
в том числе:	
лекции	128
семинары	160

практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.7
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	258.6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26.7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета								
Тема 1. <i>Основные виды танца в современной хореографической культуре</i>	12	6				6		
Тема 2. <i>Происхождение танца, танцы древних цивилизаций</i>	12	2	4			6		
Тема 3. <i>Истоки западноевропейского балетного театра</i>	12	2	4			6		
Раздел 2. Балетный театр XVIII века								
Тема 4. <i>Зарождение и становление действенного балета</i>	12	2	4			6		
Тема 5. <i>Творчество Ж. Доберваля</i>	12	2	4			6		
Тема 6. <i>Формирование русской школы класси-</i>	12	2	4			6		

<i>чешского танца</i>							
Итого в 1 сем.	72	16	20			36	
Раздел 3. Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков							
Тема 7. <i>Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX века</i>	8	2				6	
Тема 8. <i>Сентиментализм в русском балете</i>	8	2				6	
Тема 9. <i>Период преромантизма в балетном театре</i>	8	2				6	
Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма							
Тема 10. <i>Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Тальони</i>	12	2	4			6	
Тема 11. <i>Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный театр эпохи романтизма</i>	18	4	8			6	
Тема 12. <i>Творчество Ж. Перро</i>	18	4	8			6	
Итого во 2 сем.	72	16	20			36	
Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века							
Тема 13. <i>Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона</i>	8	2				6	
Тема 14. <i>Эпоха академизма в творчестве М. Петипа</i>	18	4	8			6	
Тема 15. <i>Творчество Л. Иванова</i>	8	2				6	
Раздел 6. Балетный театр начала XX века							
Тема 16. <i>Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина</i>	16	2	8			6	
Тема 17. <i>«Русские сезоны» в Париже</i>	10	4				6	
Тема 18. <i>Танцовщик и хореограф В. Нижинский</i>	12	2	4			6	

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	16	20			36	
Раздел 7. Балетный театр России после революции 1917 года							
Тема 19. Общая характеристика балетного театра 20-х годов	8	2				6	
Тема 20. Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене	16	4	6			6	
Тема 21. Творчество Ф. Лопухова	8	2				6	
Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре							
Тема 22. Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена	14	4	4			6	
Тема 23. Творчество Л. Лавровского	14	2	6			6	
Тема 24. Творчество В. Чабукиани, великие танцовщицы советской эпохи	11.8	2	4			5.8	
Зачет 4 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	16	20			35.8	0,2
Раздел 9. Балетный театр России 50 – 60х годов							
Тема 25. Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона	16	4	6			6	
Тема 26. Творчество И. Бельского	8	2				6	
Тема 27. Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича	20	4	10			6	
Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов							
Тема 28. Творчество О. Виноградова	8	2				6	
Тема 29. Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва	8	2				6	
Тема 30. Танцовщицы и хореографы	12	2	4			6	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	16	20			36	
Раздел 11. Балетный театр России на со-							

временном этапе							
Тема 31. Современный балет Б. Эйфмана	20	4	10			6	
Тема 32. Творчество А. Ратманского	20	4	10			6	
Тема 33. Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы	8	2				6	
Раздел 12. Основные тенденции развития современного танца в России							
Тема 34. Истоки современного танца в России	8	2				6	
Тема 35. Первые труппы современного танца России	8	2				6	
Тема 36. Современный танец и балет	7.8	2				5.8	
Зачет 6 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.		16	20			35.8	0,2
Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке							
Тема 37. Трансформация традиций французского классического и современного танца	14	4	4			6	
Тема 38. Становление национального английского балета	10	2	2			6	
Тема 39. Немецкий балет и современный танец	14	4	4			6	
Тема 40. Современная хореография Голландии	12	2	4			6	
Тема 41. Современная хореография Швеции	12	2	4			6	
Тема 42. Начо Дуато и современная хореография Испании	10	2	2			6	
Итого в 7 сем.	72	16	20			36	
Раздел 14. Тенденции развития мирового балета и современного танца в XX-XXI веке							
Тема 43. Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Баланчина	10	4	4			2	
Тема 44. Формирование	9	4	4			1	

<i>танца модерн и джаз в Америке</i>							
Тема 45. <i>Американский современный танец</i>	5	2	2			1	
Тема 46. <i>Канадский современный танец и балет</i>	5	2	2			1	
Тема 47. <i>Современные танцевальные школы Израиля</i>	7	2	4			1	
Тема 48. <i>Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве</i>	7	2	4			1	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	16	20			7	29
Всего по дисциплине	576	128	160			258.6	29.4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-2	ПК-7
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета			
Тема 1. <i>Основные виды танца в современной хореографической культуре</i>	+		
Тема 2. <i>Происхождение танца, танцы древних цивилизаций</i>	+		
Тема 3. <i>Истоки западноевропейского балетного театра</i>	+		
Раздел 2. Балетный театр XVIII века			
Тема 4. <i>Зарождение и становление действенного балета</i>	+		
Тема 5. <i>Творчество Ж. Доберваля</i>	+		
Тема 6. <i>Формирование русской школы классического танца</i>	+		
Раздел 3. Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков			
Тема 7. <i>Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX века</i>	+		
Тема 8. <i>Сентиментализм в русском балете</i>	+		
Тема 9. <i>Период преромантизма в балетном театре</i>	+		
Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма			
Тема 10. <i>Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Гальони</i>	+		
Тема 11. <i>Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный те-</i>		+	

<i>атр эпохи романтизма</i>			
Тема 12. <i>Творчество Ж. Перро</i>		+	
Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века			
Тема 13. <i>Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона</i>	+		
Тема 14. <i>Эпоха академизма в творчестве М. Петипа</i>		+	
Тема 15. <i>Творчество Л. Иванова</i>		+	
Раздел 6. Балетный театр начала XX века			
Тема 16. <i>Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина</i>	+		
Тема 17. <i>«Русские сезоны» в Париже</i>		+	
Тема 18. <i>Танцовщик и хореограф В. Нижинский</i>		+	
Раздел 7. Балетный театр России после революции 1917 года			
Тема 19. <i>Общая характеристика балетного театра 20-х годов</i>	+		
Тема 20. <i>Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене</i>		+	
Тема 21. <i>Творчество Ф. Лопухова</i>	+		
Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре			
Тема 22. <i>Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена</i>	+		
Тема 23. <i>Творчество Л. Лавровского</i>		+	
Тема 24. <i>Творчество В. Чабукиани, великие танцовщики советской эпохи</i>		+	
Зачет 4 семестр	+	+	+
Раздел 9. Балетный театр России 50 – 60х годов			
Тема 25. <i>Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона</i>		+	
Тема 26. <i>Творчество И. Бельского</i>		+	
Тема 27. <i>Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича</i>		+	
Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов			
Тема 28. <i>Творчество О. Виноградова</i>		+	
Тема 29. <i>Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва</i>		+	
Тема 30. <i>Танцовщики и хореографы</i>		+	
Раздел 11. Балетный театр России на современном этапе			
Тема 31. <i>Современный балет Б. Эйфмана</i>		+	
Тема 32. <i>Творчество А. Ратманского</i>		+	
Тема 33. <i>Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы</i>	+		
Раздел 12. Основные тенденции развития современного танца в России			
Тема 34. <i>Истоки современного танца в России</i>	+		
Тема 35. <i>Первые труппы современного танца России</i>	+		
Тема 36. <i>Современный танец и балет</i>		+	
Зачет 6 семестр	+	+	+
Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке			
Тема 37. <i>Трансформация традиций французского классического и современного танца</i>		+	
Тема 38. <i>Становление национального английского балета</i>		+	

Тема 39. <i>Немецкий балет и современный танец</i>		+	
Тема 40. <i>Современная хореография Голландии</i>			+
Тема 41. <i>Современная хореография Швеции</i>			+
Тема 42. <i>Начо Дуато и современная хореография Испании</i>			+
Раздел 14. Тенденции развития мирового балета и современного танца в XX-XXI веке			
Тема 43. <i>Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Баланчина</i>			+
Тема 44. <i>Формирование танца модерна джаз в Америке</i>			+
Тема 45. <i>Американский современный танец</i>			+
Тема 46. <i>Канадский современный танец и балет</i>			+
Тема 47. <i>Современные танцевальные школы Израиля</i>			+
Тема 48. <i>Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве</i>			+
Экзамен 8 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета

Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре. Виды танца и процесс их формирования в истории. Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Танец бытовой и сценический. Влияние народного танца на эволюцию бытового. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, характерный. Современные виды хореографического искусства модерн, джаз, contemporary, их разновидности. Виды и формы хореографического произведения. Тенденции современного сценического танца – синтез разных видов и средств выразительности.

Определение балета. Балет как высшая форма хореографического искусства. Основные выразительные средства балетного театра. Понятие балетный спектакль. Виды спектакля. Структура балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Понятие о жанрах в хореографическом произведении. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографические формы балетного спектакля. Принципы анализа хореографического произведения. План анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Хореографический текст как основа балета. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля.

Тема 2. Происхождение танца, танцы древних цивилизаций. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Истоки танцевального искусства. Ритуальность танца. Связь с бытом. Танец и религия. Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных. Тотемические танцы. Образность и пластика тотемических действий как источник лексики народной хореографии, их проявление в профессиональном искусстве разных народов. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца. Различие танцевального искусства разных цивилизаций.

Божественное происхождение танца в Древнем Египте. Отличительные черты египетского танца. Использование лексики египетского танца в современной хореографии.

Танцы Древней Греции. Искусство танца высших слоев общества, связь с философией и мифологией. Танец как средство формирования гармоничной личности. Классификация древнегреческих танцев: общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др. Первые определения танца.

Танцы Древнего Рима. Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.

Танцевальное искусство Индии. Система мудра, классический индийский танец, школы и стили: Бхарат натья, Манипури, Катхак, Катхакали. «Натья Шастра» – древнейший памятник культуры, рассматривавший проблемы танца, музыки, драмы, театра. Влияние древних восточных школ на искусство нового времени.

Танец и театр в Древнем Китае. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками.

Тема 3. Истоки западноевропейского балетного театра. Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Истоки возникновения балетного театра в эпоху средневековья: рыцарские турниры, маскарады, народное творчество. Искусство западноевропейских жонглеров. Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы. Танец как элемент воспитания в эпоху возрождения. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Взаимосвязь музыки и танца. Развитие бального танца. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль во Франции «Цирцея».

Этапы развития балетного театра в XVII веке. Эпоха барокко в балетном театре. Балет внутри оперы и драмы. Централизация развития балетного искусства во Франции. Балеты-маскарады, лирико-драматические спектакли, балеты-выходы – основные тенденции, специфика, периоды. Открытие первой академии танца в Париже. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан и начало эволюции балетного театра. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.

Раздел 2. Балетный театр XVIII века

Тема 4. Зарождение и становление действенного балета. Общая характеристика балетного театра XVIII в. Рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Английский балетмейстер Джон Уивер – родоначальник действенного балета. Танцовщицы английского балета М. Салле, М. Камарго. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном театре. Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Деятельность Ф. Гильдерфинга в России. Итальянский

балетмейстер Г. Анджьolini. Работа Г. Анджьolini в Вене. Балеты на музыку К. В. Глюка. Деятельность Г. Анджьolini в России. Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре.

Ж. Ж. Новерр – великий реформатор балета. Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Его работа в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Ж. Новерра. Значение творчества. Труд Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Ж. Новерра. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Новерра и Г. Анджьolini. Значение «Писем о танце» Ж. Новерра.

Тема 5. Творчество Ж. Доберваля. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Гаэтано и Огюст Вестрисы, Максимилиан и Пьер Гардели, Шарль Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Гимар.

Балет «Тщетная предосторожность» - образец классического наследия. «Тщетная предосторожность» - образец балетной комедии и самый ранний балет классического наследия, сохранившийся до наших дней. Первая постановка спектакля Ж. Доберваля, особенности драматургии и техники. Сценическая судьба и значение балета «Тщетная предосторожность». Редакции балета в творчестве Фредерика Аштона, Олега Виноградова. Разбор балета по сценам, анализ хореографической драматургии, специфика создания комедийных ситуаций.

Тема 6. Формирование русской школы классического танца. Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы. Взаимосвязь русской песни и танца. Искусство скоморохов. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии. Влияние западноевропейского музыкального театра.

Экономический, политический и культурный подъем России в конце XVII - первой половине XVIII вв. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом. Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Хореография в России в эпоху Петра I. Учреждение ассамблей. Первые балетмейстеры в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Органическая связь русской бытовой и профессиональной хореографической культуры европейской ориентации в период ее становления и дальнейшего развития. Организация первой профессиональной балетной школы в Петербурге. Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога. Роль зарубежных мастеров в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Деятельность в Москве и Петербурге. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано), Л. Парадиз. Первые выпускники русской балетной школы: А. Топорков, А. Баскакова, Т. Бубликов.

Раздел 3. Балетный театр на рубеже XIII – XIX веков

Тема 7. Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX века.

Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге, Московский Петровский театр. Крепостные театры. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова.

Зарубежные мастера хореографического искусства и их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене. Хореографы – реформаторы в России, творчество Ф. Хильфердинга и Г. Анджьolini. Самоопределение балета на русской сцене. Связь русского балета с драмой и оперой. Стиль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенностей пластики, костюма, декорации античного изобразительного искусства и воплощение национальной проблематики.

Тема 8. Сентиментализм в русском балете. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Обращение к чувствам и отображение жизни простых людей. Разработка бытовых психологических сюжетов. Первый русский балетмейстер и руководитель балета Иван Вальберх. Нравственные балеты, обращение к произведениям мировой литературы. Значение его деятельности для развития русского балета. Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы: Е. Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень.

Тема 9. Период преромантизма в балетном театре. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России: «Зефир и Флора», «Амур и психея». Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов. Второй период творчества: «Рауль де Креки», «Кавказский пленник» и др. Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты, обращение к русской литературе. Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло. Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров. Дидло и «первая русская школа». Педагогическая деятельность в России. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Данилова, А. Истомина, Е. Телешова. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Московский балетный театр начала XIX в. Деятельность А. Глушковского. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Балеты – дивертисменты на русские темы. Перенос наследия Ш. Дидло в Москву. Роль А. Глушковского в развитии русской хореографической школы. Глушковский – первый русский теоретик и историк балета. Значение творчества.

Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Рост национального самосознания и патриотических настроений различных слоев русского общества, повышение интереса ко всему национальному в литературе, музыке и театре. Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. Сценические обработки народного танца. Характерный танец. Расцвет жанра балетного дивертисмента, развивающего традиции русского народного танца. Синтетичность этого жанра. Дивертисменты Ш. Дидло, А. Глушковского, И. Аблеца. Исполнители начала XIX в. М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, Н. Гольц и др.

Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма

Тема 10. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Тальони. Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре.

Обновление идей, тем, сюжетов. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Драматургический принцип контраста. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Изменение техники танца и реформа балетного костюма. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Музыка и танец в романтическом балете. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Новый этап развития женской техники танца. Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Особенности балетного романтизма в России. Преобладание реалистических тенденций в искусстве. Деятельность в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Ф. Тальони и М. Тальони. Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская, Е. Андреевна. Признание национальной самобытности русской балетной школы. Творчество Карло Блазиса. Балетмейстер, педагог и теоретик. Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черритто, В. Цукки, К. Берета и др. Творческая и педагогическая деятельность в России. Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца.

Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.

Тема 11. Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный театр эпохи романтизма. Общая характеристика творчества Августа Бурнонвиля: танцовщик, балетмейстер, теоретик. Последователь романтической школы танца. Формирование национального своеобразия датского балета. Национальная тема и фольклор в балетах. Демократические тенденции романтического балета. Новая версия балета «Сильфида». Балеты с национальными чертами: «Неаполь», «Фестиваль цветов в Дженцано». Книга «Моя театральная жизнь» – теория балета на пути от классицизма к романтизму.

Тема 12. Творчество Ж. Перро. Общая характеристика творчества. Ж. Перро – танцовщик и балетмейстер. Фантастические балеты Перро («Наяда и рыбак»). Бессюжетные балеты Ж. Перро (Па-де-катр). Хореографические романтические драмы («Эсмеральда», «Фауст», «Корсар»). Деятельность Ж. Перро в России. Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков, реализация современных тенденций хореографии. Драматическая содержательность спектаклей Ж. Перро на русской сцене. Значение творчества Ж. Перро.

Балет «Жизель» - вершина романтического балета. Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. История создания спектакля. Анализ сценария, хореографии, образов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Симфонический характер партитуры как средство развития балетной драматургии. Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Выдающиеся исполнители балета «Жизель».

Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века

Тема 13. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона. Характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Требование обновления тем, идей и формы. Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета. Состояние ведущих оперно-балетных те-

атров, хореографическое образование. Сокращение балетной труппы, утрата традиций большого балетного спектакля во французской Опере. Состояние балетного театра в России. Общая тенденция русского искусства к воплощению значительных проблем в крупной форме. Новый этап развития школы классического танца, процесс разделения и дифференциация специальностей..

Общая характеристика творчества А. Сен-Леона: танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации). Мастер мобильного балета. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Характерный танец в его творчестве, стилизация. А. Сен-Леон в России, балеты «Конек-Горбунок», «Коппелия». Истоки академического балета.

Тема 14. Эпоха академизма в творчестве М. Петипа. Общая характеристика творчества. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. Структура его балетов. Хореографические формы, выразительные средства, приемы работы хореографа с пространством. Драматургия контрастов. Создание жанра монументального, многоактного академического балета.

М. Петипа и балетная музыка. Сотворчество с Л. Минкусом в балетах «Дон-Кихот», «Баядерка». Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Реформа и симфонизация балетной музыки, балеты «Спящая красавица», «Раймонда» - вершина творчества Петипа. Значение творчества для мирового балета. Сохранение классического наследия Петипа в наши дни.

Тема 15. Творчество Л. Иванова. Общая характеристика творчества Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия».

Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки Л. Иванова, А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича. Значение балетов П. И. Чайковского для углубления философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в балетной партитуре. Балет «Лебединое озеро» - вершина творчества Л. Иванова и символ русского балета. История создания спектакля. Структура балета, сцены М. Петипа и Л. Иванова. Сценическая судьба балета: редакции Л. Иванова и М. Петипа, А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича. Полный анализ балетного спектакля.

Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Иностранные исполнители на русской сцене. Искусство В. Цукки, органическое сочетание в нем технического совершенства и актерского мастерства. Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Леньяни, К. Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. Новый этап развития русской школы, дифференциация специальностей. Развитие школы характерного танца.

Раздел 6. Балетный театр начала XX века

Тема 16. Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина. Общая характеристика эпохи начала XX века. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн. Система зуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления. Творчество А. Дункан. Развитие экспрессивного танца. Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, В. Нижинский, В. Тихомиров, М. Мордкин.

Общая характеристика творчества А. Горского, реформаторская деятельность в Большом театре. Отношение А. Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий.

Общая характеристика творчества М. Фокина. Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана» - новое развитие формы. Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества.

Тема 17. «Русские сезоны» в Париже. Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Репертуар первого «Русского сезона» - яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Клеопатра». Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох в балетах второго сезона: «Шахерезада», «Карнавал», «Жар-птица». Балеты третьего сезона: «Видение розы», «Нарцисс». «Петрушка» как символ «Русских сезонов» и высшее достижение всех его создателей.

Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др. Волна эмиграции и трагическая судьба артистов. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.

Тема 18. Танцовщик и хореограф В. Нижинский. Танцовщик В. Нижинский, реформа мужской техники и балетного костюма. Образы, созданные Нижинским на сцене. Роль С. Дягилева в судьбе Нижинского. Новый танец В. Нижинского, поиски новых форм и средств выразительности в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна». Деятельность Брониславы Нижинской.

Раздел 7. Балетный театр России после революции 1917 года

Тема 19. Общая характеристика балетного театра 20-х годов. Общая характеристика эпохи. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв.

Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному ге-

рою на балетной сцене. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Эпоха экспериментов и поисков в балетном театре. Деятельность А. Дункан в Советской России. Хореографические студии 20-х годов – центры творческого поиска. Развитие современного танца в России, школы ритмопластики и музыкального движения. Формирование жанра эстрадного танца.

В. Д. Тихомиров – танцовщик, педагог, балетмейстер, руководитель балетной труппы Большого театра. Балет Р. Глиэра «Красный мак». Московская и Ленинградская постановки балета «Красный мак». Экспериментальные спектакли коллективного творчества («Золотой век»). Тесная связь балета с современностью, история создания, проблематика. Современная революционная тема и традиционная каноническая форма балетного спектакля. Историческая и психологическая характеристика образов. Синтез классического, народного и современного танца в балете «Красный мак». Исполнители спектакля. Сценическая судьба и историческая роль «Красного мака» как первого советского этапного балета.

Тема 20. Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене. Общая характеристика творчества К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Хореографические миниатюры. Ведущая роль миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского. Развитие формы миниатюры на балетной сцене. Развитие хореографических принципов: обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в музыке, живописи, скульптуре. Концертные программы на эстраде. Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности.

Тема 21. Творчество Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества Ф. Лопухова. Лопухов – балетмейстер, педагог и теоретик танца. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка»; симфонические балеты «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии. Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие. Литературное наследие Ф. Лопухова «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Ф. Лопухова: проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязь музыки и хореографии. Значение творчества.

Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре

Тема 22. Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена. Общая характеристика культуры и искусства 30-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.

Общая характеристика творчества Р. Захарова, как родоначальника направления драмбалет. Захаров – балетмейстер, режиссер и теоретик. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Новые темы и жанры в советском балете. Литературное наследие Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца» и др. Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Общая характеристика творчества В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах В. Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Героико-эпический балет «Пламя Парижа». Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета. Сценическая судьба балета «Пламя Парижа». Значение творчества В. Вайнонена.

Тема 23. Творчество Л. Лавровского. Общая характеристика творчества Л. Лавровского, танцовщика, педагога и балетмейстера. Ранние балеты: «Фадетта», «Катерина», освоение принципов хореодрамы. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Хореографическая драма – «Ромео и Джульетта» – вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Значение и сценическая судьба спектакля.

Отказ от принципов драмбалета в спектаклях «Паганини», «Классическая симфония». Значение творчества Л. Лавровского.

Тема 24. Творчество В. Чабукиани, великие танцовщики советской эпохи. Исполнительская школа эпохи драмбалета. Развитие школы мужского исполнительства. Великие танцовщики советского периода: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ю. Жданов.

Общая характеристика творчества В. Чабукиани танцовщика и хореографа. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Развитие героико-эпической линии в творчестве В. М. Чабукиани. Обогащение драматического конфликта активной танцевальностью. Органичное сочетание в балетах академических основ классического танца и фольклорной пластики, народно-характерного танца. Социальная тема в балетах В. Чабукиани. Значение творчества.

Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Концертная деятельность артистов балета. Балетный театр после войны. Обращение к сказочной теме. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».

Раздел 9. Балетный театр России 50 – 60х годов

Тема 25. Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона. Общая характеристика периода. Характерные черты балетного театра 50-60-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.

Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Якобсона. Многообразие жанров, форм и выразительных средств. Миниатюры на основе классического танца, сюжетные и тематические миниатюры, циклы миниатюр. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп») и А. Блока («Двенадцать»). Значение творчества Л. Якобсона.

Тема 26. Творчество И. Бельского. Общая характеристика творчества И. Бельского, переход на принципы симфонизма. Возрождение жанра танцсимфонии: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» (1905 г.). Проблема публицистичности в балетном театре. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка: балет «Берег надежды».

Тема 27. Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Переход на принципы симфонизма в балете «Каменный цветок». Влияние народного танца. Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Новаторские принципы и приемы работы с пространством, музыкой, исполнителями. Новый подход к оформлению балетного спектакля – сотворчество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах. Значение творчества. Новое поколение выдающихся танцовщиков: Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, И. Мухаммедов, Н. Павлова, В. Гордеев, Л. Семеняка и другие. Новаторские принципы балета Ю. Григоровича «Легенда о любви». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Анализ музыкальной и хореографической драматургии, композиционных приемов и выразительных средств спектакля. Новый подход к исторической теме в балетах Ю. Григоровича «Иван Грозный» и «Спартак». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Жанр историко-героического балета «Спартак». Сходство и различия балета «Спартак» в постановке Л. Якобсона и Ю. Григоровича. Значение творчества Григоровича для мирового балетного театра. Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Анализ музыкальной и хореографической драматургии, композиционных приемов и выразительных средств спектаклей.

Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов

Тема 28. Творчество О. Виноградова. Тенденции развития балетного театра в 70-80е годы. Общая характеристика творчества О. Виноградова. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка», авторская редакция балета «Петрушка». Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах. Балеты «Ассель», «Горянка». Исторические драмы и трагедии в балетах О. Виноградова: «Александр Невский», «Ярославна», «Броненосец «Потемкин». Жанр сатирической комедии в балете «Ревизор» по произведению Н. Гоголя и хореографической сказки в балете «Зачарованный принц». Особенности хореографического почерка О. Виноградова, его графичность, синтез лексики классического танца с элементами фольклора и свободной пластики. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова.

Тема 29. Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва. Общая характеристика творчества Н. Касаткиной и В. Василёва. Первые балеты: «Ванина Ванини», «Геоло-

ги». Новое прочтение «Весны священной». Балет А. Петрова «Сотворение мира». Работа балетмейстеров в театре «Московский балет».

Тема 30. Танцовщики и хореографы. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей. Балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева: «Икар», «Макбет», «Эти чарующие звуки», «Анюта».

Раздел 11. Балетный театр России на современном этапе

Тема 31. Современный балет Б. Эйфмана. Общие тенденции развития современного балета в России. Появление новых исполнительских коллективов. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта разных видов искусств – музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к проблемам современности. Творческое осмысление классического наследия, поиск новых художественных форм и выразительных средств. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.

Театр современного балета под руководством Б. Эйфмана. Ранние работы. Новое прочтение биографической темы в спектаклях «Чайковский», «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Роден». Философский аспект балетов по литературным произведениям «Идиот», «Безумный день», «Анна Каренина», «Карамазовы», «Онегин on-line». Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Тема 32. Творчество А. Ратманского. Особенности авторского стиля и специфика современного балета в творчестве А. Ратманского. Новое прочтение классического наследия: «Пламя Парижа». Обновление балетов 20-30х годов: «Светлый ручей», «Болт». Авторские спектакли «Сны о Японии», «Русские сезоны», «Утраченные иллюзии». Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Тема 33. Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы. Развитие балетных театров периферии и творчество балетмейстеров А. Мирошниченко в Перми, В. Самодурова в Екатеринбурге и др. Молодые хореографы в балетном театре – В. Варнава, К. Кейхель, Ю. Смекалов и др. Продвижение молодых балетмейстеров в конкурсах и фестивалях: фестиваль «Context» Дианы Вишневой, конкурс «Арабеск». Тенденции развития современной школы классического танца. Выдающиеся танцовщики последних десятилетий: С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева, Н. Осипова, И. Васильев и другие.

Раздел 12. Основные тенденции развития современного танца в России

Тема 34. Истоки современного танца в России. Первые школы ритмопластики и музыкального движения в России. Влияние А. Дункан. Деятельность Э. Рабенек, С. Рудневой, Л. Алексеевой, В. Майя, Н. Фореггера и других. Специфика современного танца на эстраде. Черты современного танца в деятельности русских хореографов XX в. от К. Голейзовского и Л. Якобсона до Б. Эйфмана и А. Ратманского.

Тема 35. Первые труппы современного танца России. Развитие современного танца в России 90х годов. Понятие «русский модерн», противоречия и проблемы данного направления. Пионеры современного танца, деятельность Е. Панфилова в Перми, Т. Багановой, С. Смирнова в Екатеринбурге, О. Пона в Челябинске, А. Пепеляева в Москве. Особенности стилей и приемов хореографов.

Влияние фестивального движения на развитие современного танца в России. Основные школы, труппы и театры современного танца на сегодняшний день.

Тема 36. Современный танец и балет. Тенденции развития современного танца и балета в России в XXI веке. Разнообразие балетных театров в России. Проблемы

развития балетмейстерства, поиск новых хореографов. Проблемы современного репертуара, тенденции к одноактным мобильным спектаклям. Новые имена в русском балете. Перспективы развития балетной школы. Образование в области современного танца.

Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке

Тема 37. Трансформация традиций французского классического и современного танца. Традиции и новаторство в творчестве Р. Пети, новое театральное восприятие балета. Новое воплощение литературных сюжетов: «Кармен», «Собор Парижской богородицы», «Пиковая дама». «Юноша и смерть» как образец сюжетного одноактного спектакля. Деятельность Р. Пети в России. Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Глобальность творчества Мориса Бежара. Синтетический театр, взаимосвязь разных средств выразительности. Философский и религиозный аспекты творчества. Новое решение ритмического и пространственно-временного оформления спектакля. Создание собственной труппы. Балеты: «Болеро», «Весна священная», «Моцарт-танго», «Дом священника». Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом. Влияние творчества М. Бежара на развитие балета XX века.

Современный танец во Франции. Танец contemporary – современный европейский танец. Тенденции развития современного танца во Франции. Деятельность Ф. Декуфле, М. Марен, Д. Ларрье, Р. Обады и др. Эпатажный стиль и провокации Анжелена Прельжокажа. Использование предельных выразительных возможностей тела, энергии, экспрессии, эротизма. Соединение классической техники с экспрессионистской пластикой современного танца и элементами архаики, дальневосточной культуры тела. Новая трактовка балетных шедевров, смена концепций и стиля в балетах: «Ромео и Джульетта», «Свадебка», «Весна священная». Балеты для Парижской оперы «Парк», «Сон Медеи». Творческая деятельность Каролин Карлсон. Соединение европейской и американской техники танца. Использование танцевальной импровизации, обращение к традициям Востока, интерес к джазовой и к новейшей музыке. Балет «Знаки».

Тема 38. Становление национального английского балета. Истоки формирования английских балетных традиций. Создание английского национального балета: традиции русской школы и национальные элементы. Деятельность Нинетт де Валуа. Традиции английского бурлеска и сатиры. Создание Королевского балета Великобритании в Ковент-Гардене. Театр Седлерс – Уэллс. Труппы классического и современного танца в Англии. Творческая деятельность Ф. Аштона. Английский комический балет на примере спектакля «Тщетная предосторожность». Образец бессюжетного балета «Конькобежцы». Сюжетные спектакли «Сильвия», «Дафнис и Хлоя». Выдающиеся английские танцовщики. М. Фонтейн – символ английской балетной школы.

Романтизм и драматизм в творчестве Кеннета Макмиллана. Творческая деятельность К. Макмиллана. Воплощение сложных психологических конфликтов в балетах. Использование разных форм: сюжетные спектакли, бессюжетные, дивертисменты, биографические спектакли. Развитие и обогащение лексики классического танца в балетах Макмиллана. Анализ музыкальной и хореографической драматургии, композиционных приемов и выразительных средств спектаклей «Ромео и Джульетта», «Манон», «Весна священная», «Поцелуй феи».

Тема 39. Немецкий балет и современный танец. Творчество Джона Ноймайера. Создание сюжетного многоактного спектакля, новая, современная классика. Образная структура балетов. Балеты: «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ромео и Джульетта»,

«Русалочка». Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Гремания, одна из родоначальниц современного танца модерн. Понятие экспрессивный, выразительный танец. Система Р. Лабана. Деятельность М. Вигман, К. Йосса, Г. Палукки. Значение школы Фольквангшулле в становлении немецкого современного танца. Деятельность С. Линке, У. Дитриха. Пина Бауш создательница направления танцтеатр. Смещение границ между театром и танцем, пересечение жанров. Раскрытие внутреннего мира личности. Постановки «Весна священная», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон», «Контактхоф». Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Тема 40. Современная хореография Голландии. Уникальное расположение Голландии – транзитное положение, как мост разных культур. Современные труппы и школы Голландии. NDT – один из лучших мировых театров современного танца, структура и политика коллектива (разнообразие хореографов, стартовая площадка для молодых). Балетмейстеры и руководители NDT: Ханс ван Манен, Иржи Килиан, Пол Лайтфут и Соль Леон.

Разнообразие направлений в творчестве Иржи Килиана. Чувственность и образность бессюжетных балетов. Элементы комического и трагического в технике и композиции. Специфика авторского стиля Килиана, особенности дуэтного танца. Балеты «6 танцев», «Маленькая смерть», «Симфония псалмов», «Бессоница» и др.

Тема 41. Современная хореография Швеции. Творчество Матс Эка. Интеллектуальный стиль. Новые версии балетов классического наследия: «Жизель», «Кармен», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», разрушение романтического аспекта в каноническом материале. Гротеск и пародия в постановках, элементы театра абсурда. Специфика авторского стиля в спектаклях «Дым», «Апартаменты».

Творчество А. Экмана. Глубокий смысл и тонкий юмор в спектаклях. Актуальные темы и поиск новых форм (шоу, работа с певцами и веб-дизайнерами). Балеты «Кактусы», «Правой, левой.....», «Лебединое озеро».

Тема 42. Начо Дуато и современная хореография Испании. Специфика деятельности Начо Дуато. Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом. Использование испанского фольклора в хореографических решениях балетов «Arenal», «Por vos muego». Новый подход к биографической теме творчества в спектакле «Многогранности. Формы тишины и пустоты». Творческая деятельность в России.

Раздел 14. Тенденции развития мирового балета и современного танца в XX-XXI веке

Тема 43. Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Баланчина. Основные эстетические принципы творчества Баланчина. Первые постановочные балетные опыты. Влияние М. Фокина и Ф. Лопухова. Работа в «Русском балете» Дягилева в качестве танцовщика и хореографа. Балеты «Аполлон Мусагет», «Блудный сын», «Серенада». Джордж Баланчин – создатель американского балета, школы и труппы. Абстрактные балеты: «Хрустальный дворец», «Агон». Хореографические миниатюры. Новые принципы драматургии, связь музыки и хореографии. Анализ музыкальной и хореографической драматургии, композиционных приемов и выразительных средств спектаклей.

Творчество Джерома Роббинса. Деятельность на Бродвее и в балетном театре. Лучший мюзикл – «Вестсайдская история». Энергия, театральность и драматический подтекст из Бродвейского мюзикла в балетный спектакль. Новые принципы лексики в балетах: «Танцы на вечеринке», «Игра», «Концерт».

Тема 44. Формирование танца модерн и джаз в Америке. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Формирование основных школ и техник современного танца: М. Грэхем, Д. Хамфри и Х. Лимона, П. Тейлора, М. Каннингема.

Формирование профессионального джазового танца. Истоки направления. Стили и направления джазового танца (афро-джаз, театральный джаз, классический джаз, *flesh* джаз, лирический джаз и другие).

Развитие направления модерн-джаз танец. Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи, Г. Джордано. Хореографические эксперименты А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем.

Тема 45. Американский современный танец. Танец постмодерн в Америке. Творчество Т. Браун. Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклаклин, М. Рензи, Т. Браун. Американский современный танец сегодня. Синтез видов и направлений. Современный танец в балетном театре. Создание новой техники и нового стиля Уильяма Форсайта. Новей метод танцевальной импровизации. Исследование границ пространства и времени, изучение потенциала тела. Механика тела, общение и игра, «геометрия танца». Мировое наследие хореографии: «Посередине, слегка на возвышении...», «Репродукция одного плоского предмета». Влияние Форсайта на творчество хореографов XXI века. Творчество Джеймса Тьерре, синтез цирка, театра и танца.

Тема 46. Канадский современный танец и балет. Эксперименты Эдуарда Локка в области современного танца, исследование предельных возможностей движения человеческого тела. Работа со скоростью и виртуозной техникой (пальцевой), акробатические приемы. Использование современных технологий. Создание танцевальной компании «La La La Human Steps». Спектакль «Human sex», фильм-балет «Амелия».

Хореограф Мари Шуинар, провокации и реформы в танце. Новый взгляд на традиционные балетные каноны, спектакли «Весна священная» и «Послеполуденный отдых фавна». Поиск новых пластических образов, исследование возможностей человеческого тела, утрирование естественных движений мышц, работа с импульсами и энергией.

Балетмейстер Кристал Пайт. Работа с балетными труппами и современным театром танца. Поиск новых выразительных средств. Спектакли «The Seasons' Canon», «Парад», «Frontier».

Тема 47. Современные танцевальные школы Израиля. Особенности современного танца в Израиле, смешение фольклорных традиций, классической школы, европейских и американских стилей современного танца. Молодые хореографы Израиля Ясмин Годер, Эмануэль Гата и Ренана Раз. Хореографы – представители израильских школ – Хофеш Шехтер, Ицик Галили.

Компания современного танца «Batsheva dance company», история создания (деятельность М. Грэхем), современный этап развития. Популяризаторские программы, нацеленные на привнесение танца в жизнь всех слоев израильского общества. Хореограф Охад Нахарин, создатель системы «гага», философии движения, в центре которой стоят умение прислушиваться к собственному телу и обретение свободы, не скованной канонами. Спектакли «Вирус», «ДекаДанс», «Мамутот».

Тема 48. Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве. Самый известный азиатский хореограф, танцовщик и писатель, куратор нескольких фестивалей и обладатель многих премий Лин Хвай Мин. Основатель и арт-директор Тайвань-

ского Театра Танца «Небесные врата». Основа стиля хореографа – использование медитации, боевых искусств, дыхательной гимнастики. Соединение фольклорных источников, приемов европейского балета, пекинской оперы, современного танца и классических китайских форм физической культуры (тайцзицюань и ушу), использование эстетики китайской поэзии и каллиграфии. Спектакли «Сон в бамбуковой роще», «Курсив», «Шепот цветов», «Рис».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета		
Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Происхождение танца, танцы древних цивилизаций	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинару № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Истоки западно-европейского балетного театра	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинару № 2	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 2. Балетный театр XVIII века		
Тема 4. Зарождение и становление действенного балета	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинару № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Творчество Ж. Доберваля	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 6. Формирование русской школы классического танца	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинару № 5	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 3. Балетный те-		

<i>атр на рубеже XVIII – XIX веков</i>		
Тема 7. <i>Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX века</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 8. <i>Сентиментализм в русском балете</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 9. <i>Период преромантизма в балетном театре</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма		
Тема 10. <i>Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Тальони</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 6	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 11. <i>Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный театр эпохи романтизма</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 7	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 12. <i>Творчество Ж. Перро</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 8	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века		
Тема 13. <i>Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 14. <i>Эпоха академизма в творчестве М. Петипа</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 9	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 15. <i>Творчество Л. Иванова</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 6. Балетный театр начала XX века		
Тема 16. <i>Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 10	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 17. <i>«Русские сезоны» в Париже</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 18. <i>Танцовщик и хореограф В. Нижинский</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 11	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 7. Балетный те-		

<i>атр России после революции 1917 года</i>		
Тема 19. <i>Общая характеристика балетного театра 20-х годов</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 20. <i>Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 12	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 21. <i>Творчество Ф. Лопухова</i>	Самостоятельная работа № 1	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре		
Тема 22. <i>Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 13	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 23. <i>Творчество Л. Лавровского</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 14	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 24. <i>Творчество В. Чабукиани, великие танцовщики советской эпохи</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 15	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 9. Балетный театр России 50 – 60х годов		
Тема 25. <i>Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 16	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 26. <i>Творчество И. Бельского</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 27. <i>Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 17	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов		
Тема 28. <i>Творчество О. Виноградова</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 29. <i>Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 30. <i>Танцовщики и хореографы</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы

	Подготовка к семинару № 18	
Раздел 11. Балетный театр России на современном этапе		
Тема 31. <i>Современный балет Б. Эйфмана</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 19	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 32. <i>Творчество А. Ратманского</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 20	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 33. <i>Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 12. Основные тенденции развития современного танца в России		
Тема 34. <i>Истоки современного танца в России</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 35. <i>Первые труппы современного танца России</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 36. <i>Современный танец и балет</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке		
Тема 37. <i>Трансформация традиций французского классического и современного танца</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 21	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 38. <i>Становление национального английского балета</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 22	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 39. <i>Немецкий балет и современный танец</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 23	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 40. <i>Современная хореография Голландии</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 24	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 41. <i>Современная хореография Швеции</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 25	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 42. <i>Начо Дуато и современная хореография Испании</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 26	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 14. Тенденции развития мирового ба-		

лета и современного танца в XX-XXI веке		
Тема 43. <i>Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Баланчина</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 27	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 44. <i>Формирование танца модерн в Америке</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 28	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 45. <i>Американский современный танец</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 29	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 46. <i>Канадский современный танец и балет</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 30	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 47. <i>Современные танцевальные школы Израиля</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 31	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 48. <i>Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве</i>	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 32	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства»

Цель работы: собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для анализа произведений хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета			
Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа или в печатном виде в редакторе Microsoft Word, Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал полуторный.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа»

Цель работы: изучение особенностей балетов классического наследия

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной

ной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (п. 11.1), студент ведет работу по анализу хореографического произведения или балетного спектакля по плану:

1. Название произведения (спектакля), балетмейстер, композитор, художник – оформитель.
2. Краткая история создания спектакля.
3. Основная идея, концепция, темы произведения.
4. Анализ музыкальной драматургии.
5. Анализ хореографической драматургии.

По итогам работы следует представление небольшого доклада в сопровождении видеопоза по основным пунктам плана анализа.

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов»

Цель работы: изучение специфики выразительных средств балетного и танцевального спектакля

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (п. 11.1), студент ведет работу по изучению принципов и приемов, характерных для хореографических произведений и балетных спектаклей разных периодов, стилей и направлений, по плану:

1. Определить эпоху и стиль, в которой поставлен данный спектакль.
2. По характерным постановочным приемам и принципам выявить балетмейстера – постановщика.
3. Определить композитора, автора музыки произведения.
4. Выявить хореографическое произведение, балетный спектакль и проанализировать фрагмент с точки зрения выразительных средств хореографии.

По итогам работы следует видеотестирование по основным пунктам плана.

Самостоятельная работа № 4.

Тема: «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера»

Цель работы: изучение специфики выразительных средств выдающихся хореографов XX века

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (п. 11.1), студент ведет работу по изучению принципов и приемов, характерных для хореографических произведений и балетных спектаклей разных периодов, стилей и направлений, по плану:

1. Основные идеи и темы в творчестве хореографа.
2. Концепция постановок, влияние социальной, национальной среды.
3. Принципы работы хореографа с композицией пространства.
4. Принципы работы хореографа с движением.
5. Специфика музыкального оформления спектаклей.
6. Принципы сценических решений.

По итогам работы следует видеотестирование по основным пунктам плана.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета</i>			
Тема 1. Основные виды танца в совре-	ОПК-1. Способен понимать и приме-	ОПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
менной хореографической культуре	нять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2.	дисциплине «История и теория хореографического искусства».
		ОПК-1.3.	
Тема 2. Происхождение танца, танцы древних цивилизаций	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Искусство танца в древних цивилизациях» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 3. Истоки западноевропейского балетного театра	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Истоки западноевропейского балетного театра» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 2. Балетный театр XVIII века			
Тема 4. Зарождение и становление действенного балета	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Действенный балет» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 5. Творчество Ж. Доберваля	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Творчество Ж. Доберваля» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 6. Формирование русской школы классического танца	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Формирование русской школы классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 3. Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков			
Тема 7. Русский ба-	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
летный театр второй половины XVIII – начала XIX века	понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2. ОПК-1.3.	Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
Тема 8. Сентиментализм в русском балете	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
Тема 9. Период преромантизма в балетном театре	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма			
Тема 10. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Тальони	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Семинар № 6. Тема «Балетный театр эпохи романтизма» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 11. Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный театр эпохи романтизма	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 7. Тема «Творчество А. Бурнонвиля» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 12. Творчество Ж. Перро	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 8. Тема «Творчество Ж. Перро» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	теорию и достижения художественной практики		хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века			
Тема 13. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 14. Эпоха академизма в творчестве М. Петипа	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 9. Тема «Творчество М. Петипа» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 15. Творчество Л. Иванова	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».
Раздел 6. Балетный театр начала XX века			
Тема 16. Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Семинар № 10. Тема «Творчество А. Горского и М. Фокина» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе ви-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			деоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 17. «Русские сезоны» в Париже	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов».
Тема 18. Танцовщик и хореограф В. Нижинский	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 11. Тема «Танцовщик и хореограф В. Нижинский» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 7. Балетный театр России после революции 1917 года			
Тема 19. Общая характеристика балетного театра 20-х годов	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов».
Тема 20. Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 12. Тема «Творчество К. Голейзовского» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 21. Творчество Ф. Лопухова	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	на определенном историческом этапе		
Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре			
Тема 22. Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Семинар № 13. Тема «Творчество Р. Захарова и В. Вайнонена» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 23. Творчество Л. Лавровского	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 14. Тема «Творчество Л. Лавровского» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 24. Творчество В. Чабукиани, великие танцовщики советской эпохи	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 15. Тема «Творчество В. Чабукиани» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 9. Балетный театр России 50 –			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
60х годов			
Тема 25. Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Семинар № 16. Тема «Творчество Л. Якобсона» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 26. Творчество И. Бельского	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 27. Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Семинар № 17. Тема «Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов			
Тема 28. Творчество О. Виноградова	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	теорию и достижения художественной практики		Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 29. Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 30. Танцовщики и хореографы	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 18. Тема «Танцовщики и хореографы второй половины XX века» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 11. Балетный театр России на современном этапе			
Тема 31. Современный балет Б. Эйфмана	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 19. Тема «Современный балет Б. Эйфмана» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ра».
Тема 32. Творчество А. Ратманского	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 20. Тема «Творчество А. Ратманского» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 33. Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 12. Основные тенденции развития современного танца в России			
Тема 34. Истоки современного танца в России	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 35. Первые труппы современного танца России	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе ви-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			деоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 36. Современный танец и балет	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке			
Тема 37. Трансформация традиций французского классического и современного танца	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 21. Тема «Трансформация традиций французского классического и современного танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 38. Становление национального английского балета	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 22. Тема «Становление национального английского балета» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 39. Немецкий	ПК-2. Способен	ПК-2.1.	– Семинар № 23. Тема «Немец-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
балет и современный танец	обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.2.	кий балет и современный танец» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-2.3.	
Тема 40. Современная хореография Голландии	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 24. Тема «Современная хореография Голландии» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 41. Современная хореография Швеции	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 25. Тема «Современная хореография Швеции» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 42. Начо Дуато и современная хореография Испании	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 26. Тема «Современная хореография Испании» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Раздел 14. Тенденции развития мирового балета и современного танца в XX-XXI веке			
Тема 43. Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Балланчина	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Семинар № 27. Тема «Формирование Американской балетной школы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 44. Формирование танца модерн и джаз в Америке	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Семинар № 28. Тема «Формирование танца модерн и джаз в Америке» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
Тема 45. Американский современный танец	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Семинар № 29. Тема «Американский современный танец» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореогра-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			фического почерка балетмейстера».
Тема 46. Канадский современный танец и балет	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 30. Тема «Канадский современный танец и балет» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 47. Современные танцевальные школы Израиля	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 31. Тема «Современные танцевальные школы Израиля» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 48. Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Семинар № 32. Тема «Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «История и теория хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ стиля и хореографического почерка балетмейстера».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета			
Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 2. Происхождение танца, танцы древних цивилизаций	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Истоки западноевропейского балетного театра	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 1,3 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 2. Балетный театр XVIII века			
Тема 4. Зарождение и становление действенного балета	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 5. Творчество Ж. Доберваля	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства	ОПК-1.1 ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 се-

	на определенном историческом этапе		местр) № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 6. Формирование русской школы классического танца	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 3, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 3. Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков			
Тема 7. Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX века	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 8. Сентиментализм в русском балете	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 9. Период преромантизма в балетном театре	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма			
Тема 10. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма, творчество Ф. Тальони	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8,
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

			9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 11. Творчество А. Бурнонвиля и Датский балетный театр эпохи романтизма	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 12. Творчество Ж. Перро	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века			
Тема 13. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века, творчество А. Сен-Леона	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 14. Эпоха академизма в творчестве М. Пегипа	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14, 15, 17 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 15. Творчество Л. Иванова	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достиже-	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 се-
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	

	ния художественной практики		местр) № теоретических вопросов: 10, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 6. Балетный театр начала XX века			
Тема 16. Общая характеристика русского балета начала XX века, творчество А. Горского и М. Фокина	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 17. «Русские сезоны» в Париже	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 18. Танцовщик и хореограф В. Нижинский	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 18, 23 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Раздел 7. Балетный театр России после революции 1917 года			
Тема 19. Общая характеристика балетного театра 20-х годов	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 17, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 24, 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Тема 20. Творчество К. Голейзовского, жанр миниатюры на балетной сцене	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 17, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 24, 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 21. Творчество Ф. Лопухова	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 17, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 24 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 8. Эпоха драмбалета в советском театре			
Тема 22. Принципы драмбалета в советском балетном театре, творчество Р. Захарова и В. Вайнонена	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 20, 21, 23 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 29 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 23. Творчество Л. Лавровского	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 20, 22 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 25, 27, 28 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 24. Творчество В. Чабукиани, великие танцовщики советской эпохи	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12, 20, 24 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 25, 27
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	

			№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 9. Балетный театр России 50 – 60х годов			
Тема 25. Новые темы и жанры в творчестве Л. Якобсона	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 30, 31 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 26. Творчество И. Бельского	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 32 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 27. Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 5, 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 33, 34, 35, 36, 37, 38 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 10. Балетный театр России 70 – 80х годов			
Тема 28. Творчество О. Виноградова	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 39 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 29. Балетный театр Н. Касаткиной и В. Василёва	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художествен-	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 39

	ной практики		№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 30. Танцовщи-ки и хореографы	ПК-2. Способен обучать танцеваль-ным и теоретиче-ским дисциплинам, сочетая научную теорию и достиже-ния художествен-ной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 3 – Вопросы к экзамену (№ семе-стра) № теоретических вопросов: 39, 40 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Раздел 11. Балет-ный театр России на современном этапе			
Тема 31. Современ-ный балет Б. Эйфма-на	ПК-2. Способен обучать танцеваль-ным и теоретиче-ским дисциплинам, сочетая научную теорию и достиже-ния художествен-ной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семе-стра) № теоретических вопросов: 41, 43, 44, 45, 46 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 32. Творчество А. Ратманского	ПК-2. Способен обучать танцеваль-ным и теоретиче-ским дисциплинам, сочетая научную теорию и достиже-ния художествен-ной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 13, 16, 17 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семе-стра) № теоретических вопросов: 42, 47, 48 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 33. Молодые представители со-временного балета: танцовщи-ки и хорео-графы	ОПК-1. Способен понимать и приме-нять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 1, 3 – Вопросы к экзамену (№ семе-стра) № теоретических вопросов: 40 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Раздел 12. Основные тенденции разви-тия современного танца в России			
Тема 34. Истоки со-временного танца в	ОПК-1. Способен понимать и приме-	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 19,
		ОПК-1.2.	

России	нять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3.	20 № практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 40, 49 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 35. Первые труппы современного танца России	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 40, 49 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 36. Современный танец и балет	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 40, 49 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Раздел 13. Тенденции развития Европейского хореографического искусства в XX-XXI веке			
Тема 37. Трансформация традиций французского классического и современного танца	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 51 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 38. Становление национального английского балета	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 53 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-2.2.	
		ПК-3.2.	
Тема 39. Немецкий балет и современный	ПК-2. Способен обучать танцеваль-	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр)
		ПК-2.2.	

танец	ным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-3.2.	№ теоретических вопросов: 52 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 40. Современная хореография Голландии	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 54 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 41. Современная хореография Швеции	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 58 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 42. Начо Дуато и современная хореография Испании	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 58 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Раздел 14. Тенденции развития мирового балета и современного танца в XX-XXI веке			
Тема 43. Формирование Американской балетной школы и творчество Дж. Балланчина	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 50 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 44. Формирование танца модерн и джаз в Америке	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 57 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 45. Американский современный танец	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 57 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 46. Канадский современный танец и балет	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 57, 58 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	
Тема 47. Современ-	ПК-7. Способен	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 се-

ные танцевальные школы Израиля	создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.2.	местр) № теоретических вопросов: 55 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
Тема 48. Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве	ПК-7. Способен создавать учебные танцевальные композиции	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестр) № теоретических вопросов: 56 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.2.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; – применяет особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику танцевальных и теоретических дисциплин, сочетание научной теории и достижения художественной практики; – применяет методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7. Способен создавать учебные танцеваль-	– понимает специфику создания учебных танцевальных композиций;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

ные композиции	<ul style="list-style-type: none"> – применяет методы создания учебных танцевальных композиций; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
----------------	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация	Представляемая информация	Представляемая информация не	Представляемая информация логи-	

	ция систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	ция систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	чески не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету, 4 семестр**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфика хореографии и танца как вида искусства.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
2	Истоки балетного театра.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
3	Зарождение и развитие действенного балета.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
4	Формирование русской школы классического танца.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
5	Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
6	Специфика балетного театра эпохи романтизма.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
7	Танцовщицы эпохи романтизма.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
8	Балетмейстеры эпохи романтизма, особенности стилей.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
9	Эпоха академизма в русском балете.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
10	Значение деятельности М. Петипа для мирового балета.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
11	Реформа музыки в балетном театре	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
12	Этапы развития балетного театра России XX века, периодизация, краткая характеристика периодов.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
13	Неоромантизм и импрессионизм в балетном театре.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
14	Общая характеристика творчества М. Фокина.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
15	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
16	Поиски новых форм и средств выразительности Нижинским-хореографом в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
17	Развитие балетного театра России 20х годов XX века.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
18	Поиск новых выразительных средств танцевального искусства в творчестве К. Голейзовского.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
19	Общая характеристика творчества Ф. Лопухова.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
20	Эпоха драмбалета в советском театре, представители, особенности развития.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
21	Р. Захаров – создатель драмбалета, новые жанры в творчестве.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
22	Общая характеристика творчества Л. Лавровского, судьба балета «Ромео и Джульетта».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7

23	Общая характеристика творчества В. Вайнонена, балет «Пламя Парижа», историческое значение и современное прочтение.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
24	В. Чабукиани, танцовщик и хореограф	ОПК-1; ПК-2; ПК-7

к зачету, 6 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Значение творчества Л. Якобсона в развитии балетного и танцевального театра.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
2	Форма хореографической миниатюры на балетной сцене на примере творчества К. Голейзовского и Л. Якобсона.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
3	Понятие симфониз в балетном театре, представители направления	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
4	Значение творчества Ю. Григоровича.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
5	Новый подход к оформлению балетного спектакля, сотрудничество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
6	Новый подход к исторической и героической темам в балетах Ю. Григоровича «Иван Грозный» и «Спартак».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
7	Новый подход к национальной теме в балете Ю. Григоровича «Каменный цветок»	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
8	Жанр философской притчи в балете Григоровича «Легенда о любви».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
9	Современная тема в балетах О. Виноградова	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
10	Специфика творчества Н. Касаткиной и В. Василёва	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
11	Развитие исполнительской школы в России 80-90х годов	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
12	Танцовщик и хореограф В. Васильев	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
13	Создание современного балета в России	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
14	Новый подход к биографической теме в балетах Б. Эйфмана	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
15	Новое прочтение литературных первоисточников в творчестве Б. Эйфмана	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
16	Комедийный жанр в творчестве А. Ратманского	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
17	Новое прочтение фольклорных традиций в балете А. Ратманского «Русские сезоны»	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
18	Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
19	Современный балет и танец в России	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
20	Проблемы развития современной хореографии в России	ОПК-1; ПК-2; ПК-7

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфические особенности хореографического искусства.	ОПК-1; ПК-2;

		ПК-7
2	Происхождение танца и его ранние формы, танец в древних цивилизациях.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
3	Формирование национальных балетных школ Италии, Англии, Франции.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
4	Ж. Доберваль и образец балетной комедии «Тщетная предосторожность».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
5	Реформа Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
6	Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
7	Балетный театр эпохи романтизма, основные тенденции развития.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
8	Анализ балетов «Сильфида» в постановке Ф. Тальони и А. Бурнонвиля. Сходство и различия.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
9	Балет «Жизель» - вершина эпохи романтизма.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
10	Эпоха академизма в балетном театре, характеристика периода.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
11	Общая характеристика творчества М. Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
12	Анализ балетного спектакля. Балет «Баядерка», хореограф Мариус Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
13	Анализ балетного спектакля. Балет «Дон-Кихот», хореограф Мариус Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
14	Анализ балетного спектакля. Балет «Спящая красавица», хореограф Мариус Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
15	Анализ балетного спектакля. Балет «Лебединое озеро», хореографы Лев Иванов и Мариус Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
16	Сценическая судьба балета «Щелкунчик», сходство и различие редакций.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
17	Анализ балетного спектакля. Балет «Раймонда», хореограф Мариус Петипа.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
18	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
19	Анализ балетного спектакля. Балет «Шопениана», хореограф Михаил Фокин.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
20	Анализ балетного спектакля. Балет «Видение розы», хореограф Михаил Фокин.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
21	Анализ балетного спектакля. Балет «Жар-птица», хореограф Михаил Фокин.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
22	Анализ балетного спектакля. Балет «Петрушка», хореограф Михаил Фокин.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
23	Анализ балетного спектакля. Балет «Весна священная», хореограф Вацлав Нижинский.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
24	Эпоха экспериментов и поисков в Советском балете, творчество Ф. Лопухова и К. Голейзовского	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
25	Эпоха драмбалета в советском театре, представители, особенности развития	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
26	Анализ балетного спектакля. Балет «Бахчисарайский фонтан», хореограф Ростислав Захаров.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
27	Национальный, характерный танец в советском балете.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
28	Анализ балетного спектакля. Балет «Ромео и Джульетта», хореограф	ОПК-1; ПК-2;

	Леонид Лавровский.	ПК-7
29	Сценическая судьба балета «Пламя Парижа», сходство и различие редакций В. Вайнонена и А. Ратманского.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
30	Хореографическая миниатюра на балетной сцене, на примере творчества К. Голейзовского и Л. Якобсона.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
31	Советский балет 50-60 г.г. Традиции и новаторство Л. Якобсона	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
32	Черты симфонизма в балетном театре.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
33	Общая характеристика творчества Ю. Григоровича.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
34	Анализ балетного спектакля. Балет «Легенда о любви», хореограф Юрий Григорович.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
35	Анализ балетного спектакля. Балет «Спартак», хореограф Юрий Григорович.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
36	Анализ балетного спектакля. Балет «Каменный цветок», хореограф Юрий Григорович.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
37	Анализ балетного спектакля. Балет «Иван Грозный», хореограф Юрий Григорович.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
38	Анализ балетного спектакля. Балет «Золотой век», хореограф Юрий Григорович.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
39	Балетный театр 70–80х годов, общие тенденции развития, представители.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
40	Балетный театр России на современном этапе, общие тенденции развития, представители.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
41	Философский аспект творчества Б. Эйфмана.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
42	Общая характеристика творчества А. Ратманского.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
43	Анализ балетного спектакля. Балет «Красная Жизель», хореограф Борис Эйфман.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
44	Анализ балетного спектакля. Балет «Русский Гамлет», хореограф Борис Эйфман.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
45	Анализ балетного спектакля. Балет «Онегин», хореограф Борис Эйфман.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
46	Анализ балетного спектакля. Балет «Анна Каренина», хореограф Борис Эйфман.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
47	Анализ балетного спектакля. Балет «Русские сезоны», хореограф Алексей Ратманский.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
48	Анализ балетного спектакля. Балет «Светлый ручей», хореограф Алексей Ратманский.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
49	Проблемы развития современного танца и балета в России XX-XXI века	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
50	Американский балетный театр и Джордж Баланчин.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
51	Французский балетный театр XX века на примере творчества Ролана Пети и Мориса Бежара.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
52	«Танцтеатр» Пины Бауш.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
53	Формирование английского национального балета на примере творчества Кеннета МакМиллана и Фредерика Аштона.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
54	NDT и развитие современного балета и танца в Голландии.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
55	Особенности современного танца в Израиле, смешение фольклор-	ОПК-1; ПК-2;

	ных традиций, классической школы, европейских и американских стилей современного танца.	ПК-7
56	Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
57	Американский современный танец.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
58	Европейский балет и современный танец, пути развития.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение на основе видеозаписи фрагмента балетного спектакля его названия (3 эпизода, относящихся к балетным спектаклям разных исторических периодов) (10 вариантов). Анализ фрагмента, с точки зрения использования средств выразительности.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
2	Анализ музыкальной, сценографической и хореографической драматургии балетного или танцевального спектакля.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7
3	Выявление стиля эпохи или хореографа на основе описания или видеофрагментов.	ОПК-1; ПК-2; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Искусство танца в древних цивилизациях»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение танца, первые формы танца.
2. Развитие танцевального искусства в Древней Греции и Риме.
3. Развитие танцевального искусства в восточных культурах Древней Индии и Китая.
4. Искусство танца в Древнем Египте.
5. Взаимосвязь древних танцевальных традиций и современного хореографического искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

Семинар № 2. Тема «Истоки западноевропейского балетного театра»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Танец эпохи средневековья.
2. Важнейшие явления культурной и художественной жизни эпохи Возрождения.

3. Эпоха барокко в балетном театре.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-7601-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162340> (дата обращения: 29.04.2021).

Семинар № 3. Тема «Действенный балет»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Суть реформ балета XVIII века.
2. Балетмейстеры реформаторы разных стран.
3. «Письма о танце и балетах» Ж.-Ж. Новерра – главная книга реформ.
4. Основные принципы постановки балетного спектакля по Новерру.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.

2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2007. - 384 с.

Семинар № 4. Тема «Творчество Ж. Доберваля»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля – образец балетной комедии.
2. Основные драматургические решения и комедийные сцены спектакля.
3. Редакции балета в XIX-XX веках. Постановка О. Виноградова.
4. Редакции балета в XIX-XX веках. Постановка Ф. Аштона.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.

2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2007. - 384 с.

Семинар № 5. Тема «Формирование русской школы классического танца» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки танцевального искусства на Руси.
2. Формирование русской балетной школы.
3. Специфика русского балетного театра конца XVIII – начала XIX в.
4. Реформы русского балета.
5. Сентиментализм в русском балетном театре.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

Семинар № 6. Тема «Балетный театр эпохи романтизма» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Черты романтизма в балетном театре.
2. Балетмейстеры эпохи романтизма, сравнение творчества.
3. Танцовщицы эпохи романтизма.
4. Ф. Тальони – первый балетмейстер эпохи романтизма.
5. Педагогические и постановочные приёмы и принципы Ф. Тальони.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с эк-

рана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Видео балета «Сильфида» по хореографии Ф. Тальони в редакции П. Лакотта <https://www.youtube.com/watch?v=46V5bNBPC5E>

Семинар № 7. Тема «Творчество А. Бурнонвиля»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности датской балетной школы (приёмы и принципы в обучении).
2. Специфика датского балетного театра 19 века на примере творчества А.

Бурнонвиля.

3. Сравнение балета «Сильфида» в постановках Ф. Тальони и А. Бурнонвиля.
4. Балетное наследие А. Бурнонвиля, «Фестиваль цветов в Дженцано».
5. Балетное наследие А. Бурнонвиля, «Неаполь или рыбак и его невеста».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Видео балета «Сильфида» в хореографии А. Бурнонвиля <https://www.youtube.com/watch?v=CA9sH4yOHjQ>

Семинар № 8. Тема «Творчество Ж. Перро»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Демократические тенденции в творчестве Ж. Перро.
2. Балет «Жизель» - история создания.
3. Выдающиеся исполнительницы партии Жизели в мировой истории хореографии.
4. Современные редакции и трактовки балета классического наследия «Жизель».
5. Знаменитая миниатюра Ж. Перро «Pas de quatre».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Видео балета «Жизель», классическая редакция Ж. Перро <https://www.youtube.com/watch?v=ASaMimOhI-w>

Семинар № 9. Тема «Творчество М. Петипа»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции эпохи академизма.
2. Форма балетного спектакля, формы классического танца в балете Петипа.
3. Вклад Петипа в мировое хореографическое искусство.
4. Специфика музыкальной драматургии эпохи академизма, реформа балетной музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Видео балета М. Петипа «Дон-Кихот»
<https://www.youtube.com/watch?v=zrTkqtDYUIM>
4. Видео балета М. Петипа «Баядерка»
https://www.youtube.com/watch?v=lWVhyq_UFHk
5. Видео балета М. Петипа «Спящая красавица»
<https://www.youtube.com/watch?v=vFzrqJBUUN4>
6. Видео балета М. Петипа «Раймонда»
https://www.youtube.com/watch?v=q-_C0iwIHwI
7. Видео балета М. Петипа и Л. Иванова «Лебединое озеро»
<https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ>

Семинар № 10. Тема «Творчество А. Горского и М. Фокина»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции развития русского балета начала XX в.
2. Общая характеристика творчества А. Горского.
3. Общая характеристика творчества М. Фокина.
4. Сохранение классического наследия в творчестве А. Горского.
5. Неоромантизм и экспрессионизм балетов М. Фокина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Видео балета М. Фокина «Петрушка»
<https://www.youtube.com/watch?v=XvXIFKvpoOg>
4. Видео балета М. Фокина «Шопениана»

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZMfeoiafsA>

5. Видео балетов М. Фокина «Шехерезада», «Видение розы», «Жар-птица»
<https://www.youtube.com/watch?v=EfGzY42UqZM>

Семинар № 11. Тема «Танцовщик и хореограф В. Нижинский»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Танцовщик В. Нижинский, реформа мужской техники и балетного костюма.
2. Поиски новых форм и средств выразительности Нижинским-хореографом в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна».
3. Значение творчества Нижинского для мирового хореографического искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Красовская, В. М. Нижинский [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1954 – Загл. с экрана.
3. Видео балета В. Нижинского «Весна священная»
https://www.youtube.com/watch?v=ZhH_Wxzteqc

Семинар № 12. Тема «Творчество К. Голейзовского»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика эпохи 20-30х годов, проблемы и поиски танцевального искусства.
2. Поиск новых выразительных средств танцевального искусства в творчестве К. Голейзовского.
3. Форма миниатюры в творчестве К. Голейзовского, формы и виды танца, тематика, основные выразительные средства.
4. Теоретическое наследие К. Голейзовского.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.
3. Фильм «Из работ Касьяна Голейзовского»
<https://www.youtube.com/watch?v=UffvzT9R14E>

Семинар № 13. Тема «Творчество Р. Захарова и В. Вайнонена»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика эпохи Драмбалета.
2. Р. Захаров – создатель драм балета, новые жанры в творчестве.

3. Теоретическое наследие Р. Захарова.
4. Национальная тема в хореографии Драмбалета и творчестве В. Вайнонена.
5. Сценическая судьба спектакля «Пламя Парижа», новые редакции.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.

3. Видео балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан»
<https://www.youtube.com/watch?v=4MayU64jwaY>

4. Видео балета В. Вайнонена «Пламя Парижа»
<https://www.youtube.com/watch?v=WZFcQp2xcg4>

Семинар № 14. Тема «Творчество Л. Лавровского» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика творчества Л. Лавровского.
2. Балет «Ромео и Джульетта» - главная драма Советского балета.
3. Редакции балета «Ромео и Джульетта» и сценическая судьба.
4. Отход от принципов Драмбалета в творчестве Лавровского.
5. Танцовщики советского периода – актерское мастерство и техника.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.

3. Видео балета Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»
<https://www.youtube.com/watch?v=hbc41CB1r5Y>

Семинар № 15. Тема «Творчество В. Чабукиани» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль В. Чабукиани в формировании школы мужского исполнительства.
2. Новый подход к использованию фольклорных традиций в балетном театре в творчестве В. Чабукиани.
3. Роль В. Чабукиани в становлении грузинского национального балета.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.

Семинар № 16. Тема «Творчество Л. Якобсона»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития балетного театра 50-60х годов.
2. Авторский театр Л. Якобсона.
3. Форма миниатюры в творчестве Л. Якобсона, формы и виды танца, жанровое разнообразие, тематика, основные выразительные средства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Звездочкин, В. А. Творчество Леонида Якобсона / В. А. Звездочкин; СПб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2007. - 224 с.
2. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.
3. Фильм-балет «Хореографические миниатюры»
<https://www.youtube.com/watch?v=E0TKf4CL2Bo>

Семинар № 17. Тема «Эпоха симфонизма в балетном театре Ю. Григоровича»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Авторский стиль Ю. Григоровича – основные приемы создания спектакля, работа с пространством и лексикой.
2. Новый подход к оформлению балетного спектакля, сотрудничество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе.
3. Поколение танцовщиков эпохи симфонизма.
4. Балет «Иван Грозный», новый подход к исторической и героической теме.
5. Балет «Спартак», новый подход к исторической и героической теме.
6. Балет «Легенда о любви», анализ хореографической, музыкальной и изобразительной драматургии балета.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Ванслов, В. В. Статьи о балете / В. В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.
3. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 – Загл. с экрана.
4. Видео балетов Ю. Григоровича «Иван Грозный», «Легенда о любви»
<https://www.youtube.com/watch?v=7ArPVqRspbo>
5. Видео балета Ю. Григоровича «Спартак»
<https://www.youtube.com/watch?v=Fha6rYtaLMk>

Семинар № 18. Тема «Танцовщики и хореографы второй половины XX века»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития современного балета в России.
2. Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы.
3. Проблемы развития современного танца в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.

Семинар № 19. Тема «Современный балет Б. Эйфмана»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Авторский театр Б. Эйфмана.
2. Новое воплощение литературных сюжетов в творчестве Эйфмана, обращение к Толстому, Достоевскому, Чехову.
3. Биографическая тема в спектаклях Эйфмана, философский и психологический аспект (исследование природы таланта П. И. Чайковского, О. Спесивцевой, Дж. Баланчина, О. Родена)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Видео балетов Б. Эйфмана «Красная Жизель», «Анна Каренина»
<https://www.youtube.com/watch?v=fZUVQ-TikTk>
2. <https://www.eifmanballet.ru/ru/> - официальный сайт театра Б. Эйфмана

Семинар № 20. Тема «Творчество А. Ратманского»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Новая классика А. Ратманского.
2. Обращение к темам и сюжетам 20-30х годов в балетах «Болт», «Светлый ручей».
3. Поиск новых выразительных средств в спектаклях Ратманского.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Видео балета А. Ратманского «Болт»
<https://vimeo.com/444929617>
2. Видео балета А. Ратманского «Светлый ручей»
<https://www.youtube.com/watch?v=LJFEjnZOGZ4>
3. <https://www.bolshoi.ru/> - официальный сайт ГАБТ

Семинар № 21. Тема «Трансформация традиций французского классического и современного танца»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Современный французский балет и современный французский танец – основные представители и тенденции развития.
2. Театр М. Бежара – синтез жанров и средств выразительности.
3. Балет «Дом священника», анализ композиции и выразительных средств спектакля.
4. Хореографические драмы Ролана Пети.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.
3. Видео балета Мориса Бежара «Дом священника»
<https://ok.ru/video/38484773384>
4. Видео балета Ролана Пети «Кармен»
<https://alltheater.ru/watch.php?vid=8de7be182>

Семинар № 22. Тема «Становление национального английского балета»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки формирования английского национального балета.
2. К. Макмиллан – создатель драматических сюжетных балетов.
3. Анализ композиции и выразительных средств спектаклей «Ромео и Джульетта», «Манон».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.
3. Видео балета Кенета Макмиллана «Ромео и Джульетта»
https://m.vk.com/video-7447291_164440953

Семинар № 23. Тема «Немецкий балет и современный танец»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование немецкого современного танца, основные тенденции и школы.
2. Творчество П. Бауш, особенности стиля и выразительных средств.
3. Анализ балетмейстерских приемов хореографа на основе спектаклей «Весна священная», «Кафе Мюллер», «Контактхоф», «Мойщик окон» и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. Видео спектакля Пины Бауш «Весна священная»
<https://www.youtube.com/watch?v=bzTaP9aXxWU>

Семинар № 24. Тема «Современная хореография Голландии» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции развития балета и хореографического искусства Голландии на современном этапе.
2. Деятельность NDT, творческие направления и политика труппы.
3. Специфика выразительных средств И. Килиана.
4. Творчество П. Лайтфута и С. Леон.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. <https://www.ndt.nl/> - официальный сайт главного танцевального театра Голландии NDT

Семинар № 25. Тема «Современная хореография Швеции» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции развития балета и хореографического искусства Швеции на современном этапе.
2. Авторский стиль М. Эка.
3. Творчество А. Экмана.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. Видео спектакля Матс Эка «Апартаменты»
https://www.youtube.com/watch?v=FzQ_6Fq2AiA

Семинар № 26. Тема «Современная хореография Испании»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции развития балета и хореографического искусства Испании на современном этапе.
2. Особенности стиля хореографа Н. Дуато.
3. Деятельность Дуато в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. <https://mikhailovsky.ru/> - официальный сайт Михайловского театра, г. Санкт-Петербург

Семинар № 27. Тема «Формирование Американской балетной школы»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Балет и танец в Америке – истоки и происхождение.
2. Представители балета и современного американского танца.
3. Дж. Баланчин – создатель американской балетной школы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. <http://www.balanchine.org/01/index.html> - официальный сайт фонда Джорджа Баланчина

Семинар № 28. Тема «. Формирование танца модерн и джаз в Америке»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование системы танца модерн
2. Формирование именных техник танца модерн.
3. Истоки джазового танца.
4. Профессиональный джаз танец в Америке.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.

3. <https://marthagraham.org/> - официальный сайт Американского театра танца Марты Грэм

4. <https://www.alvinailey.org/> - официальный сайт Американского театра танца Элвина Эйли

Семинар № 29. Тема «Американский современный танец»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Американский постмодерн.
2. Новые технологии в современном танце. Техника Уильяма Форсайта.
3. Синтез техник и выразительных средств в современном искусстве.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.

3. <https://www.williamforsythe.com/williamforsythe.html> - официальный сайт Уильяма Форсайта

Семинар № 30. Тема «Канадский современный танец и балет»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование канадского современного танца.
2. Балетмейстер Кристал Пайт.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.

Семинар № 31. Тема «Современные танцевальные школы Израиля»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности современного танца в Израиле.
2. Компания современного танца «Batsheva dance company».
3. Молодые хореографы Израиля.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. <https://batsheva.co.il/en/home> - официальный сайт труппы Batsheva dance company

Семинар № 32. Тема «Традиции восточной культуры в танцевальном искусстве»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика восточной культуры в современном танце.
2. Авторский театр хореографа Лин Хвай-Мина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 – Загл. с экрана.
3. <https://www.cloudgate.org.tw/en/cg> - официальный сайт театра «Небесные врата» под руководством Лин Хвай-Мина

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и видео материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0994-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107972> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1959> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0882-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1953> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-0842-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1961> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition

InfraRecorder

Skype

MozillaFirefox

Adobe CS4 Design Premium

MasterCollection CS6

3DStudioMax 2011 Eng

CorelDrawX4

CorelDrawX7

MovieMaker

QuickTime

VisualStudio 2010 Rus

TurboDelphi

VisualProlog

PortablePGP

RockwellArena 13.50

MicrosoftProject 2007

MediaPlayerClassic

VirtualPC 2007 SP1

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Юрьевна **Баннова**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф