



ФГОС ВО
*(ассистентура-
стажировка)*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования



ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2 семестр

Челябинск 2016

УДК 7.0(073)
ББК 85я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Автор-составитель: Тарасова Ю. Б. зав. кафедрой педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологи, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки на заседании кафедры специального фортепиано рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 08.09.2016
2017–2018	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 19.09.2017
2018–2019	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019-2020	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2019
2020-2021	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2020
2021-2022	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2021
2022-2023	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2022
2023-2024	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2023

И 90

История и философия искусства: рабочая программа дисциплины по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Ю. Б. Тарасова; Челяб. гос. ин-т культ. – Челябинск, 2016. – 70 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	26
5.1. Общие положения	26
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	28
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	28
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	29
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	33
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	34
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	47
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	47
6.2.2. Описание шкал оценивания	51
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете экзамене	51
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	52
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	52
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	58
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	58
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	58

6.3.4.2. Задания для практических занятий	58
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	63
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	63
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	64
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	65
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	65
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	65
7.1. Основная литература	65
7.2. Дополнительная литература	66
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	66
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	68
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	69
12. Иные сведения и материалы	69
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	69
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	71

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01.01 История и философия искусства
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся системы знаний об основных этапах развития и философских основаниях искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение предпосылок возникновения и развития искусства; – рассмотрение основных этапов развития философии искусства, ее основных проблем, а также философских оснований анализа искусства; – формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами искусства; – развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства.
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления; - основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте; - исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления; - мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения; - оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста; - характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта; - формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания; - описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста; - анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; - находить аргументы для отстаивания личной позиции в

		отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Ю.Б. Тарасова, зав. кафедрой педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистент-стажер должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне использования	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне дифференциации	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне сравнения
способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессионально	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений различных видов искусства в широком	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений культуры в широком

й деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	искусства в широком историческом и культурном контексте	историческом и культурном контексте	историческом контексте
	<i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>умения:</i> анализировать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>умения:</i> интерпретировать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне использования	<i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта	<i>умения:</i> объяснять исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта	<i>умения:</i> оценивать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа исторических эпох культуры и искусства, философских подходов к культуре и искусству для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа исторической динамики, философских концепций культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении	<i>знания:</i> мнений авторов исторических и философских трудов о современных	<i>знания:</i> мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах	<i>знания:</i> мнений авторов исторических и философских трудов о современных

современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	в области музыкального искусства и культуры на уровне сравнения	процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне классификации
	<i>умения:</i> формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний	<i>умения:</i> формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме развернутого выступления	<i>умения:</i> формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме научной статьи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить и критически оценивать аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выстраивать аргументированную теорию для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История и философия искусства» входит в базовую часть учебного плана. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «История и философия искусства» будет необходимо при изучении дисциплины «Философия культуры», подготовке к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	124
в том числе:	
лекции	16
семинары	–
практические занятия	108
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	–
– Внеаудиторная работа ¹ :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	173
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет, экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История искусства								
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	1	1						
Тема 2. Сущность искусства	13			3		10	дискуссия	
Тема 3. Культура и искусство первобытности	16	1		5		10	дискуссия	
Тема 4. Искусство Древнего Востока	18	1		7		10	дискуссия	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 5. Искусство Античности	16	1		5		10	дискуссия	
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	18	1		7		10	дискуссия; аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 7. Искусство Возрождения	16			6		10	дискуссия	
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	16	1		5		10	дискуссия	
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	16	1		5		10	дискуссия	
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	16			6		10	дискуссия; проверка задания	
Тема 11. Русское искусство XIX века	16	1		5		10	дискуссия	
Зачет 1 семестр								Зачет, викторина
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>162</i>	<i>8</i>		<i>54</i>		<i>100</i>		
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	12	1		5		6	дискуссия	
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	10			4		6	дискуссия	
Тема 14. Отечественное искусство XX века	14	1		7		6	дискуссия	
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	12			6		6	дискуссия	
Тема 16. Современное искусство	12			6		6	дискуссия; доклад; аттестация в рамках текущего контроля	
Раздел 2. Философия искусства								
Тема 17. Искусство как предмет философского исследования	10	1		3		6	дискуссия	
Тема 18. Философия искусства как	12	1		5		6	дискуссия	

специфический вид знания								
Тема 19. Философские основания анализа искусства	6			2		4	дискуссия	
Тема 20. Онтология и гносеология искусства	8	1		3		4	дискуссия	
Тема 21. Искусство в системе культуры.	10	1		3		6	дискуссия	
Тема 22. Искусство, культура и природа	10			4		6	дискуссия; доклад	
Тема 23. Искусство и общество	10	1		3		6	дискуссия	
Тема 24. Человек и искусство	9	1		3		5	дискуссия	
Экзамен во 2 семестре	27							Экзамен, викторина
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>162</i>	<i>8</i>		<i>54</i>		<i>73</i>		<i>27</i>
Всего по дисциплине	324	16		108		173		27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций					Общее кол-во компетенций
		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. История искусства							
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	1	+	+	+		3	
Тема 2. Сущность искусства	13	+	+	+		3	
Тема 3. Культура и искусство первобытности	16	+	+	+		3	
Тема 4. Искусство Древнего Востока	18	+	+	+		3	
Тема 5. Искусство Античности	16	+	+	+		3	
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	18	+	+	+		3	
Тема 7. Искусство Возрождения	16	+	+	+		3	
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	16	+	+	+		3	
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	16	+	+	+		3	
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	16	+	+	+		3	
Тема 11. Русское искусство XIX века	16	+	+	+		3	
Зачет 1 семестр		+	+	+		3	
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	12	+	+	+		3	

Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	10	+	+	+		3
Тема 14. Отечественное искусство XX века	14	+	+	+	+	4
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	12	+	+	+	+	4
Тема 16. Современное искусство	12	+	+	+	+	4
Раздел 2. Философия искусства						
Тема 17. Искусство как предмет философского исследования	10	+	+	+	+	4
Тема 18. Философия искусства как специфический вид знания	12	+	+	+	+	4
Тема 19. Философские основания анализа искусства	6	+	+	+	+	4
Тема 20. Онтология и гносеология искусства	8	+	+	+	+	4
Тема 21. Искусство в системе культуры.	10	+	+	+	+	4
Тема 22. Искусство, культура и природа	10	+	+	+	+	4
Тема 23. Искусство и общество	10	+	+	+	+	4
Тема 24. Человек и искусство	9	+	+	+	+	4
Экзамен во 2 семестре	27	+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	324	26	26	26	12	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История искусства

Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства». Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «История и философия искусства» в системе учебных дисциплин ассистентуры-стажировки. Требования к организации и содержанию самостоятельной работы обучающихся. Обзор литературы и источников.

Тема 2. Сущность искусства. Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию. Некоторые концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.). Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Искусство в системе культуры. Понятие художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.

Тема 3. Культура и искусство первобытности. Периодизация культуры. Культура первобытного общества (две фазы), культура Древнего Востока, античная культура, культура Средних веков, культура Возрождения, культура Нового и Новейшего времени.

Культурогенез. Различные теории возникновения культуры. Первобытная культура – исторически первая форма социального организма. Периодизация первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: антропоморфный

характер, синкретичность, примитивный коллективизм, мифологизированное сознание. Первоэлементы культуры. Стоянки первобытного человека.

Кроманьонский человек - исторически первый субъект духовной культуры. Становление и развитие символического мышления, возникновение религии. Расцвет анимизма и магии, их влияние на человеческую деятельность. Неолитическая революция - переход от присваивающего хозяйства к производящему. Духовная культура неолита, отражение жизни в искусстве. Динамизм искусства. Эволюция религии. Энеолит как стадия перехода к эпохе бронзы.

Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Первобытное искусство народов Африки, Австралии, Океании. Памятники изобразительного искусства. Первобытный боди-арт: татуаж и пирсинг.

Памятники искусства первобытности на территории России.

Первобытное искусство как предмет художественного осмысления.

Тема 4. Искусство Древнего Востока. Понятия «Восток» и «Запад» в истории и культурологии. Особенности восточной и западной культур. Древность восточной культуры. Первые цивилизации: египетская, шумерская, протоиндийская (харапская) и китайская, моменты тождества и различия.

Рабовладение и его влияние на материальную и духовную жизнь. Роль ирригационного земледелия и религии в становлении и развитии древневосточных цивилизаций. Возникновение письменности и ее роль в развитии культуры.

Культура Месопотамии – одна из древнейших мировых культур. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Появление городов-государств. Возникновение письменности в форме клинописи. Шумерская мифология. Развитие астрономии и медицины в тесной связи с астрологией и магией. Искусство Шумеро-аккадского региона. Особенности шумерского искусства. Выдающиеся памятники литературы. Развитие монументальной архитектуры: культовые и общественные здания. Сложение типа храма – «зиккурат». Искусство глиптики. Вавилонское искусство. Искусство Ассирии. Исторические особенности развития.

Открытие культуры Древнего Египта. Символы культуры Древнего Египта как культуры доосевого типа. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Сакрализация власти фараона. Культ мертвых. Пирамиды. Религиозная и научно-практическая деятельность жрецов. Пиктографический характер письма. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Свообразие эстетических представлений. Специфика искусства. Наследие культуры и искусства Древнего Египта. Влияние египетского искусства на страны азиатской части Ближнего Востока и страны Средиземноморья.

Послеосевого культуры Древнего Востока. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Харappa. Художественное и

религиозно-мифологическое мировидение. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Ригведа» как религиозный и литературный памятник. Брахманизм. Буддизм как выражение личностного пафоса религиозно-духовной культуры Древней Индии. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Искусство танца.

Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Философские школы Древнего Китая. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Научные знания. Искусство Древнего Китая. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура. Градостроительная практика. Крепостные памятники. Великая китайская стена. Синтез архитектуры и скульптуры: комплексы гробниц знати. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Виды и жанры китайской живописи: горы-воды, цветы-птицы, люди. Декоративно-прикладное творчество.

Культура и искусство древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Научные знания. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура: культовая и жилая. Реализация философско-эстетических представлений в произведениях архитектуры. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Станковая скульптура: нэцкэ. Театральное искусство. Театр Кабуки. Историческое значение культур древней Индии, Китая, Японии.

Искусство Древнего Востока как предмет художественного осмысления.

Тема 5. Искусство Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве. Тематика искусства. Синтез пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры. Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода. Минойская (Критская) цивилизация. Особенности искусства, эпоха «старых» и «новых дворцов». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Мегарон. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов. Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.

Искусство Греции эпохи Геометрики и Архаики. Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики. Особенности градостроительства: верхний и нижний город. Типы древнегреческих храмов. Формирование орденовой системы. Монументальная скульптура. Образ человека в скульптуре. Искусство Греции классического периода. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия и его школы. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона.

Искусство эллинизма. Элитарный характер культуры. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры. Историческое значение эллинистической культуры и искусства.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи.

Искусство этрусков. Жилая и культовая архитектура. Тумулусы как новый тип гробницы знати. Использование купольного перекрытия. Капитолийская волчица. Разработка нового типа скульптурного изображения – статуя тогатуса. Фресковая живопись.

Общая характеристика искусства Древнего Рима. Трактат Витрувия «Об архитектуре». Изобретение композитного ордера. Мосты-акведуки и система городских коммуникаций. Жилая архитектура Рима. Храмовая архитектура и её особенности. Новые типы архитектурных сооружений. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Термы: функциональные и планировочные особенности. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры.

Культура поздней Римской империи. Раннехристианское искусство. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы. Деятельность апостолов. Катакомбный период развития раннехристианского искусства. Катакомбная живопись, круглая и рельефная скульптура: стилистические и тематические особенности. Символические образы раннехристианского искусства. Раннехристианские базилики: специфика архитектурного и сакрального пространств.

Темы античной культуры в искусстве более поздних эпох.

Тема 6. Культура и искусство Средневековья. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Культура Византии. Общая характеристика. Хронологические рамки и периодизация. Пересечение античных и восточных традиций. Исторические условия существования культуры. Специфические черты культуры Византии. Роль православной традиции. Взаимодействие светского и православного начала в культуре. Сложение византийской эстетики. Содержание художественного канона. Центры византийского искусства. Ранневизантийская архитектура. Константинополь: градостроительные принципы и достопримечательности. Базиликальные храмы и купольные базилики. Храм Святой Софии в Константинополе. Символика православного храма. Мозаика. Фрески. Иконопись. Расцвет книжной миниатюры. «Палеологовское возрождение». Исихазм как официальная доктрина православной церкви Византии.

Искусство Средних веков в Европе. Раннее средневековье (дороманский стиль). Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры. Формирование первого исторического стиля – романики. Конструктивные особенности романского храма. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Эпоха готики.

Арабское искусство в период средневековья. Исторические условия существования арабской культуры. Ислам: особенности вероучения, культа и влияния на содержание канона. Особенности арабского искусства. Специфика мусульманской архитектуры. Мечеть как основной вид арабской культовой архитектуры. Медресе. Караван-сарай. Капеллы. Мавзолеи – усыпальницы знати. Тадж-Махал. Специфика и содержание мавританского искусства. Развитие изобразительного искусства. Отказ от антропоморфных и зооморфных изображений. Декоративность и орнаментальность. Искусство арабески и каллиграфии. Книжная миниатюра: стилистические и тематические особенности. Декоративно-прикладное творчество: архитектурная керамика, ковроткачество.

Значение достижений средневековой культуры и искусства для европейской культуры.

Тема 7. Искусство Возрождения. Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Синтез искусств в эпоху Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Формирование новой культуры. Появление литературы на народном итальянском языке. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского Проторенессанса.

Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Творчество Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Творчество Д. Браманте. Л. да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Микеланджело – крупнейший скульптор, живописец и архитектор Высокого Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Дж. Виньола как крупнейший зодчий римской школы и теоретик архитектуры. Развитие театрального и музыкального искусства. Зарождение «комедии дель арте».

Искусство «Северного Возрождения». Значение Реформации в культурном развитии. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Деятельность Э. Роттердамского. Формирование нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка. П. Брейгель Старший. Творчество И. Босха. Культура Возрождения в Германии. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший. Культура Возрождения во Франции. Творчество крупнейших мастеров искусства (Ж. Фуке, Ж. Гужон, Ф. Клуэ, Ф. Делорм, П. Леско).

Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

Тема 8. Искусство Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Пантеон богов. Низшие божества и духи. Поклонение животным. Культурно-обрядовая основа язычества.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры. Литература Киевской Руси. Летописание. Архитектура. Формирование крестово-купольного типа храма: структура и символическое значение. Фрески и мозаики Святой Софии в Киеве. Ювелирное искусство Киевской Руси: зернь, скань, перегородчатая эмаль.

Русская культура в условиях ига Золотой Орды. Икона: понятие, происхождение. Православный иконостас: история формирования и структура. Семиотика иконы. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов. Искусство Новгородской вечевой республики и Псковского княжества. Специфика планировки и декоративного оформления новгородских и псковских храмов.

Классические православные храмы: Успенский собор (1158-1160), Церковь Покрова на Нерли (1165), Дмитриевский собор во Владимире (XII в.).

Развитие культуры в Московском государстве. Ансамбль Московского кремля. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры. Театральное и музыкальное искусство. Площадные театры и театральные представления скоморохов.

Искусство Древней Руси как предмет художественного осмысления.

Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Искусство России XVII века. Литература: специфика и основные памятники. Развитие шатровой архитектуры. Начало активного развития «купеческой архитектуры» как показатель демократизации культуры. Оформление нового жанра парсуны как переходной формы от иконы к светскому портрету. Творчество С. Ушакова. Театральное и музыкальное искусство. Значение культуры и искусства XVII века для дальнейшего развития русской культуры.

Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств. Санкт-Петербург. Новые принципы градостроительства. Архитектура России первой четверти XVIII в. Д. М. Фонтана, Д. Трезини, Ж. Б. Леблон. Архитектура Москвы (М. Чоглоков, И. Зарудный). Развитие скульптуры. Композиция Летнего сада: скульпторы и скульптуры. Портретное искусство петровской эпохи. Формирование канонов парадного портрета. Театральное и музыкальное искусство. Открытие «Театральной храмины» в Москве. Значение культуры и искусства петровской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Сословный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II. Литература: специфика и основные памятники. Формирование системы художественного образования. Деятельность Академии художеств. Оформление Санкт-Петербурга как европейского города и новой столицы России. Развитие архитектуры. Сосуществование двух стилей: барокко и классицизма. Барочная архитектура Москвы, Санкт-Петербурга и пригородов. Ф. Б. Растрелли, М. Казаков, А. Кокоринов, Ж. Б. М. Вален-Деламот, В. Баженов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Неоготические традиции в русской архитектуре. Оформление традиции станковой

скульптуры и скульптурного портрета. Формирование национальной школы светской живописи. Развитие парадного портрета в творчестве А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, Д. Левицкого. Развитие камерного романтического портрета в работах Ф. Рокотова. Становление русского профессионального театра. Деятельность Ф. Волкова.

Значение культуры и искусства второй половины XVIII века для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 10. Европейское искусство Нового времени. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Зарождение национальных культур. Рационализм и иррационализм. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи.

Стиль барокко. Литература эпохи барокко: национальные особенности. Барочная скульптура. Л. Бернини. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко. Отражение специфических черт барокко как стиля в неизобразительных видах искусства. Искусство Фландрии в XVII в. А. Ван Дейк как один из крупнейших портретистов XVII в. Искусство Испании в XVII в. Своеобразие испанского барокко. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании и крупнейший художник в западноевропейской живописи XVII в.

Стиль классицизм в искусстве XVII века. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. «Большой стиль» Людовика XIV. Дворцово-парковые ансамбли. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.

«Внестилевая линия» в искусстве XVII века. Караваджо – глава реалистического течения в итальянской живописи XVII в. «Малые голландцы». Портреты Ф. Халса. Рембрандт ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в.

Европейская культура XVIII века. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Оперная реформа К. Глюка. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стиль рококо во французском искусстве. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Ж. Л. Давид – великий художник-классицист. Ж.-Б. С. Шарден как крупнейший представитель французского реализма XVIII в.

Искусство Италии и Англии XVIII века. Т. Гейнсборо: особенности его портретов и пейзажей. Искусство Германии в XVIII в. Немецкое Просвещение «Фридрианское рококо». Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси.

Культура XIX века. Великая Французская революция как начало нового периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Периодизация искусства XIX в. Зарождение новых видов искусства. Расцвет театрального искусства. Развитие музыкального театра. Оперные жанры и их своеобразие. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Романтический балет: начало танца на пуантах. Италия – родина европейского классического балета.

Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир. Живопись классицизма во Франции. Крупнейшие мастера академического искусства и их творения.

Романтизм в искусстве XIX века. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в европейской и американской литературе XIX в. Романтизм во французском искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа. Романтизм в английском искусстве: Дж. У. Тернер. У. Блейк. К. Д. Фридрих – крупнейший мастер немецкого романтического пейзажа. Течение «бидермайер» в немецком искусстве и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Ф. Гойи.

Реализм в искусстве XIX века. Дж. Констебль – крупнейший реалистический живописец Англии. Барбизонская школа пейзажистов. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов.

Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века. Этапы развития и крупнейшие мастера.

Тема 11. Русское искусство XIX века. XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв.

Русское искусство первой половины XIX века. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Архитектура. Ампир как господствующий стиль. Формирование градостроительных принципов: ансамблевый подход к оформлению городской среды. Творчество А. Захарова, Ж. Ф. Т. де Томона, А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана. Развитие изобразительного искусства. «Золотой век» русской живописи. Расцвет романтизма. Портретный жанр в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина. Пейзаж в работах С. Щедрина. Жанры парадного портрета, исторический жанр в творчестве К. Брюллова. Синтез архитектуры и скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусств. М. Глинка – основоположник национальной школы музыки, национальной оперы и национального романса. Малый театр – центр театральной жизни Москвы.

Русское искусство второй половины XIX века. Влияние революционно-демократической борьбы на становление новой эстетики. Господство эклектики: сущность, специфика. Русско-византийский стиль и неорусское направление. Художественно-просветительская деятельность передвижников. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусства. Деятельность композиторов «Могучей кучки». П. Чайковский – великий русский композитор. Сосуществование центральных театров в Москве (Малый и Большой театры), Санкт-Петербурге (Александринский театр), значительного числа провинциальных театров и театральных трупп. Драматургия А. Островского и её роль в развитии национального театра.

Значение культуры и искусства второй половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX-XX вв. и первой половины XX в.

Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. П. Сезанн и его живописные достижения. Тематические и стилистические особенности искусства. В. Ван Гог. Романтические и символистические тенденции в творчестве П. Гогена. А. де Тулуз-Лотрек: своеобразии тематики и стилистики. Неоромантизм и символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве. Эстетика Дж. Рескина. Творчество художников «Братства прерафаэлитов». Рождение символизма во французской литературе. «Манифест символизма» (1886) Ж. Мореаса. Символизм в творчестве Э. Мунка.

Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков. Социально-эстетическая концепция модерна. Стилистические особенности модерна. Стиль модерн в архитектуре. Первая стадия развития модерна – декоративно-орнаментальная. Национальные школы модерна. Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество крупнейших мастеров Европы и Америки. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

Русская культура рубежа веков. Роль интеллигенции в развитии культуры. Рубеж веков как переломная эпоха во всех сферах жизни России. Обновление художественного языка. Рост числа музеев. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Развитие архитектуры. Формирование стиля модерн. Деятельность «абрамцевского кружка». Изменения в скульптуре. Специфика живописи (М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).

Возникновение и деятельность художественных объединений. «Мир искусства»: специфика творческой программы и основные представители (А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский). Союз русских художников: специфика творческой программы и основные представители (Б. Кустодиев, К. Юон, И. Грабарь, З. Серебрякова). «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян). «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн). Супрематизм: основные положения теории и специфика творческого метода.

Открытие Московского художественного театра (1898). Реформаторы театральной системы К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Деятельность театра В. Комиссаржевской. Художественные эксперименты в театрах В. Мейерхольда и Н. Таирова. Дальнейшее развитие музыкального образования. Усиление лирического начала в музыкальных произведениях. Великие композиторы Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Скрябин. Роль Мариинского, Большого театров, частной оперы в Москве в развитии национального музыкального искусства. Выдающийся русский певец Ф. Шаляпин. Развитие национальной балетной школы. А. Карсавина. А. Павлова, В. Нежинский – «звезды» русского балета. «Русские сезоны» С. Дягилева: триумф русского искусства в Европе. М. Фокин – крупнейший новатор русского балета. Вклад И. Стравинского в развитие русского балета. «Серебряный век» русской поэзии.

Значение культуры и искусства второй 1900-1917 гг. для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века. Первая Мировая война как ключевое историческое событие первой половины XX века. Специфика эпохи. Концепции культуры начала XX века.

Архитектура первой половины XX века. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Национальный романтизм в архитектуре. Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Стиль Ар-деко 20-30-х гг. Художественно-эстетическая система модернизма. Фовизм – одно из первых направлений модернизма. Экспрессионизм.

Кубизм. Футуризм – искусство будущего. Абстракционизм. Эпатирующее искусство дадаизма. Сюрреализм. Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX в.

Реализм в изобразительном искусстве первой половины XX века. Социальный реализм XX в. – отклик на революционные потрясения. Натурализм. Примитивизм. Развитие скульптуры в первой половине XX века. Скульптура как элемент дизайна городской среды.

Искусство тоталитарных государств Европы второй трети XX века. Структура управления культурой в тоталитарном государстве. Функции искусства в тоталитарной культуре. Неоклассицизм – основа архитектурной стилистики. «Тоталитарный реализм» в изобразительном искусстве. «Стальная романтика» в германском искусстве. Идейные и стилистические истоки. Круг тем и образов. Приемы письма. Итальянское «Новеченто». Тематические и стилистические особенности. Проявление тоталитарного реализма в других видах искусства.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Китч. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

Тема 14. Отечественное искусство XX века. Революция 1917 г. и культура: основные изменения. Усиление административного и идеологического контроля за культурой и искусством. Формирование системы художественных объединений и союзов. Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн. Становление новых принципов архитектуры и градостроительства. Ликвидация демократических принципов. Монополизация государством строительной инициативы.

Градостроительные конкурсы: проект перепланировки Москвы. Традиция и авангард в архитектуре. Влияние традиций восточной архитектуры. Роль художественных организаций в развитии архитектуры. «Сталинский классицизм»: социальные задачи и основные принципы строительства. Развитие скульптуры. Новые задачи монументальной скульптуры: наглядная агитация и создание образа героической эпохи. Создание плана монументальной пропаганды (1918). Развитие советской живописи. Борьба официального искусства и авангарда. Поворот к реализму. Начало движения конструктивизма. Образование единого Союза художников СССР (1932). Формирование принципов социалистического реализма и их отражение в творчестве художников (А. Герасимова, Б. Иогансона, А. Древина, М. Соколова). Развитие искусства графики: книжная миниатюра и политический плакат.

Русская культура в эмиграции. Русские философия и искусство за рубежом.

Культура в годы Великой Отечественной войны. Роль искусства в поддержании духа советских людей. Деятельность советских артистов в годы Великой отечественной войны: выступления на фронте и тылу. Создание первого фронтового театра «Искра». Фронтовые филиалы Малого театра и театра им. Вахтангова, комсомольский театр ГИТИСа. Искусство советской песни. Роль песни как средства пропаганды. Творчество композиторов-песенников. Песни военных лет. Советская культура 1945-1953 гг. Создание Академии художеств СССР (1947) и утверждение учебно-производственной системы.

«Оттепель» в культурной жизни общества (1953-середина 60-х гг.). «Оттепль Феномен «шестидесятников». Формирование художественной оппозиции официальному искусству («самиздат», авторская песня, полуофициальные выставки). Усиление контактов с зарубежным изобразительным искусством. «Бульдозерная

выставка». Противостояние нонконформистов и власти. Соц-арт: специфика программы и художественного метода. Декоративно-прикладное искусство Советского союза.

Развитие театрального, балетного, музыкального искусства 1960-х – 1980-х годов. Деятельность драматических театров (Малого театра, МХАТа, Камерного театра, Студии им. Е. Вахтангова) и Большого театра. Специфика советского театра в 1945-к.80-х годов. Кино – «главнейшее из искусств». Идеологические задачи советского кинематографа. Великие советские режиссёры – С. Эйзенштейн, Я. Протазанов, Д. Вертов, И. Пырьев, А. Роом, Ф. Эрмлер, М. Калатозов, Г. Чухрай, С. Бондарчук, Л. Гайдай, Э. Рязанов и др. Творчество советских документалистов (Л. Варламов, И. Копалин). Эволюция героя в советском киноискусстве. Появление режиссёр-новаторов в 70-е-80-е годы. Творчество А. Тарковского, А. Германа. Изменения в сфере кинематографа в период «Перестройки». Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Формирование феномена постмодернизма. Философские и эстетические теории (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, Ф. Фукуяма и др.). Место и роль искусства во второй половине XX в., формы его бытия. Новые тенденции в развитии искусства после Второй мировой войны. Определяющая роль США в развитии новых тенденций искусства. Разочарование в модернизме и его активная критика. Многообразие форм и методов художественного творчества, направлений и течений в искусстве. Специфика развития разных видов искусства. Определяющая роль постмодернизма в западном искусстве последней трети XX в. Характерные черты постмодернизма в искусстве. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства.

Градостроительное проектирование после Второй мировой войны. Основные градостроительные идеи. Реализация идеи городов-спутников. Теория и практика микрорайонного проектирования. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века.

Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века. Современные тенденции развития искусства. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. Концептуализм: идея как произведение искусства. Скульптура второй половины XX в.

Искусство театра и кино в XX веке. Расцвет европейского театра на рубеже XIX-XX вв. Театр идей и театр абсурда в середине XX в. Новые музыкальные жанры и новаторство в музыкальном искусстве. Начало атональной музыки. Феномен поп-музыки. Становление и развитие мюзикла. Крупнейшие композиторы западного мира XX в. Особенности развития оперного и балетного искусства. Влияние «Русских сезонов» С. Дягилева на развитие европейского балета. Рождение искусства кино в XX в. Особенности художественного языка киноискусства. Основные этапы развития. Немое кино: жанровые и стилистические особенности, основные творцы. Звуковое кино первой половины–середины XX в.: тематические и стилистические особенности, основные творцы. Отражение в кинематографе основных направлений и течений искусства XX в. Мировые центры киноискусства. Становление и развитие Голливуда.

Современная драматургия и киноискусство. Постмодернизм в театре и кино. Кинофестивали как зеркало современного состояния и тенденций развития киноискусства.

Тема 16. Современное искусство. Современная социокультурная ситуация в России и мире. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Формирование новой эстетики. Свобода и эклектизм как новые принципы художественного творчества. Сосуществование и взаимодействие классического искусства и художественного эксперимента. Коммерциализация художественной культуры. Проблема презентации произведений искусства: традиционные выставки и новаторские формы (биеналле, триеналле и пр.). Развитие архитектуры. Стилевой эклектизм. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Стилевое и жанровое разнообразие.

Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Новые виды артобъектов: бодиарт, татуаж, пирсинг, шрамирование. Специфика театрального и балетного искусств. Сосуществование классического и новаторского театра и балета. Деятельность академических театров в столицах и провинции: традиции и новаторства. «Адаптационный театр». Акцентировка телесности как новая форма репрезентации сюжета. Синтез искусств в театральных и балетных постановках. Специфика современного российского кинематографа и музыкального искусства.

Современное искусство России. Ликвидация государственного контроля за культурой. Этап становления постсоветского художественного пространства: преодоление наследия тоталитарной системы. Усиление контактов с зарубежными культурными практиками. Современная живопись и скульптура Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска: общее и специфика. Основные перспективы развития современной художественной культуры России.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Раздел 2. Философия искусства

Тема 17. Искусство как предмет философского исследования. Феномен культуры и феномен искусства. Искусство и его философское осмысление. Поиски смысла искусства в трудах философов древности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Сущность и ценность искусства в контексте философии.

Тема 18. Философия искусства как специфический вид знания. Понятия «философия культуры» и «философия искусства»: общее и особенное. Философия искусства и ее предмет, ее актуальность и назначение. Философия искусства в структуре теоретической и практической философии. Философия искусства и эстетика,

общее и различное в подходах к пониманию искусства. Философия искусства и аксиология. Актуальные вопросы философии искусства.

Тема 19. Философские основания анализа искусства. Сущность и специфика философского метода в анализе искусства. Вопросы интерпретации искусства в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме.

Методологические основания философии искусства. Понятие «метод», «методика», «методология». Частные, общенаучные и философские методы. Специальные методы в познании культуры и искусства.

Философия искусства как методологический уровень искусствознания. Комплекс философских методов изучения искусства. Место диалектики, ее законов и принципов в изучении процессов и явлений культуры. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии.

Тема 20. Онтология и гносеология искусства. Фундаментальные принципы бытия искусства. Смыслы искусства. Определенность и распредмечивание в культуре человеческих качеств. Интенция художественного текста и действительный опыт индивида. Инсценировки, трактовки и вариации художественного текста как свидетельство его онтологической неисчерпаемости. Проблема связи произведения и его автора. Культура и искусство как инобытие человека.

Искусство как проекция культуры. Искусство как осмысление человеческого существования. Искусство как выражение коллективной субъективности. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи.

Современная гносеология и проблемы искусства. Проблемы сущего и возможного, подражания и переформатирования, трансформации сущего в логически возможные, а быть может, в возможные и не только логически, инварианты.

Тема 21. Искусство в системе культуры. Структура культуры. Материальная культура и ее динамика. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры. Новационное и традиционное в художественной культуре. Сущность модернизма. Кризиса в культуре и кризис в искусстве. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре.

Искусство как отражение и фактор формирования эстетического идеала эпох. Эстетический идеал и идеал человека.

Тема 22. Искусство, культура и природа. Культура как надприродная форма бытия. Практические формы отношения культуры к природе. Отношение к природе как начало производства, природопользования, естественных наук и технологии. Отношение к природе, определенное в мифологии, религии и искусстве.

Эстетическое отношение к природе как основа искусства. Прекрасное в природе и искусстве. Природное и культурное в эстетических идеалах разных эпох.

Искусство и ремесло. Образы природы в искусстве.

Тема 23. Искусство и общество. Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Искусство как форма диалога. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур через искусство.

Искусство как свободная деятельность. Искусство как творчество и форма самореализации человека и человечества. Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения в искусстве. Искусство и идеология. Социальный заказ в искусстве. Массовое и немассовое искусство. Критерии прекрасного в различных обществах.

Тема 24. Человек и искусство. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества. Человек как субъект и объект культуры, субъект и объект художественной культуры.

Созидательность культурных начал в эволюции человека и человечества. Культура как опредмечивание «сущностных» сил и человеческих смыслов.

Художественная культура как плодотворный способ существования человека. Создание, распространение, сохранение и потребление ценностей искусства в жизни человека. Индивидуализация творчества. Творчество и свобода, творчество и ответственность. Искусство как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Личные и внеличные мотивы художественной деятельности. Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Система отношения художника к жизни.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа ассистента-стажера – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу ассистента-стажера.

Целью самостоятельной работы ассистента-стажера является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого ассистента-стажера, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы ассистент-стажер должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей ассистентов-стажеров. Время и место самостоятельной работы выбираются ассистентами-стажерами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам ассистентов-стажеров. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. История искусства			
Тема 2. Сущность искусства	Самостоятельная работа №1. Подготовка к практическому занятию № 1	10	дискуссия
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Самостоятельная работа №2. Подготовка к практическому занятию № 2	10	дискуссия
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Самостоятельная работа №3. Подготовка к практическому занятию № 3	10	дискуссия

Тема 5. Искусство Античности	Самостоятельная работа №4. Подготовка к практическому занятию № 4	10	дискуссия
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Самостоятельная работа №5. Подготовка к практическому занятию № 5	10	дискуссия
Тема 7. Искусство Возрождения	Самостоятельная работа №6. Подготовка к практическому занятию № 6	10	дискуссия
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Самостоятельная работа №7. Подготовка к практическому занятию № 7	10	дискуссия
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Самостоятельная работа №8. Подготовка к практическому занятию № 8	10	дискуссия
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Самостоятельная работа №9. Подготовка к практическому занятию № 9. Эссе	10	дискуссия; проверка задания
Тема 11. Русское искусство XIX века	Самостоятельная работа №10. Подготовка к практическому занятию № 10	10	дискуссия
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Самостоятельная работа №11. Подготовка к практическому занятию № 11	12	дискуссия
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	Самостоятельная работа №12. Подготовка к практическому занятию № 12	10	дискуссия
Тема 14. Отечественное искусство XX века	Самостоятельная работа №13. Подготовка к практическому занятию № 13	14	дискуссия
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Самостоятельная работа №14. Подготовка к практическому занятию № 14	12	дискуссия
Тема 16. Современное искусство	Самостоятельная работа №15. Подготовка к практическому занятию № 15	12	дискуссия
Раздел 2. Философия искусства			
Тема 17. Искусство как предмет философского исследования	Самостоятельная работа №16. Подготовка к практическому занятию № 16	10	дискуссия
Тема 18. Философия искусства как специфический вид знания	Самостоятельная работа №17. Подготовка к практическому занятию № 17	12	дискуссия
Тема 19. Философские основания анализа искусства	Самостоятельная работа №18. Подготовка к практическому занятию № 18	6	дискуссия
Тема 20. Онтология и гносеология искусства	Самостоятельная работа №19. Подготовка к практическому занятию № 19	8	дискуссия

Тема 21. Искусство в системе культуры.	Самостоятельная работа №20. Подготовка к практическому занятию № 20	10	дискуссия
Тема 22. Искусство, культура и природа	Самостоятельная работа №21. Подготовка к практическому занятию № 21	10	дискуссия
Тема 23. Искусство и общество	Самостоятельная работа №22. Подготовка к практическому занятию № 22	10	дискуссия
Тема 24. Человек и искусство	Самостоятельная работа №23. Подготовка к практическому занятию № 23	9	дискуссия

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Сущность искусства»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 1 предусматривает знакомство с работой В. В. Бычкова «Эстетическая сущность искусства». Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Культура и искусство первобытности»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства первобытности

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 2 предусматривает знакомство с одной из глав работы Э. Тайлора «Первобытная культура». Допускается дополнительное использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Также обучающиеся должны найти и представить информацию о стоянках первобытного человека на территории России.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Искусство Древнего Востока»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древнего Востока

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 3 предусматривает поиск и аннотирование научной литературы, посвященной музыкальному искусству Древнего Востока.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Искусство Античности»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Античности

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 4 предусматривает поиск примеров музыкальных произведений, посвященных античной культуре.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Культура и искусство Средневековья»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Средневековья

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 5 предусматривает знакомство с работой Й. Хейзинги «Осень Средневековья».

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Искусство Возрождения»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Возрождения

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 6 предусматривает чтение одной из трагедий У. Шекспира и знакомство с наиболее известными музыкальными произведениями, основанными на данной трагедии. Поощряется использование научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древней и Средневековой Руси

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 7 предусматривает знакомство с работой Д. С. Лихачева ««Слово о полку Игореве» и культура его времени».

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XVII–XVIII вв.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 8 предусматривает самостоятельное посещение Музея искусств в г. Челябинске и просмотр экспозиции, посвященной изобразительному искусству России XVII–XVIII вв.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Европейское искусство Нового времени»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства европейского искусства Нового времени.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 9 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

В качестве самостоятельной работы, закрепляющей полученные знания, ассистент-стажер должен написать эссе, посвященное осмыслению одного из музыкальных произведений в историко-культурном контексте Европы (или одной из европейских стран) XIX века. Эссе – это средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы

с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Русское искусство XIX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XIX в.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к занятию ассистенты-стажеры осуществляют самостоятельный поиск статей русских художников, писателей, композиторов и других творческих деятелей, посвященных искусству.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Искусство рубежа XIX – XX веков»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства рубежа XIX – XX веков.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 11 самостоятельный поиск художественных произведений, которые, по мнению ассистента-стажера, являются наиболее типичными для рубежа XIX-XX вв. На занятии ассистенты-стажеры обосновывают свою точку зрения.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа зарубежного искусства первой половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 12 предусматривает знакомство с работами Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и З. Фрейда «Неудовлетворенность культурой».

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Отечественное искусство XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа отечественного искусства XX века.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельная работа предусматривает знакомство с художественными фильмами советского периода (режиссеры Г. Александров, И. Пырьев, Н. Михалков, Л. Гайдай, Г. Данелия, В. Абрашитов, Э. Рязанов, А. Герман – по выбору). На занятии проводится обсуждение произведений.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа культуры и искусства второй половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 14 предусматривает самостоятельный поиск информации о музеях (театрах, филармониях и т.п.), чья деятельность связана с сохранением достижений искусства XX века. На занятии ассистенты-стажеры представляют информацию об организациях.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Современное искусство»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа современной культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 15 предусматривает знакомство с творческой деятельностью выдающихся музыкантов современности. По итогам знакомства ассистент-стажер должен подготовить доклад, освещающий творческую деятельность одного из современных музыкантов (репертуар, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическая деятельность и др.).

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Искусство как предмет философского исследования»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 16 предусматривает знакомство с работой И.- В. Гёте «Об искусстве». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Философия искусства как специфический вид знания»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 17 предусматривает знакомство с работой Т. Адорно «Философия новой музыки». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Философские основания анализа искусства»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 18 предусматривает поиск и обоснование принципов философского анализа искусства и культуры. Для работы целесообразно использовать материалы прочитанных работ по философии искусства. На занятии проводится обсуждение работ.

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Онтология и гносеология искусства»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 19 предусматривает знакомство с работой И. Тэна «Философия искусства». По итогам прочтения ассистент-стажер должен сформулировать свое мнение о прочитанном.

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Искусство в системе культуры»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 20 предусматривает поиск философских работ, посвященных проблеме новации и традиции в искусстве.

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Искусство, культура и природа»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 21 предусматривает поиск примеров произведений искусства, непосредственно связанных с природой (изготовленные из природных материалов, отражающих природу и др.). Особое внимание следует уделить музыкальным произведениям, в которых тема природы присутствует, по мнению ассистента-стажера, наиболее явно. По итогам работы ассистент-стажер делает доклад.

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Искусство и общество»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 22 предусматривает поиск примеров произведений искусства, отражающих общественный заказ и выражающих индивидуальный мир художника (в т.ч. протест против общественных идеалов).

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Человек и искусство»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 23 предусматривает поиск примеров явлений и произведений из разных видов искусства, в которых человек представлен как действующий субъект и объект.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История искусства			
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	
	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	
		<i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	
Тема 2. Сущность искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Сущность искусства» (3 час). – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность искусства»
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Культура и искусство первобытности» (5 час). – Самостоятельная работа № 2. Тема «Культура и искусство

			первобытности»
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Искусство Древнего Востока» (7 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство Древнего Востока»
Тема 5. Искусство Античности	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Искусство Античности» (5 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство Античности»
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Культура и искусство Средневековья» (7 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Культура и искусство Средневековья»
Тема 7. Искусство Возрождения	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Искусство Возрождения» (6 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство Возрождения»
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Искусство Древней и Средневековой Руси» (5 час.). – Самостоятельная работа № 7. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Искусство России XVII–XVIII вв.» (5 час.). – Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.»
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Европейское искусство Нового времени» (6 час.).

			– Самостоятельная работа № 9. Тема «Европейское искусство Нового времени»
Тема 11. Русское искусство XIX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Русское искусство XIX века» (5 час.). – Самостоятельная работа № 10. Тема «Русское искусство XIX века»
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Искусство рубежа XIX–XX веков» (5час.). – Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство рубежа XIX – XX веков»
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 12 «Зарубежное искусство первой половины XX века» (4 час.). – Самостоятельная работа № 12. Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века»
Тема 14. Отечественное искусство XX века	готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<p><i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания</p>	– Практическая работа № 13 «Отечественное искусство XX века» (7 час.). – Самостоятельная работа № 13. Тема «Отечественное искусство XX века»

	<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте</p>	
		<p><i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p>	
	<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p><i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и</p>	

		искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	
	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<i>знания:</i> мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 14 «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века» (6 час.). – Самостоятельная работа № 14. Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй

			половины XX века»
Тема 16. Современное искусство	Те же	Те же	– Практическая работа № 15 «Современное искусство» (6 час.). – Самостоятельная работа № 15. Тема «Современное искусство»
Раздел 2. Философия искусства			
Тема 17. Искусство как предмет философского исследования	Те же	Те же	– Практическая работа № 16 «Искусство как предмет философского исследования» (3 час.). – Самостоятельная работа № 16. Тема «Искусство как предмет философского исследования»
Тема 18. Философия искусства как специфический вид знания	Те же	Те же	– Практическая работа № 17 «Философия искусства как специфический вид знания» (5 час.). – Самостоятельная работа № 17. Тема «Философия искусства как специфический вид знания»
Тема 19. Философские основания анализа искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 18 «Философские основания анализа искусства» (2 час.). – Самостоятельная работа № 18. Тема «Философские основания анализа искусства»
Тема 20. Онтология и гносеология искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 19 «Онтология и гносеология искусства» (3 час.). – Самостоятельная работа № 19. Тема «Онтология и гносеология искусства»
Тема 21. Искусство в системе культуры.	Те же	Те же	– Практическая работа № 20 «Искусство в системе культуры» (3 час.). – Самостоятельная работа № 20. Тема «Искусство в системе культуры»

Тема 22. Искусство, культура и природа	Те же	Те же	– Практическая работа № 21 «Искусство, культура и природа» (4 час.). – Самостоятельная работа № 21. Тема «Искусство, культура и природа»
Тема 23. Искусство и общество	Те же	Те же	– Практическая работа № 22 «Искусство и общество» (3 час.). – Самостоятельная работа № 22. Тема «Искусство и общество»
Тема 24. Человек и искусство	Те же	Те же	– Практическая работа № 23 «Человек и искусство» (3 час.). – Самостоятельная работа № 23. Тема «Человек и искусство»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История искусства			
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 1 № практических заданий: 1-4
		<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	
	способность видеть и интерпретировать факты, события,	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов,	

	явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<p>событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте</p> <p><i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p>	
	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<p><i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта</p>	
Тема 2. Сущность искусства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 1-3

			№ практических заданий: 1-4
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 4-6 № практических заданий: 1-4
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 7-11 № практических заданий: 1-4
Тема 5. Искусство Античности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 12-13 № практических заданий: 1-4
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 14-16 № практических заданий: 1-4
Тема 7. Искусство Возрождения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 17-18 № практических заданий: 1-4
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 19-23 № практических заданий: 1-4
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 24-26 № практических заданий: 1-4
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 27-33 № практических заданий: 1-4
Тема 11. Русское искусство XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету № теоретических вопросов: 34-36 № практических заданий: 1-4
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 1-4 № практических заданий: 1-4
Тема 13. Зарубежное искусство первой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических

половины XX века			вопросов: 5-7 № практических заданий: 1-4
Тема 14. Отечественное искусство XX века	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 8-12 № практических заданий: 1-4
		<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	
	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	
		<i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования	<i>знания:</i> исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне	

	суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	перечисления	
		<p><i>умения:</i> характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта</p>	
	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<p><i>знания:</i> мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний</p>	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 13-16 № практических заданий: 1-4
Тема 16. Современное искусство	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 17-18 № практических заданий: 1-4
Раздел 2. Философия искусства			
Тема 17. Искусство как предмет философского исследования	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 19 № практических заданий: 2-4
Тема 18. Философия искусства как специфический вид знания	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 20 № практических заданий: 2-4
Тема 19. Философские основания анализа искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 21 № практических заданий: 2-4
Тема 20. Онтология и гносеология искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 22-23 № практических заданий: 2-4
Тема 21. Искусство в системе культуры.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 24 № практических заданий: 2-4
Тема 22. Искусство, культура и природа	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 25 № практических заданий: 2-4

Тема 23. Искусство и общество	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 26-28 № практических заданий: 2-4
Тема 24. Человек и искусство	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 29-30 № практических заданий: 2-4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: демонстрирует научные представления об историческом развитии культуры	Перечисляет исторические этапы развития человечества. Классифицирует культуры по разным основаниям	диагностические: Опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: перечисляет источники научной информации по истории и философии искусства	осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: дискуссия (базовый уровень);
называет основные исторические и современные факты, события, явления музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	приводит примеры основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства различных исторических эпох и культур	
перечисляет исторические и философские теории, методологические подходы к анализу искусства и культуры	приводит примеры теорий и подходов к анализу искусства и культуры	
формулирует мнения авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального	определяет авторство и самостоятельно приводит примеры научных концепций современных процессов в области	

искусства и культуры	музыкального искусства и культуры	
Умения: анализирует научную информацию по истории и философии искусства	воспроизводит краткое содержание научных работ ведущих исследователей истории и философии искусства	
оценивает произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	определяет роль и значение музыкального произведения в развитии истории и культуры; выявляет культурные и исторические факторы, обусловившие форму и содержание музыкального произведения	
характеризует исторические факты культуры и искусства и соотносит их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта	приводит примеры музыкальных произведений, связанных с историческими фактами культуры и искусства, дает им оценку	
формулирует собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	готовит доклад, посвященный современным процессам в области музыкального искусства, и выступает с ним	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает теоретическую и эмпирическую информацию по истории и философии искусства	дифференцирует и классифицирует источники информации по истории и философии искусства; выделяет в них главное и второстепенное	
описывает факты, события, явления музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	создает письменные работы (эссе), подготавливает устные выступления, посвященные фактам, событиям, явлениям музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
анализирует отдельные исторические факты и философские труды в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам	при изучении истории различных эпох, философских трудов, посвященных искусству, определяет сильные и слабые стороны концепций, определяет их возможности для	

профессиональной деятельности музыканта	использования профессиональной деятельности музыканта	
находит аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	на основе изучения истории различных эпох, философских трудов, посвященных искусству, определяет и представляет авторскую позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: перечисляет источники научной информации по истории и философии искусства	осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
называет основные исторические и современные факты, события, явления музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	приводит примеры основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства различных исторических эпох и культур	– выполнение практических заданий на уровне понимания. Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
перечисляет исторические и философские теории, методологические подходы к анализу искусства и культуры	приводит примеры теорий и подходов к анализу искусства и культуры	– выполнение практических заданий на уровне понимания.
формулирует мнения авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры	определяет авторство и самостоятельно приводит примеры научных концепций современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Умения: анализирует научную информацию по истории и философии искусства	воспроизводит краткое содержание научных работ ведущих исследователей истории и философии искусства	
оценивает произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	определяет роль и значение музыкального произведения в развитии истории и культуры; выявляет культурные и исторические факторы, обусловившие форму и содержание музыкального произведения	
характеризует исторические факты культуры и искусства и	приводит примеры музыкальных произведений, связанных с	

соотносит их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта	историческими фактами культуры и искусства, дает им оценку	
формулирует собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	готовит доклад, посвященный современным процессам в области музыкального искусства, и выступает с ним	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает теоретическую и эмпирическую информацию по истории и философии искусства	дифференцирует и классифицирует источники информации по истории и философии искусства; выделяет в них главное и второстепенное	
описывает факты, события, явления музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	создает письменные работы (эссе), подготавливает устные выступления, посвященные фактам, событиям, явлениям музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
анализирует отдельные исторические факты и философские труды в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	при изучении истории различных эпох, философских трудов, посвященных искусству, определяет сильные и слабые стороны концепций, определяет их возможности для использования в профессиональной деятельности музыканта	
находит аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	на основе изучения истории различных эпох, философских трудов, посвященных искусству, определяет и представляет авторскую позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** дискуссия; подготовка доклада и т. д.;

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение

практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Ассистент-стажер показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Ассистент-стажер способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Ассистент-стажер способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Ассистент-стажер способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения ассистент-стажера свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что ассистент-стажер не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Ассистент-стажер допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	ответ (отлично)		льно)		
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие художественной культуры и искусства. Различные теории возникновения искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
2.	Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация.	УК-1; УК-2; УК-3

3.	Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка.	УК-1; УК-2; УК-3
4.	Принципы периодизации истории культуры и искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
5.	Первоэлементы культуры. Особенности первобытного искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
6.	Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Виды художественного творчества эпохи палеолита	УК-1; УК-2; УК-3
7.	Культура Месопотамии – одна из древнейших мировых культур. Искусство Междуречья	УК-1; УК-2; УК-3
8.	Специфика культуры и искусства Древнего Египта.	УК-1; УК-2; УК-3
9.	Искусство в Древней Индии.	УК-1; УК-2; УК-3
10.	Основные черты искусства Древнего Китая	УК-1; УК-2; УК-3
11.	Культура и искусство древней Японии.	УК-1; УК-2; УК-3
12.	Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве.	УК-1; УК-2; УК-3
13.	Общая характеристика искусства Древнего Рима.	УК-1; УК-2; УК-3
14.	Культура и искусство Византии: общая характеристика, хронологические рамки и периодизация.	УК-1; УК-2; УК-3
15.	Искусство Средних веков в Европе. Раннее средневековье (дороманский стиль). Эпоха готики.	УК-1; УК-2; УК-3
16.	Арабское искусство в период Средневековья.	УК-1; УК-2; УК-3
17.	Синтез искусств в эпоху Возрождения. Искусство Возрождения в Италии.	УК-1; УК-2; УК-3
18.	Искусство «Северного Возрождения».	УК-1; УК-2; УК-3
19.	Славянские истоки древнерусской культуры.	УК-1; УК-2; УК-3
20.	Роль христианства в развитии русского искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
21.	Особенности древнерусского искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
22.	Русская культура и искусство в условиях ига Золотой Орды.	УК-1; УК-2; УК-3
23.	Развитие культуры и искусства в Московском государстве.	УК-1; УК-2; УК-3
24.	Искусство России XVII века.	УК-1; УК-2; УК-3
25.	Санкт-Петербург как отражение нового в русской культуре и русском искусстве XVIII в.	УК-1; УК-2; УК-3
26.	Русская национальная культура и искусство во второй половине XVIII – начале XIX в.	УК-1; УК-2; УК-3
27.	Стиль барокко в искусстве XVII века.	УК-1; УК-2; УК-3
28.	Стиль классицизм в искусстве XVII века.	УК-1; УК-2; УК-3
29.	Искусство Италии и Англии XVIII века.	УК-1; УК-2; УК-3

30.	Классицизм в искусстве первой половины XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3
31.	Романтизм в искусстве XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3
32.	Реализм в искусстве XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3
33.	Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3
34.	XIX век - «золотой век» русской культуры и русского искусства.	УК-1; УК-2; УК-3
35.	Русское искусство первой половины XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3
36.	Русское искусство второй половины XIX века.	УК-1; УК-2; УК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры.	УК-1; УК-2; УК-3
2.	Постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков.	УК-1; УК-2; УК-3
3.	Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков.	УК-1; УК-2; УК-3
4.	Русская культура и искусство рубежа XIX-XX веков.	УК-1; УК-2; УК-3
5.	Эстетические поиски в искусстве первой половины XX века.	УК-1; УК-2; УК-3
6.	Реализм в изобразительном искусстве первой половины XX века.	УК-1; УК-2; УК-3
7.	Проблема массового и элитарного искусства в XX веке.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
8.	Революция 1917 г. и культура: основные изменения.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
9.	Русская культура в эмиграции. Русские философия и искусство за рубежом.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
10.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
11.	«Оттепель» в культурной жизни советского общества (1953-середина 60-х гг.). Искусство «оттепели»	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
12.	Развитие советского искусства в 1960-х – 1980-х годах.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
13.	Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
14.	Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
15.	Искусство зарубежного театра и кино в XX веке	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
16.	Зарубежная музыка XX века.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
17.	Современное искусство России	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4

18.	Современное искусство за рубежом	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
19.	Искусство как предмет философского системного исследования	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
20.	Философия искусства как специфический вид знания	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
21.	Сущность и специфика философского метода в анализе искусства. Философия искусства как методологический уровень искусствознания	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
22.	Фундаментальные принципы бытия искусства. Смыслы искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
23.	Современная гносеология и проблемы искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
24.	Искусство в системе культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
25.	Эстетическое отношение к природе как основа искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
26.	Искусство и общество	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
27.	Искусство как творчество и форма самореализации человека и человечества	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
28.	Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур через искусство	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
29.	Художественная культура как плодотворный способ существования человека	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
30.	Индивидуализация творчества. Творчество и свобода, творчество и ответственность	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
2.	Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
3.	Представить собственную точку зрения на проблему существования искусства, представленную в предложенном тексте	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
4.	Охарактеризовать значение для искусства предлагаемого исторического события	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Примерные темы эссе

1. Фортепианное творчество Ф. Шопена как явление музыкальной культуры XIX в.
2. Аккордеон в музыкальной культуре XIX в.
3. Оперы Р. Вагнера как явление музыкальной культуры XIX в.
4. Творчество М. И. Глинки в контексте русского искусства XIX в.

5. Просветительская деятельность русских композиторов XIX в.

Ассистент-стажер самостоятельно формулирует тему эссе с учетом своих профессиональных интересов, согласуя ее с преподавателем.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Сущность искусства»
(УК-1, УК-2; УК-3) (3 час.)
(дискуссия)

Цель работы – Развитие навыков научного анализа искусства

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 1 предусматривает знакомство с работой В. В. Бычкова «Эстетическая сущность искусства».

Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 2. Тема «Культура и искусство первобытности»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства первобытности.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 2 предусматривает знакомство с одной из глав работы Э. Тайлора «Первобытная культура». Допускается дополнительное использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Также обучающиеся должны найти и представить информацию о стоянках первобытного человека на территории России.

Практическая работа № 3. Тема «Искусство Древнего Востока»
(УК-1, УК-2; УК-3) (7 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древнего Востока

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 3 предусматривает поиск и аннотирование научной литературы, посвященной музыкальному искусству Древнего Востока.

На занятии обсуждаются представленные аннотации, а также проводится просмотр документальных фильмов из цикла «О чем знали древние» с последующим обсуждением.

Практическая работа № 4. Тема «Искусство Античности»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Античности.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 4 предусматривает поиск примеров музыкальных произведений, посвященных античной культуре.

На занятии обсуждаются представленные списки произведений. Ассистент-стажер должен аргументировать свой выбор.

Практическая работа № 5. Тема «Культура и искусство Средневековья»
(УК-1, УК-2; УК-3) (7 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Средневековья.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 5 предусматривает знакомство с работой Й. Хейзинги «Осень Средневековья». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 6. Тема «Искусство Возрождения»
(УК-1, УК-2; УК-3) (6 час)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Возрождения.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 6 предусматривает чтение одной из трагедий У. Шекспира и знакомство с наиболее известными музыкальными произведениями, основанными на данной трагедии. Поощряется использование научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение представленных произведений.

Практическая работа № 7. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древней и Средневековой Руси

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 7 предусматривает знакомство с работой Д. С. Лихачева «Слово о полку Игореве» и культура его времени». На занятии проводится обсуждение прочитанного, в данном контексте анализируется опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

Практическая работа № 8. Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XVII–XVIII вв.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 8 предусматривает самостоятельное посещение Музея искусств в г. Челябинске и просмотр экспозиции, посвященной изобразительному искусству России XVII–XVIII вв. На занятии проводится обсуждение экспозиции, а также осуществляется просмотр и анализ экспозиции из фондов Русского музея (Русский музей: виртуальный филиал, г. Челябинск, ЧГИК).

Практическая работа № 9. Тема «Европейское искусство Нового времени»
(УК-1, УК-2; УК-3) (6 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства европейского искусства Нового времени.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к практическому занятию № 9 ассистент-стажер должен написать эссе, посвященное осмыслению одного из музыкальных произведений в

историко-культурном контексте Европы (или одной из европейских стран) XIX века. Эссе – это средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

На занятии ассистенты-стажеры представляют свои эссе, проводится обсуждение работ.

Практическая работа № 10. Тема «Русское искусство XIX века»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XIX в.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к занятию ассистенты-стажеры осуществляют самостоятельный поиск статей русских художников, писателей, композиторов и других творческих деятелей, посвященных искусству. На занятии проводится обсуждение данных работ, а также осуществляется просмотр экспозиции из фондов Русского музея (Русский музей: виртуальный филиал, г. Челябинск, ЧГИК).

Практическая работа № 11. Тема «Искусство рубежа XIX – XX»
(УК-1, УК-2; УК-3) (5 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства рубежа XIX – XX веков.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 11 самостоятельный поиск художественных произведений, которые, по мнению ассистента-стажера, являются наиболее типичными для рубежа XIX-XX вв. На занятии ассистенты-стажеры обосновывают свою точку зрения.

Практическая работа № 12. Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века»
(УК-1, УК-2; УК-3) (4 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа зарубежного искусства первой половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 12 предусматривает знакомство с работами Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и З. Фрейда «Неудовлетворенность культурой». На занятии проводится обсуждение прочитанного. Ассистент-стажер должен обосновать точку зрения одного из философов.

Практическая работа № 13. Тема «Отечественное искусство XX века»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (7 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа российского искусства XX века.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к практическому занятию № 13 ассистент-стажер должен посмотреть художественные фильмы советского периода (режиссеры Г. Александров, И. Пырьев, Н. Михалков, Л. Гайдай, Г. Данелия, В. Абдрашитов, Э. Рязанов, А. Герман - по выбору). На занятии проводится обсуждение произведений.

Практическая работа № 14. Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (6 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа культуры и искусства второй половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает самостоятельный поиск информации о музеях (театрах, филармониях и т.п.), чья деятельность связана с сохранением достижений искусства XX века. На занятии ассистенты-стажеры представляют информацию об организациях, дают оценку их деятельности.

Практическая работа № 15. Тема «Современное искусство»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (6 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа современной культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает знакомство с творческой деятельностью выдающихся музыкантов современности. На занятии обсуждаются представленные материалы.

Практическая работа № 16. Тема «Культура и искусство как предмет философского исследования»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает знакомство с работой И.-В. Гёте «Об искусстве». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 17. Тема «Философия искусства как специфический вид знания»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (5 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает знакомство с работой Т. Адорно «Философия новой музыки». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 18. Тема «Философские основания анализа искусства»

(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (2 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает поиск и обоснование принципов философского анализа искусства и культуры. Для работы целесообразно использовать материалы прочитанных работ по философии искусства. На занятии проводится обсуждение работ.

Практическая работа № 19. Тема «Онтология и гносеология искусства»

(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает знакомство с работой И. Тэна «Философия искусства». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 20. Тема «Искусство в системе культуры»

(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Подготовка к практическому занятию № 19 предусматривает поиск философских работ, посвященных проблеме новации и традиции в искусстве.

Практическая работа № 21. Тема «Искусство, культура и природа»

(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает поиск примеров явлений искусства, непосредственно связанных с природой. На занятии проводится обсуждение примеров.

Практическая работа № 22. Тема «Искусство и общество»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 21 предусматривает поиск примеров произведений искусства, отражающих общественный заказ и выражающих индивидуальный мир художника (в т.ч. протест против общественных идеалов). На занятии проводится обсуждение примеров.

Практическая работа № 23. Тема «Человек и искусство»
(УК-1, УК-2; УК-3; УК-4) (3 час.)
(дискуссия)

Тема

Цель работы: Развитие навыков философского анализа искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию предусматривает поиск примеров явлений и произведений из разных видов искусства, в которых человек представлен как действующий субъект и объект. На занятии проводится обсуждение примеров.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Выберите правильный ответ(ы):

1. Автором работы «Первобытная культура» является

- А) Э. Тайлор
- Б) Ч. Дарвин
- В) В. Ключевский
- Г) Л. Гумилёв

2. Зиккурат является типичным примером древневосточной:

- А) Архитектуры
- Б) Музыки
- В) Живописи
- Г) Хореографии

3. Установите последовательность появления этих произведений:

- А) Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»
- Б) Эпическая поэма Гомера «Илиада»
- В) Статуя Зевса в Олимпии, выполненная Фидием
- Г) Эпос Вергилия «Энеида»

4. Соотнесите одну из техник изобразительного искусства с типом культовых построек, в которых она встречается чаще

Техника	Тип культового сооружения
1) Фреска	А) Романский храм
2) Мозаика	Б) Мечеть
3) Витраж	В) Византийский храм

Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания

1. Восстановите название работы одного из известных французских писателей XIX века.

«Жизнеописание Гайдна, _____ и _____»

Кто автор этой работы? Чем он знаменит? Кем были люди, которым посвящена книга?

2. «Самая большая художественная новость в настоящее время в Петербурге — _____ . С какой стороны на нее ни посмотришь, везде она является чем-то особенным и небывалым: и первоначальная мысль, и цель, и дружное усилие самих художников, которым никто извне не задавал тона, и изумительное собрание превосходных произведений, в числе которых блещет несколько звезд первоклассной величины, — все это не слыхано и не видано, все это новизна поразительная»

Какому событию 1871 года посвящена одна из работ выдающегося русского критика и общественного деятеля В. В. Стасова?

Почему автор называет событие небывалым?

6.3.4.6. Контрольная работа для ассистентов-стажеров по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка ассистентов-стажеров по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена).

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для ассистентов-стажеров-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости ассистенту-стажеру-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Основная учебная литература

1. Байнов, Л. П. История мирового изобразительного искусства: учеб. пособ. / Л. П. Байнов. - Челябинск: Книга, 2015. - 448 с.
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157> .

7.2. Дополнительная литература

Раздел 1. История искусства

1. Гомбрих, Э. История искусства / Пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. – 16-е изд., пересм.и доп. – М : АСТ, 1998. – 688 с.
2. Лихачев, Д. С. "Слово о Полку Игореве" и культура его времени / Д. С. Лихачев. – Л. : Худож. лит., 1978. – 359 с.
3. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – Москва : Политиздат, 1989. – 573 с.
4. Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. – М : Прогресс; Культура, 1995. – 415 с.

Раздел 2. Философия искусства

1. Адорно, Т. В. Философия новой музыки / Пер.с нем. Б. М. Скуратова; Вст. ст. К. Чухрукидзе. – М. : Логос, 2001. – 352 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы: сборник: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : Радуга, 1991.
3. Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика: [сборник] / В. С. Соловьев. – Москва : Искусство, 1991. – 699 с.
4. Тэн, И. А. Философия искусства: об идеале в искусстве. Италия. Нидерланды. Греция / Подгот.к изд., общ. ред.и послесл. А. М. Микиши; вступ. ст. П. С. Гуревича. – М : Республика, 1996. – 351 с.
5. Фрейд, З. Неудовлетворенность культурой: аналит. повествование / З. Фрейд. – М. : 1990. – 176 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://nasledie.org.ru/> - Фонд сохранения всемирного наследия
<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации
<http://www.culture.ru/> - Единый портал популяризации культурного наследия России
<http://www.rusfolknasledie.ru/> - электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России
<http://www.culturemap.ru/> - культура регионов России
<http://www.tretyakov.ru/> – Третьяковская галерея
<http://www.hermitage.ru/> – Государственный Эрмитаж
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский музей
<http://www.museum.ru/gmii> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
www.mmsi.ru/ – Московский музей современного искусства
<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение учебной дисциплины «История и философия искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Academia. Танец. Музыка. Театр», «Вопросы театра», «Искусство и образование», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень

учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими ассистентами-стажерами, создания комфортного психологического климата в ассистентской стажерской группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Дискуссия	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности ассистента-стажера, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения ассистентами-стажерами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы ассистента-стажера в течение	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
	срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История и философия искусства» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- Microsoft Windows 7;
- Microsoft Office 2007;
- Media Player Classic;
- Русский музей: виртуальный филиал;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Проектор, видео и аудио аппаратура.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения			
№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекция	Дискуссия	8
2	Практическое занятие	Дискуссия	52
Всего из 124 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			60 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента ассистентов-стажеров и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 49 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров составляют 12,9 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История и философия искусства» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 08.09.2016	Титульный лист, выходные данные	Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу
2019-2020	Протокол № 1 от 31.08.2019	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2020-2021	Протокол № 1 от 31.08.2020	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнены списки литературы по курсу
2021-2022	Протокол № 1 от 31.08.2021	. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу
2022-2023	Протокол № 1 от 31.08.2022	. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу
2023-2024	Протокол № 1 от 31.08.2023	. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Борисовна **Тарасова**

Рабочая программа дисциплины

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф