ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3 (073)
ББК 85.32я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия методических указаний по подготовке и защите курсовой работы продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90 История хореографического искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / автор-составитель И. Ю. Баннова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины.....12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17
5.1. Общие положения.....17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 31
6.2.2. Описание шкал оценивания.....32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 39
6.3.4.5. Тестовые задания.....39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....39
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 40

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 40
7.2. Информационные ресурсы 41
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .41
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.02 История хореографического искусства
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся хореографов, являющихся достижением мирового художественного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления об особенностях развития хореографического искусства и творчества выдающихся хореографов на основе изучения литературных первоисточников по предмету; – формировании у студентов знаний о теоретико-методологических основах культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; об основных формах и методах трансляции культурного наследия народов России; – умении проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – овладении формами и методами трансляции и сохранения наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достиженя компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1.	Знать	– теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы трансляции культурного наследия народов России	– теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы трансляции культурного наследия народов России
	ПК-6.2.	Уметь	– проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем	– проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достиже-

			культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ний в различных видах народного художественного творчества
	ПК-6.3.	Владеть	– формами и методами трансляции и сохранения наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками	– формами и методами трансляции и сохранения наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История преподавания танца», «Костюм и сценическое оформление танца».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении: «Образцы танцевального репертуара», «Региональные особенности русского танца», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74.3	30
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0.3	4
консультации (конс.)	5 % от	6

контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	26.7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. *Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра*							
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	**10**	**4**				**6**	
Тема 2. *Зарождение и становление действенного балета*	**14**	**4**	**4**			**6**	
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	**8**	**2**				**6**	
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*							
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	**8**	**2**				**6**	
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	**14**	**4**	**4**			**6**	
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	**18**	**4**	**8**			**6**	
Защита курсовой работы							
Итого в 6 сем.	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX*							

века							
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	**8**	**2**	**4**			**2**	
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	**4**	**4**					
Тема 9. *Эпоха драмбалета в советском балетном театре*	**9**	**4**	**4**			**1**	
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе*							
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	**10**	**4**	**4**			**2**	
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	**2**	**2**					
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	**10**	**4**	**4**			**2**	
Экзамен 7 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	**72**	**20**	**16**			**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**конс, КСР**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра*							
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	**7**	**1**				**6**	
Тема 2. *Зарождение и*	**11**	**1**				**10**	

становление действенного балета							
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	**11**		**1**			**10**	
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*							
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	**11**		**1**			**10**	
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	**12**	**1**	**1**			**10**	
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	**12**	**1**	**1**			**10**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**			**4** **2**			
Защита курсовой работы 6 семестр	**2**						ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	**72**	**4**	**4**	**6**		**56**	**2**
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX века*							
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	**9**	**1**				**8**	
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	**9**		**1**			**8**	
Тема 9. *Эпоха драмбалета в советском балетном театре*	**9**	**1**				**8**	
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе*							
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	**11**	**1**				**10**	
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	**9**		**1**			**8**	
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	**10**	**1**				**9**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**			**2** **2**			
Экзамен 7 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 7 сем.	**72**	**4**	**2**	**4**		**51**	**11**
Всего по	**144**	**8**	**6**	**10**		**107**	**13**

дисциплине							

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-6**
1	**2**
Раздел 1. *Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра*	
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	+
Тема 2. *Зарождение и становление действенного балета*	+
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	+
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*	
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	+
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	+
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	+
Защита курсовой работы 6 семестр	+
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX века*	
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	+
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	+
Тема 9. *Эпоха драмбалета в советском балетном театре*	+
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе*	
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	+
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	+
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	+
Экзамен 7 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра

Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра

Виды танца и процесс их формирования в истории. Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Танец бытовой и сценический. Влияние народного танца на эволюцию бытового. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, характерный. Современные виды хореографического искусства модерн, джаз, contemporary, их разновидности.

Истоки возникновения балетного театра в эпоху средневековья: рыцарские турниры, маскарады, народное творчество. Искусство западноевропейских жонглеров. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады (балет Бергонзо ди Боша). Танец как элемент воспитания в эпоху возрождения. Взаимосвязь музыки и танца. Развитие бального танца. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Этапы развития балетного театра в XVII веке. Эпоха барокко в балетном те-

атре. Балет внутри оперы и драмы. Централизация развития балетного искусства во Франции. Балеты-маскарады, лирико-драматические спектакли, балеты-выходы – основные тенденции, специфика, периоды. Открытие первой академии танца в Париже. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан и начало эволюции балетного театра.

Тема 2. Зарождение и становление действенного балета

Общая характеристика балетного театра XVIII в. Рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Английский балетмейстер Джон Уивер – родоначальник действенного балета. Танцовщицы английского балета М. Салле, М. Камарго. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном театре. Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Итальянский балетмейстер Г. Анджьолини.

Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Его работа в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Ж. Новерра. Значение творчества. Труд Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Ж. Новерра. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Новерра и Г. Анджьолини. Значение «Писем о танце» Ж. Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля. «Тщетная предосторожность» - образец балетной комедии и самый ранний балет классического наследия, сохранившийся до наших дней. Сценическая судьба и значении балета «Тщетная предосторожность». Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Гаэтано и Огюст Вестрисы, Максимилиан и Пьер Гарделли, Шарль Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Гимар.

Тема 3. Зарождение русского балетного театра

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Взаимосвязь ресской песни и танца. Искусство скоморохов. Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфей и Эвридика». Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи. Первые балетмейстеры в России.

Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге, Московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова. Деятельность Ф. Гильдерфинга в России. Деятельность Г. Анджьолини в России. Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре.

Сентиментализм в русском балете. Первый русский балетмейстер и руководитель балета Иван Вальберх. Нравственные балеты, обращение к произведениям мировой литературы. Значение его деятельности для развития русского балета.

Раздел 2. Балетный театр XIX века

Тема 4. Период преромантизма в балетном театре

Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Ранний период творчества Дидло в России: «Зефир и Флора», «Амур и психея». Второй период творчества: «Рауль де Креки», «Кавказский пленник» и др. Дидл и «первая русская школа». Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства. Московский балетный театр начала XIX в. Деятельность А. Глушковского. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Балеты – дивертисменты на русские темы. Перенос наследия Ш. Дидло в Москву. Роль А. Глушковского в развитии русской хореографической школы. Глушковский – первый русский теоретик и историк балета. Значение творчества. Сценические обработки народного танца. Характерный танец. Дивертисменты Ш. Дидло, А. Глушковского, И. Аблеца.

Исполнители начала XIX в. М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, Н. Гольц и др

Тема 5. Балетный театр эпохи романтизма

Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреянова, Т. Смирнова, Е. Санковская.

Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.

Общая характеристика творчества Авг. Бурнонвиля: танцовщик, балетмейстер, теоретик. Национальная тема и фольклор в балетах. Демократические тенденции романтического балета. Новая версия балета «Сильфида». Книга «Моя театральная жизнь» – теория балета на пути от классицизма к романтизму.

Общая характеристика творчества. Ж. Перро – танцовщик и балетмейстер. Фантастические балеты Перро («Наяда и рыбак»). Бессюжетные балеты Ж. Перро (Па-де-катр). Хореографические романтические драмы («Эсмеральда», «Фауст», «Корсар»). Значение творчества Ж. Перро. «Жизель» - вершина романтического балета. Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. История создания спектакля. Анализ сценария, хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Выдающиеся исполнители балета «Жизель».

Тема 6. Балетный театр второй половины XIX в.

Характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Требование обновления тем, идей и формы. Становление школы классического танца, процесс разделения и дифференциация специальностей. Общая характеристика творчества А. Сен-Леона. Мастер мобильного балета и вариации. Характерный танец в его творчестве, стилизация. А. Сен-Леон в России, балеты «Конек-Горбунок», «Коппелия». Истоки академического балета.

Эпоха академизма в русском балетном театре. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Структура его балетов. Хореографические формы, выразительные средства, приемы работы хореографа с пространством. Драматургия контрастов. Создание жанра монументального, многоактного академического балета. М. Петипа и балетная музыка. Сотворчество с Л. Минкусом в балетах «Дон-Кихот», «Баядерка». Реформа и симфонизация балетной музыки, балеты «Спящая красавица», «Раймонда» - вершина творчества Петипа. Значение творчества для мирового балета. Сохранение классического наследия Петипа в наши дни.

Общая характеристика творчества Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия». Балет «Лебединое озеро» - вершина творчества Л. Иванова. История создания спектакля. Сценическая судьба балета: редакции Л. Иванова и М. Петипа, А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича. Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки Л. Иванова, А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича.

Раздел 3. Балетный театр 1 пололвины XX века

Тема 7. Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.

Общая характеристика эпохи начала XX века. Зарождение и становление танца модерн. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн. Система эуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления. Танец модерн в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени и Т. Шоуна. М. Грэхем – создательница первой системы и школы танца модерн. Основные школы и техники модерн танца – П. Тейлор, Х. Лимон, Л. Хортон, М. Каннингем. Танец модерн в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Развитие экспрессивного танца. Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии.

Общая характеристика балетного театра на рубеже веков. Творчество А. Горского. Отношение А. Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий.

Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана» - новое развитие формы. Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др. Волна эмиграции и трагическая судьба артистов. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Новый танец В. Нижинского, поиски новых форм и средств выразительности в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна».

Тема 8. Общая характеристика балетного театра 20-30х годов

Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Развитие современного танца в России.

Общая характеристика творчества К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Хореографические миниатюры. Развитие формы миниатюры на балетной сцене. Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности.

Общая характеристика творчества Ф. Лопухова. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка»; симфонические балеты «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии. Литературное наследие Ф. Лопухова «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова: проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязь музыки и хореографии. Значение творчества.

Балет Р. Глиэра «Красный мак». Московская и Ленинградская постановки балета «Красный мак». Экспериментальные спектакли коллективного творчества («Золотой век»).

Тема 9. Эпоха драмбалета в советском балетном театре

Общая характеристика культуры и искусства 30-40х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу.

Общая характеристика творчества Р. Захарова, как родоначальника направления драмбалет. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Новые темы и жанры в советском балете. Литературное наследие Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца» и др. Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Общая характеристика творчества В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах В. Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Сценическая судьба балета «Пламя Парижа». Значение творчества В. Вайнонена.

Общая характеристика творчества Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катерина», освоение принципов хореодрамы. Хореографическая драма – «Ромео и Джульетта», значение и сценическая судьба спектакля. Отказ от принципов драмбалета в спектаклях «Паганини», «Классическая симфония». Значение творчества Л. Лавровского.

Исполнительская школа эпохи драмбалета. Развитие школы мужского исполнительства. Великие танцовщики советского периода: Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ю. Жданов. Общая характеристика творчества В. Чабукиани танцовщика и хореографа. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах В. Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Значение творчества.

Балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Концертная деятельность артистов балета.

Балетный театр после войны. Обращение к сказочной теме. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».

Раздел 4. Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе

Тема 10. Балетный театр 50-70-х годов

Общая характеристика периода. Характерные черты балетного театра 50-70-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертновой, И. Колпаковой, А. Осипенко, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.

Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп») и А. Блока («Двенадцать»). Значение творчества Л. Якобсона.

Эпоха симфонизма в балетном театре. Общая характеристика творчества И. Бельского, переход на принципы симфонизма. Возрождение жанра танцсимфонии: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» (1905 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Новаторские принципы и приемы работы с пространством, музыкой, исполнителями. Новый подход к оформлению балетного спектакля – сотворчество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе. Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр героического балета в балете «Спартак». Сходство и различия балета «Спартак» в постановке Л. Якобсона и Ю. Григоровича. Значение творчества Григоровича для мирового балетного театра.

Тема 11. Балетный театр 70–80х годов

Тенденции развития балетного театра в 70-80е годы. Общая характеристика творчества О. Виноградова. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка», авторская редакция балета «Петрушка». Ленинградские спектакли О. Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец Потемкин». Балеты «Ассель», «Горянка».

Общая характеристика творчества Н. Касаткиной и В. Василёва. Первые балеты: «Ванина Ванини», «Геологи». Новое прочтение «Весны священной». Балет А. Петрова «Сотворение мира». Работа балетмейстеров в театре «Московский балет».

Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. «Ромео и Джульетта», «Орфей и Эвридика». Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работа в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет», «Женитьба».

Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей. Балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева: «Икар», «Макбет», «Эти чарующие звуки».

Тема 12. Балетный театр на современном этапе

Общая характеристика творчества Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой, В. Кузнецова в Санкт-Петербурге, Д. Брянцева, Э. Смирнова, А. Петрова в Москве, А. Бадрака в Нижнем Новогороде, В. Самодурова в Екатеринбурге и др.

Театр современного балета под руководством Б. Эйфмана. Новое прочтение биографической темы в спектаклях «Чайковский», «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Роден». Философский аспект балетов по литературным произведениям «Идиот», «Безумный день», «Анна Каренина», «Карамазовы», «Онегин on-line».

Творчество А. Ратманского. Новое прочтение классического наследия: «Пламя Парижа». Обновление балетов 20-30х годов: «Светлый ручей», «Болт». Авторские спектакли «Сны о Японии», «Русские сезоны», «Утраченные иллюзии».

Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы.

Современный балет и танец в Европе и Америке. Авторские стили Иржи Килиана, Матс Эка, Пины Бауш. Новая классика балетов Джоджа Баланчина, Кеннета Макмиллана, Ролана Пети, Джона Ноймайера.Философский аспект театра Мориса Бежара.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. *Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра*		
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. *Зарождение и становление действенного балета*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	Самостоятельная работа № 1	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*		
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 2	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 3	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX века*		
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 4	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 9. *Эпоха драмбалета в советском балетном театре*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 5	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XXвека и на*		

современном этапе		
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 6	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 7	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»

Цель работы: освоение методики работы со словарем.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра			
Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра			
№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа»

Цель работы: изучение особенностей балетов классического наследия

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (п. 11.1), студент ведет работу по анализу хореографического произведения или балетного спектакля по плану:

1. Название произведения (спектакля), балетмейстер, композитор, художник – оформитель.
2. Краткая история создания спектакля.
3. Основная идея, концепция, темы произведения.
4. Анализ музыкальной драматургии.
5. Анализ хореографической драматургии.

По итогам работы следует представление небольшого доклада в сопровождении видеопоказа по основным пунктам плана анализа.

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов»

Цель работы: изучение специфики балетного спектакля

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы, студент ведет работу по изучению принципов и приемов, характерных для хореографических произведений и балетных спектаклей разных периодов, стилей и направлений, по плану:

1. Определить эпоху и стиль, в которой поставлен данный спектакль.

2. По характерным постановочным приемам и принципам выявить балетмейстера – постановщика.

3.Определить композитора, автора музыки произведения.

4. Выявить хореографическое произведение, балетный спектакль и проанализировать фрагмент с точки зрения выразительных средств хореографии.

По итогам работы следует видеотестирование по основным пунктам плана.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Г**рамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра***			
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства».
Тема 2. *Зарождение и становление действенного балета*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа» – Семинар № 1. Тема «Зарождение и становление действенного балета»
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании	ПК-6.1. ПК-6.2.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.3.	хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа»
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*			
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа»
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа» – Семинар № 2. Тема «Балетный театр эпохи романтизма»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа» – Семинар № 3. Тема «Балетный театр второй половины XIX в.»
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX века*			
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов» – Семинар № 4. Тема «Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.»
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в раз-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	личных видах народного художественного творчества		
Тема 9. *Эпоха драмбалета в советском балетном театре*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов» – Семинар № 5. Тема «Эпоха драмбалета в советском балетном театре»
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XX века и на современном этапе*			
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов» – Семинар № 6. Тема «Балетный театр 50-70-х годов»
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов» – Семинар № 7. Тема «Балетный театр на современном этапе»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра*			
Тема 1. *Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1

	России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
Тема 2. *Зарождение и становление действенного балета*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 2 – Темы курсовой работы: 1. Сущность реформ Новерра и их значение для развития балета. 2. Проблемы комедийного балета. 3. Западно-европейский балетный театр XVIII – начала XIX в.
Тема 3. *Зарождение русского балетного театра*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Народные истоки русского балета. 2. Русский балетный театр XVIII – начала XIX в.
Раздел 2. *Балетный театр XIX века*			
Тема 4. *Период преромантизма в балетном театре*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства. 2. Сценические обработки народного танца в начале XIX в. и их взаимосвязь с народным танцем в XX в.
Тема 5. *Балетный театр эпохи романтизма*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании об-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 5, 6,

	щего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		7 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Романтизм в балетном театре. 2. Значение творчества Ж. Перро для развития балета XX века. 3. Сценические обработки народного танца в начале XIX в. и их взаимосвязь с народным танцем в XX в.
Тема 6. *Балетный театр второй половины XIX в.*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII – XIX вв. 2. Сущность музыкальной реформы П. Чайковского.
Раздел 3. *Балетный театр 1 пололвины XX века*			
Тема 7. *Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18,19 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. 2. Неоромантизм балета М. Фокина. 3. «Русские сезоны» как синтез музыки, живописи и хореографии. 4. Сценическая судьба балета «Весна священная». 5. Жанр миниатюры на балетной сцене. 6. Образ мужского танца в балете XX в.
Тема 8. *Общая характеристика балетного театра 20-30х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового науч-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 20, 21

	ного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Основные этапы развития российского балетного театра после революции 1917 г. 2. Жанр миниатюры на балетной сцене. 3. Жанр танцсимфонии в балетном театре.
Тема 9. *Эпоха драм-балета в советском балетном театре*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 22, 23, 24 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Принципы хореодрамы в балетном спектакле. 2. Балетный театр после войны. 3. Балетные спектакли, созданные на основе литературного первоисточника. 4. Национальная тема в балете. Национальная тема в балете. 5. Историческая тема в балете. 6. Образ мужского танца в балете XX в. 7. Значение творчества Л. Якобсона в формировании новых направлений в балетном театре.
Раздел 4. *Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе*			
Тема 10. *Балетный театр 50-70-х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 28, 29 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Характерные черты балетного театра 60 – 70-х годов. 2. Обновление эстетики сюжетного балета в 60-е годы XX в. 3. Значение творчества Л. Якобсона в формировании новых направлений в балетном театре. 4. Жанр танцсимфонии в балетном театре. 5. Значение творчества Ю. Григоровича в развитии современ-

			ного балетного театра. 6. Историческая тема в балете. 7. Образ мужского танца в балете XX в.
Тема 11. *Балетный театр 70–80х годов*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Сценическая судьба балета «Весна священная». 2. Особенности балетного театра 80-х годов. 3. Балетные спектакли, созданные на основе литературного первоисточника. 4. Национальная тема в балете. 5. Историческая тема в балете. 6. Образ мужского танца в балете XX в.
Тема 12. *Балетный театр на современном этапе*	ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: 1. Сценическая судьба балета «Весна священная». 2. Черты балетного театра на современном этапе. 3. Новаторство творчества Б. Эйфмана. 4. Обновление классического наследия в творчестве А. Ратманского. 5. Абстрактный балет Джорджа Баланчина. 6. Синтетический театр Мориса Бежара. 7. Сюжетные драмы в творчестве Кеннета Макмиллана. 8. Решение литературных произведений в творчестве Ролана Пети. 9. Новая классика в творчестве Джона Ноймайера. 10. Новое прочтение классических сюжетов в балетах Матс Эка. 11. Абстракция и сюрреализм балетов Иржи Килиана. 12. Пина Бауш – создательница нового направления «Танцте-

			атр».

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6.	– понимает специфику развития хореографического искусства в мировом культурно информационном пространстве; – применяет способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных направлениях хореографического искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита курсовой работы:*** – качество изложения материала;

		– наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудито-	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	рией.				
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	ПК-6
2.	Реформы Западноеврпопейского балетного театра XVIII века.	ПК-6
3.	Русский балетный театр XVIII века, становление и развитие русской балетной школы.	ПК-6
4.	Преромантизм в русском балетном театре, творчество Ш. Дидло и А. Глушковского.	ПК-6
5.	Характеристика балетного театра эпохи романтизма.	ПК-6
6.	Анализ балетов «Сильфида» в постановке Ф. Тальони и А. Бурнонвиля. Сходство и различия.	ПК-6
7.	«Жизель» - вершина романтического балета.	ПК-6
8.	Творчество А. Сен-Леона, переход к академическому балету.	ПК-6
9.	Значение творческого наследия М. Петипа.	ПК-6
10.	Анализ балетного спектакля. Балет «Дон-Кихот», хореограф Мариус Петипа.	ПК-6
11.	Анализ балетного спектакля. Балет «Спящая красавица», хореограф Мариус Петипа.	ПК-6
12.	Анализ балетного спектакля. Балет «Лебединое озеро», хореографы Лев Иванов и Мариус Петипа.	ПК-6
13.	Анализ балетного спектакля. Балет «Раймонда», хореограф Мариус Петипа.	ПК-6

14.	Сценическая судьба балета «Щелкунчик», сходство и различие редакций.	ПК-6
15.	Общая характеристика творчества М. Фокина.	ПК-6
16.	Анализ балетного спектакля. Балет «Шопениана», хореограф Михаил Фокин.	ПК-6
17.	Анализ балетного спектакля. Балет «Петрушка», хореограф Михаил Фокин.	ПК-6
18.	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства.	ПК-6
19.	Анализ балетного спектакля. Балет «Весна священная», хореограф Вацлав Нижинский.	ПК-6
20.	Балетный театр России 20х годов.	ПК-6
21.	Форма миниатюры в творчестве К. Голейзовского.	ПК-6
22.	Эпоха драмбалета в советском театре, представители, особенности развития.	ПК-6
23.	Сравнительная характеристика творчества В. Вайнонена и Л. Лавровского, разница подходов к воплощению литературного сюжета.	ПК-6
24.	Новые формы и жанры в творчестве Л. Якобсона.	ПК-6
25.	Общая характеристика творчества Ю. Григоровича.	ПК-6
26.	Анализ балетного спектакля. Балет «Легенда о любви», хореограф Юрий Григорович.	ПК-6
27.	Анализ балетного спектакля. Балет «Спартак», хореограф Юрий Григорович.	ПК-6
28.	Анализ балетного спектакля. Балет «Каменный цветок», хореограф Юрий Григорович.	ПК-6
29.	Анализ балетного спектакля. Балет «Иван Грозный», хореограф Юрий Григорович.	ПК-6
30.	Общая характеристика творчества Б. Эйфмана.	ПК-6
31.	Анализ балетного спектакля. Балет «Красная Жизель», хореограф Борис Эйфман.	ПК-6
32.	Анализ балетного спектакля. Балет «Русский Гамлет», хореограф Борис Эйфман.	ПК-6
33.	Анализ балетного спектакля. Балет «Онегин», хореограф Борис Эйфман.	ПК-6
34.	Анализ балетного спектакля. Балет «Анна Каренина», хореограф Борис Эйфман.	ПК-6
35.	Общая характеристика творчества А. Ратманского.	ПК-6
36.	Анализ балетного спектакля. Балет «Болт», хореограф Алексей Ратманский.	ПК-6
37.	Анализ балетного спектакля. Балет «Светлый ручей», хореограф Алексей Ратманский.	ПК-6
38.	Анализ балетного спектакля. Балет «Русские сезоны», хореограф Алексей Ратманский.	ПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение на основе видеозаписи фрагмента балетного спектакля его названия, создателей, стиля или направления в котором создан	ПК-6

	спектакль (3-5 эпизодов, относящихся к балетным спектаклям разных исторических периодов) (10 вариантов).	
2	Анализ фрагмента видеозаписи балетного или танцевального спектакля с точки зрения использования средств выразительности. Анализ хореографии (виды и формы танца, лекика, техника, работа с пространством), музыкального материалаи сценографии (3-5 эпизодов, относящихся к балетным и танцевальным спектаклям разных исторических периодов) (10 вариантов).	ПК-6
3	Анализ балетного спектакля по плану	ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

История хореографического искусства : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата / «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Ю. Баннова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Зарождение и становление действенного балета»

(Семинар проводится в форме докладов и дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Суть реформ балета XVIII века.
2. «Письма о танце и балетах» Ж.-Ж. Новерра – главная книга реформ.
3. Основные принципы постановки балетного спектакля по Новерру.
4. «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля – образец балетной комедии.
5. Специфика русского балетного театра конца XVIII – начала XIX в.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Балетный театр эпохи романтизма»

(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. Тальони – первый балетмейстер эпохи романтизма.
2. Специфика датского балетного театра 19 века на примере творчества А. Бурнонвиля.
3. Сравнение балета «Сильфида» в постановках Ф. Тальони и А. Бурнонвиля.
4. Балет «Жизель» - вершина эпохи романтизма.
5. Выдающие исполнительницы партии Жизели в мировой истории хореографии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Видео балета «Сильфида» по хореографии Ф. Тальони в редакции П. Лакотта
https://www.youtube.com/watch?v=46V5bHBPC5E

Видео балета «Сильфида» в хореографии А. Бурнонвиля
https://www.youtube.com/watch?v=CA9sH4yOHjQ

Видео балета «Жизель»
https://www.youtube.com/watch?v=ASaMimOhI-w

Семинар № 3. Тема «Балетный театр второй половины XIX в.»

(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:

1. Балет феерия М. Петипа «Дон-Кихот».
2. Черты симфонизма в балете М. Петипа «Баядерка».
3. Специфика музыкальной драматургии эпохи академизма, реформа балетной музыки, балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица» и А. Глазунова «Раймонда» в постановке М. Петипа.
4. Образ лебедя и балет «Лебединое озеро» – вершина творчества Л. Иванова.
5. Трансформация сказки «Щелкунчик» на балетной сцене.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Видео балета М. Петипа «Дон-Кихот»
https://www.youtube.com/watch?v=zrTkqtDYUIM

Видео балета М. Петипа «Баядерка»
https://www.youtube.com/watch?v=lWVhyq_UFHk

Видео балета М. Петипа «Спящая красавица»
https://www.youtube.com/watch?v=vFzrqJBUUN4

Видео балета М. Петипа «Раймонда»
https://www.youtube.com/watch?v=q-_C0iwIHwI

Видео балета М. Петипа и Л. Иванова «Лебединое озеро»
https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ

Семинар № 4. Тема «Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.»

(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:

1. Неоромантизм и экспрессионизм балетов М. Фокина.
2. Роль С. П. Дягилева в организации «Русских сезонов».
3. Лучшие танцовщики русского балета начала 20 века.
4. Открытие нового хореографа – В. Нижинского.
5. Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:
Видео балетов М. Фокина «Шехерезада», «Видение розы», «Жар-птица»
https://www.youtube.com/watch?v=EfGzY42UqZM
Видео балета М. Фокина «Петрушка»
https://www.youtube.com/watch?v=XvXlFKvpoOg
Видео балета М. Фокина «Шопениана»
https://www.youtube.com/watch?v=5ZMfeoiafsA
Видео балета В. Нижинского «Весна священная»
https://www.youtube.com/watch?v=ZhH_Wxzteqc

Семинар № 5. Тема «Эпоха драмбалета в советском балетном театре»
(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:
1. Наследие Р. Захарова, балет «Бахчисарайский фонтан».
2. Национальная тема в хореографии Драмбалета.
3. «Пламя Парижа» В Вайонена, сценическая судьба спектакля.
4. Балет «Ромео и Джульетта» - главная драма Советского балета.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

5. Танцовщики советского периода – актерское мастерство и техника.

Дополнительные материалы к семинару:
Видео балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан»
https://www.youtube.com/watch?v=4MayU64jwaY
Видео балета В. Вайнонена «Пламя Парижа»
https://www.youtube.com/watch?v=WZFcQp2xcg4
Видео балета Л. Лавровского «Ромео и Джльетта»
https://www.youtube.com/watch?v=hbc41CB1r5Y

Семинар № 6. Тема «Балетный театр 50-70-х годов»
(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:
1. Общие тенденции развития балета 50 -70х годов.
2. Новое прочтение исторической темы в балетах Ю. Григоровича «Иван Грозный», «Спартак».
3. Жанр философской притчи балета Ю. Григоровича «Легенда о любви».
4. Театр Н. Касаткиной и В. Василева.
5. Новое прочтение классики в балетах О. Виноградова.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:
Видео балетов Ю. Григоровича «Иван Грозный», «Легенда о любви»
https://www.youtube.com/watch?v=7ArPVqRspbo
Видео балета Ю. Григоровича «Спартак»
https://www.youtube.com/watch?v=Fha6rYtaLMk

Семинар № 7. Тема «Балетный театр на современном этапе»

(Семинар проводится в форме докладов и практического анализа спектаклей на основе видеоматериалов)

Вопросы для обсуждения:

1. Биографичекая тема в балетах Б. Эйфмана.
2. Новое прочтение литературных сюжетов в спектаклях Б. Эйфмана.
3. Новая классика А. Ратманского в балетах «Болт», «Светлый ручей», «Русские сезоны».
4. Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Видео балетов Б. Эйфмана «Красная Жизель», «Анна Каренина»
https://www.youtube.com/watch?v=fZUVQ-TikTk
Видео балета А. Ратманского «Болт»
https://vimeo.com/444929617

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации - экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– описание шкал оценивания;

– видео материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1933 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0994-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107972 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От ис-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

токов до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1959 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0882-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1953 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-0842-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1961 (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://vaganovaacademy.ru/ - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой

http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml - Московская государственная академия хореографии

http://www.russianballet.ru/ - сайт журнала «Балет»

http://oteatre.info/ - сайт журнала «Театр»

http://www.goldenmask.ru/ - сайт Российской национальной премии и фестиваля

http://dozado.ru/ - сайт журнала о танцах «DOZADO»

http://nofixedpoints.com/ - портал о современной хореографии

https://www.lapersonne.com/ - online журнал о балете

https://arzamas.academy/ - сайт об искусстве

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, и творческие задания по анализу видеоматериалов), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10
OneNote 2007
Visio 2007
SharepointDesigner 2007
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
Skype
MozillaFirefox
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
CorelDrawX4
CorelDrawX7

MovieMaker
QuickTime
VisualStudio 2010 Rus
MediaPlayerClassic
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SecurityStudioEndpointProtection
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Юрьевна **Баннова**

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф