



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»  
по направлению подготовки  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 379.8(073)

ББК 77я73

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Авторы-составители: Рябков В. М., доктор пед. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, профессор; Рубцов С. Г., канд. пед. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / СКДМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90

История и методология теории социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Педагогический менеджмент в дополнительном образовании» по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : магистр / автор-составитель В. М. Рябков, С. Г. Рубцов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	28
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	35
6.2.2. Описание шкал оценивания	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	41
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий	48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	48
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	48
6.3.4.5. Тестовые задания	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	50
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	50

7.2. Информационные ресурсы	50
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	50
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>51</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>53</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	54

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 История и методология теории социально-культурной деятельности
2	Цель дисциплины	фундаментальная подготовка магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки теории и практики на основе целостного историко-культурного представления о историографии теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлении студентов с основами историографии социально-культурной деятельности;</li> <li>- рассмотрении фундаментальных концепций историографии и её основную проблематику в рамках социально-культурной сферы;</li> <li>- формировании целостного представления о процессах и явлениях, происходящих в историографии социально-культурной деятельности XX и начала XXI вв.;</li> <li>- систематизировании знаний по общим проблемам теории и методики социально-культурной сфере и их отражение в историографии;</li> <li>- дать студенту знания об основных принципов, закономерностях, законах, методах и функциях историографии социально-культурной деятельности как научной отрасли педагогики;</li> <li>- изучении основных понятий изучаемой дисциплины;</li> <li>- связи изучения данного курса со смежными и межпрофильными дисциплинами (истории и методологии теории социально-культурной деятельности и генезиса теории социально-культурной деятельности);</li> <li>- формировании у студентов навыков практической работы с литературой путем ее поиска и библиографического описания.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Рябков В. М., доктор пед. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, профессор; Рубцов С. Г., канд. Пед. Наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	Знать	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования	теорию и методологию практики социально-культурной деятельности
	ОПК-1.2	Уметь	организовать исследовательскую работу в социокультурной сфере	организовать исследовательскую работу в исследовании теоретических основ практики социокультурной деятельности
	ОПК-1.3	Владеть	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	исследовательскими и проектными технологиями в работе в исследовании теоретических основ практики социокультурной деятельности
ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	Знать	сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы	сущность и назначение научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы
	ПК-2.2	Уметь	применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы	применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы
	ПК-2.3	Владеть	методами разработки практических рекомендаций, навыками профессионального изложения их содержания	методами разработки практических рекомендаций, навыками профессионального изложения их содержания

			жения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы	для учреждений и организаций социально-культурной сферы
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Организация и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «История, философия и методология научного познания».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Социально-культурная инноватика», «Технологии организации деятельности учреждений культуры», прохождении практик: научно-исследовательская работа, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,5	30
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	52	8
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации	5 % от	6
контроль самостоятельной работы	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	105
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>							
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	11,8	2	4			5,8	
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	29	4	10			15	
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	31	4	12			15	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет контроль – 0 ч. ИКР –0,2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>			<b>35,8</b>	
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>							
Тема 1. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	11	2	6			3	
Тема 2. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности	17	4	10			3	
Тема 3. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социаль-	17	4	10			1	

но-культурной деятельности							
Экзамен 2 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>			<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>52</b>			<b>42,8</b>	<b>29,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	Конс., КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>								
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	<b>20</b>	<b>2</b>					<b>18</b>	
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>18</b>	
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	<b>20</b>		<b>2</b>				<b>18</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>				<b>4</b>	<b>2</b>		
Зачет 1 семестр	<b>4</b>							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>								
Тема 1. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	<b>19</b>	<b>2</b>					<b>17</b>	
Тема 2. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методо-	<b>19</b>		<b>2</b>				<b>17</b>	

логии теории социально-культурной деятельности							
Тема 3. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности	<b>19</b>		<b>2</b>			<b>17</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>4</b>				<b>2</b> <b>2</b>		
Экзамен 2 семестр	<b>11</b>						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>51</b>	<b>11</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>105</b>	<b>15</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-2
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>		
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	+	+
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	+	+
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	+	+
Зачет 1 семестр	+	+
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>	+	+
Тема 1. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	+	+
Тема 2. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности	+	+
Тема 3. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>		

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности

##### Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности

Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска. Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления. Основные аспекты анализа социально-культурной де-

тельности (социальный; общечеловеческий; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно организованной; личностно-индивидуальный). Родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основываясь на активности ее участников.

Возникновение теории социально-культурной деятельности. Традиционная периодизация этапов генезиса клубной теории. Периодизация В.В. Туева (разработка теоретико-методических основ клубного дела (1920-е гг.); формирование клубоведения как науки о теории и методике культурно-просветительной деятельности клуба (1960-1970-е гг.); развитие клубоведческих исследований в русле новых отраслей гуманитарных наук (1990-е гг.).

Возникновение теории культурно-просветительной работы обусловлено не только внешними обстоятельствами (создание сети учреждений, подготовка для них специалистов и др.), но и процессами внутренней динамики педагогического знания (дифференциации и синтеза, определения предметного поля науки).

Факторы, определяющие формирование парадигм, методологии и теории, среди которых в качестве основных выделяются интеллектуальная философско-педагогическая традиция; социально-культурный контекст, в котором развивается воспитательная деятельность в сфере досуга и осмысляющая ее наука; преобладающие ценностные ориентации исследователей.

Общие проблемы историографии теории социально-культурной деятельности. Историография источников для осмысления процесса развития научной теории социально-культурной деятельности в конце XIX – начале XX столетия.

Историография внешкольного образования. Историография социокультурного воспитания советского периода. Современная историография социально-культурной деятельности. Активизация исследований истории социально-культурной деятельности, введение в научный оборот новых архивных источников, забытых и редких публикаций.

Недостаточная разработка историографии теории социально-культурной деятельности. Проблемы современной историографии теории социально-культурной деятельности.

## **Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований**

Социально-культурная деятельность как область научного знания, представляющая собой сферу человеческой деятельности, функция которой состоит в выработке и теоретической систематизации объективных знаний об особенностях социального функционирования культуры в современном обществе и специфике деятельности в социально-культурной сфере. Основные задачи научного осмысления социально-культурной деятельности: анализ сущности, функций, определение основных направлений и концепций социально-культурной деятельности; разработка оптимальных средств, форм, методов и технологий; изучение особенностей социально-культурной деятельности в различных сферах общества. Социально-культурная деятельность как воспитательная система. Человек как активный субъект социально-культурной деятельности.

Гуманистическая миссия теории социально-культурной деятельности, ее направленность на научное объяснение закономерностей развития личности, социальных

общностей; духовного возвышения человека; снижения негативных последствий цивилизационного процесса, социально-экономических преобразований и др.

Родовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Структурный состав теории социально-культурной деятельности: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

Теория социально-культурной деятельности как антропоцентрическая модель воспитания. Определение вариативности педагогических моделей, сформулированных в теории социально-культурной деятельности различной степенью выраженности социо-центрической (напр., педагогические модели пролеткульта (А. Богданов и др.)) и антропоцентрической направленности (напр., концепция «Свободного воспитания» (К. Н. Вентцель, И. И Горбунов-Посадов и др.)).

Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социокультурных и социопедагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.

Предмет теории социально-культурной деятельности – наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

### **Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности**

Периодизация теории социально-культурной деятельности Н. Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

Становление теории внешкольного образования. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования. Влияние на этот процесс философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как на учение, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX – начала XX века. Конкретизация данной установки на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.

Становление теории и практики политико-просветительной работы. Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг. Реформирование системы внешкольного образования. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.). Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросвет работы.

Научно-исследовательская работа по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др.

Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросвет работник» (Л., 1926-1928) и мн. др.

Публикация книг по внешкольному образованию (В. А. Зеленко, Е. Н. Медынский, А. Г. Кравченко, Н. К. Крупская и др.). Статьи в справочно-энциклопедических изданиях. «Педагогическая энциклопедия» под редакцией А.Г. Калашникова (1927-1929), посвященная вопросам истории, теории, статистики и методики внешкольной и политико-просветительной работы, клубной и экскурсионной работы, образования взрослых и др. вопросы. Создание сети учебных заведений по подготовке кадров, научно-исследовательских учреждений, а также разработка методологии теории политпросвет работы, публикация книг, издание специализированных журналов. Философско-педагогические дискуссии по проблемам политического просвещения.

## Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности

**Тема 4. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики.** Научная теория как система обобщенного достоверного знания о конкретном явлении действительности, осуществляющая описание, объяснение, предсказание дальнейшего развития исследуемых объектов действительности. Научная теория как систематизированное, логически последовательное воспроизведение в мышлении человека объективной природной или социальной реальности, законов развития природы, общества, человека. Отличие и взаимосвязь теории и практики. Структура научной теории. Логико-лингвистическая подсистема, раскрывающая теорию как концептуальное средство выражения и организации научного знания.

Модельно-репрезентативная подсистема, обеспечивающая представление теории теорией объектов из ее предметной области.

Прагматико-процедурная подсистема, выражающая процессуальную сторону теории, включающая в себя условия, средства, концептуальные действия и результаты теоретических исследований.

Проблемно-эвристическая подсистема, обеспечивающая функционирование научной теории как инструмента формулировки и решения, исследуемых проблем.

Подсистема связей, фиксирующая взаимозависимость и единство всех подсистем, имеющих общие элементы и существующие в единстве.

Характеристика исторических этапов становления теории социально-культурной деятельности, современных научных школ теории социально-культурной деятельности.

*Характеристика понятийно-терминологического аппарата научной теории.* Понятие как элемент мышления, форма существования мысли, отражающая существенное в явлении и закрепленное словом. Отражение в понятии в обобщенной форме предметов и явлений, связей между ними, посредством фиксации общих и специфических признаков. Треугольник Г. Фреге явление – слово, знак – понятие. Понятие как высший мыслительный уровень обобщения.

Термин как слово, обозначающее научное понятие, имеющее дефиницию. Термин как слово или словосочетание с оттенком специального его назначения, уточненного в контексте научной теории. Конвенциональность термина.

Дефиниция – краткое логическое определение, устанавливающее существенные отличительные признаки предмета или значение понятия, его содержание и границы. Определение как логический прием, позволяющий формулировать существенные признаки предмета или явления. Особенности термина системный, наличие дефиниции, моносемичность, отсутствие экспрессивности, стилистическая нейтральность.

Научная категория как наиболее абстрактное понятие.

Классификация понятий и определений. Понятия: основные, отраслевые, локальные. Термины: устойчивые, новые, архаизмы. Определения: формализованные, операционные, аллегорические.

Терминология как совокупность терминов конкретной области научного знания.

Роль понятий в эффективном развитии научной теории. Понятийный аппарат науки как методологическая основа и средство развития науки.

*Характеристика понятийно-терминологической системы общей педагогики.* Актуальность проблемы развития, систематизации и совершенствования терминологической основы общей педагогики.

Педагогика как научно-методологическая основа теории социально-культурной деятельности. Исследования В. П. Беспалько, В. И. Журавлева, И. М. Кантора, Б. Б. Комаровского, В. В. Краевского, Э. И. Монозона, Ф. А. Фрадкина, А. Я. Найна, А. А. Беляевой, М. А. Галагузовой и др., рассматривающие и развивающие основные категории как общей педагогики, так и специализированных направлений педагогики.

Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии.

Воспитание как одна из основных категорий педагогики. Наличие широкого и узкого определений воспитания. Различия понятий образования и воспитания. Воспитание как исторически определенный способ социокультурного воспроизводства человека, представляющий собой единство педагогической деятельности и собственной активности воспитуемого. Воспитание как один из модусов (состояний) педагогической деятельности. Проблемы и направления философской рефлексии педагогической деятельности.

Эволюция понятия «воспитание» в истории отечественной педагогической мысли: дворянский, народный, советский, постсоветский периоды эволюции понятия «воспитание». Понятие о дескриптивном аппарате педагогических понятий, его структуре.

**Тема 5. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития терминологии теории социально-культурной деятельности.** Требования к формированию терминологии теории социально-культурной деятельности. Значение эффективной терминологической системы для развития теории и практики социально-культурной деятельности: научное, практическое, педагогическое, методико-технологические.

Позитивные стороны развития терминологии теории социально-культурной деятельности:

- оперативное теоретическое осмысление терминов, рожденных праздников;
- дифференциация терминов на основные и производственные;
- выявление круга основных понятий теории социально-культурной деятельности;
- накопление опыта систематизации профессиональных терминов;
- фиксация и обсуждение новых определений в научной литературе и научных форумах;
- выпуск словарей для специалистов социально-культурной сферы;
- обсуждение проблем развития терминологии теории социально-культурной деятельности как важнейшего направления научных исследований.

Негативные стороны развития терминологии теории социально-культурной деятельности:

- отсутствие сформированного общепризнанного в научной среде единого терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности;
- отсутствие квалифицированного анализа новых профессиональных понятий, рожденных современной практикой;
- отсутствие высокопрофессиональных научных словарей понятий теории социально-культурной деятельности;
- малочисленность специальных исследований по актуальным проблемам развития терминологии теории социально-культурной деятельности;
- отсутствие согласованности у научного сообщества в определении важнейших научных категорий теории социально-культурной деятельности.

*Междисциплинарный статус теории социально-культурной деятельности и ее терминологического аппарата.* Взаимосвязь теории социально-культурной деятельности с такими науками как педагогика, культурология, психология, философия, этика и эстетика. Социально-культурная деятельность как основная категория теории социально-культурной деятельности создается современными учеными на основе научного междисциплинарного подхода с использованием вышеназванных наук. Энциклопедический словарь «Культурология» под редакцией Н. М. Хоруженко трактует термин «Социально-культурная деятельность» как деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения, развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры. Категория «социально-культурная деятельность» является базовой, обозначающий круг явлений и область технологий, характерных для целого ряда профессий культурологической и социально-педагогической ориентации.

Данное определение впитало в себя основные положения из определений ученых, заложивших основу рассматриваемому понятию такими исследованиями как М. А. Ариарский, Г. М., А. П. Марков, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, А. В. Соколов, Ю. А. Стрельцов, В. Я. Суртаев, В. В. Туев, Г. Л. Тульчинский, Н. Н. Ярошенко и др.

Междисциплинарный статус теории социально-культурной деятельности подтверждается наличием в нем терминов 3 видов:

- взятые из документов, составляющих нормативно-правовую базу образования и науки;
- заимствованные из различных словарей, монографий, диссертаций, научных сборников;
- являющиеся плодом личного научного творчества автора, ученого, исследователя, практика социально-культурной деятельности.

Теоретики и практики культурно-досуговой деятельности, дополнительного образования, социальной работы и многих других видов духовно-практической деятельности как в нашей стране, так и за рубежом значительно обогащают терминологический состав теории социально-культурной деятельности.

## **Тема 6. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности**

*Основы современного развития терминологии теории социально-культурной деятельности.* Использование базовых понятий теории социально-культурной деятельности в основополагающих стратегических документах России: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: закон от 09.10.1992 г.; с



изменениями от: 23.07.1997 г.; 27.06.2000 г.; 30.12.2001 г.; 24.12.2002 г.; 23.12.2003 г.; 24.08.2004 г.; Концепция Федеральной программы «Культура России 2012-2018 гг.» и др.

Использование таких понятий как культура, культурная деятельность, культурные ценности и культурные блага, культурное наследие, культурное достояние народов России, творческая деятельность, государственная культурная политика, основные области (виды) культурной деятельности, права и свободы человека в сфере культуры, права и свободы народов России, этнических общностей в области культуры, культурные услуги, механизмы экономического обеспечения культурной деятельности и др.

*Особенности терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности.* Взаимосвязь основных понятий теории социально-культурной деятельности со множественностью ее субъектов – социально-культурных институтов, ресурсной базой социально-культурной деятельности, с многообразием ее технологий, используемых в области культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга, спорта и других сфер духовной жизни общества. Социально-проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности как фактор совершенствования понятийно-терминологической системы теории социально-культурной деятельности.

Общедисциплинарный и междисциплинарный характер основных понятий теории социально-культурной деятельности (напр., культура, искусство, досуг, воспитание, образование, свободное время, личность, творчество, самодеятельность, духовность и др.)

Отражение отдельных разделов теории социально-культурной деятельности в отраслевых понятиях, например, таких как просветительная деятельность, самодеятельное творчество, рекреативная деятельность, рекламная деятельность и др.

Разновидность понятий и терминов в теории социально-культурной деятельности.

Локальные понятия как наиболее узкие и конкретные понятия, присущие только одному предмету или явлению (культурно-досуговый центр, торгово-развлекательный комплекс, городской дворец молодежи, руководитель самодеятельного коллектива и др.).

Устойчивые термины, применяемые в профессиональном языке достаточно длительный исторический период (воспитание, образование, наука, религия, клуб, библиотека и др.).

Новые термины – все понятия, появившиеся в последнее время (арт-менеджмент, ди-джей, экстремальный туризм и др.).

Архаизмы – термины, утратившие свое значение в данное время (политпросвет-работа, культурно-просветительная работа, изба-читальня и др.).

Формализованное определение, имеющее строго научный статус, такое научное определение, принятое большинством представителей данной науки (культура, воспитание, досуг, социально-культурная деятельность и др.).

Операционное определение, используемое в основном для уточнения позиции автора в рамках научной работы, например, поисково-игровой тренинг.

Аллегорическое определение, строящееся на сравнении с каким-либо общеизвестным предметом или явлением, носящим ярко-выраженную эмоциональную окраску, например, эпохальный праздник.

*Основные категории, используемые теорией социально-культурной деятельности из фундаментальных гуманитарных наук.* Общие признаки

используемых категорий: объемность, историчность, частотность, традиционность, перспективность.

Культура как наиболее всеобъемлющая категория. Данный феномен как саморазвивающаяся система и форма бытия, порожденная деятельностью человека. Культура включает в себя «сверхприродные качества» человека, формирующиеся в ходе общественной деятельности; материальные и духовные ценности, созданные человеком и составляющие «вторую природу», благодаря деятельности человека; сверхприродные способы деятельности, с помощью которых человек «опредмечивает» (воплощает) и «распредмечивает» (извлекает) содержание, заложенное человеком в продукты своей деятельности» (см. М. С. Каган, 2010).

Деятельность – форма социальной активности, направленная на целесообразное преобразование действительности. Деятельность как субъектно-объектные отношения. Генетический, структурно-функциональный и динамический планы рассмотрения деятельности. Деятельность как форма психической активности личности, включающая в себя цели, задачи, мотивы, способы, условия и результат.

Деятельность человека в культуре как целенаправленная, структурированная, рационально-осмысленная активность.

Творческая деятельность как процесс, основанный на свободе, способ культурной самореализации человека, характеризуется новизной, оригинальностью, значимостью.

Социализация как процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятых норм, требований, принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, общественных, семейных и иных социально значимых функций (М. А. Ариарский, 2008).

Личность как уникальный человек, открывающий себя в этой уникальности, субъект творчества и свободы, способный преобразовать мир и самого себя (А. А. Радугин, 1997). Роль личности в создании культуры.

Духовность – социокультурный феномен, характерный для человека, группы людей, общества в целом, основанный на внутренней свободе личности и проявляющийся в высоких нравственных, интеллектуальных, эстетических и религиозных ориентациях (М. А. Ариарский, 2008).

Значение вышерассмотренных категорий для осмысления сущности категории социально-культурной деятельности.

*Основополагающие категории теории социально-культурной деятельности.* Взаимозависимость и многозначность категорий теории социально-культурной деятельности, продолжающийся период уточнения учеными содержания сущностей данных категорий, вызванный сложностями развития современного российского опыта.

Свободное время как часть общего бюджета времени человека, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личности выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных и духовных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Досуг как часть свободного времени, используемая для потребления материальных и духовных ценностей, общения, любительского творчества, развлечения и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и развитие личности.

Культурно-досуговая деятельность как вид социально-культурной активности личности, проявляемый в сфере свободного времени, способствующий физическому и духовному развитию личности.

Культура досуга как качество личности.

Отдых как обусловленный социальными факторами психофизиологический процесс, снимающий утомление, восстанавливающий и развивающий физические, психические, интеллектуальные силы.

Социально-культурная деятельность как основополагающая категория данной теории. Связь социально-культурной деятельности с вышерассмотренными понятиями. Многообразие научных подходов к определению данной категории. Единство ученых в определении таких родовых черт социально-культурной деятельности как ее взаимосвязь с ценностями культуры, реализацией в свободное время на основе активности личности и предоставлении возможности человеку реализовывать собственные сущностные силы.

Комплексный подход к анализу понятия и дефиниции социально-культурной деятельности В. В. Туевым. Обобщающий характер его определения социально-культурной деятельности: «Социально-культурная деятельность – это организованный социальными институтами процесс приобщения человека к культурным ценностям общества и активного включения самого человека в этот процесс» (В. В. Туев, 2005). Продолжение российскими учеными дальнейшей разработки данной категории.

Разнообразие субъектов социально-культурной деятельности. Характеристика важнейших субъектов социально-культурной деятельности как основополагающих категорий данной научной теории.

Многообразие социально-культурных технологий, позволяющих эффективно осуществить цели данной деятельности.

Социально-культурная технология как упорядоченная и последовательная совокупность действий, операций, процедур, обеспечивающая прогнозируемый и диагностируемый результат. Ведущая роль педагогических технологий в практике социально-культурной деятельности. Цель, содержание, форма, метод, средство, результат как элементы технологий социально-культурной деятельности.

Особенности таких ведущих социально-культурных технологий как: культуротворческие и культуроохранные, рекреативные, образовательно-просветительные, информационные, социально-защитные и реабилитационные, управленческие, исследовательские, проектные, технологии коммуникаций и PR, межнационального и межкультурного общения и др.

Ресурс социально-культурной деятельности как важнейшее понятие изучаемой теории, представляющее собой основной компонент, необходимый для производства конкретного культурного продукта, культурных благ и услуг. Разнообразие ресурсной базы социально-культурной деятельности: нормативный, кадровый, финансовый, материально-технический, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический ресурсы. Их взаимосвязь и взаимодействие.

Единство и дополняемость основных категорий теории социально-культурной деятельности, их взаимодействие и взаимосвязь.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>		
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие вопросы генезиса социально-культурной деятельности»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 3. Тема «Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>		
Тема 4. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики. Подготовка словаря по дисциплине. Методика аннотирования»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 5. Тема «Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития терминологии теории социально-культурной деятельности. Подготовка словаря по дисциплине. Методика аннотирования»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы
Тема 6. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 6. Тема «Теоретико-практические аспекты понятийно-терминологической системы теории социально-культурной деятельности. Подготовка словаря по дисциплине. Методика реферирования»	Выступление на семинаре, проверка самостоятельной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие вопросы истории социально-культурной деятельности»*

Цель работы: Составить список понятий по генезису теории социально-культурной деятельности, соблюдая правила библиографического описания

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над списком литературы.

Нумерация списка литературы производится в алфавитном порядке. Список литературы ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований»*

Цель работы: ознакомление с названными периодическими изданиями как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, а также журналы: «Дом культуры»; «Клуб»; «Народное образование»; «Культура и время»; «Справочник руководителя учреждения культуры»; «Мир музея», составить краткий обзор данных изданий.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности»*

Цель работы: Изучение предмета историографии социально-культурной деятельности и разобрать ее отличительные особенности

Задание и методика выполнения: анализ научной и учебной литературы по теме магистерской диссертации. Представить отреферированные публикации. Сформулировать проблемные вопросы.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики» Подготовка словаря по дисциплине*

Цель работы: изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае, если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае, если автор определения и автор издания не совпадают, необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития терминологии теории социально-культурной деятельности» Работа с периодическими изданиями: «Встреча»; «Клуб»; «Педагогика»; «Праздник»; «Справочник руководителя учреждения культуры»; «Технология праздника»»*

Цель работы: ознакомление с названными периодическими изданиями как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, а также журналы: «Встреча»; «Клуб»; «Педагогика»; «Праздник»; «Справочник руководителя учреждения куль-

туры»; «Технология праздника», составить краткий обзор 3-4 статей из данных изданий.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Теоретико-практические аспекты понятийно-терминологической системы теории социально-культурной деятельности» Методика аннотирования*

Цель работы: познакомиться с методикой аннотирования документов, уметь выявлять специфику аннотирования документов, владеть навыками применения методики аннотирования документов.

Задание и методика выполнения: изучить п. 3, 4, 6 ГОСТ 7.9–95 «Реферат и аннотация. Общие требования».

Учитывая, что методика аннотирования документов на практике значительно шире заявленного ГОСТ 7.9–95 «Реферат и аннотация. Общие требования», прежде чем приступить к выполнению задания, внимательно ознакомьтесь с классификацией аннотаций:

№	Термин	Определение
1	<b>Аннотация</b> ( <i>общее определение</i> )	Краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей
<i>Виды аннотаций по способу характеристики документов</i>		
2	<b>Общая аннотация</b>	Аннотация, характеризующая документ в целом
3	<b>Аналитическая аннотация</b>	Аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа
4	<b>Групповая аннотация</b>	Аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух или более документов
<i>Виды аннотаций по функциональному назначению</i>		
5	<b>Справочная аннотация</b>	Аннотация, уточняющая неясное заглавие документа и (или) сообщающая в справочных целях дополнительные сведения преимущественно фактические, отсутствующие в библиографическом описании ( <i>используется преимущественно для аннотирования научных изданий</i> ). Текст справочной аннотации должен быть лаконичен и четок, свободен от второстепенной информации. Не следует повторять сведения из библиографического описания аннотируемого документа. Объем справочной аннотации не более 5 предложений.
6	<b>Рекомендательная аннотация</b>	Аннотация, характеризующая и оценивающая документ с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей потребителей, которым эта аннотация предназначена. Рекомендательная аннотация призвана активно рекламировать документы, заинтересовывать, привлекать внимание, убеждать в необходимости прочтения документа. Поэтому в рекомендательных аннотациях имеют место дидактическая направленность, педагогические рекомендации, методические советы и т.д. Рекомендательные аннотации должны быть написаны живым и доступным языком. По объему значительно превосходят справочные аннотации (средний объем – 500 печатных знаков).

В качестве основного метода при построении аннотации используйте формализованный подход. Сущность используемого метода заключается в том, что при составлении аннотации заранее задаются некоторые формальные правила:

– определяются элементы структуры документа, которые подлежат анализу с целью извлечения информации для составления аннотации;

- определяется набор сведений (аспектов содержания), которые следует обязательно включить в состав аннотации;
  - подготовка аннотации с учетом выбранного набора сведений и использования перечня маркеров, содержащих формальные текстовые признаки;
  - редактирование написанной аннотации.
- При составлении аннотации используйте маркеры, облегчающие выявление основных аспектов содержания аннотируемых документов.

### *Перечень маркеров для справочной аннотации*

<b>Наименование аспекта</b>	<b>Маркер</b>
<b>1. Сведения об авторе</b>	Автор монографии – ...
1.1. Профессия	Монография известного отечественного авиационного конструктора... посвящена... Авторы учебника – высококвалифицированные специалисты в области...
1.2. Ученая степень, звание	Академик... посвятил свою монографию... Автор, доктор технических наук, профессор... Монография лауреата Нобелевской премии... включает...
1.3. Национальность или указание о принадлежности автора к стране	Автор, известный французский математик... Книга видного американского социолога... посвящается... Труды..., родившегося в России и эмигрировавшего в США..., заложили основу нового научного направления –...
<b>2. Форма (жанр) аннотируемого документа + предмет рассмотрения или тема документа</b>	Издание (монография, статья, учебник, практикум, словарь, руководство и т. п.) посвящено (представляет собой, содержит, дает представление и т.п.)... В антологию вошли работы по проблемам... Сборник включает статьи, посвященные... В справочнике нашли освещение вопросы...
<b>3. Время исследования...</b>	Хронологические рамки исследования –... Анализируемая работа содержит сведения о... за период...
<b>4. Место исследования</b>	Описывается способ..., разработанный в Московском НИИ радиологии... Рассматривается технология..., созданная в Дальневосточном институте...
<b>5. Характер подачи материала</b>	Материал представлен в виде... Информация подается как... В монографии всесторонне анализируется... Сборник... – итог комплексного исследования... Обосновывается и раскрывается сущность проблемы... Рассматривается (обсуждается, ставится, дискутируется и т.п.) проблема... Описан принципиально новый метод... Рассматривается метод... На обширном фактическом материале... показывается... Книга основана на фактических данных... Факты, собранные и проанализированные автором, характеризуют... Анализируются реальные события... В монографии обобщен научный материал... Приводятся результаты коллективного изучения и обобщения... Обобщаются ранее не систематизированные данные... Даются рекомендации по... Описываются рекомендации по практическому применению...
5.1. Систематическое изложение	
5.2. Постановка проблемы	
5.3. Описание методики	
5.4. Сведения о фактическом материале, положенном в основу исследования	
5.5. Обобщение данных по различным источникам	
5.6. Рекомендации практического характера	



<b>Наименование аспекта</b>	<b>Маркер</b>
5.7. Отличительная особенность, новизна излагаемого материала	На практике рекомендуется... Принципиальное отличие подхода..., который отстаивает автор, заключается в ... Впервые вводится в научный оборот... Сборник посвящен малоизученной проблеме... В монографии впервые представлен...
<b>6. Причины переиздания и отличительные особенности данного издания</b>	Третье издание... включает новые разделы по ... В переиздании ... заново написаны главы о..., изменена структура... Новое издание отличается от предыдущего... В отличие от ..., в состав нового издания вошли...
<b>7. Характеристика справочного аппарата издания</b>	Издание снабжено... (вступительной статьей академика..., предметным и именованным указателями...) В состав справочного аппарата монографии вошли:... Пользование пособием облегчает справочный аппарат, включающий... Монография сопровождается списком литературы, включающим... названий
<b>8. Читательский адрес и целевое назначение</b>	Книга адресуется (рассчитана, ориентирована, предназначена для...), представляет интерес для, может быть использована, будет полезна, может быть рекомендована...

**Перечень маркеров для рекомендательной аннотации**

<b>Наименование аспекта</b>	<b>Маркер</b>
<b>1. Сведения об авторе</b>	Автор романа – ....
1.1. Даты жизни, деятельности	Годы жизни автора – ... относятся к периоду ... Татищев В.Н. (1686-1750), русский историк...
1.2. Национальность или указание о принадлежности автора к стране	Имя французского поэта... широко известно отечественному читателю. Хорхе Луис Борхес (1899-1986) – аргентинский поэт, прозаик, переводчик. Герман Гессе (1877-1962) – крупнейший немецко-швейцарский писатель первой половины XX в.
1.3. Раскрытие псевдонима	М.Твен (настоящее имя – Сэмюэл Клеменс)... Подлинное имя современного французского прозаика Анри Труайя – Левон Тарасян...
1.4. Профессия	Автор очерков – известный полярный исследователь, неутомимый путешественник...
1.5. Период, к которому относится творчество автора	До прихода в литературу автор успел поработать и ..., и ... Идейные убеждения... складывались под влиянием... Творчество... относится к эпохе..., оно пронизано идеей... Творчество... неразрывно связано с периодом, получившим название...
<b>2. Краткая характеристика творчества автора</b>	Творчество ... посвящено

Наименование аспекта	Маркер
<p>2.1. Основные направления творчества, произведений автора</p> <p>2.2. Упоминание о наиболее значимых произведениях автора</p> <p>2.3. Место автора в формировании определенного жанра или направления литературы</p> <p>2.4. Сведения о присужденных автору премиях и званиях</p>	<p>Ведущая (основная, генеральная) тема творчества – ...</p> <p>В основном ... пишет о ...</p> <p>Излюбленная тема ... – ...</p> <p>В новой повести... продолжает ту линию своего творчества, которая обозначена его широко известными романами – «...»</p> <p>Имя... известно любителям поэзии по таким сборникам, как «...»</p> <p>Юджин О'Нил, зачинатель американской драмы XX века, ...</p> <p>С именем Р. Брэдбери неразрывно связано развитие жанра научной фантастики.</p> <p>Повесть (роман, сценарий) удостоена (отмечена, получила и т. п.) премии...</p> <p>Роман лауреата крупнейшей британской литературной премии «Букер» за ... год, посвящается...</p>
<p><b>3. Характеристика аннотированного произведения</b></p> <p>3.1. Литературная форма (жанр произведения)</p> <p>3.2. Тема произведения: в художественных произведениях; в научно-популярных изданиях;</p> <p>в детской литературе</p> <p>3.3. Место и время действия</p> <p>3.4. Характеристика действующих лиц</p> <p>3.5. Цитаты</p>	<p>Эта книга – повествование о том, как ...</p> <p>Роман (повесть, рассказ, новелла, поэма, очерк, эссе и т.д.) повествует (посвящен, рассказывает) о...</p> <p>Главная тема повести (романа, рассказов) – ...</p> <p>Роман посвящен ...</p> <p>Повесть и рассказы ... объединяет тема...</p> <p>На страницах книги читатель встретится с ... (побывает в ..., увидит ..., узнает ..., отправится...)</p> <p>Автор приглашает читателя увидеть ... (удивиться ..., задуматься над ..., внимательно посмотреть на ...)</p> <p>Знакомясь с этой книгой, юный читатель узнает о том, каков (что, где, когда, сколько, зачем, почему, отчего...)... – вот далеко не полный перечень вопросов, на которые можно найти ответы в этой увлекательной книге</p> <p>Действие повести происходит в ... во время ...</p> <p>События романа разворачиваются в ... в годы ...</p> <p>Время действия повести – ...</p> <p>Главные персонажи романа – ...</p> <p>Герой повести ... обладает ...</p> <p>«...» – этими словами главного героя можно выразить основную идею романа.</p> <p>«...» – так определяет суть основного конфликта своего романа автор.</p>

Наименование аспекта	Маркер
<p><b>4. Оценка анализируемого произведения</b></p> <p>4.1. Отличительные особенности издания</p> <p>4.2. Фактический материал, лежащий в основе произведения, личное участие автора в описываемых событиях</p> <p>4.3. Историческая, общественная и художественная ценность аннотируемого произведения</p> <p>4.4. Сведения о популярности аннотируемого документа</p> <p>4.5. Сведения о возникших вокруг произведения дискуссиях</p> <p>4.6. Оценка произведения классиками литературы, рецензентами ...</p>	<p>Книга получила высокую оценку прессы и читателей.</p> <p>Настоящее издание широко известного романа... включает новую часть ...</p> <p>Подобное издание предпринимается впервые...</p> <p>Большинство новелл публикуется на русском языке впервые.</p> <p>Повесть автобиографична...</p> <p>В книге использованы личные наблюдения автора..., много лет проработавшего в ...</p> <p>Судьба героя повести во многом повторяет судьбу автора...</p> <p>Повесть ... стала одним из самых значительных произведений советской литературы 1920 гг. ...</p> <p>В антологию вошли лучшие повести ..., созданные в период с ... по ...</p> <p>Повесть широко известна и была экранизирована.</p> <p>Роман за короткий срок трижды переиздавался, он является значительным событием в современной литературе.</p> <p>Повесть вызвала много горячих споров ...</p> <p>Роман ... вызвал оживленную дискуссию на страницах журналов ...</p> <p>Роман получил высокую ...: «...»</p> <p>... дал высокую оценку роману, считая, что ...</p>
<p><b>5. Стилистические особенности аннотируемого художественной литературы</b></p> <p>научно-популярная литература</p>	<p>Характерные особенности писательского почерка ... проявляются ...</p> <p>Литературную манеру ... отличают ...</p> <p>Поэтичность, эмоциональность, романтическая окрыленность – вот отличительные черты художественного стиля ...</p> <p>Книга написана (живо и эмоционально, в живой, публицистической манере) увлекательно (простым и доступным языком, ярко и увлекательно, в полемическом духе ...) ...</p>
<p><b>6. Характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления</b></p> <p>6.1. Общая характеристика</p> <p>6.2. Качество и количество иллюстраций</p>	<p>Издание подарочное ...</p> <p>Многочисленные карты, оригинальные рисунки, фотографии обогащают содержание книги. Книга прекрасно иллюстрирована.</p> <p>Издание иллюстрировано 120-тоновыми и цветными иллюстрациями.</p> <p>Книга оформлена художниками Палеха, лауреатами премии ...</p> <p>Мастерски выполненные художником ... иллюстрации прекрасно дополняют текст.</p>
<p><b>7. Читательский адрес</b></p> <p>7.1. Целевое назначение</p> <p>7.2. Читательское назначение</p>	<p>Цель книги – раскрыть ..., сформировать ..., дать представление о ..., углубить знания о ...</p> <p>Книга может быть полезна для расширения кругозора ..., повышения квалификации, как справочное пособие по ...</p> <p>Книга рассчитана на (предназначена для ..., адресована ...,</p>

Наименование аспекта	Маркер
	будет с интересом прочитана ..., обращена к тем, кто..., заинтересует ..., может быть рекомендована ...) студентов, (младших школьников, руководителей предприятий, специалистов в области...)...

Задание и методика выполнения: Изучить ГОСТ 7.9–95 «Реферат и аннотация. Общие требования» (п. 3, 4, 5), письменно ответить на следующие вопросы:

Вопрос	Ответ
1. Что такое реферат?	
2. Классификация рефератов по полноте изложения.	
3. В чем суть процесса реферирования?	
4. Какие принципы обеспечивают оптимальность реферата?	
5. В чем суть реферата как информационной модели первичного документа?	
6. Какими должны быть структура и объем реферата?	
7. Каковы функции реферата?	
8. Что такое читательский адрес реферата?	
9. Каковы требования, предъявляемые к реферату, как к информационной модели?	
10. Какого рода литературная форма характерна для реферата?	
11. Из каких частей состоит структура реферата?	
12. В чем состоят функциональные свойства реферата?	
13. Каковы особенности, которые сказываются на читательской направленности реферата?	
14. Какие группы потребителей составляют читательский адрес реферата?	

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Общие вопросы истории социально-культурной деятельности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие вопросы истории социально-культурной деятельности».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учре-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ждений и организаций социально-культурной сферы		
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>			
Тема 4. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 6. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методи-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ческие рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История теории социально-культурной деятельности</b>			
Тема 1. Общие вопросы истории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 1-6 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 7-10 № практико-ориентированных заданий: 2
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учре-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ждений и организаций социально-культурной сферы		
Тема 3. Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 11-18 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
<b>Раздел 2. Методология социально-культурной деятельности</b>			
Тема 4. Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 19, 20, 21, 28, 30, 31, 34 № практико-ориентированных заданий: 4
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23, 29, 32, 39 № практико-ориентированных заданий: 5
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методи-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ческие рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.3	
Тема 6. Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 24, 25, 26, 27, 33, 35, 36, 37, 38, 40 № практико-ориентированных заданий: 6
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-2. Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию и методологию практики социально-культурной деятельности;</li> <li>– применяет исследовательские и проектные технологии в исследовании теоретических основ практики социокультурной деятельности;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает цели и задачи формирования методических рекомендаций по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы;</li> <li>– применяет навыки формирования методических рекомендаций по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

##### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

*Вариант 2*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать ауди-				

торию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляе-	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информа-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	мой информации.	ции.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	Введение в теорию и практику социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>2.</b>	Теория социально-культурной деятельности в общем контексте педагогической науки.	ОПК-1, ПК-2
<b>3.</b>	Научные школы теории и практики социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>4.</b>	Периодизация теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>5.</b>	Становление теории и практики политико-просветительной работы.	ОПК-1, ПК-2
<b>6.</b>	Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика.	ОПК-1, ПК-2
<b>7.</b>	Становление теории внешкольного образования.	ОПК-1, ПК-2
<b>8.</b>	Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика.	ОПК-1, ПК-2
<b>9.</b>	Реализация культурно-развивающих возможностей отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы.	ОПК-1, ПК-2
<b>10.</b>	Основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы в современных условиях.	ОПК-1, ПК-2
<b>11.</b>	Ресурсная база социально-культурной деятельности: проблемы эффективного использования.	ОПК-1, ПК-2
<b>12.</b>	Перспективы развития теории и практики социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>13.</b>	Научный статус теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>14.</b>	Основные сферы практической реализации социально-культурной деятельности в учреждениях досуга.	ОПК-1, ПК-2
<b>15.</b>	Становление и развитие системы учреждений дополнительного образования.	ОПК-1, ПК-2
<b>16.</b>	Практическая деятельность учреждений социально-культурной сферы по реализации технологий социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
<b>17.</b>	Особенности организации социально-культурной деятельности для подростков и молодежи.	ОПК-1, ПК-2
<b>18.</b>	Специфика работы учреждений культуры и досуга с людьми среднего и пожилого возраста.	ОПК-1, ПК-2

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код</b>
--------------	--	------------

		<b>компетенций</b>
19.	Понятие о научной теории и ее структуре.	ОПК-1, ПК-2
20.	Характеристика понятийно-терминологического аппарата научной теории.	ОПК-1, ПК-2
21.	Характеристика понятийно-терминологической системы общей педагогики	ОПК-1, ПК-2
22.	Современное состояние и проблемы развития терминологии теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
23.	Междисциплинарный статус теории социально-культурной деятельности и ее терминологического аппарата.	ОПК-1, ПК-2
24.	Основы современного развития терминологии теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
25.	Особенности терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
26.	Основные категории, используемые теорией социально-культурной деятельности из фундаментальных гуманитарных наук.	ОПК-1, ПК-2
27.	Основополагающие категории теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
28.	Понятие как элемент мышления, форма существования мысли, отражающая существенное в явлении и закрепленное словом.	ОПК-1, ПК-2
29.	Определение как логический прием, позволяющий формулировать существенные признаки предмета или явления.	ОПК-1, ПК-2
30.	Классификация понятий и определений.	ОПК-1, ПК-2
31.	Терминология как совокупность терминов конкретной области научного знания.	ОПК-1, ПК-2
32.	Роль понятий в эффективном развитии научной теории.	ОПК-1, ПК-2
33.	Понятийный аппарат науки как методологическая основа и средство развития науки.	ОПК-1, ПК-2
34.	Педагогика как научно-методологическая основа теории социально-культурной деятельности.	ОПК-1, ПК-2
35.	Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии.	ОПК-1, ПК-2
36.	Воспитание как одна из основных категорий педагогики.	ОПК-1, ПК-2
37.	Характеристика широкого и узкого определений понятия воспитания.	ОПК-1, ПК-2
38.	Различия понятий образования и воспитания.	ОПК-1, ПК-2
39.	Воспитание как один из модусов (состояний) педагогической деятельности.	ОПК-1, ПК-2
40.	Проблемы и направления философской рефлексии педагогической деятельности.	ОПК-1, ПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Соотношение исторических понятий с основными направлениями социально-культурной деятельности	ОПК-1, ПК-2
2.	Соотношение теоретических и родовых понятий с основными направлениями социально-культурной деятельности	ОПК-1, ПК-2
3.	Соотношение понятий периодизации с основными направлениями социально-культурной деятельности	ОПК-1, ПК-2
4.	Соотношение понятийно-терминологических понятий с основ-	ОПК-1, ПК-2

	ными направлениями социально-культурной деятельности	
5.	Соотношение междисциплинарных понятий с основными направлениями социально-культурной деятельности	ОПК-1, ПК-2
6.	Соотношение теоретико-практических и методологических понятий с основными направлениями социально-культурной деятельности	ОПК-1, ПК-2

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы рефератов

1. Вклад Е. Н. Медынского в разработку теории внешкольного образования и политико-просветительной работы. Основные педагогические труды Е. Н. Медынского.
2. Проблемы политико-просветительной работы в трудах В. А. Зеленко.
3. Понятие «социально-культурная деятельность» и его отражение на страницах учебной литературы и периодических изданиях.
4. Отражение проблемы развития теории социально-культурной деятельности в разделах учебного пособия «Клубоведение», изданного в 1970 г. под редакцией В. Ковшарова, Н. П. Скрыпнева, А. Г. Соломоника.
5. Проблемы развития теории социально-культурной деятельности в разделах учебного пособия «Клубоведение», изданного в 1980 г. под редакцией С. Н. Иконниковой, В. И. Чепелева.
6. Проблемы развития теории социально-культурной деятельности в монографии А. В. Сасыхова и Ю. А. Стрельцова «Основы клубоведения», изданного в 1969 г.
7. Проблемы развития теории социально-культурной деятельности в разделах учебника Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова «Социально-культурная деятельность», изданного в 2004 г.
8. Проблемы развития теории культурно-досуговой деятельности в разделах учебника «Культурно-досуговая деятельность» под редакцией А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова, изданного в 1998 г., переизданного в 2004 г.
9. Понятие как элемент мышления, форма существования мысли, отражающая существенное в явлении и закреплённое словом.
10. Отражение в понятии в обобщённой форме предметов и явлений, связей между ними, посредством фиксации общих и специфических признаков.
11. Конвенциональность термина.
12. Определение как логический прием, позволяющий формулировать существенные признаки предмета или явления.
13. Классификация понятий и определений.
14. Терминология как совокупность терминов конкретной области научного знания.
15. Роль понятий в эффективном развитии научной теории.
16. Понятийный аппарат науки как методологическая основа и средство развития науки.
17. Педагогика как научно-методологическая основа теории социально-культурной деятельности.
18. Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии.
19. Воспитание как одна из основных категорий педагогики.
20. Наличие широкого и узкого определений воспитания.
21. Различия понятий образования и воспитания.
22. Воспитание как один из модусов (состояний) педагогической деятельности.



23. Проблемы и направления философской рефлексии педагогической деятельности.
24. Эволюция понятия «воспитание» в истории отечественной педагогической мысли.
25. 17. Статус теории социально-культурной деятельности и ее терминологического аппарата.
26. 18. Современное состояние и проблемы развития терминологии социально-культурной деятельности.
27. 19. Особенности терминологии теории социально-культурной деятельности.
28. 20. Характеристика основных категорий теории социально-культурной деятельности из фундаментальных гуманитарных наук.
29. 21. Характеристика основополагающих категорий теории социально-культурной деятельности.

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Общие вопросы истории социально-культурной деятельности»  
Проходит в форме обсуждения.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть понятие «социально-культурная деятельность».
2. Выделите и раскройте составные части социально-культурной деятельности: внешкольное образование, политико-просветительная деятельность, культурно-просветительная работа.
3. Исследуйте основные положения дискуссии о понятии и его содержании «социально-культурная деятельность».
4. Определите в чем заключается специфика социально-культурной деятельности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; авт.-сост. В. С. Русанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 154 с
2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>
3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

Семинар № 2. Тема «Теория и родовая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований»  
Проходит в форме обсуждения.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический статус генезиса теории социально-культурной деятельности.
2. Основные источники формирования генезиса теории социально-культурной деятельности.
3. Место генезиса теории социально-культурной деятельности в системе наук.
4. Структурный состав теории социально-культурной деятельности.
5. Понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.
6. Принципы социально-культурной деятельности.
7. Функции социально-культурной деятельности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; авт.-сост. В. С. Русанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 154 с

2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

Семинар № 3. Тема «Периодизация и становление теории социально-культурной деятельности»

Проходит в форме обсуждения.

Вопросы для обсуждения:

1. Теория внешкольного образования.
2. Теория и практика политико-просветительной работы.
3. Специализированные научно-теоретические журналы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; авт.-сост. В. С. Русанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 154 с.

2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>.

3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

Семинар № 4. Тема «Понятие о научной теории, ее структуре, характеристиках понятийно-терминологического аппарата и системы общей педагогики»

Проходит в форме дискуссии (на основе брейнрайтинга).

Организация и вопросы для обсуждения:

Студенты записывают свои суждения. Записанные идеи не озвучивают! Все работают в тишине, молча передавая друг другу карточки и сортируя их по принципу

схожести высказанных предложений. Каждый, кто пишет свои идеи, складывает их горкой в центр стола. Как только возникает необходимость стимуляции своего творческого воображения чужими мыслями, студент обменивает свою карточку (со своей идеей) на одну чужую, вытаскивая её из банка. На карточках записываются суждения о понятии как элементе мышления, форме существования мысли. Приводят примеры отражения в понятии в обобщенной форме предметов и явлений, связей между ними, посредством фиксации общих и специфических признаков. Треугольник Г. Фреге явление – слово, знак – понятие. Понятие как высший мыслительный уровень обобщения. Научная категория как наиболее абстрактное понятие. Классификация понятий и определений. Понятия: основные, отраслевые, локальные. Термины: устойчивые, новые, архаизмы. Определения: формализованные, операционные, аллегорические. Терминология как совокупность терминов конкретной области научного знания. Роль понятий в эффективном развитии научной теории. Понятийный аппарат науки как методологическая основа и средство развития науки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. – СПб., 2015.
2. Волощенко, Г. Г. Досуг: генезис и развитие / Г. Г. Волощенко. – Омск: Полиграфист, 2006.
3. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2010.
4. Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сб. науч. трудов в 2 ч. – ЧГАКИ, Челябинск, 2006.
5. Социально-культурная деятельность: современные технологии: материалы науч. конф. – ЧГАКИ, Челябинск, 2007.
6. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. / сост. и ред. Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.
7. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М., 2008.
8. Теоретическая культурология / отв. ред. О. К. Румянцев. – М.: Академ. проект РИК, 2005.
9. Ярошенко, Н. Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.
10. Ярошенко, Н. Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2014.

Семинар № 5. Тема «Междисциплинарный статус и современное состояние проблемы развития методологии теории социально-культурной деятельности»

Проходит в форме мозгового штурма.

Организация и вопросы для обсуждения:

Студенты высказывают мысли по поводу требований к формированию терминологии теории социально-культурной деятельности. Студенты указывают значение эффективной терминологической системы для развития теории и практики социально-культурной деятельности: научное, практическое, педагогическое, методико-технологические. Студенты определяют позитивные стороны развития терминологии

теории социально-культурной деятельности. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные.

1. Взаимосвязь теории социально-культурной деятельности с такими науками как педагогика, культурология, психология, философия, этика и эстетика.

2. Социально-культурная деятельность как основная категория теории социально-культурной деятельности.

3. Анализ определений термина социально-культурной деятельности (Н. М. Хоруженко, М. А. Ариарский, Г. М., А. П. Марков, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, А. В. Соколов, Ю. А. Стрельцов, В. Я. Суртаев, В. В. Туев, Г. Л. Тульчинский, Н. Н. Ярошенко и др.)

4. Чем подтверждается междисциплинарный статус социально-культурной деятельности?

5. Назовите авторов и приведите примеры обогащения терминологического состава теории социально-культурной деятельности и практики культурно-досуговой деятельности, дополнительного образования, социальной работы и многих других видов духовно-практической деятельности как в нашей стране, так и за рубежом.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. – СПб., 2015.

2. Волощенко, Г. Г. Досуг: генезис и развитие / Г. Г. Волощенко. – Омск: Полиграфист, 2006.

3. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 2009.

4. Козлов, Ф. М. Культура как фактор гуманизации общества / Ф. М. Козлов. – СПб., 2006.

5. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2015.

6. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика: коллективная монография в 2 ч. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005.

7. Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сб. науч. трудов в 2 ч. – ЧГАКИ, Челябинск, 2006.

8. Социально-культурная деятельность: современные технологии: материалы науч. конф. – ЧГАКИ, Челябинск, 2007.

9. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. / сост. и ред. Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.

10. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М., 2008.

11. Теоретическая культурология / отв. ред. О. К. Румянцев. – М.: Академ. проект РИК, 2005.

12. Ярошенко, Н. Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.

13. Ярошенко, Н. Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2014.

Семинар № 6. Тема «Теоретико-практические аспекты методологической системы теории социально-культурной деятельности»

Проходит в форме деловой игры.

Организация и вопросы для обсуждения:

Студенты делятся на группы: эксперты-законодатели, эксперты учёные, социальные эксперты – в каждой из этих групп назначается свой адвокат, преподавателем назначается судья и прокурор.

Эксперты – законодатели на основе изучения законодательной базы: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: закон от 09.10.1992 г.; с изменениями от: 23.07.1997 г.; 27.06.2000 г.; 30.12.2001 г.; 24.12.2002 г.; 23.12.2003 г.; 24.08.2004 г.; Концепция Федеральной программы «Культура России 2012-2018 гг.» и др. – определяют степень отражения базовых понятий теории социально-культурной деятельности в основополагающих стратегических документах России, выявляют противоречия, недоработки в законодательстве.

Эксперты- учёные определяют использование таких понятий как культура, культурная деятельность, культурные ценности и культурные блага, культурное наследие, культурное достояние народов России, творческая деятельность, государственная культурная политика, основные области (виды) культурной деятельности, права и свободы человека в сфере культуры, права и свободы народов России, этнических общностей в области культуры, культурные услуги, механизмы экономического обеспечения культурной деятельности и др. в современной научной печати.

Социальные эксперты показывают применения названных понятий в практике социально-культурной сферы. Выявляют степень соответствия наименования учреждений и их деятельности. Прокурор находит пункты обвинения, исходя из выступления групп, адвокаты выстраивают защиту. Судьи выносят обвинительный или оправдательный приговор. На основе материала деловой игры могут подготовлены рекомендации, в форме публикации в научных студенческих сборниках.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Волощенко, Г. Г. Досуг: генезис и развитие / Г. Г. Волощенко. – Омск: Полиграфист, 2006.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 2009.
3. Козлов, Ф. М. Культура как фактор гуманизации общества / Ф. М. Козлов. – СПб., 2006.
4. Лаврецова, С. В. Пути реализации культуросозидающего потенциала досуга / С. В. Лаврецова. – СПб., 2009.
5. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2015.
6. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика: коллективная монография в 2 ч. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005.
7. Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сб. науч. трудов в 2 ч. – ЧГАКИ, Челябинск, 2006.
8. Социально-культурная деятельность: современные технологии: материалы науч. конф. – ЧГАКИ, Челябинск, 2007.
9. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. / сост. и ред. Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.

10. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М., 2008.
11. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев. – СПб., 2005.
12. Теоретическая культурология / отв. ред. О. К. Румянцев. – М.: Академ. проект РИК, 2005.
13. Чижиков, В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента / В. В. Чижиков. – М., 2014.
14. Шамсутдинова, Д. В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга / Д. В. Шамсутдинова. – Казань: Изд-во КГУ, 2011.
15. Ярошенко, Н. Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М., 2015.
16. Ярошенко, Н. Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2014.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца) при проведении экзамена 2 семестра;

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет 1 семестра;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; авт.-сост. В. С. Русанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 154 с

2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .—

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://mkrf.ru/> Министерство культуры Российской Федерации
2. <http://www.culture-chel.ru/> Министерство культуры Челябинской области
3. <http://www.prazdnikmedia.ru/> Журнал «Праздник»
4. <http://www.cultmanager.ru/> Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
5. <http://www.spsl.nsc.ru/> Журнал «Библиосфера»
6. <http://www.panor.ru/journals/> Журнал «Дом культуры»
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/> Журнал «Живая старина»
8. <http://www.kultura-portal.ru/> Газета «Культура»
9. <http://law-info.ru/catalog/magazines/> Журнал «Культура: управление, экономика, право»
10. <http://www.icr.su/rus/departments/magazine/> Журнал «Культура и время»
11. <http://www.mirmus.ru/> Журнал «Мир музея»
12. <http://www.panor.ru/journals/museum/> Журнал «Музей»
13. <http://www.cultmanager.ru/magazine/> Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, диспут, брейнрайтинг, деловая игра, конференция, т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Встреча»; «Клуб»; «Педагогика»; «Праздник»; «Справочник руководителя учреждения культуры»; «Технология праздника».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Встреча»; «Клуб»; «Педагогика»; «Праздник»; «Справочник руководителя учреждения культуры»; «Технология праздника» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft

Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

MozillaFirefox

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022	-	Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	-	Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Владимир Михайлович **Рябков**  
Сергей Геннадьевич **Рубцов**

## **ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»  
по направлению подготовки  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф