ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78.03(073)
ББК 85.313я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное-искусстов эстрады.

Автор-составитель: Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90 История эстрадной и джазовой музыки : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11
4.1. Структура преподавания дисциплины 11
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы 18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 21
6.2.2. Описание шкал оценивания 24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 26
6.3.4.2. Задания для практических занятий 28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29
6.3.4.5. Тестовые задания 29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30
7.2. Информационные ресурсы 31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 История эстрадной и джазовой музыки
2	Цель дисциплины	– изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетичес-ких явлений; – изучении основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, в СССР, так и в странах Европы; – освоении необходимых знаний оркестровой литературы для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей разных стилей и жанров музыкальной эстрады; – приобретении навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений для оркестров и ансамблей; – формировании у обучающихся умений и навыков отбора репертуара исходя из принципов идейности; – формировании художественной ценности, педагогической целесообразности и разносторонности тематики произведений эстрадно-джазовой музыки; – овладении комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов инструментальной и вокальной музыки.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории му-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории му-

			зыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	зыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой

			литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений	литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История (история России, всеобщая история)», «История литературы».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История исполнительского искусства», «Современная музыка», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма»; при прохождении практик: производственная практкиа (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,3	10,3
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	89
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***							
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	14	4	4			6	
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века в России*	12	4	2			6	
Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*	12	2	2			6	
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время							
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	10	2	2			6	
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	10	2	2			6	
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	14	4	4			6	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	*108*						*27*
Всего по дисциплине	**108**	**20**	**16**			**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***							
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	17	1	1			14	
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века в России*	16		1			15	
Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*	16	2				15	
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время							
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	16		1			15	
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	16	2				15	
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	18	1	1			15	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	*108*	*6*	*4*			*89*	*9*
Всего по дисциплине	**108**	**6**	**4**			**89**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***			
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	+	+	+
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века в России*	+	+	+

Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*			
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время			
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	+	+	+
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	+	+	+
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *История возникновения эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века*

Тема 1. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка. Влияние "театра менестрелей" на эстетику и оригинальность музыкального языка эстрадной и джазовой музыки (ансамбль Эммета "Вирджинские менестрели", баллады фостера). Рэгтайм – одна из ярчайших проявлений эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи. Творчество Скотта Джоплина.

Становление классического блюза. Влияние блюза на эстрадную и джазовую музыку XX века. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантностъ, стоп-таймы, брейки). Репертуар выдающихся вокалистов блюза – Бесси Смит, "Ма" Рэйни, Верта "Чиппи" Хилл, Айда Кокс и дру-гие. Спиричуэлс, трудовые песни.

Ранний "архаический" джаз как необходимая основа для появления и развития "классического" джаза. Стилистические особенности, музыкальный язык, инструментарий "архаического" джаза.

Тема 2. Музыкальная эстрада начала XX века в России Эстрадная музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства. Эстрадное исполнительство, его сущность и специфика. Истоки русской народной музыкальной эстрада, ее особенности в творчестве скоморохов народность, идейность, демократичность, общедоступность а т.д.). Основные жанры музыкальной эстрада конца XIX – начала XX века (романсы, песни, танцы, инструментальные пьесы, цыганские песни и романсы). Репертуар народной музыкальной эстрады. Творчество В. Паннной, А. Вяльцевой, К. Кремер, А. Вертинского.

Тема 3. Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов. 20-е годы - Период становления и утверждения новых принципов и форм советской музыкальной эстрады. Специфические черты эстрады. Советский джаз – новый *ж*анр музыкальной эстрады. джаз-оркестры В. Парнака, Л. Л. Верпаховского и их репертуар. Первый профессиональный коллектив "Ама-Джаз" А. Цфасмана и его репертуар. Творчество А. Цфасмана, и его роль в создании жанра эстрадной и джазовой инструментальной музыки. Ленинградские джаз-оркестры И. Теплицкого, Б. Крупышева, их репертуар. Ленинградская джаз-кадвлла – пропагандист и создатель первого советского джазового репертуара. Л. Утесов и его новаторство в органичном соединении музыкального языка с выразительными средствами театра. Роль джазовых в развитии советского эстрадного искусства.

Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время

Тема 4. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов. Свинг как основной стиль джаза. Исполнительские принципы оркестра Бенни Гудмена – законодателя "эпохи свинга". Репертуар негритянских оркестров 30-х годов. Творчество Д. Эллингтона. Специфика оркестра Д. Эллингтона (индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста синхронизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров, смелый мелодико-гармонический язык). Репертуар оркестра Дюка Эллингтона.

«Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Бибоп – первый стиль современного импровизационного джаза. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп. Развитие эстрадно-вокального искусства. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (Оскар Питерсон, Дейв Брубек, Диззи Гиллесни, С. Роллинс, оркестры Густава Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов.

Тема 5. Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов. Репертуар оркестров системы Всесоюзного радио (Ю. Силантьева, А. Владимирцева, Р. Меркулова, Т. Ахмедова и др.). Репертуар ведущих гастролирующих оркестров (0. Лундстрема, Л. Утесова, Э. Рознера, К. Орбеляна, К. Певзнера, Приокского молодежного оркестра А. Кролла, «Днипро» И. Петренко и Г. Гачечеладзе и других). Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального джазового кинцерта в творчестве М. Кажлаева., И. Якушенко, Б. Троцюка, У. Найссо.

Репертуар оркестра В. Силантьева, «ВИО-66» Ю. Саульского и его репертуар. Размежевание эстрадной музыки и джаза.

Становление малых джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Репертуар ведущих джазовых ансамблей 60-х годов (Ленинградский диксиленд, квартет Г. Гараняна – А. Громина, квинтет Г. Гольштейна – К. Носова, трио И. Бриля, квинтет В. Сакуна, трио Г. Лукьянова).

Вокально-инструментальные ансамбли – новая форма эстрадного исполнительства. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли – "Поющие гитары", "Тайя", "Орэро", "Лайне" и другие. Репертуар ВИА.

Развитие вокального искусства. Появление «инструментального пения» (стиль "скэт"), Элла Фитцжеральд, С. Воэн и др.

Основные направления развития эстрадной и джазовой музыки 70-х годов. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки 70-80-х гг. Расширение стилистических границ джаза. Характеристика отдельных стилей рок-музыки и их представителей.

Тема 6. Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки. Джаз, эстрадная и легкая инструментальная музыка, эстрадная массовая песня, рок-музыка – основные направления современной музыкальной эстрады.

Характеристика стилей современной джазовой музыки и их представители. Национальные школы мировой джазовой музыки (американская, советская, польская и другие). Обзор репертуара джазовых коллективов.

Эстрадная массовая песня в творчестве Р. Паулса, Ю. Саульского, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Е. Мартынова, Г. Мовсесяна. ВИА – жанр советской популярной музыки.

Краткий анализ развития российской эстрадной музыки на современном этапе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***		
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века в России*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время		
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 2.

Тема « Музыкальная эстрада начала XX века в России»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки»

Задание и методика выполнения: написание краткой рецензии на музыкальное исполнение знаменитого артиста, запечатленное в звукозаписи. Работа с литературой.

Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***			
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	определенном историческом этапе		
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века России*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 2. Тема «Музыкальная эстрада начала XX века России» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыкальная эстрада начала XX века России»
Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 3. Тема «Советская музыкальная эстрада 20-х–50-х годов» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Американская и европейская музыкальная эстрада»
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от начала XX века по настоящее время			
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 4. Тема «Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х–80-х годов» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов»
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 5. Тема «Советская музыкальная эстрада 60-х–90-х годов» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Советская музыкальная эстрада 60-х–90-х годов»
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 6. Тема «Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Обзор современных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			направлений эстрадно-джазовой музыки»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века***			
Тема 1. *Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 1 Практико-ориентированное задание: 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. *Музыкальная эстрада начала XX века России*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 2 Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 3. *Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 3 Практико-ориентированное
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			задание: 3
Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от начала XX века по настоящее время			
Тема 4. *Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 3-8 Практико-ориентированное задание: 3
Тема 5. *Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 5 Практико-ориентированное задание: 2
Тема 6. *Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (3 сем.): № теоретических вопросов: 9 Практико-ориентированное задание: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные жанры музыкальной эстрады конца XIX века – начала XX века (романсы, танцы, инструментальные пьесы, цыганские песни и романсы)	УК-1, УК-5, ОПК-1
2.	Музыкальная эстрада в дореволюционной России	УК-1, УК-5, ОПК-1
3.	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка	УК-1, УК-5, ОПК-1
4.	Становление классического блюза. Ранний «архаический» джаз как необходимая основа для появления и развития «классического» джаза	УК-1, УК-5, ОПК-1
5.	Эстрадная музыка 20-х годов XX века: – советская музыкальная эстрада 20-х годов – зарубежная эстрадная и джазовая музыка	УК-1, УК-5, ОПК-1
6.	Эстрадная музыка 30-х и 40-х годов: – советская музыкальная эстрада – зарубежная эстрадная и джазовая музыка	УК-1, УК-5, ОПК-1
7.	Эстрадная музыка 50-х и 60-х годов века: – советская музыкальная эстрада – зарубежная эстрадная и джазовая музыка	УК-1, УК-5, ОПК-1
8.	Эстрадная музыка 70-х и 80-х годов века: – советская музыкальная эстрада – зарубежная эстрадная и джазовая музыка	УК-1, УК-5, ОПК-1
9	Современное направление эстрадной и джазовой музыки	УК-1, УК-5, ОПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Изучение стилистических особенностей эстрадно-джазового инструментального жанра	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	Изучение становления инструментальных эстрадно-джазовых стилей	УК-1, УК-5, ОПК-1
3	Изучение списка современных эстрадно-джазовых инструменталистов по стилям: за рубежом и в России	УК-1, УК-5, ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Массовое музыкальное искусство.
Зарубежная эстрадная и джазовая музыка»

Вопросы для обсуждения:

1. Исполнительское искусство XX века: индивидуальные творческие концепции, стилевые направления, национальные школы.
2. Создание электронных музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
2. 2. Музыкальная культура США 20 века: учеб. пособие для педагогов и студ. вузов / М. В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.

Семинар № 2.
Тема «Музыкальная эстрада начала XX века в России»

Вопросы для обсуждения:
1. Исполнитель, композитор и слушатель: аспекты коммуникации.
2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424

Семинар № 3.
Тема «Советская музыкальная эстрада 20-х–50-х годов»

Вопросы для обсуждения:
1. Исполнитель, композитор и слушатель: аспекты коммуникации.
2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
2. Русская советская эстрада. 1930 – 1945. – М. : Искусство,1977. – С. 13 – 14, 260 – 261, 371 – 397.

Семинар № 4.
Тема «Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х–80-х годов»

Вопросы для обсуждения:
1. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.
2. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

2. Музыкальная культура США 20 века: учеб. пособие для педагогов и студ. вузов / М. В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.

Семинар № 5.
Тема «Советская музыкальная эстрада 60-х–90-х годов»

Вопросы для обсуждения:

1. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.
2. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
2. Баташев, А. Советский джаз / А. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – С. 87–109.
3. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – М. : Музыки, 1978. – С. 96-111.

Семинар № 6.
Тема «Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки»

Вопросы для обсуждения:

1. Новые задачи, которые ставят перед исполнителями современные композиторы.
2. Создание электронных музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

2. Музыкальная культура США 20 века: учеб. пособие для педагогов и студ. вузов / М. В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052 — Загл. с экрана.

2. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1983 — Загл. с экрана.

3. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1984 — Загл. с экрана.

4. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831 . — Загл. с экрана.

5. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900 . — Загл. с экрана.

6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75543 — Загл. с экрана

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

8. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618 . — Загл. с экрана.

9. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164 . — Загл. с экрана.

10. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1324 2. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

HTTPS://JAZZPEOPLE.RU/JAZZ-IN-FACES/15-SAMYH-VLIYATELNYH-DZHAZOVYH-MUZYKANTOV/ – ВЕЛИКИЕ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирев**

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф