



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Авторы-составители: Коробейникова Е. А., зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

И 90 История хоровой музыки: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авторы-составители: Е. А. Коробейникова, О. П. Селезнёва, А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 78 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	30
5.1. Общие положения	30
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	31
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	31
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	34
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	42
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	43
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	43
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	51
6.2.2. Описание шкал оценивания	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах	52
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	57
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	57
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	57
6.3.4.2. Задания для практических занятий	67
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	67
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	67
6.3.4.5. Тестовые задания	67
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	67

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	68
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	68
7.2. Информационные ресурсы	70
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	70
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	70
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	74
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	76
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	77

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История хоровой музыки
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов-профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных свободно ориентироваться в историческом процессе развития хорового искусства, на основании чего, выстраивать стилистически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении истории хорового искусства зарубежных стран и России в контексте общеисторического процесса;</li> <li>– осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений зарубежных, русских, отечественных и современных композиторов как целостного явления;</li> <li>– формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления;</li> <li>– знакомстве с различными историческими этапами развития хорового исполнительства;</li> <li>– накоплении репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений для учебных целей и исполнительской деятельности;</li> <li>– расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов русской хоровой литературы;</li> <li>– перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Коробейникова Е. А., зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа хорового произведения.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «История музыки (зарубежной,

отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровое исполнительство России», «Современная музыка», прохождении практик: концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
– Контактная работа (всего)	112,8
в том числе:	
лекции	60
семинары	48
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамены: контроль	53,4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века</b>							
Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского перио-	8	2	0	0	0	6	



да, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.							
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	10	2	2	0	0	6	
<b>Раздел 2. Западноевропейская хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков</b>							
Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII – XVIII вв.	8	2	0	0	0	6	
Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения.	10	2	2	0	0	6	
Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	14	4	4	0	0	6	
<b>Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия</b>							
Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	14	4	4	0	0	6	
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	15	4	4	0	0	7	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>43</i>	<i>29</i>
<b>Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века</b>							
Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	5,8	2	0	0	0	3,8	
Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	6	2	0	0	0	4	
Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	6	2	0	0	0	4	
<b>Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века</b>							
Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	8	2	2	0	0	4	
Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыж-	4	0	0	0	0	4	

ского							
Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина	4	0	0	0	0	4	
Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки	6	0	2	0	0	4	
Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Муссорского	4	0	0	0	0	4	
Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	8	2	2	0	0	4	
Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	8	2	2	0	0	4	
<b>Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX – начала XX веков</b>							
Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	4	0	0	0	0	4	
Тема 19. Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	8	2	2	0	0	4	
Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастаньского	8	2	2	0	0	4	
Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	8	2	2	0	0	4	
Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калинникова	4	0	0	0	0	4	
Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	4	0	0	0	0	4	
Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова	8	2	2	0	0	4	
Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства	4	0	0	0	0	4	

Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>71,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 7. История современной хоровой музыки</b>							
Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	11	2	2	0	0	7	
Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра.	12	2	2	0	0	8	
Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	14	4	2	0	0	8	
Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	20	6	6	0	0	8	
Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	22	6	4	0	0	12	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>43</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>157,8</b>	<b>58,2</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века</b>	
Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.	+
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	+
<b>Раздел 2. Западноевропейская хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков</b>	
Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII – XVIII вв.	+
Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения.	+

Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	+
<b>Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия</b>	
Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	+
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	+
<i>Экзамен 1 семестр</i>	+
<b>Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века</b>	
Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	+
Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	+
Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	+
<b>Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века</b>	
Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	+
Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского	+
Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина	+
Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки	+
Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского	+
Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	+
Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	+
<b>Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX – начала XX веков</b>	
Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	+
Тема 19. Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	+
Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастальского	+
Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	+
Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калинникова	+
Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	+
Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова	+
Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства	+
<i>Зачет 2 семестр</i>	+
<b>Раздел 7. История современной хоровой музыки</b>	
Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	+
Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра.	+
Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	+
Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	+
Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	+
<i>Экзамен 3 семестр</i>	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века

*Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства*

Хоровое искусство Древних Иудеев: исторические этапы, специфика, жанры, способы кантилляции. Особенности раннехристианского периода. Преемственность некоторых элементов богослужения первых христиан (чтение Священного Писания, проповедь, псалмопение, молитва) от иудейской синагогальной традиции, и наполнение их новым смыслом. Импровизационный характер первых христианских песнопений. Гимн «Свете Тихий» как один из древнейших образцов раннехристианской гимнографии.

Геоцентричность искусства в эпоху Средневековья. Григорианский хорал как церковно-певческая система. Особенности мелодики и ритмики григорианских песнопений. Некоторые особенности Средневековой теории музыки. Становление и развитие основных литургических жанров: мессы, реквиема, пассионов. Особенности возникновения и развития секвенций и тропов как антиканонических тенденций в богослуженной пении. Секвенции «Stabat Mater» и «Dies irae»: их содержание и значение в истории европейской музыки.

## *Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения*

Искусство Ars nova, как переходный период от Средневековья к Возрождению. Франческо Ландини (ок. 1325–1397), Гильом де Машо (ок. 1300–1377), Джон Данстейбл (ок. 1370, 1380, 1390–1453) – выдающиеся представители.

Историко-эстетическая характеристика эпохи Возрождения. Народное бытовое песенно-танцевальное искусство, развитие на его основе светского музицирования. Духовные и светские хоровые жанры малых форм, их роль в подготовке стилистического перелома на рубеже XVI–XVII веков. Развитие полифонических школ в Нидерландах, Испании, Франции, Англии. Основные жанры полифонической музыки

Влияние светской музыки на культовые жанры. Зарождение в недрах церкви драматических музыкальных форм.

Хоровая музыка Италии. Многообразие жанров светской бытовой музыки в XVI в. и их влияние на церковно-каноническое искусство. Мадригальное искусство в Италии XVI в. Творчество Джезуальдо ди Венозы (1566–1623): расширение образной сферы, обогащение жанра новыми средствами выразительности. Полифоническая школа Венеции. Творчество Андреа (1510–1586) и Джованни (1557–1612) Габриэли. Формирование концертного стиля. Миланская Римская полифоническая школа и ее выдающийся представитель Дж. Пьерлуиджи Палестрина (1514–1594). Черты стиля, жанры, выразительные средства.

Хоровая музыка Нидерландов. Нидерландская полифоническая школа и ее представители Жан Окегем (ок. 1430–1495), Якоб Обрехт (1450–1505), Гильом Дюфаи (ок. 1400–1474), Жоскен Дебре (ок. 1440–1521). Жанры, выразительные средства. Хоровое творчество Орландо ди Лассо (ок. 1532 – 1594) как вершина развития полифонии строгого письма.

Хоровая музыка Испании. Творчество Томаса де Виктория (ок. 1548 – 1611). Хоровая музыка Франции. Распространение светской многоголосной пени. Клеман Жаннекен (ок. 1475–1560) и его хоровые программные сочинения.

Особенности развития хоровой музыки Англии. Национальный жанр хоровой музыки – антем. Творчество представителей английской национальной школы Уильяма Бёрда (1543–1623), Томаса Морли (1557–1603).

Хоровая музыка Германии в свете Реформации. Специфика немецкой народной песни, светской полифонической песни, протестантского хорала. Сочинения Людвиг Зенфля (ок. 1490–1555), Лео Хаслера (1564–1612), Михаила Преториуса (1571–1621).

Значение эпохи Возрождения для развития мировой музыкальной и художественной культуры.

## Раздел 2. Западноевропейская хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков

### *Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII–XVIII вв.*

Стилистические типы хоровой музыки, сформировавшиеся к XVII веку: гетерофония, полифония, гомофония, гармония. Фактура и формообразования в музыке XVII в. Расширение интонационных истоков в музыке указанного периода. Формирование кантатно-ораториального жанра. Роль гомофонии. Дальнейшее развитие полифонии.

Хоровая музыка Италии. Мадригал. Его значение в формировании нового вокально-драматического стиля. К. Монтеверди (ок. 1567–1643). Композиционные особенности кантатно-ораториального жанра. Э. Кавальери (1550–1602), Дж. Кариссими (1604–1674).

Хоровая музыка Англии. Связь с национальной песенно-хоровой культурой. Антем. Творчество Г. Перселла (1659–1695). Распространение новых европейских музыкальных жанров (опера, оратория). Деятельность в Англии Г. Ф. Генделя.

Хоровая музыка Германии. Хоровая полифония и национальные традиции в творчестве Г. Шютца (1585–1672). Кантаты, пассионы, оратории, «Духовные симфонии». Г. Шютц и немецкая мадригальная школа.

Георг Фридрих Гендель (1685–1759). Влияние хоровой музыки Генделя на развитие музыкальной культуры Германии и Англии. Антемы как стилистический прообраз ораториального письма. Типы генделевских ораторий, их сюжеты, структура, роль хоров, присутствие элементов театральности. Полифоническое письмо в ораториях «О радости, печали и мудрости» (1740), «Мессия» (1742), «Самсон» (1743), «Иуда Маккавей» (1747). Историческое значение музыки Генделя.

Иоганн Себастиан Бах (1685–1750). Вокально-инструментальные и хоровые жанры в творчестве И. С. Баха: оратории, духовные и светские кантаты, пассионы, мессы, мотеты, хоралы. Роль хоров и хоралов в композиции циклических форм. Бар-форма в хоралах и мотетах, ее связь с народной песенностью, с протестантским хоралом. Особенности полифонического письма в хоровых сочинениях Баха. Кантаты (светские): «Кофейная», «Деревенская», «Состязание Феба и Пана»; (духовные): №№ 6, 21, 140 и др. «Магнификат» (1723), «Страсти по Матфею» (1727–1729), «Страсти по Иоанну» (1724); мотеты, хоры из Мессы h-moll (1742–1749), «Рождественской оратории» (1735). Значение хоровой полифонии И. С. Баха в истории развития музыки.

### *Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения*

Усиление светского начала, проявившееся в тематике хоровых произведений, в содержании, жанрах, музыкальном языке. Насыщение музыкального материала народно-песенными интонациями (песни, танцы, марши). Возрастание роли мелодического начала в хоровом письме (гомофонно-гармонический склад). Особенности хоровой полифонии в творчестве венских классиков. Полифония как основа монументального сочинения, и как эпизодическое построение в произведениях гомофонно-гармонического склада, большая свобода в полифоническом изложении (расширение традиционных рамок). Жанровое многообразие в хоровом творчестве венских классиков. Кристаллизация сочинений в форме миниатюры. Особенности кантатно-ораториального жанра.

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809). Хоровые жанры в творчестве Гайдна. Светская хоровая музыка: оперные хоры, «Буря» (английский мадригал, 1792), цикл любительских хоров, два цикла канонов и др. Формы домашнего музицирования. Духовные

сочинения: «Семь слов Спасителя на Кресте» (1796), мессы, «Te Deum», «Stabat Mater». Хоры из ораторий «Времена года» (1801), «Сотворение мира» (1798). Опора на народно-жанровые истоки.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791). Духовная музыка зальцбургского периода. Жанр оратории в творчестве Моцарта. Светские хоровые жанры: оперные хоры, масонские кантаты, масонские песни, каноны, ноктюрны. Духовные сочинения последнего периода: «Большая месса» с-moll, Реквием. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Связь с традициями полифонии Генделя, Баха.

Людвиг ван Бетховен (1770–1827). Жанры хоровой музыки в творчестве Бетховена. Месса C-dur op. 82 (1807), «Торжественная месса» D-dur op. 123 (1823). Особенности фактуры, формообразования. Светские, вокально-симфонические сочинения. Пейзажно-изобразительные приемы, хор, как дополнительная тембровая краска.

#### *Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии*

Деятельность любительских хоровых обществ: Лидертафель (Германия, 1809), Орфеон (Франция, 1835). Развитие жанра хоровой миниатюры. Крупные хоровые сочинения в одночастной форме. Обогащение выразительных средств хоровой музыки XIX в. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов-романтиков: Ф. Мендельсона (1809–1847), Р. Шумана (1810–1867), И. Брамса (1833–1897), Ф. Шуберта (1797–1828), Ф. Листа (1811–1886), Э. Грига (1843–1907).

Сочинения кантатно-ораториального жанра в творчестве романтиков. Особенности трактовки и эволюция жанра. Оратории Ф. Мендельсона «Павел» (1836) и «Илия» (1846) – переходный этап от классической оратории к романтической. Связь с ораториальным творчеством Генделя и Баха. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Р. Шумана, его оратория «Рай и пери» (1843), Ф. Шуберта и его сочинение «Победная песнь Мириам» (1828). Произведения И. Брамса в кантатно-ораториальном жанре «Песнь парок» (1882).

Особенности драматургии в сочинениях Г. Берлиоза: «Осуждение Фауста» (1846), и ораториальной трилогии «Детство Христа» (1854), хор в симфоническом творчестве композитора.

Специфика хорового письма в ораториальных произведениях Ф. Листа: «Легенда о св. Елизавете» (1862), «Христос» (1866). Сочинения К. Сен-Санса, С. Франка, и др.

Духовные жанры в творчестве западноевропейских композиторов XIX в. Ф. Шуберт: Мессы G-dur (1815), Es-dur (1827), «Stabat Mater», «Magnificat» (1815), псалмы.

Р. Шуман: Месса (1852), Реквием (1852). И. Брамс «Немецкий реквием» (1868). А. Брукнер Реквием d-moll (1848–1849), «Te Deum» (1884).

Дж. Россини «Stabat Mater» (1832), «Маленькая Торжественная месса» (1863). Дж. Верди Реквием (1874), Четыре духовные хора (1898).

Л. Керубини Реквием с-moll (1816), Г. Берлиоз Реквием (1837), «Te Deum» (1850). Г. Форе Реквием.

А. Дворжак «Stabat Mater» (1876–1877), Реквием (1890).

Ф. Лист и его Эстергомская (Гранская) месса (1855), Коронационная месса (1867), Реквием (1868).

Формирование нового хорового стиля, его основные жанровые критерии. Характеристика основных эстетических и стилистических течений указанного периода: импрессионизм, нововенская школа.

Импрессионизм К. Дебюсси (1862–1918), М. Равеля (1875–1937) Темброво-колористические краски, усложненный гармонический язык (созвучия-пятна, техника параллелизмов, нивелирование функциональных связей, архаизация ладового мышления и т.д. Новаии в области мелодического мышления: использование кратких мотивов-символов, напластования мотивов и др. Ориентальность в музыке импрессионистов: использование жанровых, ладовых и тематических элементов восточного фольклора.

Нововенская школа, ее эстетика и новации в области музыкального мышления. Видные представители школы: А. Шенберг (1874–1951), А. Веберн (1883–1945), А. Берг (1885–1935). Венская атональная школа, додекафония, сериализм как основа музыкального языка. Круг тем и образов в сочинениях композиторов школы.

### **Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия**

#### *Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств*

Развитие авангардных и модернистских веяний в различных видах искусства как проявление антиромантических тенденций. Французская музыка начала века и модернистские веяния во французской поэзии и живописи (урбанизм, дадаизм, кубизм).

Творчество А. Онеггера (1892–1955). Ораториальное творчество композитора как образец сближения оратории и оперы. Оратория «Царь Давид» (1921) как одно из значительных сочинений во французской музыке XX в. Синтез полифонических принципов Генделя и Баха с современными средствами музыкального языка. Рельефность тематического материала, концентрированность динамики музыкального действия, отказ от внешних эффектов – характерные особенности данного сочинения. Поиск новых выразительных средств в ораториях «Юдифь» (1925), «Голос мира» (1939), оратории-мистерии «Жанна д'Арк на костре» (1935), «Пляска мертвых» (1940), «Рождественская кантата» (1953).

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Дариуса Мийо (1892–1974), новации в области формообразования. Особенности композиции и музыкального языка в хоровой фреске «Смерть тирана» (1932). Кантаты «Возвращение блудного сына» (1917), «Огненный замок» (1954). Характерные черты стиля: политональность, броские оркестровые и хоровые эффекты, сжатые музыкальные формы, интонации старинных песнопений и провансальские мотивы.

Вклад в историю хоровой музыки и исполнительскую практику Ф. Пуленка (1899–1963). Становление вокально-хорового стиля (влияние Мусоргского, Стравинского, Дебюсси и др.). Круг поэтов (Г. Аполлинер, П. Элюар, М. Жакоб, Л. Арагон). Жанры хоровой музыки в творчестве Пуленка. Кантаты «Бал-маскарад» (1932), «Засуха» (1937), «Лик человеческий» (1943). Особенности хорового письма.

Сочинения для хора в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа. Б. Бриттена. П. Хиндемит (1895–1963). Неоклассицизм в Германии. Сочинения для хора: кантата на стихи П. Клоделя (1953), оратория «Бесконечное» (1931), реквием на текст поэмы У. Уитмена «Листья травы» (1945), двенадцать пятиголосных мадригалов на тексты И. Вейнхебера (1958), шесть хоров на стихи Р. Рильке (1939), «Триумфальная песнь царя Давида» (1955) и др. Особенности фактуры в камерных хорах Хиндемита, тональный принцип (расширенная тональность), субфактура (скрытое многоголосие в теме), гармонический язык вне рамок функциональной гармонии.

К. Орф (1895–1982). Экспериментирование в области новых сценических форм, возрождение жанра сценической кантаты, углубленное изучение старинной музыки (К. Монтеверди, Г. Шютц, И. С. Бах), знакомство с афро-азиатским фольклором. Харак-



терные черты стиля: диатоническая ладотональная основа, замена гармонического развития многообразными сопоставлениями, организация структурных и тематических элементов на основе ритмического оstinato. Хоровые сочинения: вокально-хоровой триптих «Кармина бурана» (1934–36), «Катули кармина» (1942), «Триумф Афродиты» (1950–51). Кантаты на стихи Ф. Верфеля, Б. Брехта, хор в мистериях.

Б. Бриттен (1913–1976). Национальная музыкальная традиция в хоровой музыке Бриттена. Ассимиляция исконных жанров народной музыки (баллада, кэрл) в творчестве Бриттена. Полифония в хоровых миниатюрах. «Военный реквием» (1961) – вершина второго периода творчества композитора. Соединение различных линий творчества: симфонической, камерно-инструментальной, вокальной, оперной, кантатно-ораториальной в «Реквиеме». Особенности драматургии и музыкального языка сочинения.

Специфика национальной и профессиональной музыкальной культуры Венгрии. Бела Барток (1881–1945). Народно-национальное начало в музыке Бартока. Использование различных фольклорных элементов, расширение и обогащение ладотональности, усиление ритмо-динамического начала. Особенности полифонии Бартока (традиции Палестрины, Баха). Сочинения: «Cantata profana» (Светская кантата, 1930), «Деревенские сцены» для женского хора и камерного оркестра (1936), хоры на венгерские тексты (1935) и др.

Золтан Кодаи (1882–1976). Формирования стиля под влиянием народных истоков. Обработка фольклорных элементов современными композитору средствами музыкального языка: широкое использование политональных и полиладовых сочетаний, ангиметонных структур, диссонансов. Тематика и сюжеты основных сочинений композитора. «Венгерский псалом» (1923), «Te Deum Budavari» (1936) и др. Хоровые жанры в творчестве Кодаи: кантатно-ораториальный, хоровая миниатюра, хоровая песня и др. для различных составов исполнителей.

Кароль Шимановский (1882–1937). Тенденции неоклассицизма в музыке Шимановского. Обработка народно-песенных интонаций средствами подголосочной полифонии как характерная особенность стиля. Хоровые жанры в творчестве композитора: кантаты «Деметра», «Агава» (1917), 3-я симфония с участием хора (1916), «Stabat Mater» (1926), «Литания Деве Марии» (1934).

Сочинения для хора в творчестве И. Ф. Стравинского. Формы и жанры хоровой музыки в творчестве Стравинского. Стилистические истоки творчества (Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, К. Дебюсси и др.). Периодизация творчества.

#### *Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.*

Некоторые особенности развития музыкального искусства. Поиск новых форм и средств выразительности. Музыкальный авангард. Его представители.

Кшиштоф Пендерецкий (р. 1933). Основные этапы творчества, черты стиля композитора. Духовные жанры: «Псалмы Давида» (1958), «Stabat Mater» (1962), «Страсти по Луке» (1965), оратория «Dies irae» (1967), «Заутреня» (1972). Сочетание неоархаики и хоровой сонорики, органичный синтез старинных и современных музыкальных пластов и средств выразительности.

Использование в академических жанрах интонаций бытовой и массовой культуры («третий» пласт). «Театрализованная месса» Л. Бернстайна (1971). Драматургия произведения, крушение идеалов и ломка стереотипов, сочетание канонических жанров и массовой культуры. «Реквием» (1984) Э. Уэббера: сочетание канонической формы, сохранение текстового источника, сочетание в музыкальном языке строгости (неоарха-

ики) и разнородных стилистических и жанровых элементов: английских народных танцев, стихии латиноамериканского карнавала, мелодий и ритмов поп-музыки.

Хоровое творчество А. Пярта (р. 1935), как представителя «минимализма» в современном музыкальном искусстве. Синтез архаичных пластов и хоровой сонорики. Страсти по Иоанну, Кредо, Покаянный канон, Литания, Магнификат, Te Deum, Berliner Messe. Сочинения М. Теодоракиса (р. 1925), в свете преломления национальных традиций и современного музыкального языка.

Основные тенденции хорового искусства и хорового исполнительства в XXI в. Музыкальная культура Америки, Латинской Америки как синтез европейской академической традиции, фольклорной и массовых элементов. Тенденция к зрелищности, проникновение элементов шоу-бизнеса и массовых музыкальных жанров в музыкальный язык сочинений и исполнительскую манеру хоровых коллективов. Поиски новых выразительных средств: звукоподражание, имитация звучания музыкальных инструментов, звуков природы, городского шума и др. Функционирование и исполнительская деятельность хоровых коллективов «в русле» академической традиции: проблемы и перспективы развития.

#### **Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века**

##### *Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке*

Жанровые разновидности русских народных песен (трудовые, обрядовые, былины, лирические и т. д.). Первые сборники хоровых обработок русских народных песен (М. Д. Чулков, Д. Н. Кашин, И. А. Рупин, Н. Е. Пальчиков и т. д.). Черты, присущие обработкам этого времени. Национальные особенности русской народной песни. Русская народная песня в обработке композиторов классиков: М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. Д. Кастальского, А. К. Глазунова. Основные характерные черты обработок русских народных песен у композиторов-классиков: тщательный отбор наиболее ценных песен, бережное отношение к мелодии, вариационность развития, разнообразие хоровых приемов, ладовые разновидности.

##### *Тема 9. Русская опера XVIII – начала XIX века*

Опера XVIII в. – ведущий жанр музыкального творчества русских композиторов. Преобладание комической и народно-бытовой оперы в творчестве первых русских оперных композиторов В. А. Пашкевича и Е. И. Фомина. Характерные черты первых русских опер: реалистический показ быта простого народа, широкое использование народных песен и хоровых эпизодов. Романтическая опера «Аскольдова могила» А. Верстовского как вершина русского музыкального искусства доглинкинского периода. Ее хоровые сцены, их народно-песенная основа. Значение оперного творчества русских композиторов конца XVIII в. для становления русской национальной классической оперы.

##### *Тема 10. Русская хоровая культура XVIII в.*

Петровские реформы и развитие музыкального искусства. Становление концертного жанра в творчестве русских композиторов М. Березовского и Д. Бортнянского. Роль жанра в светской практике и в богослужении. Строение хорового концерта. Центр хорового дела в России – Придворная певческая капелла. Связь композиторов с Придворной певческой капеллой. Их вклад в развитие русского хорового искусства.

## Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века

### *Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки*

Жанры хорового творчества М. И. Глинки. Реализм и народность хорового творчества Глинки, их выражение в содержании хоров и музыкальном языке. Роль хора как основного носителя идеи и главного действующего лица в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Значение хора в воссоздании художественных образов оперного спектакля. Методы и приемы использования хора в операх. Значение творчества Глинки в развитии русской хоровой культуры.

### *Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского*

А. С. Даргомыжский – представитель русского реализма в музыке. Жанры хорового творчества Даргомыжского. Новаторство Даргомыжского, утверждение элементов нового стиля в хоровых сценах его опер. Роль хора в опере «Русалка» и исполнительские задачи хорового коллектива в оперном спектакле. Основы оперно-хорового творчества Даргомыжского. Особенности хорового письма композитора. Общая характеристика цикла «Петербургские серенады» с точки зрения поэтического содержания музыки и составов хоров. Значение творчества Даргомыжского в развитии русской хоровой культуры.

### *Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородин*

А. П. Бородин – продолжатель классических традиций М. И. Глинки в оперно-хоровом творчестве. Эпичность, жизнеутверждающий характер хоровых сцен, опора на интонационные истоки крестьянской песни, сопоставление песенно-русского начала с восточным. Роль хора в опере «Князь Игорь». Разнообразие приемов хорового письма. Применение полифонического развития музыкального материала. Принципы использования русской народной песни в оперно-хоровом творчестве композитора, применение различных приемов композиции. Роль творчества Бородина в истории русского хорового искусства.

### *Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки*

Ц. Кюи – музыкант-критик, композитор. Жанры хорового творчества Кюи. Главный жанр хорового творчества композитора – хоры a cappella. Разнообразие тематики хоров Кюи: лирические пейзажи, хоры философского содержания, жанровые пьесы, восточные хоры. Особенности хорового письма. Гармония и мелодика – важные выразительные средства. Исторические заслуги Ц. Кюи в области русской хоровой музыки.

### *Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского*

Жанры хорового творчества М. П. Мусоргского. Новаторские черты в оперно-хоровом творчестве композитора. Особое место хора в операх Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». Народ как главное действующее лицо. Музыкальные образы различных слоев русского народа: городского простонародья, бояр, стрельцов, раскольников, мятежного крестьянства. Использование народной песни в качестве первоисточника музыкально-тематического материала. Методы музыкального построения хоровых сцен. Особенности хоровой фактуры. Значение хорового творчества Мусоргского в развитии русского хорового искусства.

*Тема 16. Ладово-интонационные особенности  
хорового письма Н. А. Римского-Корсакова*

Жанры хорового творчества Римского-Корсакова. Две ведущие образно-драматургические линии оперно-хорового творчества композитора: драматическая и сказочно-эпическая. Роль хора в операх Римского-Корсакова как выразителя широкого круга реалистических и фантастических образов русского фольклора. Народная песня в хоровом исполнении композитора как важнейший источник интонационной основы его произведений. Преломление русской народной песни в музыкальной форме. Особенности ладово-интонационной основы в хоровых сценах. Музыкально-выразительные средства оперно-хорового творчества Римского-Корсакова. Значение творчества Римского-Корсакова в развитии русской хоровой культуры.

*Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского*

Жанры хорового творчества Чайковского. Создание современной оперы, проявление в ней нового творческого метода психологического реализма. Принцип использования хора в операх Чайковского: главное действующее лицо, фон для развития событий, декоративный элемент. Интонационные основы оперно-хорового творчества композитора. Мелодика как основное музыкально-выразительное средство хорового творчества Чайковского. Основные черты хорового письма композитора. Методы и приемы использования хора в оперном творчестве. Разнообразие тематики в хорах без сопровождения Чайковского. Характерные особенности: близость к народному мелосу, преобладание гармонического склада и тесного расположения, тончайшая нюансировка. Значение хорового творчества Чайковского в развитии русской культуры.

**Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX - начала XX веков**

*Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева*

Жанры хорового творчества С. И. Танеева. Творческая деятельность композитора, его связь с практикой хорового исполнительства. Хоровой жанр а'cappella в творчестве Танеева – высшее достижение стиля русской хоровой культуры. Лирика Полонского и Бальмонта в хорах композитора. Тематика хоров: поэтизация природы, образы философской лирики. Методы и приемы использования хора от смешанного четырехголосного до двойного восьмиголосного. Значение полифонического начала, использование сложных контрапунктических приемов. Особенности хорового изложения. Духовные сочинения С. И. Танеева. Стиль духовных песнопений – соединение приемов западноевропейской имитационной и русской подголосочной полифонии. Кантатно-ораториальное творчество композитора. Черты характерные для кантатно-ораториального творчества Танеева. «Иоанн Дамаскин» как вершина кантатно-ораториального жанра. Роль С. И. Танеева в развитии русской хоровой музыки.

*Тема 19. Народно-песенные интонации  
в хоровом творчестве А. С. Аренского*

А. С. Аренский – последователь русских классиков. Жанровое разнообразие хорового творчества композитора. Основные черты присущие творчеству Аренского. Мелодия как основа большинства произведений композитора. Влияние П. И. Чайковского на творческую деятельность А. Аренского.

*Тема 20. Влияние древнерусского строчного  
многоголосия на стиль хорового письма А. Кастальского*

А. Д. Кастальский – композитор, исследователь музыкального фольклора, пе-

дагог, просветитель. Жанры хорового творчества композитора. Духовная музыка – большая часть творческого наследия Кастаньского. Влияние специфики русского народного и древнего культового строчного многоголосия на стиль хорового письма композитора. Особенности хорового письма. Влияние творчества А. Кастаньского на последующее развитие русской хоровой музыки

*Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского*

Жанры хорового творчества А. А. Архангельского. Хоровая, педагогическая и музыкально-общественная деятельность композитора. «Исторические концерты» Архангельского, их значение и место в музыкально-культурной жизни. Композиторское творчество А. Архангельского. Особенности письма церковно-певческих сочинений. Использование древнерусских напевов. Значение деятельности А. А. Архангельского в области хорового исполнительства.

*Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки a' cappella в творчестве В. Калиникова*

Воплощение творчества русских поэтов в хорах Калиникова. Обращение к теме природы. Стилистические черты хоровой музыки композитора. Приемы хоровой оркестровки. Разнообразие форм хоровых произведений Калиникова, преобладание спокойных темпов, применение различных видов музыкальных контрастов. Интонационное родство с народно-песенным творчеством, применение полифонического развития, напевность хоровых партий.

*Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова*

Жанры хорового творчества А. Гречанинова. Тематика и интонационные основы хоровых произведений без сопровождения А. Т. Гречанинова. Использование интонаций русской народной речи, их влияние на выразительность языка Гречанинова. Стилистические черты духовной музыки композитора. Особенности хорового изложения.

*Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова*

Жанры хорового творчества С. В. Рахманинова. Преломление опыта отечественной духовной культуры и реставрация древнерусского знаменного распева в хоровом цикле «Всенощное бдение». Новаторство Рахманинова в создании кантат. Различные приемы использования хора, взаимодействие хора и оркестра в вокально-симфонических сочинениях. Характеристика особенностей хорового письма. Заслуга С. В. Рахманинова в утверждении национального стиля в русской музыке.

*Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства*

Жанры хорового творчества П. Чеснокова. Взаимосвязь хорового творчества и практики хорового исполнительства. Новые музыкально-выразительные средства и их обусловленность тематикой. Особенности хорового изложения. Роль хоровой оркестровки в произведениях без сопровождения. Влияние деятельности Чеснокова на дальнейшее развитие хорового искусства.

## **Раздел 7. История современной хоровой музыки**

*Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы.*

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Характеристика жанра сюиты, его развитие в творчестве композиторов в 20-30-е годы. Народно-песенная основа сюиты как цикла. А. Д. Кастаньский: «Сельские

работы в народных песнях». Героические темы в сюитах М.В. Коваля и Д.Б. Кабалевского. Интонационная близость мелодики и хорового изложения массовой песни.

Новые музыкально-поэтические образы в хоровых сюитах конца 40-х -начала 50-х годов. Сюиты С.С. Прокофьева «Зимний костер» и В. А. Макарова «Река-богатырь». Их значение в развитии жанра. Ведущая роль хоровой сюиты в творчестве композиторов для народных и детских хоров. Дальнейшее развитие жанра представителями «фольклорной волны»,

Из истории советской кантатно-ораториальной музыки. Опыт коллективного создания группой молодых авторов оратории «Путь Октября» (1927). Структура сочинения. Воплощение содержания в развернутых хоровых картинах-сценах. Использование полифонических средств, включение интонаций солдатских песен, частушек, народного наигрыша, речитации.

Деятельность А. Д. Кастальского в послереволюционный период. Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы.

Массовые действия 20-х годов, как, по сути, принципиально новое явление. Борьба направлений и группировок в музыкальной жизни 20–30-х годов (АСМ, АМА, РАМП, ВАМП). Общество ПОКОЛЛ – производственный коллектив студентов Московской консерватории, творческая группа, организованная в 1925 г. (Давыденко, Рязузов, Шехтер, Белый, Чемберджи). Значение деятельности композиторов – членов Проколла в становлении жанра советской песни. Создание первой оратории нового типа. «Путь Октября»: история создания, тематика, музыкальная драматургия. Недостатки «музыкального детища» Проколла.

А. А. Давыденко – наиболее яркий представитель проколовцев, создатель новой хоровой эстетики. Отличительные особенности хорового письма Давыденко. Хоровое творчество композитора a'cappella. Хоровые сцены «На десятой версте» и «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября», особенности использования вокальных и оркестровых тембров. Влияние музыки Давыденко на творчество Исполнительские трудности произведений Давыденко.

Жанр сюиты в 30-50е годы XX века. Преобладание ораториального начала в русской хоровой музыке вплоть до Великой Отечественной войны. Значение 20–30-х годов XX века для развития мировой музыкальной и художественной культуры.

### *Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра Зарождение и становление жанра массовой песни.*

Истоки жанра. Роль народного творчества в создании массовых песен. Песни, написанные на народные напевы с изменением литературного текста.

Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов, исполнительских особенностей и традиций, заложенных русскими композиторами - классиками. Виды обработок: простейшая гармонизация, использование подголосочности и смешанной техники, свободные композиции на народную тему. Новые задачи в жанровой сфере (обработки старинных народных, бурлацких, солдатских, революционных, хороводных, протяжных песен) Глубокий психологизм звучания трудовых, бурлацких и протяжных лирических песен. Светлый юмор - одна из главнейших черт жанра. Обобщенная трактовка фольклорных источников в обработках русских революционных напевов для хора a cappella А.А. Давыденко: «Узник», «Бурлаки», «Казнь», «Колодники» и песни времен французской революции «Всё вперед».

Своеобразие хоровых обработок А.Д. Кастальского (1856 — 1926) и А.В. Никольского (1874-1943). Глубокое знание традиций русского многоголосия, совершен-

ство голосоведения, красочность звучания, фактурная многослойность, черты концертности. Мастерство хорового письма, особое значение вариационного развития напевов в обработках *А. В. Александрова* (1883-1946). Особенности изложения хоровой фактуры. Органичное сочетание видов подголосочной и имитационной полифонии. Песни ВОВ.

Концертный тип обработки в творчестве *А.А. Егорова* (1877-1959), *С.Н. Василенко* (1872-1956), *А. Ф. Пащенко* (1885-1972). Особенности композиционного строения, своеобразие гармонического языка, глубина и насыщенность фактуры. Обработки шуточных народных песен в творчестве *Д.С. Васильева-Буглая* (1888-1956). Использование скороговорки, элементов частушки. Монументальность некоторых обработок для хора, сложное подголосочное изложение.

Разнообразие приёмов письма в хоровых обработках *А. Г. Новикова* (1896-1984), созданных для красноармейской самодеятельности, объединение обработок в сюиту («Солдатские напевы»). Вклад композитора в развитие жанра. Своеобразие в подходе к возможностям обработок народных песен различных национальностей в сюите *М.В. Ковалева* для хора а саррелла «Семья народов» (1937). Задачи, стоявшие перед композиторами в 50-60-е годы по изучению и использованию в творчестве огромного песенного материала народов СССР. Творческое содружество композиторов с хоровыми коллективами. Совершенство хоровой фактуры в обработках народных песен, выполненных выдающимися хоровыми деятелями: *А. А. Егоровым*, *Г.Г. Лобачёвым*, *А. В. Никольским*, *В. М. Орловым*, *А. В. Свешниковым*, *В. Г. Соколовым*, *А. А. Юрловым*. *О. П. Коловским*, *Н.В. Кутузовым*. Разнообразие тем, форм, жанров. Обилие стилизаций «под народную песню». Интерес к концертности, монументальности звучания обработок. Популярность жанра.

Мастерство хорового письма, совершенство хоровой фактуры в обработках для хора *Д.Д. Шостаковича* как значительный этап в развитии жанра. Обращение современных отечественных композиторов к жанру обработки народных песен в 70-90-е годы. Творческое переосмысление песенного материала, народных интонаций и текстов. Создание композиций на народные темы (*Ю. Л. Фалик*, *С. М. Слонимский*, *В. Ю. Калистратов*, *А. Л. Ларин* и другие). Расширение средств музыкальной выразительности, модернизация в обработках народных песен *С.М. Слонимского* (кластеры, политональность, элементы алеаторики). Усложнение музыкального языка, уход от куплетно-вариационной формы изложения к многочастности.

Претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стилевых разветвлений в рамках семантически единой фольклорной сферы. Фольклорный хоровой концерт. *В. Ю. Калистратов* «Русский концерт» (1978), *С. М. Слонимский* «Тихий Дон» (1979). Использование современных приёмов письма в обработках *В.Ю. Калистратова* (р. 1942). Мастерство и великолепное слышание хоровой фактуры. Развитие и синтез различных манер исполнения: народные певцы и академический хор («Троицын день» *Ю. А. Фалика*, «Солдатские песни» *А. Л. Ларина*). Совершенство хорового стиля в обработках народных песен *А. Л. Ларина*. Особенности ритмического прочтения напева, использование солистов, красочность хоровой фактуры. Современное творчество композиторов в жанре хоровой обработки народной музыки. Различие и многообразие техник и методов письма (полистилистика). Обилие композиторских школ (Москва, Петербург, Киев, Новосибирск и другие). Усложнение музы-

кального языка, гармоническая изысканность, полиритмия, полифонизированная фактура хоров. Углубление образов, развитая драматургия хоровых произведений. Расширение в обработках народных песен звуковысотных параметров, сонорных возможностей, темброники – активизация вокального потенциала хора. Песни бардов .

*Тема 28. Этапы развития жанра a'cappella  
в современной русской хоровой музыке*

Развитие высоких традиций русской дореволюционной певческо- хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов в жанре хора a cappella. Роль мастеров старшего поколения.

Новый интонационный строй в мелодике хоров *А. А. Давиденко* (1899- 1934). Самобытность хорового письма, особая роль полифонии. Интерес к хоровому творчеству *А. А. Давиденко* в наши дни. Воздействие стиля хоровой музыки композитора на творчество *Д. Д. Шостаковича* и *Г. В. Свиридова*.

Связь с традициями русской классики в хоровом творчестве *С. Н. Василенко* (1872-1955), интерес к старинному эпосу, выбор большого исполнительского состава хора, использование органых педалей. Красочность гармонического языка. Интерес к народному исполнительству. Активизация творческой деятельности профессиональных народных хоров. Создание композиторами нового репертуара для народных хоров.

Расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в сочинениях a cappella *М. В. Ковалева* (1907-1971). Введение приемов драматизации фактуры. Цикл на стихи *Ф. Тютчева* (1945)- вершина хорового письма композитора. Глубина прочтения поэзии, совершенство музыкально - выразительных средств и стиля хорового изложения. Хоры «Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев», «Ильмень-озеро», «Горлинка».

Развитие традиций русской хоровой классики в хорах a cappella *В. Я. Шебалина* (1902-1963). Хоровые циклы на стихи *А. Пушкина*, *М. Лермонтова*, *М. Танка*. Ведущее значение выразительной мелодии Народные истоки гармонического языка. Особенности голосоведения и хоровой фактуры. Народный склад мелодики, яркость музыкально-выразительных средств в хоровом письме *А. Г. Новикова* (1896-1984) и *В. Н. Мурадели* (1908-1970). Широкая популярность хоровых сочинений композиторов в самодеятельном и профессиональном искусстве 40-60-х годов. Хоры на стихи *А. Пушкина*, сочинений («Любовь», «Веселый пир», Мурадели «Ответ на послание Пушкина», «Девчонка везла на возу»).

Участие хоровых любительских коллективов и профессиональных хоров в международных встречах, фестивалях, конкурсах. Выдающееся значение сочинения *Д. Д. Шостаковича* (1906-1975) «Десять поэм на стихи революционных поэтов» (1951) в развитии хоровой отечественной музыки. Драматургия хорового цикла. Принцип контрастного сопоставления частей. Претворение интонаций революционных песен, народного мелоса, причитаний, плачей, старинных песнопений. Новаторство в использовании хоровой фактуры. Принципы симфонизации хорового звучания. Включение тем и образов этого сочинения в симфонию № 11 «1905Год» (1957).

Хоровое творчество a'cappella *В. Н. Салманова*. Тяготение композитора к значительным художественным замыслам, цикличности. Гражданственная тема в творчестве Салманова. Циклы хоров на слова *Н. Хикмета*, *Р. Гамзатова*, *С. Есенина*, *Я. Купалы*, *Ф. Тютчева*. Создание хорового концерта «Лебедушка» (1967) - возвестило начало возрождения глубокого интереса к жанру хорового концерта фольклорного типа. Нова-



торское переосмысление народных истоков. Стилиевые особенности хорового письма, содержание, строение, интонационные связи, особенности хоровой фактуры. Интерес к народно-песенному искусству, самобытность хорового письма, особенности фактуры, «гомофонно-полифонический склад» партитур.

Композитор *Г. В. Свиридов* – подлинный мастер хорового письма. Композиторы и русская поэзия. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки композиторов:

- а) тема любви к Родине – сквозная нить творчества;
- б) специфика трактовки фольклора;
- в) связь с древнерусским певческим искусством;
- г) новаторство в жанре хорового концерта.
- д) камерная кантата – новые черты.

Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Хоры Г.В. Свиридова 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей. Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми Деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973). Лирико-философский «Концерт памяти А. Юрлова» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа. Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей». «Пушкинский венок» (1978) как образец обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи. Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма. Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приемов звуковой изобразительности, черт народного юмора.

Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В. И. Рубина, В. Ю. Калистратова (р. 1942), К. Е. Волкова (р. 1943), А. Л. Ларина, Р. Леденева.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А. Г. Шнитке 1975, Э. В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

*Тема 29. Основные тенденции развития хоровой музыки a'cappella во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов*

70-е – начало нового этапа русской профессиональной музыки для хора a'cappella. Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Развитие ранее возникших тенденций:

- а) расширение выразительных средств;
- б) обновление музыкального языка;
- в) углубление внутрижанровой дифференциации;
- г) укрепление опоры на фольклор.

Зарождение новых тенденций;

а) возникновение и развитие камерного вида хорового исполнительства;

б) возрождение старинных жанров и форм;

в) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)

г) новые формы слияния фольклора с профессиональной музыкой;

д) полистилистическая тенденция;

е) возрождение интереса к культовым жанрам;

Хоровое творчество *Р. К. Щедрина*. Формирование яркого индивидуального стиля мастера и модификация выразительных средств от ранних хоров до «Запечатленного ангела». Интерес композитора к современной тематике, гуманизм музыки Щедрина, воплощение значительных этических идей средствами хора a'cappella.. Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма. Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стих» А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных средств. Новые черты стиля: линейное мышление, введение образной скороговорки, использование оstinатного ритма. Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981)- трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.

Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль Ю. Фалика. *Ю.А. Фалик* – замечательный представитель ленинградской композиторской школы. Его хоровое творчество – строгое, выверенное, гибко сочетающее в себе логическую стройность и яркий темперамент. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Концерт «Пушкинские строфы», «Книга канцон» №1,2.

Хоровое творчество a'cappella *Н. Н. Сидельникова* – носителя самобытного, глубокого индивидуального стиля. Кантата «Сокровенные разговоры» и цикл лирических поэм «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии» – вершины в творче-

стве композитора. Особенности творческого почерка, значение его сочинений для дальнейшего развития хоровой культуры.

*В. Гаврилин* – яркий представитель ленинградской композиторской школы. Симфония-действие «Перезвоны»(1984) самая значительная и масштабная партитура композитора. Обнаруживает тенденцию к сложным жанровым симбиозам, диктующим поиск адекватных жанровых определений. Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни в творчестве *В. Гаврилина*. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действии «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982).

*Э. Денисов* ярчайший представитель Новой музыки, он не приемлет тенденций «ретро», отвергает имитацию чужого стиля, коллаж, неопрIMITИВИЗМ, эстетизацию банальности..

Хоровое творчество *А. Шнитке* – новатора, философа и исследователя музыкального искусства. Стремительность эволюционного развития стиля композитора, как зеркало быстро меняющейся современной жизни. Особая роль «Реквиема» в его творчестве, специфика преломления жанра в этом произведении. Основные черты *А. Шнитке* (концерт на стихи Григора Нарекаци).

Духовная музыка русского «серебряного века» и ее преемственная связь с музыкой современных композиторов. Русская духовная музыка советского периода в России и в Русском Зарубежье. Хоровая сюита *Н. Голованова* «Всех скорбящих радости» и ее значение.

Возрождение интереса к сакральной тематике, вклад *Г. В. Свиридова* в развитие отечественной хоровой культуры Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи *Ф. Сологуба* «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо».

*Р. К. Щедрин* Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по *Н.С. Лескову*) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (*А. Г. Шнитке* 1975, *Э. В. Денисов* - 1980, *В. Артёмов* - 1995 и другие).

«Новое религиозное сознание» – основополагающая тенденция русской музыки конца XX века. Расцвет «литургической» линии в творчестве *Н. Сидельникова*, *Р. Леденева*, *А. Рыбникова*, *А. Эшпая*, *В. Успенского*, *Н. Каретникова*, *Ю. Фалика*, *А. Шнитке*, *Э. Денисова*, *Р. Щедрина*.

Хоровые сочинения на свободные духовные тексты *Г. Свиридова*, *Ю. Фалика*, *С. Губайдулиной*, *Королева*, *Э. Денисова*, *Д. Смирнова*, *С. Трубачева*, *В. Мартынова* и др. Синтез духовных жанров, поиск новых форм музыкального воплощения.

*Тема 30. Вокально-симфонические жанры  
в творчестве современных русских композиторов  
Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке*

*20–30-х годов. Творчество С. С. Прокофьева, Ю. А. Шапорина, М. В. Коваля.*

Преобладание жанра кантаты и ее ведущая роль в русской музыке дореволюционной поры. Масштабность мышления послереволюционного перелома. Ораториальность как идейно-эстетическая категория тех лет. Причины бурного развития ораториально-кантатных жанров в музыке 20-50-х годов.

Исторические оратории и кантаты 30-х годов. Преобладание монументального, народно-героического типа в кантатно-ораториальном жанре до конца 50-х годов. Вокально-симфоническое творчество *С. С. Прокофьева*. Новаторство *С. Прокофьева* в жанрах оратории и кантаты. Воздействие динамической образности кино в кантате «Александр Невский». Смелые опыты музыкального воплощения документальной прозы в кантате «К 20-летию Октября» Различные приемы использования хора. Взаимодействие хора и оркестра. Связь с русской классической школой и использование новых звуковых красок.

Вокально-симфоническое творчество *Ю. А. Шапорина*. Воплощение патриотической тематики, историко-героические сюжеты, показ народных масс – характерные черты оратории «Сказание о битве за русскую землю» и симфонии-кантаты «На поле Куликовом». Эпический тип драматургии, ораторский пафос, взаимопроникновение эпического и лирического начал и другие особенности вокально-симфонической музыки *Шапорина*.

Вокально-симфоническое творчество *М. В. Коваля*. Интерес композитора к образам народных героев. Глубокие национальные истоки, верность традициям русской музыкально-реалистической школы в музыке *Коваля*. Оратория «Емельян Пугачев» и ее драматургия. Использование новых выразительных средств, разнообразие приемов вокально-хорового письма.

Развитие вокально-симфонических жанров в русской музыке послевоенного периода. Творчество *Д. Д. Шостаковича*, *Г. В. Свиридова*, *В. Н. Салманова*. Тема защиты и прославления мира, труда и созидания – основные в кантатно-ораториальном творчестве русских композиторов послевоенных лет. Усиление роли жанра сюиты.

Многоплановость образных и стилевых процессов в 50-е годы, вызревание благодетельных тенденций нового периода.

Вокально-симфоническое творчество *Д. Д. Шостаковича* – летопись истории нашей страны. Сложность противоречивое многообразие внутреннего мира композитора. Шлифовка стиля от финалов первых симфоний до поэмы «Казнь Степана Разина» и 13 симфонии. Хор как составная часть симфонизма. Трагедийный пафос, нравственный аспект и подтекст музыки *Шостаковича*; различные приемы использования хора.

Вокально-симфоническое творчество *В. Н. Салманова*. Поиски в области «смешанных» жанров, соединение ораториальности с достижениями сцены и кино. Своеобразие трактовки *Салмановым* поэмы *Блока* в оратории-поэме «Двенадцать». Оригинальность хорового письма. Роль лейтмотивности, имитационности, сценичности как основных особенностей стиля композитора.

Вокально-симфоническое творчество *Г. В. Свиридова*.

Широта литературных интересов *Свиридова*. Поэт и Родина, Поэт и Революция – ведущие темы произведений *Свиридова*. Их воплощение в «Поэме памяти *С. Есенина*» и в «Патетической оратории». Фольклорная тема в кантате «Курские песни». Создание *Свиридовым* нового жанра «маленькая кантата». Творчество *Свиридова* – образец «смелости традиционализма».

Роль, место, значение вокально-симфонической музыки на современном этапе. Особенности развития культуры в последние годы. Роль технического прогресса и средств массовой информации. Тяга к синтезу различных типов искусств (театр, кино, музыка, живопись и т.д.).

Общественная значимость хорового пения, выдвижение хорового искусства на одно из ведущих мест в ряду жанров современного музыкального творчества.

Проблемы и перспективы развития вокально-симфонических жанров. Вопросы композиции, драматургии, музыкального языка.

Современные композиторы и их вокально-симфонические произведения.

Р. К. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Г. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Э. Денисов, С. Слонимский, В. Рубин и другие композиторы периода перемен и их вокально-симфоническое творчество.

*Пути развития современной русской оперы.* Многообразие поисков в театральном искусстве в первые послереволюционные годы. Обновление музыкального театра современной тематикой и новыми средствами выражения.

Опера 20-х годов: трудности на пути развития оперы, появление большого количества конъюнктурных сочинений, влияние на оперу театра В. Мейерхольда.

Опера 30-х годов: влияние массовой песни на оперу; песенно-хоровая сюита, как основа оперы.

Оперный театр в годы Великой Отечественной Войны и в послевоенный период. Новые приемы драматургии, особенности музыкального языка, значение хоровых сцен.

Оперы 60-х – начала 70-х годов: проблемы синтеза оперного жанра со смежными жанрами – драмой, ораторией, балетом, опереттой, кино.

Жанровые поиски в музыкальном театре последних лет. Появление камерной оперы, дальнейшее развитие смешанных жанров оперы - стремление к жанровому синтезу и индивидуализации.

Появление хорового театра как новой формы бытования фольклора. «Театр хоровой музыки» Эдуарда Маркина.

Актуальные вопросы современного оперного театра. Споры о «кризисе жанра». Проблемы и пути их преодоления.

*Значение хоровых сцен в операх композиторов XX века.* Путь С. Прокофьева от смелости и новизны эксперимента в опере «Любовь к трем апельсинам» к классическим традициям в операх «Семен Катко», «Война и мир». Роль хоровых сцен в этих операх.

Взаимопроникновение эпического и лирического начал в хоровых сценах оперы «Декабристы» Ю. Шапорина. Народно-песенные истоки хоров в опере «Декабристы».

Хоровая сюита – стержень «песенной» оперы Т. Хренникова «В бурю».

Разработка различных пластов русского фольклора в опере Р. Щедрина «Не только любовь».

Новые музыкально-выразительные средства в хоровых сценах опер С. Слонимского «Виринея», Их подчинение единому нерву музыкально-драматического развития.

Роль хоровых сцен, своеобразие приемов оперно-хорового письма в опере А. Петрова «Петр Первый».

Синтез жанров в опере второй половины XX века. Комическая опера проходит свой путь в 60-80-е годы, обращаясь к сюжетам русской классики (Гоголь). Холминов «Коляска», Банщиков «Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - омузыкаленная проза потребовала от композиторов проникновения в строй и структуру разговорной речи. Истоком для ряда сочинений послужила буфа, как некий обобщенный жанровый прообраз.

Большая отечественная опера: С.Слонимский «Гамлет», «Мария Стюарт», «Видения Иоанна Грозного». Каретников «Мистерия апостола Павла», «Тиль», Кобекин «Емельян Пугачев», «Пророк», Лобанов «Антигона», Смирнов «Тириэль».

Лирико-психологическая драма: Буцко «Записки сумасшедшего».

Моно оперы: Фрид «Письма Ван Гога», Спадавецкиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс».

Мюзикл. Рок-опера. Зонг-опера. С утверждением новых форм синтеза и усложнением музыкальной драматургии связана современная модификация мюзикла и одновременно новая разновидность оперного жанра рок - опера. Новое эстетическое кредо и реальная перспектива развития.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века</b>		
Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства»	проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»	проверка выполнения самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
<b>Раздел 2. Западноевропейская хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков</b>		
Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII – XVIII вв.	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII – XVIII вв.»	проверка выполнения самостоятельной работы.
Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения.	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения»	проверка выполнения самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре

Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии»	проверка выполнения самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
<b>Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия</b>		
Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств»	проверка выполнения самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.»	проверка выполнения самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
<b>Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века</b>		
Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Русская народная песня в XVIII веке»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Русская опера конца XVIII - начала XIX века»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Русская хоровая культура XVIII века»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
<b>Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века</b>		
Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> Тема «Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	<i>Самостоятельная работа № 16.</i> Тема «Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	<i>Самостоятельная работа № 17.</i> Тема «Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления



		ния на семинаре
<b>Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX – начала XX веков</b>		
Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	<i>Самостоятельная работа № 18.</i> Тема «Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 19. Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	<i>Самостоятельная работа № 19.</i> Тема «Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастанальского	<i>Самостоятельная работа № 20.</i> Тема «Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастанальского»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	<i>Самостоятельная работа № 21.</i> Тема «Хоровая деятельность А. А. Архангельского»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калининкова	<i>Самостоятельная работа № 22.</i> Тема «Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калининкова»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	<i>Самостоятельная работа № 23.</i> Тема «Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова	<i>Самостоятельная работа № 24.</i> Тема «Специфика хорового письма С. В. Рахманинова»	Опрос, проверка самостоятельной работы, оценка выступления на семинаре
Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства	<i>Самостоятельная работа № 25.</i> Тема «Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства»	Опрос, проверка самостоятельной работы.
<b>Раздел 7. История современной хоровой музыки</b>		
Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	<i>Самостоятельная работа № 26.</i> Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра	<i>Самостоятельная работа № 27.</i> Тема «Зарождение и становление жанра массовой песни»	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	<i>Самостоятельная работа № 28.</i> Тема «Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке»	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре

Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	<i>Самостоятельная работа № 29.</i> Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	<i>Самостоятельная работа № 30.</i> Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства».*

Цель работы: углубленное изучение архаичных пластов хорового искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовить и исполнить несколько музыкальных примеров григорианского хора, ранних форм многоголосия, секвенцию *Dies irae*. Прослушать и аудиозаписи песнопений григорианского хора и ранних форм многоголосия. Сделать сравнительный анализ манеры исполнения.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»*

Цель работы: более детальное знакомство со светской музыкой эпохи Возрождения.

Задание и методика выполнения:

Познакомиться с музыкальными произведениями в аудио и видеозаписях, проанализировать нотный текст. Сделать исполнительский анализ мадригалов Джезуальдо ди Венозы.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII–XVIII вв.»*

Цель работы: углубление знаний в области барочного кантатно-ораториального искусства

Задание и методика выполнения:

Самостоятельно изучить тему «Становление и развитие кантатно-ораториального жанра». Знакомство с нотными источниками, аудиозаписями

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения»*

Цель работы: расширение кругозора студентов по заявленной теме.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к семинарскому занятию. Проработка литературы, знакомство с нотными источниками, аудиозаписями.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии»*

Цель работы: Досконально изучить выдающиеся произведения, входящие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к семинарскому занятию по духовным жанрам в творчестве композиторов-романтиков и кантатно-ораториальному творчеству. Изучить соответствующую литературу, нотный материал и аудиозаписи произведений. Сделать письменный исполнительский анализ одного сочинения (по выбору студента) в жанре хоровой миниатюры.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств»*

Цель работы: проанализировать новые стилевые течения в музыке данного периода.

Задание и методика выполнения:

Подготовить краткое выступление (по подобию выступления музыковеда перед концертом) о хоровом творчестве Ф. Пуленка, А. Онеггера, Д. Мийо. Изучить соответствующую литературу, нотный материал и аудиозаписи произведений.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.»*

Цель работы: Познакомиться с многообразием форм хоровой музыки и хорового исполнительства указанного периода.

Задание и методика выполнения:

Изучить следующую работу: Житомирский, Д. Леонтьева, О. Мялко, Г. «Западный музыкальный авангард после второй мировой войны...». Познакомиться с аудио и видеозаписями музыкальных произведений, нотным материалом.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Русская народная песня XVIII в.»*

Цель работы: получить знания о разнообразии русских народных песен XVIII века.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Подготовка и исполнение обработок народных песен.
3. Слушание: обработок народных песен композиторов: М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. Д. Кастальского, А. К. Глазунова.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Русская опера XVIII – начала XIX века»*

Цель работы: получить знания о русской опере XVIII – начала XIX века.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слушание: опер Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» и А. Верстовского

«Аскольдова могила».

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Русская хоровая культура XVIII в.»*

Цель работы: получить знания о русской хоровой культуре XVIII века.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Знакомство с нотными источниками, аудиозаписями.
3. Слушание: духовных концертов Д. Бортнянского.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки»*

Цель работы: получить знания об оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слуховой анализ оперно-хорового творчества М. И. Глинки.

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Глинка, М. Иван Сусанин : опера в 4 действиях с прологом / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1980. – 391 с.
2. Глинка, М. Опера «Руслан и Людмила» : переложение для пения в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 396 с.
3. Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 80 с.

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского»*

Цель работы: получить знания о хоровом творчестве А. С. Даргомыжского.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слушание и анализ хоров из цикла «Петербургские серенады», хоровых сцен из оперы «Русалка».

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина»*

Цель работы: получить знания об оперно-хоровом творчестве А. П. Бородина.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слушание и анализ хоров из оперы «Князь Игорь».

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки»*

Цель работы: получить знания о значении хорового творчества Ц. Кюи в обла-

сти русской музыки.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Самостоятельное изучение нотного материала по хоровому творчеству композитора.
4. Слушание: хоров без сопровождения.  
Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:
  1. Кюи, Ц. Избранные хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1976. – 56 с.
  2. Кюи, Ц. Хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1983. – 87 с.

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского»*

Цель работы: получить знания о новаторстве оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Изучение нотного материала, аудио и видеозаписей опер «Борис Годунов» и «Хованщина».
3. Исполнительский анализ хоровых сцен опер.

*Самостоятельная работа № 16.*

*Тема «Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова»*

Цель работы: получить знания о ладово-интонационных особенностях хорового письма Н. А. Римского-Корсакова.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала, аудио и видеозаписей опер «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Ночь перед Рождеством».  
Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:  
Оперы: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста»
  1. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры из опер / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1959. – 99 с.
  2. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры : без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1977. – 72 с.
  3. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни : для женского, мужского и смешанного хоров без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 34 с.
  4. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 78 с.

*Самостоятельная работа № 17.*

*Тема «Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского»*

Цель работы: получить знания о разнообразии жанров хорового творчества П.

И. Чайковского.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала, аудио и видео записей опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
4. Исполнительский анализ хоров а'cappella: «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая».

Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Исполнительский анализ хоров а'cappella: «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая».

1. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1981. – 43 с.

2. Чайковский, П. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1985. – 78 с.

3. Чайковский, П. **Ночевала тучка золотая** : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiktuchka.zip>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 05.12.2018).

4. Чайковский, П. **Соловушка** : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiksolovushko.zip>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 05.12.2018).

*Самостоятельная работа № 18.*

*Тема «Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева»*

Цель работы: получить знания о хоровом письме С. И. Танеева.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Подготовка сообщений о духовных сочинениях С. И. Танеева.
3. Изучение нотного материала и аудиозаписей хоровых произведений. Анализ хоров из цикла «12 хоров на стихи Я. Полонского».

*Самостоятельная работа № 19.*

*Тема «Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского»*

Цель работы: получить знания о хоровом творчестве А. С. Аренского.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала и аудиозаписей.

*Самостоятельная работа № 20.*

*Тема «Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастальского»*

Цель работы: получить знания о стиле хорового письма А. Кастальского.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Анализ нотного материала и аудиозаписей.

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Кастальский, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Кастальский. – Москва : Музыка, 1981. – 72 с.

*Самостоятельная работа № 21.*

*Тема «Хоровая деятельность А. А. Архангельского»*

Цель работы: получить знания о хоровой деятельности А. А. Архангельского.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.

2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Анализ нотного материала и аудиозаписей хоровых концертов композитора.

*Самостоятельная работа № 22.*

*Тема «Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калиникова»*

Цель работы: получить знания о хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калиникова.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

2. Самостоятельное изучение нотной литературы по хоровому творчеству композитора.

3. Исполнительский анализ хоров а'cappella.

*Самостоятельная работа № 23.*

*Тема «Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова»*

Цель работы: получить знания о хоровом творчестве А. Т. Гречанинова.

Задание и методика выполнения:

1. Самостоятельная подготовка по зарубежному периоду творчества композитора.

2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Прослушивание аудиозаписей.

*Самостоятельная работа № 24.*

*Тема «Специфика хорового письма С. В. Рахманинова»*

Цель работы: получить знания о специфике хорового письма С. В. Рахманинова.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к семинарскому занятию.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала и аудиозаписей хоровых сочинений и оперы «Алеко». Особенности хорового письма духовных сочинений.

Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:

1. Рахманинов, С. Всенощное бдение : для смешанного хора без сопровождения / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1989. – 79 с.
2. Рахманинов, С. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1968. – 52 с.
3. Рахманинов, С. Колокола : поэма для солистов, хора и симфонического оркестра / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 152 с.
4. Рахманинов, С. Три русские песни : для хора и симфонического оркестра, клавира / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1981. – 23 с.

*Самостоятельная работа № 25.*

*Тема «Роль деятельности П. Г. Чайковского в развитии русского хорового искусства»*

Цель работы: получить знания о деятельности П. Г. Чайковского в развитии русского хорового искусства.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слуховой анализ светских и духовных хоров а'cappella.

*Самостоятельная работа № 26*

*Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»*

Цель работы получить знания о путях развития хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение обработок рнп и переложения для хора революционных песен.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
  - Давиденко А. Оратория «Путь Октября» Хоровые сцены: «На десятой версте» и «Улица волнуется».

*Самостоятельная работа № 27*

*Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»*

Цель работы получить знания об эволюции жанра хоровой песни.

Задание и методика выполнения:



1. Творческое задание: подготовка и исполнение песен (Концертный тип обработки *А.А. Егорова (1877-1959), С.Н. Василенко (1872-1956), А. Ф. Пащенко (1885-1972), Д. Покрасса, И. Дунаевского*)

2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Анализ нотного материала и аудиозаписей:

Дунаевский И., Пахмутова А., Визбор Ю., Высоцкий В., Окуджава Б.

*Самостоятельная работа № 28*  
*Тема «Этапы развития жанра a'cappella*  
*в современной русской хоровой музыке»*

Цель получение знаний о развитии жанра a'cappella в современной русской хоровой музыке

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение хоровых произведений a'cappella: М. В. Ковалья «Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев», «Ильмень-озеро»; В. Я. Шебалина «Утес», на выбор: В. Н. Салманова, Г. В. Свиридова

2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Подготовка к семинарскому занятию

4. Анализ нотного материала и аудиозаписей:

- М. Коваль 5 хоров на ст. Ф. Тютчева, «Ильмень-озеро»;
- В. Шебалин «Зимняя дорога»;
- В. Салманов «Лебедушка»;
- Д. Шостакович «10 поэм»;
- Г. Свиридов «Пушкинский венок».

*Самостоятельная работа № 29*  
*Тема «Основные тенденции развития хорового искусства*  
*во второй половине XX века. Религиозно-философское направление*  
*в хоровой музыке современных отечественных композиторов»*

Цель работы изучение развития хорового искусства во второй половине XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение хоровых произведений a'cappella (на выбор): Р. К. Щедрина, Н. Н. Сидельникова, Ю. Фалика, В. Гаврилина, А. Шнитке, Н. Голованова.

2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

3. Подготовка к семинарскому занятию

4. Анализ нотного материала и аудиозаписей:

• Щедрин Р. Четыре хора a'cappella на стихи А.Вознесенского; Четыре хора a'cappella на стихи А. Твардовского;

- Шнитке А. концерт на ст. Г.Нарекаци;
- Денисов Э. «Солнце Инков»;
- Губайдулина С. «Ночь в Мемфисе»;

- Свиридов Г. Три хора к драме «Царь Федор Иоаннович», Из цикла «Неизреченное чудо»: «Святой Боже», «Рождественская песнь», «Песнопения и молитвы», «Покаянный стих»;
- Трубачев С. Духовная музыка;
- Фалик Ю. «Литургические песнопения»;
- Шнитке А. « Стихи покаянные», «Три духовных хора».

*Самостоятельная работа № 30*  
*Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»*

Цель работы - изучение вокально-симфонических жанров в творчестве современных русских композиторов, проанализировать новые стилевые течения в музыке данного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить краткое выступление (по подобию выступления музыковеда перед концертом) о хоровом творчестве (С. Прокофьева, С. Слонимского, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Н. Сидельникова, Р. Щедрина, Э. Денисова, А.Шнитке).

2. Подготовка к семинарскому занятию

3. Анализ нотного материала и аудиозаписей:

- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»;
- Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»;
- Салманов В. Оратория «Двенадцать»;
- Свиридов Г. Кантата «Ладога, кантата «Весенний зачин», «Поэма памяти Сергея Есенина, поэма «Отчалившая Русь», «Патетическая оратория»;
- Слонимский С. Кантата «Голос из хора»;
- Денисов Э. Сюита из оперы «Пена дней» «Колен и Хлоя»;
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
- Слонимский С. Опера «Виринея»;
- Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»;
- Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», опера «Боярыня Морозова»;
- Рыбников А. Мюзикл «Юнона и Авось».

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века</b>			
Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»
<b>Раздел 2. Хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков</b>			
Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII–XVIII вв.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII–XVIII вв.»
Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения.	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Хоровая музыка венских классиков: мировоззренческие, стилевые, языковые особенности» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения»
Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Хоровые жанры в западноевропейской музыке XIX в. как отражение эстетики и стилевых особенностей романтизма» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии»
<b>Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия</b>			

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Творчество композиторов французской «Шестерки» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств»
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.»
<b>Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века</b>			
Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Русская народная песня в XVIII веке»
Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Русская опера конца XVIII - начала XIX века»
Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Русская хоровая культура XVIII века»
<b>Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века</b>			
Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки»
Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского»
Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородин	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородин»
Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
русской музыки			– Самостоятельная работа № 14. Тема «Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки»
Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусорского	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусорского»
Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова»
Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Разнообразии жанров хорового творчества П. И. Чайковского»
<b>Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX – начала XX веков</b>			
Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева»
Тема 19. Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского» – Самостоятельная работа № 19. Тема «Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского»
Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастаньского	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастаньского» – Самостоятельная работа № 20. Тема «Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастаньского»
Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Хоровая деятельность А. А. Архангельского» – Самостоятельная работа № 21. Тема «Хоровая деятельность А. А. Архангельского»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калинникова	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калинникова»
Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 23. Тема «Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова»
Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Специфика хорового письма С. В. Рахманинова» – Самостоятельная работа № 24. Тема «Специфика хорового письма С. В. Рахманинова»
Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чайковского в развитии русского хорового искусства	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 25. Тема «Роль деятельности П. Г. Чайковского в развитии русского хорового искусства»
<b>Раздел 7. История современной хоровой музыки</b>			
Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века» – Самостоятельная работа № 26. Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»
Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра	Те же	Те же	– Семинар № 15. Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра» – Самостоятельная работа № 27. Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»
Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	Те же	Те же	– Семинар № 16. Тема «Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке» – Самостоятельная работа № 28. Тема «Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке»
Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современности	Те же	Те же	– Семинар № 17. Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов» – Самостоятельная работа № 29.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
менных отечественных композиторов			Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»
Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	Те же	Те же	– Семинар № 18. Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов» – Самостоятельная работа № 30. Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Западноевропейская хоровая музыка до XVII века</b>			
Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 6,7 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Хоровая музыка XVII, XVIII, XIX веков</b>			
Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII –XVIII вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 8-11 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 12-

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
эстетики эпохи Просвещения.			14 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 15-22 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 3. Западноевропейская хоровая музыка XX - начала XXI столетия</b>			
Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 23-29 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 30-32 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 4. Хоровые жанры русской музыки конца XVIII - начала XIX века</b>			
Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 5. Русская оперно-хоровая культура первой половины XIX века</b>			
Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 13. Былинный эпос оперно-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 7



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
хорового творчества А. П. Бородин			№ практико-ориентированных заданий: 1
Тема 14. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусоргского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 11-12 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 6. Хоровая культура России конца XIX – начала XX веков</b>			
Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 19. Народнопесенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастаньского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калининкова	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 24. Специфика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
хорового письма С. В. Рахманинова			№ теоретических вопросов: 19 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чеснокова в развитии русского хорового искусства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 7. История современной хоровой музыки</b>			
Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 5-11 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 12-15, 20-22 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 16-20 № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> <li>– применяет теоретические знания в осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
<b>Итого</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 2 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Жанры русской народной песни, ее национальные особенности	ПК-2
2	Русская народная песня в обработке композиторов-классиков (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Глазунов, А. Ка-стальский)	ПК-2
3	Оперное творчество композиторов до классической эпохи	ПК-2
4	Развитие жанра хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского	ПК-2
5	Характеристика оперно-хорового творчества М. Глинки. Анализ хоров опер: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	ПК-2
6	Новаторские черты оперно-хорового творчества А. Даргомыжского. Анализ хоров оперы «Русалка»	ПК-2
7	Героико-эпическая концепция оперного творчества А. Бородина. Анализ хоровых сцен оперы «Князь Игорь»	ПК-2
8	Особенности хорового творчества Ц. Кюи	ПК-2
9	Новаторство средств музыкальной выразительности в оперном творчестве М. Мусоргского. Роль хора в операх М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». Характеристика хоровых сцен	ПК-2
10	Историзм и сказочность оперно-хорового творчества Н. Римского-Корсакова. Анализ хоровых сцен опер: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста»	ПК-2
11	Эволюция оперного жанра в творчестве П. Чайковского. Анализ хоровых сцен опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	ПК-2

12	Особенности хорового творчества П. Чайковского	ПК-2
13	Роль полифонии в хоровом творчестве С. Танеева	ПК-2
14	Жанр a' cappella в творчестве А. Аренского	ПК-2
15	Роль А. Кастальского в развитии церковного певческого искусства	ПК-2
16	Вклад А. Архангельского в развитие хорового дела в России	ПК-2
17	Развитие хоровой музыки a' cappella в творчестве В. Калинникова	ПК-2
18	Роль А. Гречанинова в развитии церковного певческого искусства	ПК-2
19	Воплощение национальных традиций в хоровом творчестве С. Рахманинова	ПК-2
20	Влияние деятельности П. Чеснокова на развитие хорового искусства	ПК-2

**к экзаменам (1, 3 семестров)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	<i>1 семестр</i>	ПК-2
1.	Григорианский хорал, его особенности и роль в истории европейской музыке.	ПК-2
2.	Месса (Реквием) как основные жанры католической богослужбной музыки. Их характеристика.	ПК-2
3.	Характеристика и этапы развития жанров Пассионов, Stabat Mater, Magnificat в истории европейской музыки	ПК-2
4.	Полифонические школы эпохи Возрождения и их выдающиеся представители.	ПК-2
5.	Кантатно-ораториальный жанр: история возникновения, эволюция.	ПК-2
6.	Протестантская духовно-музыкальная традиция, ее эстетические и стилистические особенности, видные представители в истории европейской музыки	ПК-2
7.	Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.	ПК-2
8.	Хоровые жанры в музыкальном наследии И. С. Баха.	ПК-2
9.	Хоровое творчество Й. Гайдна	ПК-2
10.	Сочинения для хора в творчестве В. А. Моцарта.	ПК-2
11.	Хоровая музыка Л. В. Бетховена	ПК-2
12.	Хоровая миниатюра в творчестве композиторов Европы (в исторической динамике).	ПК-2
13.	Кантатно-ораториальный жанра в музыке Ф. Мендельсона, Ф. Шуберга	ПК-2
14.	Кантатно-ораториальный жанра в музыке Р. Шумана, Й. Брамса	ПК-2
15.	Ораториальное творчество Г. Берлиоза, Ф. Листа	ПК-2
16.	Тестовые источники, особенности драматургии и музыкального языка «Немецкого реквиема» Й. Брамса	ПК-2
17.	История создания, драматургия, музыкальный язык «Реквиема» Дж. Верди	ПК-2
18.	История создания и образно-тематическая характеристика кантаты «Stabat Mater» А. Дворжака	ПК-2
19.	Хоровое творчество импрессионистов	ПК-2
20.	Хоровое искусство композиторов нововенской школы: основные жанры, круг образов, новации в области музыкального языка	ПК-2
21.	Сочинения для хора в творческом наследии И. Ф. Стравинского.	ПК-2
22.	Хоровое творчество Ф. Пуленка	ПК-2
23.	Сочинения для хора А. Онеггера, Д. Мийо	ПК-2
24.	Хоровые сочинения П. Хиндемита, К. Орфа	ПК-2
25.	«Военный реквием» Б. Бриттена	ПК-2
26.	Хоровое творчество З. Кодаи, Б Бартока, К. Пендеревского	ПК-2

27.	Основные эстетические и стилистические направления в музыкальном искусстве второй половины XX века	ПК-2
28.	Хоровые произведения А. Пярта	ПК-2
29.	«Третий пласт» в музыке Э. Уэбера, Л. Бернштейна.	ПК-2
	<i>3 семестр</i>	
1	Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы	ПК-2
2	Социально-исторические предпосылки, обусловившие появление массовых действий в 20-е годы	ПК-2
3	Борьба направлений и группировок в музыкальной жизни 20-30-х годов. Ведущие хоровые жанры 20-30-х годов. Массовая песня, эволюция жанра	ПК-2
4	Хоровая музыка а'cappella послевоенного периода (Д. С. Васильев-Буглай, А. А. Егоров). Основные черты хорового стиля М. В. Ковалю, В. Я. Шебалина	ПК-2
5	Цикл «10 поэм» Д.Шостаковича, своеобразие раскрытия революционной тематики	ПК-2
6	Создание хорового концерта «Лебедушка» Хоровое творчество а'cappella В. Н. Салманова. Тяготение композитора к значительным художественным замыслам	ПК-2
7	Хоровое творчество а'cappella Г. Свиридова. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки	ПК-2
8	Тенденции развития хоровой музыки а'cappella 70-90-х годов	ПК-2
9	Хоровое творчество Р. К. Щедрина (циклы на ст. А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина, хоровая поэма «Казнь Пугачева»)	ПК-2
10	Хоровое творчество Н. Н. Сидельникова (кантата «Сокровенные разговоры», «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии»)	ПК-2
11	Хоровое творчество Ю. Фалика («Пушкинские строфы», «Книга канцонн»)	ПК-2
12	В. Гаврилин и его симфония-действие «Перезвонь». Тенденция к сложным жанровым симбиозам	ПК-2
13	Э. Денисов – ярчайший представитель Новой музыки (Реквием)	ПК-2
14	Хоровое творчество а'cappella А. Шнитке (хоровые концерты)	ПК-2
15	Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке 20-50-х годов (Ю. Шапорин, С. Прокофьев, М. Коваль)	ПК-2
16	Развитие вокально-симфонических жанров (Д. Шостакович поэма «Казнь Степана Разина», В. Салманов «12», Г. Свиридов «Курские песни»), Вокально-симфоническая музыка на современном этапе (Щедрин, Фалик, Шнитке, Слонимский)	ПК-2
17	Опера. Особенности развития в XX веке. Синтез жанров в опере конца XX века	ПК-2
18	Значение хоровых сцен в опере XX века	ПК-2
19	Реквием А. Шнитке, С.Слонимского, В. Артемова	ПК-2
20	Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов XX века	ПК-2
21	«Новое религиозное сознание», расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Ю. Фалика, А. Шнитке	ПК-2
22	«Запечатленный ангел» Р. Щедрина	ПК-2



**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры	ПК-2

*План анализа хоровой партитуры:*

1. Определение формы музыкального произведения;
2. Организация хоровой ткани;
3. Последовательность вступления голосов и её зависимость от драматургического развития;
4. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения.
5. Разнообразие красочных средств хора.
6. Роль хоровых средств в создании и развитии основных образов произведения

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- подготовка и исполнение обработок рпн, переложений для хора, отдельных самостоятельных сочинений, фрагментов хоровых сцен сочинений изучаемых композиторов.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

*Семинар № 1.*

*Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»  
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные жанры духовной хоровой музыки эпохи Возрождения
2. Полифонические школы и их представители
3. Особенности светской хоровой музыки эпохи Возрождения: жанровая палитра, тематика, музыкально-выразительные средства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *Семинар № 2.*

*Тема «Хоровая музыка венских классиков:  
мировоззренческие, стилевые, языковые особенности»*

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровая музыка в творчестве Й. Гайдна
2. Сочинения для хора В. Моцарта
3. Хоровое творчество Л. Бетховена

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *Семинар № 3.*

*Тема «Хоровые жанры в западноевропейской музыке XIX в.  
как отражение эстетики и стилевых особенностей романтизма»  
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Культовые жанры в творчестве композиторов-романтиков
2. Кантатно-ораториальные сочинения западноевропейских композиторов

XIX в.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *Семинар № 4.*

*Тема «Творчество композиторов французской «Шестерки»  
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Жанрово-стилистические особенности хоровой музыки Ф. Пуленка
2. Особенности произведений для хора А. Онеггера
3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Д. Мийо

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

### *Семинар № 5.*

*Тема «Основные тенденции развития  
музыкального искусства во второй половине XX в.»  
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные эстетические и стилистические направления в музыкальном искусстве второй половины XX века.
2. Творчество Б. Бриттена в историко-стилистическом контексте эпохи.
3. Ораториальные сочинения К. Пендеревского как синтез традиции и авангарда.
4. Хоровые произведения А. Пярта как отражение традиций минимализма.
5. «Третий пласт» в музыке Э. Уэбера, Л. Бернштейна

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

### Семинар № 6.

#### Тема «Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки»

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового творчества М. И. Глинки
2. Реализм и народность хорового творчества Глинки, их выражение в содержании хоров и музыкальном языке
3. Роль хора как основного носителя идеи и главного действующего лица в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
4. Значение хора в воссоздании художественных образов оперного спектакля
5. Методы и приемы использования хора в операх
6. Значение творчества Глинки в развитии русской хоровой культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Глинка, М. Иван Сусанин : опера в 4 действиях с прологом / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1980. – 391 с.
  2. Глинка, М. Опера «Руслан и Людмила» : переложение для пения в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 396 с.
- Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 80 с.

### Семинар № 7.

#### Тема «Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Хоры a'cappella. Разнообразие тематики: лирические пейзажи, хоры философского содержания, жанровые пьесы, восточные хоры. Особенности хорового письма. Гармония и мелодика. Историческое значение.
2. Самостоятельное изучение литературы и нотного материала по хоровому творчеству композитора. Обсуждение на группе, аналитический разбор хоровых сочинений.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Кюи, Ц. Избранные хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1976. – 56 с.
2. Кюи, Ц. Хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1983. – 87 с.

### Семинар № 8.

#### Тема «Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова»

(проходит в форме ответов на вопросы,  
анализа-обсуждения партитур и мини-викторины)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового творчества Римского-Корсакова.
2. Две ведущие образно-драматургические линии оперно-хорового творчества композитора: драматическая и сказочно-эпическая
3. Историзм и сказочность оперно-хорового творчества Н. Римского-Корсакова
4. Преломление русской народной песни в музыкальной форме
5. Особенности ладово-интонационной основы в хоровых сценах
6. Музыкально-выразительные средства оперно-хорового творчества Римского-Корсакова
7. Значение творчества Н. Римского-Корсакова в развитии русской хоровой культуры

Обсуждение на группе предложенных хоровых сцен опер: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста» - тренинг профессиональных умений прочтения музыкального текста, мини-викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

Оперы: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста»

1. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры из опер / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1959. – 99 с.
2. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры : без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1977. – 72 с.
3. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни : для женского, мужского и смешанного хоров без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 34 с.
4. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 78 с.

#### *Семинар № 9.*

*Тема «Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского»  
(проходит в форме дискуссии, анализа нотного материала и викторины)*

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового творчества Чайковского. Создание современной оперы, проявление в ней нового творческого метода психологического реализма. Принцип использования хора в операх Чайковского: главное действующее лицо, фон для развития событий, декоративный элемент. Интонационные основы оперно-хорового творчества композитора. Мелодика как основное музыкально-выразительное средство хорового творчества Чайковского. Основные черты хорового письма композитора. Методы и приемы использования хора в оперном творчестве. Разнообразие тематики в хорах без сопровождения Чайковского. Характерные особенности: близость к народному мелосу, преобладание гармонического склада и тесного расположения, тончайшая нюансировка. Значение хорового творчества Чайковского в развитии русской культуры.
2. Анализ нотного материала, аудио и видео записей опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Исполнительский анализ хоров а'cappella: «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая». Мини-викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

Оперы; «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Исполнительский анализ хоров а'cappella: «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая».

1. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1981. – 43 с.

2. Чайковский, П. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1985. – 78 с.

3. Чайковский, П. Ночевала тучка золотая : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiktuchka.zip>.

4. Чайковский, П. Соловушка : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiksolovushko.zip>.

#### *Семинар № 10.*

*Тема «Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского»*

(проходит в форме дискуссии и анализа-обсуждения партитур)

Вопросы для обсуждения:

1. Аренский А. С. – последователь русских классиков. Жанровое разнообразие хорового творчества композитора. Основные черты присущие творчеству Аренского. Мелодия как основа большинства произведений композитора. Жанр а'cappella в творчестве А. Аренского. Влияние П. И. Чайковского на творческую деятельность А. Аренского.

2. Самостоятельное изучение литературы по хоровому творчеству композитора. Анализ нотного материала и аудиозаписей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### *Семинар № 11.*

*Тема «Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастальского»*

(проходит в форме дискуссии и анализа-обсуждения партитур)

Вопросы для обсуждения:

1. Представление творческого портрета композитора. Жанры хорового творчества. Духовная музыка – большая часть творческого наследия Кастальского. Влияние специфики русского народного и древнего культового строчного многоголосия на стиль хорового письма композитора. Особенности хорового письма. Роль А. Кастальского в развитии церковного певческого искусства. Влияние творчества А. Кастальского на последующее развитие русской хоровой музыки.

2. Самостоятельное изучение литературы по хоровому творчеству композитора. Анализ нотного материала и аудиозаписей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Кастальский, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Кастальский. – Москва : Музыка, 1981. – 72 с.

*Семинар № 12.*

*Тема «Хоровая деятельность А. А. Архангельского»  
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового творчества А. А. Архангельского. Хоровая, педагогическая и музыкально-общественная деятельность композитора. «Исторические концерты» Архангельского, их значение и место в музыкально-культурной жизни. Композиторское творчество А. Архангельского. Особенности письма церковно-певческих сочинений. Использование древнерусских напевов. Значение деятельности А. А. Архангельского в области хорового исполнительства.

2. Самостоятельное изучение литературы по хоровому творчеству композитора. Анализ нотного материала и аудиозаписей хоровых концертов композитора.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 13.*

*Тема «Специфика хорового письма С. В. Рахманинова»  
(проходит в форме ответов на вопросы и мини-викторины)*

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового творчества С. В. Рахманинова.
2. Преломление опыта отечественной духовной культуры и реставрация древнерусского знаменного распева в хоровом цикле «Всенощное бдение».
3. Новаторство Рахманинова в создании кантат.
4. Различные приемы использования хора, взаимодействие хора и оркестра в вокально-симфонических сочинениях.
5. Характеристика особенностей хорового письма.
6. Заслуга С. В. Рахманинова в утверждении национального стиля в русской музыке.
7. Анализ нотного материала и аудиозаписей хоровых сочинений и оперы «Алеко».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*Перечень музыкальных произведений и нот для слушания и анализа:*

1. Рахманинов, С. Всенощное бдение : для смешанного хора без сопровождения / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1989. – 79 с.
2. Рахманинов, С. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1968. – 52 с.
3. Рахманинов, С. Колокола : поэма для солистов, хора и симфонического оркестра / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 152 с.
4. Рахманинов, С. Три русские песни : для хора и симфонического оркестра, клавира / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1981. – 23 с.

#### *Семинар № 14.*

##### *Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность А. Д. Кастальского в послереволюционный период.
2. Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы. Музыкальные группировки (РАМП, АСМ, ПРОКОЛЛ)
3. Создание первой оратории нового типа. «Путь Октября»: история создания, тематика, музыкальная драматургия
4. А. А. Давыденко – наиболее яркий представитель проколловцев, создатель новой хоровой эстетики. Отличительные черты хорового письма Давыденко. Хоровые сцены «На десятой версте» и «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября», особенности использования вокальных и оркестровых тембров.
5. Влияние музыки Давыденко на творчество композиторов последующих поколений. Исполнительские трудности произведений Давыденко.
6. Значение 20–30-х годов XX века для развития мировой музыкальной и художественной культуры (Авраамов, Мосолов, Лурье).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### *Семинар № 15.*

##### *Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»*

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль народного творчества в создании массовых песен. Первые обработки народных песен Д. Покрасса, Д. Васильева-Буглая, В. Белого, М. Ковалю и др.
2. Гражданская война – основные темы массовой песни первого периода ее развития. Массовая песня в 30-е годы: тематика и музыкально-выразительные средства.
3. И. Дунаевский – крупнейший мастер массовых музыкальных жанров
4. Хоровая песня в период Великой Отечественной войны. Тематическое многообразие. Творчество В. Соловьева-Седого.
5. Послевоенный период в развитии жанра. Ведущая роль темы борьбы за мир.
6. Песенное творчество В. Мурадели, А. Новикова, С. Туликова.
7. Хоровая песня в 50-80 годы. Тенденция в развитии жанра. Песни А. Пахмутовой, М. Фрадкина.
8. Песни бардов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Песенное творчество композиторов на современном этапе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Друскин, М. Русская революционная песня / М. Друскин. – Москва, 1952. Дмитриевская, К. Александр Александрович Егоров / Русская советская хоровая музыка. – Москва, 1974.
2. Локшин, Д. Песенное творчество советских композиторов / Д. Локшин. – Москва, 1967.
3. Ментюков, А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века / А. Ментюков. – Москва, 1986.

Семинар № 16.

Тема «Этапы развития жанра *a cappella*  
в современной русской хоровой музыке»

(проходит в форме дискуссии, мини-викторина)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь первых произведений советского периода для хора *a cappella* с традициями русской музыки. Хоровое творчество Д. С. Васильева-Буглая и А. А. Егорова – первые вехи наметившегося подъема жанра.
2. Основные черты хорового стиля М. В. Коваля.
3. Хоровое творчество В. Я. Шебалина
4. Важнейшие особенности хорового письма А. Г. Новикова и В. И. Мурадели на основе анализа некоторых хоровых сочинений («Любовь», «Веселый пир», Мурадели «Ответ на послание Пушкина», «Девчонка везла на возу»).
5. Хоровое творчество *a cappella* Д. Д. Шостаковича. Своеобразие раскрытия темы революционных событий в цикле «10 поэм на стихи революционных поэтов». Приемы хорового письма Шостаковича.
6. Хоровое творчество *a cappella* В. Н. Салманова, хоровой концерт «Лебедушка» - начало возрождения интереса к жанру хорового концерта фольклорного типа, стилевые особенности хорового письма.
7. Г. В. Свиридов – мастер хорового письма. Особенности музыкальной речи композитора. Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Аркадьев, М. К музыке Свиридова / М. Аркадьев // Муз. академия. – 1996. – № 1.
2. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К. Дмитриевская. – Москва, 1965.
3. Дмитриевская, К. Хоры *a cappella* Виссариона Шебалина в свете традиций русской хоровой классики / Музыка и современность. – Москва, 1971. – В.1.
4. Дмитриевская, К. Хоры *a cappella* Мариана Коваля / Хоровое искусство. – Ленинград, 1977.
5. Дмитриевская, К. Александр Александрович Егоров / Русская советская хоровая музыка. – Москва, 1974.
6. Локшин, Д. Хоровое творчество М. Коваля / Д. Локшин. – Москва, 1967.  
Тема 4 Основные тенденции
7. Ментюков, А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века / А. Ментюков. – Москва, 1986.
8. Михеева, Л. Музыкальный мир Георгия Свиридова : сб. ст. / сост. А. Белоненко. – Москва, 1990.
9. Мюллер, Т. Хоры *a cappella* В. Шебалина / Т. Мюллер // В. Я. Шебалин : Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Шебалина. – Москва, 1970.
10. Михеева, Л. Музыка из бывшего СССР : сб. ст. / ред.-сост. В. Ценова. – Москва, 1996. – В. 2.



*Семинар № 17.*

*Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов» (проходит в форме ответов на вопросы и мини-викторины)*

Вопросы для обсуждения:

1. Тенденции 70-х – начало качественно нового этапа русской профессиональной музыки для хора а'cappella(сонорика, полистилистика, алеаторика)
2. Особенности хорового стиля Р.Щедрина, хоровые циклы на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина.
3. Хоровое творчество а'cappella Н. Н. Сидельникова, кантата «Сокровенные разговоры» и цикл лирических поэм «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии» – вершины в творчестве композитора. Особенности творческого почерка Н. Сидельникова.
4. Хоровое письмо Ю. Фалика
5. Тенденция к сложным жанровым симбиозам в творчестве В. Гаврилина, Симфония-действие «Перезвоны»
6. Э. Денисов ярчайший представитель Новой музыки
7. А. Г. Шнитке – новатор, философ и исследователь музыкального искусства.
8. Духовная музыка русского «серебряного века» и ее преемственная связь с музыкой современных композиторов, Хоровая сюита Н. Голованова «Всех скорбящих радости» и ее значение.
9. «Новое религиозное сознание» – основополагающая тенденция русской музыки конца XX века. Расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Р. Леденева, А. Рыбникова, А. Эшпая, В.Успенского, Н. Каретникова, Ю. Фалика, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина.
10. Хоровые сочинения на свободные духовные тексты Г. Свиридова, Ю. Фалика, С. Губайдулиной, Королева, Э. Денисова, Д. Смирнова, С. Трубачева, В. Мартынова. Синтез духовных жанров, поиск новых форм музыкального воплощения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Паисов, Ю. Возрождение духовной традиции : литургические мотивы в современной русской советской музыке / Ю. Паисов // Сов. Музыка. – 1988. – № 12.
2. Раабен, Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов / Л. Раабен. – Санкт-Петербург, 1998.
3. Тевосян, А. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность : сб. ст. / ред.-сост. Ю. Паисов. – Москва, 1999. – Вып. 1.

*Семинар № 18.*

*Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов» (проходит в форме дискуссии, мини-викторина)*

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке 20–30-х годов. Причины бурного развития ораториально-кантатных жанров в музыке 30-50-х годов

2. Исторические оратории и кантаты 30-х годов. Новаторство С. Прокофьева в жанрах оратории и кантаты.
  3. Вокально-симфоническое творчество Ю. А. Шапорина. Взаимопроникновения жанров. Особенности вокально-симфонической музыки.
  4. Вокально-симфоническое творчество М. В. Коваля. Национальные истоки, верность традициям русской музыкально-реалистической школы. Оратория «Емелян Пугачев» - драматургия, использование новых выразительных средств, разнообразие приемов вокально-хорового письма.
  5. Развитие вокально-симфонических жанров в русской музыке послевоенного периода. Творчество Д. Д. Шостаковича – летопись истории нашей страны. Приемы использования хора.
  6. Вокально-симфоническое творчество В. Н. Салманова. Поиски в области «смешанных» жанров, соединение ораториальности с достижениями сцены и кино. Своеобразие трактовки Салмановым поэмы Блока в оратории-поэме «Двенадцать». Оригинальность хорового письма. Роль лейтмотивности, имитационности, сценичности как основных особенностей стиля композитора.
  7. Вокально-симфоническое творчество Г. В. Свиридова. Поэт и Революция – ведущие темы произведений Свиридова. Их воплощение в «Поэме памяти С.Есенина» и в «Патетической оратории»
  8. Фольклорная тема в кантате «Курские песни». Создание Свиридовым нового жанра «маленькая кантата».
  9. Роль, место, значение вокально-симфонической музыки на современном этапе. Современные композиторы и их вокально-симфонические произведения: Р. К. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Г. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Э. Денисов, С. Слонимский, В. Рубин.
  10. Пути развития современной русской оперы. Жанровые поиски в музыкальном театре последних лет. Появление камерной оперы, дальнейшее развитие смешанных жанров оперы - стремление к жанровому синтезу и индивидуализации. «Театр хоровой музыки» Эдуарда Маркина
  11. Значение хоровых сцен в операх композиторов XX века. Новые музыкально-выразительные средства в хоровых сценах оперы С. Слонимского «Виринея», Р. Щедрина «Не только любовь».
  12. Роль хоровых сцен, своеобразие приемов оперно-хорового письма в опере А. Петрова «Петр Первый», С. Слонимский «Мария Стюарт».
  13. Синтез жанров в опере второй половины XX века. Лирико-психологическая драма: Буцко «Записки сумашедшего». Монооперы: Фрид «Письма Ван Гога», Спадавекия «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс». Мюзикл. Рок-опера. Зонг-опера
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Дополнительная литература:

1. Ручьевская, Е. Юрий Фалик : монографический очерк / Е. Ручьевская. – Ленинград, 1982.
2. Рыцарева, М. Композитор С. Слонимский : монография / М. Рыцарева. – Москва, 1991.
3. Сохор, А. Георгий Свиридов / А. Сохор . – Москва, 1972.
4. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – Москва, 1980.
5. Тевосян, А. Композитор Владимир Рубин / А. Тевосян. – Москва, 1989.

6. Тараканов, М. Музыкальная культура РСФСР / М. Тараканов. – Москва, 1987.
7. Усова, И. Хоровая литература : уч. пособие для муз. Вузов / И. Усова. – Москва, 1988.
8. Холопов, Ю. Как петь новую музыку XX века / Ю. Холопов // Воспитание музыкального слуха. – Москва, 1985.
9. Холопов, Ю. Эдисон Денисов / Ю. Холопов, В. Ценова. – Москва, 1993.
10. Холопова, В. Композитор Альфред Шнитке / В. Холопова. – Б., 2003.
11. Холопова, В. Русская музыкальная ритмика / В. Холопова – Москва, 1983.
12. Власова, Е. Родион Щедрин / Материалы к творческой биографии. – Москва, 2007.
13. Вобликова, А. Литургические симфонии Шнитке в контексте соотношения культа и культуры / Муз. академия. – 1994. – № 5.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамены;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзаменах.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

*По темам зарубежной хоровой музыки:*

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-084-5. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Ч. I: учеб. пособие / Челябин. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 161 с. — ISBN 979-0-706440-08-8 (Ч. 1). — ISBN 979-0-706440-07-01. — Текст : электронный // Руконт : электронно-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675735> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку.. Ч. II: учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 113 с. — ISBN 979-0-706440-09-5 (Ч. 2) .— ISBN 979-0-706440-07-01 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675736> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *По темам отечественной хоровой музыки:*

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-084-5. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2-е изд., испр. - 2013. — 78 с.— Текст : непосредственный 10 экз.

4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *По темам современной хоровой музыки:*

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долинская, Е. История современной отечественной музыки : уч. пособие для муз. вузов. Вып. 3 : (1960–1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. — Москва, 2001. — Текст: непосредственный

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>  
Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:  
<https://www.culture.ru/>.  
Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –  
URL: <https://cultureural.ru>  
Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>  
Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>  
Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>  
Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>  
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>  
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику  
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки  
<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки  
<http://operascenes.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

*Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений:*

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> – Fire music  
<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera  
[www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) – Либретто во сне и наяву

*Оригинальные сочинения:*

1. Аренский, С. сл. Пушкин, А. [Анчар](#) : для смешанного хора а-саpella / А. Аренский, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/anchar.zip>. – Загл. с экрана.
2. Бородин, А. [В монастыре](#) : для смешанного хора а-саpella / А. Бородин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/borodin-monastyr.zip>. – Загл. с экрана.

3. Бортнянский, Д. Коль славен / Д. Бортнянский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/sacred/bornianskiy-kolslaven.zip>. – Загл. с экрана.
4. Глинка, М. хор «Славься!» из оперы «Жизнь за царя» : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/glinka-slavsia.zip>. – Загл. с экрана.
5. Глинка, М. сл. Пушкин, А. В крови горит огонь желаний : для смешанного хора / М. Глинка, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/ogon.zip>. – Загл. с экрана.
6. Глинка, М. Финский залив : обработка для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/chorus/glinka-finzaliv.zip>. – Загл. с экрана.
7. Глинка, М. сл. Дельвиг, А. Не осенний частый дождичек : для мужского хора / М. Глинка, А. Дельвиг. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/dozhd2.zip>. – Загл. с экрана.
8. Глинка, М. Попутная песня : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/glinka-poputnaya-hor.zip>. – Загл. с экрана.
9. Глинка, М. Патриотическая песнь : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/glinka-patriot-zheludkov.zip>. – Загл. с экрана.
10. Даргомыжский, А. Пью за здоровье Мэри : для трехголосного смешанного хора а-капелла / А. Даргомыжский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/dargovyzhskiy-mery.zip>. – Загл. с экрана.
11. Калинин, А. сл. Толстой, А. Ой, честь ли то молодцу : для смешанного хора / А. Калинин, А. Толстой. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chest.zip>. – Загл. с экрана.
12. Калинин, А. Зима : для смешанного хора а-капелла / А. Калинин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/chorus/kalinnikov-zima.zip>. – Загл. с экрана.
13. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. Гроза : для женского (детского) хора а-сарелла / Ц. Кюи, П. Белоусов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/groza.zip>. – Загл. с экрана.
14. Лядов, А. Русские народные песни : для хора а сарелла, соч. 59 / А. Лядов. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir/5088>. – Загл. с экрана.
15. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. Островок : для смешанного хора / С. Рахманинов, К. Бальмонт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/ostrovok.zip>. – Загл. с экрана.
16. Рахманинов, С. Итальянская полька : переложение для смешанного хора а-капелла / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/chorus/rahm-italpolka.zip>. – Загл. с экрана.
17. Римский-Корсаков, Н. Татарский полон : вариации на русскую тему для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/tartar.zip>. – Загл. с экрана.

18. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. На севере диком : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/rk/5-8.zip>. – Загл. с экрана.
19. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. Ночевала тучка золотая : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/rk/39-40.zip>. – Загл. с экрана.
20. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. Месяц плывёт : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/rk/18-22.zip>. – Загл. с экрана.
21. Римский-Корсаков, Н. Редеет облаков летучая гряда : для смешанного хора а-капелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/rkorsakov-redeet.zip>. – Загл. с экрана.
22. Танеев, С. Развалину башни жилище орла : для смешанного хора / С. Танеев. – Режим доступа : <https://primanota.ru/taneev-sergei-ivanovich/razvalinu-bashni-zhilishhe-orla-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
23. Танеев, С. Вечер : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/taneev-vecher.zip>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 05.12.2018).
24. Танеев, С. сл. Лермонтов, М. Сосна : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев, М. Лермонтов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/taneev-sosna.zip>. – Загл. с экрана.
25. Чайковский, П. Гимн в честь Кирилла и Мефодия : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikhymnkm.zip>. – Загл. с экрана.
26. Чайковский, П. Легенда : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiklegend.zip>. – Загл. с экрана.
27. Чайковский, П. Правоведческая песнь : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikpravo.zip>. – Загл. с экрана.
28. Чайковский, П. Не кукушечка во сыром бору : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <https://primanota.ru/chaikovskii-petr-ilich/ne-kukushechka-vo-syrom-boru-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
29. Чайковский, П. Вакхическая песнь : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikvakh.zip>. – Загл. с экрана.
30. Чайковский, П. Ночевала тучка золотая : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiktuchka.zip>. – Загл. с экрана.
31. Чайковский, П. Соловушка : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiksolovushko.zip>. – Загл. с экрана.
32. Чайковский, П. Вечер : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikvecher.zip>. – Загл. с экрана.
33. Чайковский, П. На сон грядущий : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaiknason.zip>. – Загл. с экрана.



34. Чайковский, П. Привет А.Рубинштейну : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikprivet.zip>. – Загл. с экрана.
35. Чайковский, П. Нам звёзды краткие сияли : для смешанного хора / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikovskiy-zvezdy-nakaryakov.zip>. – Загл. с экрана.
36. Чайковский, П. Покаянная молитва : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikovskiy-pokayan.zip>. – Загл. с экрана.
37. Чайковский, П. Deception : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikovskiy-deception-nakaryakov.zip>. – Загл. с экрана.
38. Чайковский, П. В Церкви : для женского или детского хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikovskiy-vtserkvi.zip> – Загл. с экрана.
39. Чайковский, П. Хоровой финал к симфонии «1812 год» : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chaikovskiy-1812-horpart.zip>. – Загл. с экрана.

*Обработки русских народных песен :*

1. Кашин, Д. Заря ль моя, зоренька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Д. Кашин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/kashin-zarya.zip>. – Загл. с экрана.
2. Неизвестный автор. Ничто в полюшке не колышется : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nichtovpolyushke.zip>. – Загл. с экрана.
3. Неизвестный автор. Не бушуйте ветры буйные : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nebushuyte.zip>. – Загл. с экрана.
4. Неизвестный автор. Что не белая берёза : обработка русской народной песни для низкого голоса и мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/belayaberyoza.zip>. – Загл. с экрана.
5. Неизвестный автор. Вниз по матушке по Волге : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/povolge.zip>. – Загл. с экрана.
6. Неизвестный автор. Однозвучно гремит колокольчик : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/kolokolchik.zip>. – Загл. с экрана.
7. Неизвестный автор. Во кузнице : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/vokuznitse.zip>. – Загл. с экрана.

8. Неизвестный автор. [Пейте, братцы, попейте](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/peyte.zip) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/peyte.zip>. – Загл. с экрана.
9. Неизвестный автор. [Солдатушки, бравы ребятушки](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/piano/p2/soldatushki.zip) : русская песня-марш для мужского хора (ансамбля) и двух фортепиано . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/piano/p2/soldatushki.zip>. – Загл. с экрана.
10. Неизвестный автор. [Славное море, священный Байкал](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/baykal.zip) : обработка русской народной песни для трехголосного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/baykal.zip>. – Загл. с экрана.
11. Неизвестный автор. [В северной сторонке](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/vsevernoy.zip) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/vsevernoy.zip>. – Загл. с экрана. .
12. Неизвестный автор. [Истоптана травина](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/istoptana.zip) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/istoptana.zip>. – Загл. с экрана.
13. Неизвестный автор. [Не бела зря](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nebelazarya.zip) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nebelazarya.zip>. – Загл. с экрана.
14. Неизвестный автор. [Ой девушка садиком шла](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/oydevushkasadikom.zip) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/oydevushkasadikom.zip>. – Загл. с экрана.
15. Римский-Корсаков, Н. Старая песня : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
16. Римский-Корсаков, Н. Как за речкою : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
17. Римский-Корсаков, Н. Подуй, подуй, непогодушка : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
18. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
19. Римский-Корсаков, Н. Со вьюном я хожу : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
20. Римский-Корсаков, Н. [Заплетися плетень](http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/pleten.zip) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Римский-Корсаков. – Режим : доступа <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/pleten.zip>. – Загл. с экрана.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для само-

стоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, мини-викторина, анализ-обсуждение партитур*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или семинара)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители

Екатерина Анатольевна **Коробейникова**

Ольга Петровна **Селезнёва**

Анна Олеговна **Павловских**

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим

оркестром и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 4,6 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф