



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90

История хорового творчества : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	11
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	11
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	40
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	44
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	44
6.3.4.5. Тестовые задания	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	44
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	45
7.2. Информационные ресурсы	46

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	46
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	46
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	47
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	49

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 История хорового творчества
2	Цель дисциплины	– освоение истории и современного состояния хорового творчества, изучение теоретических данных в данной области.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса; – изучении произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей; – изучении многообразных жанров хоровой музыки; – формировании представлений о периодизации истории хоровой музыки; – определении путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития	– основные этапы исторического развития

<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>			<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>	<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и</li> </ul>



			<p>частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</li> </ul>	<p>частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</li> </ul>
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии</li> </ul>

			или баса	или баса
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	ПК-4.3	Владеть	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследова-	ПК-10.1	Знать	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследова-	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследова-

дования в области музыкального искусства			ния произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики народных песен	ния произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики народных песен
	ПК-10.2	Уметь	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы
	ПК-10.3	Владеть	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Хороведение», «Элементарная теория музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Аудиторные занятия				с/р	
		лек.	сем.	практ. т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. История зарубежного хорового творчества</b>							
Тема 1. Хоровое творчество Древнего мира	5	2	1	–	–	2	
Тема 2. Хоровая музыка Средних веков	5	2	1	–	–	2	
Тема 3. Хоровая музыка эпохи Возрождения	5	2	1	–	–	2	
Тема 4. Хоровая музыка XVI-XVII вв.	6	2	1	–	–	3	

Тема 5. Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	6	2	1	–	–	3	
Тема 6. Хоровая музыка венских классиков	5	1	1	–	–	3	
Тема 7. Хоровая музыка романтиков	5	1	1	–	–	3	
Тема 8. Зарубежная хоровая музыка XX вв.	5	1	1	–	–	3	
<b>Раздел 2. История русского хорового творчества</b>							
Тема 9. История зарождения русского хорового искусства в России	5	1	1	–	–	3	
Тема 10. Древнерусское певческое искусство	4,8	1	1	–	–	2,8	
Тема 11. Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	1	2	–	–	3	
Тема 12. Хоровое творчество русских композиторов	7	2	2	–	–	3	
Тема 13. Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов	7	2	2	–	–	3	
Зачет в 8 семестре	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 8 семестре	72	20	16	–	–	35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16	–	–	35,8	0,2

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Аудиторные занятия				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. История зарубежного хорового творчества</b>							
Тема 1. Хоровое творчество Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения и XVI-XVII вв.	4	2				4	

Тема 2. Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	2					4	
Тема 3. Хоровая музыка венских классиков и романтиков	2					4	
Тема 4. Зарубежная хоровая музыка XX вв.	2					4	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>18</i>	<i>2</i>				<i>16</i>	
<b>Раздел 2. История русского хорового творчества</b>							
Тема 5. История зарождения русского хорового искусства в России, Древнерусское певческое искусство	28	2				26	
Тема 6. Оперно-хоровое и хоровое творчество русских композиторов и композиторов советского и современного периодов	22		2			20	
<i>Зачет в 8 семестре</i>	<i>4</i>						<i>Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.</i>
<i>Итого в 8 семестре</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>46</i>	<i>4</i>
<i>Всего по дисциплине</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>62</i>	<i>4</i>

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ОПК-1	ПК-4	ПК-10
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества</b>				
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	+	+	+	+
Тема 2. <i>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей</b>				
Тема 3. <i>Исполнительство и жанровая природа народной песни</i>	+	+	+	+
Тема 4. <i>Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия</i>	+	+	+	+

Тема 5. <i>Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</i>	+	+	+	+
Тема 7. <i>Локальные формы народных певческих традиций</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Изучение исполнительских традиций</b>				
Тема 8. <i>Народные исполнительские традиции и современная художественная практика</i>	+	+	+	+
Тема 9. <i>Историческая динамика исполнительских стилей</i>	+	+	+	+
Тема 10. <i>Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках</i>	+	+	+	+
Зачет 8 семестр	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. История зарубежного хорового творчества

*Тема 1. Хоровое творчество Древнего мира.* Хоровое творчество Древнего Египта. Хоровое творчество Древней Греции. Хоровое творчество Древнего Рима.

*Тема 2. Хоровая музыка Средних веков.* Григорианское пение. Григорианский хорал. Церковные лады. Раннее многоголосье. Мотет. Мадригал. Фротолла. Вилланелла. Понятие «арс-нова». Характерные черты жанра.

*Тема 3. Хоровая музыка эпохи Возрождения.* Понятие «Возрождение», его характерные черты. Строгий стиль. Основные жанры хоровой музыки. Творчество композиторов Нидерландской полифонической школы. Хоровая музыка эпохи Возрождения в Италии. Хоровая музыка эпохи Возрождения во Франции.

*Тема 4. Хоровая музыка XVI–XVII вв.* Вокально-хоровые жанры XVI–XVII вв.: кантата, духовная кантата (магнификат), оратория, месса, реквием. Сравнительный анализ жанров.

*Тема 5. Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.* Хоровое творчество И.С. Баха. Светские кантаты. Духовные произведения. Месса h-moll. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя. Оратория «Мессия».

*Тема 6. Хоровая музыка венских классиков.* Хоровая музыка в творчестве Гайдна. Хоровая музыка в творчестве В.-А. Моцарта. Хоровая музыка в творчестве Л. В. Бетховена.

*Тема 7. Хоровая музыка романтиков.* Хоровое творчество Ф. Шуберта. Хоровое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Хоровое творчество Р. Шумана.

*Тема 8. Зарубежная хоровая музыка XX вв.* Понятия импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, реализм. Хоровая музыка К. Дебюсси. Хоровая музыка М. Равеля.

### Раздел 2. История русского хорового творчества

*Тема 9. История зарождения русского хорового искусства в России.* Первое проявление светского начала на Руси. Культура скоморохов. Зарождение театра, первые театральные постановки. Первые оперные постановки. Оперно-хоровое творчество А. Н. Верстовского.

*Тема 10. Древнерусское певческое искусство.* Певческое искусство Руси в 10 в. Появление профессиональной музыкальной культуры. Влияние Византийской церкви

на певческое искусство России. Знаменное пение. Система «осьмогласия». Формирование определенных певческих школ. Создание хора Государевых певчих дьяков. Появление первых богослужебных книг «Октоих», «Обиход». Строчное пение. Партесное пение. Первые нотные книги. Демедственное пение. Духовный хоровой концерт XVII вв.

*Тема 11. Оперно-хоровое творчество русских композиторов.* Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина. Оперно-хоровое творчество Мусоргского. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакого. Оперно-хоровое творчество Чайковского.

*Тема 12. Хоровое творчество русских композиторов.* Хоровое творчество Чайковского П. И. Хоровое творчество Калиникова В. С. Хоровое творчество Чеснокова П. Г. Хоровое творчество Танеева С. И. Хоровое творчество Рахманинова С.

*Тема 13. Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов.* Советская хоровая музыка. Хоровые жанры советского периода: массовая песня, хоровая сюита, кантата, оратория, самостоятельные хоровые произведения. Массовая песня, этапы ее развития. Хоровая сюита. Оратория. Кантата. Хоровое творчество С. Прокофьева. Хоровое творчество А. А. Давиденко и М. В. Коваля. Хоровое творчество В. Я. Шебалина. Хоровое творчество Д. Д. Шостаковича. Хоровое творчество Г. В. Свиридова.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);



- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. История зарубежного хорового творчества</b>		
Тема 1. <i>Хоровое творчество Древнего мира</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Хоровая музыка Средних веков</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Хоровая музыка эпохи Возрождения</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. <i>Хоровая музыка XVI-XVII вв.</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля</b>
Тема 5. <i>Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Хоровая музыка венских классиков</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. <i>Хоровая музыка романтиков</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Тема 8. <i>Зарубежная хоровая музыка XX вв.</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка задания
<b>Раздел 2. История русского хорового творчества</b>		
Тема 9. <i>История зарождения русского хорового искусства в России</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 9	Проверка задания
Тема 10. <i>Древнерусское певческое искусство</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 10	Проверка задания
Тема 11. <i>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 11	Проверка задания
Тема 12. <i>Хоровое творчество русских композиторов</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 12	Проверка задания
Тема 13. <i>Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 13	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Хоровое творчество Древнего мира»*

Цель работы: ознакомление с истоками хорового исполнительства.

Задание и методика выполнения: Зарождение хорового пения. Характерные черты хорового творчества Древнего Египта. Характерные черты хорового творчества Древней Греции. Характерные черты хорового творчества Древнего Рима.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Хоровая музыка Средних веков»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Особенности певческого исполнения в эпоху средневековья: пение а'cappella как отражение концепции богодухновенности, нерукотворности. Унисон – как проявление требований нравственного ригоризма, соборности и как художественный метод.

Отражение теологической концепции христианства на исполнительской практике.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»*

Цель работы: ознакомление с содержанием предмета.

Задание и методика выполнения: Характерные черты хорового творчества эпохи Возрождения. Строгий стиль в хоровой музыке эпохи Возрождения. Основные жанры хоровой музыки.

Творчество композиторов Нидерландской полифонической школы. Хоровая музыка эпохи Возрождения в Италии. Хоровая музыка эпохи Возрождения во Франции.

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Хоровая музыка XVI-XVII вв.»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Вокально-хоровые жанры XVI-XVII вв.: кантата, духовная кантата (магнификат), оратория, месса, реквием. Сравнительный анализ жанров.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: становление новой музыкальной системы. Борьба за сохранение традиционной музыкальной системы. Значение киноарных помет и признаков. Значение музыкальных трудов И. С. Баха и Г. Ф. Генделя в становлении музыкальной системы о западной культуры.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Хоровая музыка венских классиков»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Хоровая музыка в творчестве Гайдна. Хоровая музыка в творчестве В.-А. Моцарта. Хоровая музыка в творчестве Л. В. Бетховена. Особенности развития хорового исполнительства в первую треть XVIII столетия.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Хоровая музыка романтиков»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Хоровое творчество Ф. Шуберта. Хоровое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Хоровое творчество Р.Шумана.

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Зарубежная хоровая музыка XX вв.»*

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: состояние хоровой культуры этого периода. Усложнение и расширение тематического содержания в произведениях композиторов, симфонизация хора, отражение конфликтности окружающего мира.

*Самостоятельная работа № 9. Тема  
«История зарождения русского хорового искусства в России»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: роль византийской культуры в оформлении древнерусского певческого искусства. Характерные черты певческого искусства первоисточника (Византия). Состав хора как следствие концепции ангелогласия. Отражение теологической концепции христианства на исполнительской практике. Ранние формы

исполнения литургической службы: речитация, псалмодирование. Значение ипофонного, антифонного и респонсорного способов исполнения для современной исполнительской практики.

Самостоятельная работа №10.  
Тема «Древнерусское певческое искусство»

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: значение преобразований в художественной культуре древнерусского государства в результате принятия христианства. Характер влияния византийской культуры на древнерусскую. Родственность эстетических взглядов на понимание красоты как основы постижения мира.

Характер освоения византийских образцов. Постепенное преломление византийского канона в творчестве русских распевщиков. Метод творения «на подобен». Характерные черты певческого канона древнерусского искусства: пение а'cappella, унисон, исполнение мужским составом. Основа музыкальной системы. Символика церковных ладов. Главенство слова в оформлении музыкальной интонации. «Звук-слог» как основополагающий принцип подтекстовки. Формульно-попевочный принцип строения мелодии. Понятие о ритме песнопений знаменного распева.

Особенности записи музыкальной интонации. Идеографическое значение музыкальных знаков.

*Самостоятельная работа №11.  
Тема «Оперно-хоровое творчество русских композиторов»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: расширение и углубление представлений музыкантов о хоровой музыке. Стремление к возрождению русских национальных традиций (в России) как главное направление композиторской и исполнительской деятельности этого столетия.

Особенности формирования русской оперной классики. Выделение исполнительского процесса в самостоятельный вид деятельности.

*Самостоятельная работа №12.  
Тема «Хоровое творчество русских композиторов»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: стремление к возрождению русских национальных традиций (в России) как главное направление композиторской и исполнительской деятельности этого столетия.

Особенности формирования русской исполнительской эстетики. Выделение исполнительского процесса в самостоятельный вид деятельности.

*Самостоятельная работа №13.  
Тема «Хоровое творчество отечественных композиторов советского  
и современного периодов»*

Цель работы: ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: расширение и углубление представлений музыкантов о музыке отечественных композиторов. Стремление к возрождению русских

национальных традиций (в России) как главное направление композиторской и исполнительской деятельности этого столетия.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарубежного хорового творчества.</b>			
Тема 1. <i>Хоровое творчество Древнего мира</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Хоровое творчество Древнего мира» Самостоятельная работа № 2 «Хоровое творчество Древнего мира»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

	актерского мастерства		
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. <i>Хоровая музыка Средних веков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Хоровая музыка Средних веков» Самостоятельная работа № 2 «Хоровая музыка Средних веков»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
ПК-10.2			
ПК-10.3			
Тема 3. <i>Хоровая музыка эпохи Возрождения</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения» Самостоятельная работа № 3 «Хоровая музыка эпохи Возрождения»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области му-	ПК-10.1	
ПК-10.2			
ПК-10.3			

	зыкального искусства		
Тема 4. <i>Хоровая музыка XVI-XVII вв.</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Хоровая музыка XVI-XVII вв.» Самостоятельная работа № 4 «Хоровая музыка XVI-XVII вв.»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 5. <i>Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 5. Тема «Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя» Самостоятельная работа № 5 «Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 6. <i>Хоровая музыка венских классиков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в соци-	УК-5.1	– Семинар № 6. Тема «Хоровая музыка венских классиков»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

	ально-историческом, этическом и философском контекстах		Самостоятельная работа № 6 «Хоровая музыка венских классиков»
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 7. <i>Хоровая музыка романтиков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 7. Тема «Хоровая музыка романтиков» Самостоятельная работа № 7 «Хоровая музыка романтиков»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
ОПК-1.2			
ОПК-1.3			
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 8 <i>Зарубежная хоровая музыка XX вв.</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 8. Тема «Зарубежная хоровая музыка XX вв.»  Самостоятельная работа № 8 «Зарубежная хоровая музыка XX вв.»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	



	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	
<b>Раздел 2. История русского хорового творчества</b>			
Тема 9. <i>История зарождения русского хорового искусства в России</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 9. Тема «История зарождения русского хорового искусства в России» Самостоятельная работа № 9 «История зарождения русского хорового искусства в России»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
ОПК-1.3			
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 10. <i>Древнерусское певческое искусство</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 10. Тема «Древнерусское певческое искусство» Самостоятельная работа № 10 «Древнерусское певческое искусство»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представле-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
ОПК-1.3			

	ний об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 11. <i>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 11. Тема «Оперно-хоровое творчество русских композиторов» Самостоятельная работа № 11 «Оперно-хоровое творчество русских композиторов.»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 12. <i>Хоровое творчество русских композиторов</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 12. Тема «Хоровое творчество русских композиторов» Самостоятельная работа №12 «Хоровое творчество русских композиторов»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	
Тема 13. <i>Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 13. Тема «Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов» Самостоятельная работа № 13 «Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарубежного хорового творчества.</b>			
Тема 1. <i>Хоровое творчество Древнего мира</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (1, 2, 3) Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	

	формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. <i>Хоровая музыка Средних веков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (2, 3, 4) Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 3. <i>Хоровая музыка эпохи Возрождения</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (2,3,4) Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

	на определенном историческом этапе		
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 4. <i>Хоровая музыка XVI-XVII вв.</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (5,6,7) Практико-ориентированное задание 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 5. <i>Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (5, 6, 9) Практико-ориентированное задание 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки	ПК-4.1		
	ПК-4.2		

	ки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 6. <i>Хоровая музыка венских классиков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (5, 6, 9) Практико-ориентированное задание 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 7. <i>Хоровая музыка романтиков</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (6,7,9) Практико-ориентированное задание 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

	актерского мастерства		
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 8 <i>Зарубежная хоровая музыка XX вв.</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (9,10,11,12) Практико-ориентированное задание 2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
<b>Раздел 2. История русского хорового творчества</b>			
Тема 9. <i>История зарождения русского хорового искусства в России</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (13,14,15) Практико-ориентированное задание 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством	ПК-10.1	
		ПК-10.2	

	исследования в области музыкального искусства	ПК-10.3	
Тема 10. <i>Древнерусское певческое искусство</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (14, 15,16) Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 11. <i>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (17,18, 19, 20, 21, 22) Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 12. <i>Хоровое творчество русских</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разно-	УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (23, 24, 25,26)
		УК-5.2	



<i>композиторов</i>	образе общества в соци-ально-историческом, этиче-ском и философском кон-текстах	УК-5.3	Практико-ориентированное зада-ние 1		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях разви-тия музыкального искусства на определенном историче-ском этапе	ОПК-1.1			
		ОПК-1.2			
		ОПК-1.3			
	ПК-4 Способен осуществ-лять сценические постанов-ки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области му-зыкального искусства	ПК-10.1			
		ПК-10.2			
		ПК-10.3			
	Тема 13. <i>Хоровое творчество отече-ственных компози-торов советского и современного пе-риодов</i>	УК-5. Способен восприни-мать межкультурное разно-образие общества в соци-ально-историческом, этиче-ском и философском кон-текстах		УК-5.1	Вопросы к зачету в 8 семестре (26, 27, 28) Практико-ориентированное зада-ние 2
				УК-5.2	
УК-5.3					
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях разви-тия музыкального искусства на определенном историче-ском этапе		ОПК-1.1			
		ОПК-1.2			
		ОПК-1.3			
ПК-4 Способен осуществ-лять сценические постанов-ки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства		ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области му-зыкального искусства		ПК-10.1			
		ПК-10.2			
		ПК-10.3			

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>– применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает особенности видов научно-исследовательских работ; основ-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осоз-

	<p>ные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблемы народно-певческого исполнительства и педагогики;</p> <p>– применяет умение обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы</p>	<p>нанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
<b>Итого</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерная формулировка вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Истоки хорового творчества. Хоровая музыка Древнего мира.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
2.	Хоровая музыка средних веков. Григорианский хорал.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
3.	Хоровая музыка эпохи Возрождения.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
4.	Хоровая музыка композиторов Нидерландской школы, творчество Орландо Лассо.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
5.	Вокально – хоровые жанры 16-17 в.: месса, оратория, кантата, рекевием.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
6.	Хоровое творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
7.	Хоровая музыка в творчестве венских классиков.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
8.	Хоровая музыка в творчестве композиторов – романтиков.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
9.	Зарубежная хоровая музыка 19-20 в.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
10.	Кантата. История развития жанра.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10

11.	Оратория. История развития жанра.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
12.	Месса. История развития жанра.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
13.	Зарождение русского хорового театрального творчества.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
14.	История зарождения русского хорового искусства в России.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
15.	Древнерусское певческое творчество.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
16.	Оперно-хоровое творчество А.Н. Верстовского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
17.	Хоровое творчество М.И. Глинки.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
18.	Хоровое творчество А.С. Даргомыжского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
19.	Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакого	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
20.	Характеристика хорового творчества М.П. Мусоргского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
21.	Хоровая музыка в творчестве П.И. Чайковского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
22.	Хоровое творчество С.И. Танеева.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
23.	Хоровое творчество П.Г. Чайковского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
24.	Характеристика хорового творчества С. В. Рахманинова.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
25.	Хоровое творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
26.	Характеристика творчества Ц.А. Кюи, В.С. Калиникова.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
27.	Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
28.	Хоровое творчество Г. Свиридова.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Исполнительский анализ хоровых сочинений (на выбор студента)	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
2.	Демонстрация особенностей хорового исполнительства 60-70-х гг.	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
3.	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Хоровое творчество Древнего мира»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «хор»
2. Хоровое творчество Древнего Египта
3. Хоровое творчество Древней Греции.
4. Хоровое творчество Древнего Рима.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. История русской музыки. Т. 1.: От древнейших времен до середины 19 в.– М.: Музыка, 1990.- 623 с. 8экз.
2. История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1990. –Т. I.
3. Лебедева, А. В. Хоровая культура / А. В. Лебедева // История русской музыки: в 10 тт.– М., 1985. – Т. 3.
4. Усова И.Хоровая литература:учеб.пособие /И. Усова. – М.: Музыка,1988.

Семинар № 2.

Тема «Хоровая музыка Средних веков»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Григорианское пение
2. Григорианский хорал
3. Церковные лады
4. Раннее многоголосье
5. Мотет. Мадригал. Фротолла. Вилланелла
6. Понятие «арс-нова». Характерные черты жанра

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. История русской музыки. Т. 1.: От древнейших времен до середины 19 в.– М.: Музыка, 1990.- 623 с. 8экз.
2. История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1990. –Т. I.
3. Лебедева, А. В. Хоровая культура / А. В. Лебедева // История русской музыки: в



10 тт.– М., 1985. – Т. 3.

4. Усова И. Хоровая литература: учеб. пособие /И. Усова. – М.: Музыка, 1988

### Семинар № 3.

Тема «Хоровая музыка эпохи Возрождения»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Возрождение», его характерные черты.
2. Строгий стиль.
3. Основные жанры хоровой музыки.
4. Творчество композиторов Нидерландской полифонической школы.
5. Хоровая музыка эпохи Возрождения в Италии.
6. Хоровая музыка эпохи Возрождения во Франции.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

### Семинар № 4.

Тема «Хоровая музыка XVI-XVII вв.»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Вокально-хоровые жанры XVI-XVII вв.: кантата, духовная кантата (магнификат)
2. Оратория, месса, реквием.
3. Сравнительный анализ жанров.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

### Семинар № 5.

Тема «Хоровая музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое творчество И.С. Баха.
2. Светские кантаты.
3. Духовные произведения.
4. Месса h-moll.
5. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя.
6. Оратория «Мессия».

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 6.  
Тема «Хоровая музыка венских классиков»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровая музыка в творчестве Гайдна.
2. Хоровая музыка в творчестве В.-А. Моцарта.
3. Хоровая музыка в творчестве Л. В. Бетховена.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 7. Тема «Хоровая музыка романтиков»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое творчество Ф. Шуберта.
2. Хоровое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди.
3. Хоровое творчество Р.Шумана.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 8.  
Тема «Зарубежная хоровая музыка XX вв.»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, реализм.
2. Хоровая музыка К. Дебюсси.
3. Хоровая музыка М. Равеля.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 9.  
Тема «История зарождения русского хорового искусства в России»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения.

1. Первое проявление светского начала на Руси.
2. Культура скоморохов.
3. Зарождение театра, первые театральные постановки.
4. Первые оперные постановки.
5. Оперно-хоровое творчество А. Н. Верстовского

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 10.  
Тема «Древнерусское певческое искусство»  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения.

1. Певческое искусство Руси в 10 в.
2. Появление профессиональной музыкальной культуры.
3. Влияние Византийской церкви на певческое искусство России.
4. Знаменное пение. Система «осьмогласия».
5. Формирование определенных певческих школ. Создание хора Государевых певчих дьяков.
6. Появление первых богослужебных книг «Октоих», «Обиход».
7. Строчное пение. Партесное пение. Первые нотные книги. Демедственное пение. Духовный хоровой концерт XVII вв.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 11.  
Тема «Оперно-хоровое творчество русских композиторов. »  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения.

1. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки.
2. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского.
3. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина.
4. Оперно-хоровое творчество Мусоргского.
5. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакого.
6. Оперно-хоровое творчество Чайковского.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 12.  
Тема «Хоровое творчество русских композиторов. »  
(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения.

1. Хоровое творчество Чайковского П. И.
2. Хоровое творчество Калиникова В. С.
3. Хоровое творчество Чеснокова П. Г.
4. Хоровое творчество Танеева С. И.
5. Хоровое творчество Рахманинова С.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

### Семинар № 13.

Тема «Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов.»

(УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10)

Вопросы для обсуждения.

1. Советская хоровая музыка. Хоровые жанры советского периода: массовая песня, хоровая сюита, кантата, оратория, самостоятельные хоровые произведения.
2. Массовая песня, этапы ее развития. Хоровая сюита. Оратория. Кантата.
3. Хоровое творчество С. Прокофьева.
4. Хоровое творчество А. А. Давиденко и М. В. Коваля.
5. Хоровое творчество В. Я. Шебалина.
6. Хоровое творчество Д. Д. Шостаковича.
7. Хоровое творчество Г. В. Свиридова

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Курс лекций по истории хоровой музыки: учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Панферова, Г.Л. Хоровое исполнительство России: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ. Ч. 1 / Г. Л. Панферова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. . - 2013. - 78 с. – Текст: непосредственный.
3. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.
- <http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».
- Аносова, Н.Х. Открытый мир шедевров культуры / Новицкая М.В., Н.Х. Аносова .— 2010
- <http://rucont.ru/efd/165230><http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Оксана Юрьевна **Перерва**

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф