



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

## **НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дизайн среды»  
по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 745/749 (075)**

**ББК 85.12я73**

**И 90**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Дизайн среды» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Авторы-составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, Чеботарев А.М., доцент, доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 29.05.2023, акт № 2023/Д ДС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	
2026/27	
2027/28	

**И 90**

История дизайна, науки и техники: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Дизайн среды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация: бакалавриат / авт.-сост. Ж. Ю. Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 74 с. – (ФГОС ВО версия 3++) – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	14
4.2. Содержание дисциплины .....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	31
5.1. Общие положения .....	31
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	32
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	32
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	33
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	40
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	40
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	51
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	54
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	56
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	56
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	63
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	63
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	63
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	63
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	69
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	69
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	69
6.3.4.5. Тестовые задания .....	69
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	69

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	70
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	70
7.2. Информационные ресурсы .....	71
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	71
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	71
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	71
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	73
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	74

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14. История дизайна, науки и техники
2	Цель дисциплины	изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; постоянное расширение источниковой базы исследований;</li> <li>– выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития;</li> <li>– анализ роли и значения развития науки и техники в культурно-историческом развитии;</li> <li>– исследование особенностей развития науки и техники в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах;</li> <li>– развитию способности к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов;</li> <li>– способности участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	Знать	методы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
	ОПК-2.2	Уметь	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
	ОПК-2.3	Владеть	навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1	Знает	– методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – методы проектирования образцов детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции	– методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – методы проектирования образцов детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции
	ПК-1.2	Умеет	– находить, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; –выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; –проектировать образцы детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – использовать	– находить, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; –выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; –проектировать образцы детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – использовать
	ПК-1.3	Владеет	методами поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – приемами	методами поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – приемами



			выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – приемами проектирования образцов детской игровой среды и продукции, на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – эргономическими исследованиями в проектировании	выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – приемами проектирования образцов детской игровой среды и продукции, на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – эргономическими исследованиями в проектировании
ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1	Знает	методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна
	ПК-2.2	Умеет	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.
	ПК-2.3	Владеет	приемами организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	приемами организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в обязательная часть.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Культурология», «История искусств», «История России»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая

практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов **Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	92,3	34,3
в том числе:		
лекции	46	24
семинары	44	8
практические занятия	–	
мелкогрупповые занятия	–	
индивидуальные занятия	–	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от Лекц. час.	5 % от Лекц. час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61	119
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8

<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>							
Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.	3	1	2			-	
Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	6	2	-			4	
Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.	4	2	2			-	
Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.	6	2	4			-	
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.	6	2	-			4	
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>							
Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»	3	1	2			-	
Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.	4	2	2			-	
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	6	2	-			4	
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>							
Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	5	1	-			4	
Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	6	2	-			4	
Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.	6	2	4			-	
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>							
Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	3	1	2			-	
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.	8	2	-			6	
Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г.	6	2	4			-	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>22</b>			<b>26</b>	
<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>							
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн	5	2	-			4	

после второй мировой войны.							
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	6	2	-			4	
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	10	2	4			4	
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн.	10	2	4			4	
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.	6	2	2			2	
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	8	2	4			2	
<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>							
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».	11	2	4			5	
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	8	4	-			4	
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	14	4	4			6	
<i>Экзамен 2 сем.</i>	29						<i>Экзамен – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3</i>
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	-	-	<b>35</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>46</b>	<b>44</b>	-	-	<b>61</b>	<b>29</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>								
Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.	5	-	1			4		
Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	7	1	-			4		
Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.	5	1				4		
Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.	4	-				4		
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале	5	1	-			4		

XX в.							
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>							
Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»	6	1	1			4	
Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.	5	1				4	
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	5	1				4	
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>							
Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	5	1	-			4	
Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	5	1	-			4	
Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.	6	1	1			4	
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>							
Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	6	1	1			4	
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.	5	1	-			4	
Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г.	5	1				4	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>			<b>56</b>	
<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>							
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.	7	1	-			6	
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	9	1	-			8	
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	8	1	1			6	
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радиальный дизайн.	7	1				6	
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.	7	1				6	
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	10	1	1			8	

<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>							
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».	10	2	1			7	
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	9	1	-			8	
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	10	1	1			8	
<i>Экзамен 2 сем.</i>	29						<i>Экзамен – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3</i>
<i>Итого в 2 сем.</i>	108	12	4	-	-	63	29
<i>Всего по дисциплине</i>	180	24	8	-	-	119	29

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ПК-1	ПК-2
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>			
Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.		+	
Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.		+	
Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.		+	
Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.		+	
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.		+	
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>			
Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»		+	
Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.		+	
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.		+	
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>			
Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.		+	
Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.		+	
Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.		+	
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>			
Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной		+	
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.		+	
Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г.		+	
<i>Зачет в 1 семестре</i>		+	

<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>			
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.		+	
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).		+	
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.		+	
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн..		+	
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.		+	
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.		+	
<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>			
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».	+		+
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	+		+
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	+		+
<b>Экзамен 2 сем.</b>	+		+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.**

**Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.** Зарождение дизайна связанная с индустриализацией и механизацией производства, обусловленными промышленной революцией в Британии в середине XVIII–первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков и замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.

Первые ткацкие станки на мануфактурах, изобретение механизма для автоматизации ткацкого процесса. Изобретение парового двигателя. Проектирование и строительство знаменитого «Хрустального дворца» в Лондоне(1851г.) и Эйфелевой башни в Париже(1889г.). Изобретение технологии, основанной на конструкциях изогнутой древесины Михаэля Тонета. Изобретения девятнадцатого века: консервы (1811г.), метроном (1812 г.), стетоскоп (1815 г.), фотография (1826–1837 г.), лифт (1829 г.), велосипед (1839 г.), двигатель внутреннего сгорания (1856 г.), швейная машинка (1858 г.), телефон, джинсы (1876 г.), граммофон (1888 г.), целлулоидная фотопленка «Кодак» (1889 г.), застежка – молния (1893 г.) и т.д.

Изменения отношений между техникой и искусством, произошедшие под влиянием промышленной революции. Эклектика в формообразовании предметного мира в XIX веке. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и ее роль в развитии материально-художественной культуры. Готфрид Земпер – пионер теоретического дизайна XIX века.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние англий-

ского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

## **Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.**

Индустриализация и механизация производства, обусловленная промышленной революцией в Британии в середине XVIII- первой трети XIX в. Техника как непосредственный источник чисто дизайнерских методов проектирования. Использование металла, стандартизация форм и элементов. Применение комбинаторных систем в проектировании. История возникновения знаменитого «Хрустального дворца» (1851г.) в Лондоне (1851 г.) и Эйфелевой башни в Париже (1889 г.).

История первой всемирной выставки промышленной продукции в лондонском Гайд-парке. Конструктивные элементы и особенности сборки первого в мире большого металлокаркасного здания со стеклянными стенами, автор проекта Джозеф Пакстон. Применение системы порталных связей для компенсации возникающих при ветре боковых усилий, и модульной системы сборки.

Первые Российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в мае 1829 года. Участие в первой русской выставке фабрикантов, ремесленников, купцов, мастеров и художников из 33 губерний Российской Империи. Обучающая роль промышленной выставки: специалисты получали возможность передавать свой опыт друг другу, учащимся и студентам, посетители знакомились с новыми технологиями и товарами, между производителями и посредниками заключались договоры и т. д. Вслед за первой мануфактурной выставкой на протяжении XIX века в России состоялось еще 16 выставок. Всероссийская промышленная выставка в Москве (1831, 1835, 1843, 1853 г.) Всероссийская промышленная выставка в Санкт-Петербурге (1829, 1833, 1939, 1849, 1861, 1865 г.). Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде (1896 г.). Экспонаты выставки: часы, оптические приборы известного русского изобретателя-самоучки Ивана Кулибина, модели паровой машины Ивана Ползунова, первый в мире радиоприемник Александра Попова и т.д.

## **Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.**

Первые попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Сторонники и ярые противники индустриализации. Теоретические переосмысления понятия, «человек», «среда», «художественное», «техническое» и т. д. Промежуточный переход от ремесленного мировоззрения к формированию основ дизайнерского мировоззрения. Теоретические работы английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819 - 1900 г.) и его протест против машинного производства. Творчество архитектора Готфрида Земпера.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

Стиль модерн – шаг к новым отношениям между искусством и техникой. Проблема синтеза искусств в модерне. Принципы формообразования в стиле модерн. Двойственная природа модерна.

Теоретические труды Г. Земпера и У. Морриса. Организация Уильямом Моррисом, при участии Д. Рескина художественно-промышленного объединения



«Моррис и Ко» в 1861–1862 годах. Работы Ф. Рело о стиле в машиностроении. Деятельность Э. Виолле-ле-Дюка. Функционалистические прозрения Г. Гриноу. Проповедники красоты технических форм П. С. Страхов, Я. В. Столяров, П. К. Энгельмейер.

**Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.** Стиль модерн в разных странах получил разные названия, в Бельгии и Франции он назывался «Ар Нуво», в Англии «Новый стиль», в Германии «Югендстиль», в Австрии «Стиль сецессион» в России «Модерн». Связь эстетики искусства XIX века с эстетикой вещи XX столетия. Объединение художников «Гильдия века» и художественные традиции Морриса, и членов гильдии Макмордо, Имейджа, Хорна, Шайльда, Хитона.

Представители французской «технической архитектуры» в формировании стиля модерн. Архитектурные сооружения, созданные к парижской Всемирной выставке 1889 года: галерея машин Ш. Дютера, знаменитая башня Г. Эйфеля. Творчество французского архитектора Гектора Гимара (1867–1942 гг.) и «стиль Гимар».

Архитектор Виктор Орта (1862–1947 гг.) и формирование бельгийского модерна и постройкой особняка Тасселя. Отказ от ордерного решения архитектурного произведения и органичное соединение металла со стеклом. Вклад Анри ван де Вельде (1863–1957 гг.) в формирование стиля модерн в Бельгии. Деятельность Анри ван де Вельде в Германии, как лидера немецкого движения «Югендстиль». Организация в 1908 г. школы художественных ремесел. Теория Анри ван де Вельде о «рациональной эстетике». Поиск новой системы дизайнерского обучения в Веймарской школе, со своей оригинальной для своего времени методикой преподавания.

Дармштатская колония художников, организованная в 1900 г. и ее представители П. Беренс, Й. Ольбрих и др. Идея синтеза искусств, разработанная в работе одного из ведущих членов колонии П. Беренса «Торжество жизни и искусства» (1900 г.), в которой автор представил искусство как фактор единого преобразования мира.

Михаэль Тонет автор технологии создания мебели, основанной на конструкциях изогнутой древесины. История основания в Вене фирмы «Братьев Тонет». Мебель Михаэля Тонета на Всемирной выставке в Лондоне. Конструктивные особенности знаменитых венских стульев. Применение М. Тонетом, принципов унификации элементов, при разработке большого ассортимента изделий, построенных на едином конструктивном принципе. Изобретенная М. Тонетом технология создания серийной мебели путем склейки полос шпона в деревянных формах. Деятельность М. Тонета в Вене и заказ от канцлера и императора Австрии. Коммерческий успех Михаэля Тонета в проектировании мебели. Самый известный из стульев Тонета-Model №14, состоящий из стандартных элементов который собирался на месте. Сокращение издержек на хранение и удобная транспортировка. Модульность и многофункциональность мебели М. Тонета.

Творчество Чарльза Макинтоша. Возникновение «группы четырех», и создание «стиля Глазго». Творческие работы «глазговской четверки». Стилевое направление «баронского» стиля в проектировании мебели, который можно определить, как постмодерн. Школа искусств, в Глазго, как гармоничный синтез традиций и современности, красоты и утилитарности. Поиски в области новых способов формообразования, и метод проектирования «изнутри наружу».

Модерн в России и творчество архитектора Федора Шехтеля (1859—1926 гг.). Здание Ярославского вокзала в Москве (1900 г.), проект особняка Рябушинского (1900 г.), интерьеры Московского художественного театра.

Рациональные принципы Чикагской школы в США, в творчестве Луиса Генри Салливена (1856 – 1924 гг.). Небоскреб Гаранти-билдинг в Буффало (1894 – 1895 гг.),

универмаг в Чикаго (1899 – 1900 гг.) переход от модерна к конструктивному подходу в архитектурном проектировании. Творчество Френка Ллойда Райта.

**Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.** Эстетика архитектуры модерна с обращением к традициям древнерусской архитектуры и деталям средневекового русского зодчества. Неорусский стиль начала XX века. Стилизация традиционного древнерусского зодчества, стилизация под русский стиль элементов архитектуры, мебели, декоративно-прикладного искусства.

Знаковые архитектурные сооружения: Ярославский вокзал, Москва (1902–1907 гг.) архитектор Шехтель Ф.О.; Здание Третьяковской галереи, (1900–1905 гг.) по эскизам Васнецова В.М.; Казанский вокзал, Москва (1940 г.), архитектор Щусев А.В.; Церковь Петра и Павла в Санкт-Петербурге (1903–1907 гг.), Церковь Св. А.Невского, село Марьино (1913-1917 гг.), отделение Государственного банка в Нижнем Новгороде (1911–1913 гг.) архитектор Покровский В.Н.; Храм Воскресения Христова у Варшавского вокзала в Санкт-Петербурге (1904-1908 гг.) архитектор Герман Гримм; Дом Купермана в Санкт-Петербурге (1911 г.) архитектор Лишнецкий А.Л.

Объединение художников в «Абрамцевский кружок» сложившееся в середине 1870-х годов под покровительством С.И. Мамонтова, промышленника, известного мецената, художественно одаренного человека. «Абрамцево» - крупный очаг русской культуры, объединивший художников И.Е. Репина и В.Д. Поленова, В.М. Васнецова и В.А. Серова, М.А. Врубеля и Е.Д. Поленову. Обращение к национальному наследию, ставшее впоследствии одной из отличительных черт русского модерна. Поиски нового отношения к художественной и архитектурной форме.

М.К. Тенишева основатель «Талашкинских мастерских». Художники «Талашкинских мастерских» А. Серов, М.В. Нестеров, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин, Н.К. Рерих, В.Д. Поленов, скульптор П.П. Трубецкой. Возрождение М.К. Тенишевой эмалевого дела, совместно с художником Жакеном.

## **Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке**

**Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд».** История основания «Веркбунда» 7 октября 1907 г. в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединенных мастерских в Мюнхене по инициативе комитета из двенадцати художников, архитекторов и «прикладников» и двенадцати фирм, выпускавших в основном художественную продукцию. Деятельность Германа Мутезиуса. «Веркбунд» – первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов. Деятельность Петера Беренса как новатора формообразования и индустриального архитектора. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Творчество Йозефа Гофмана, архитектора Вильгельма Крайса. Творчество Рихарда Римершмида. Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии с целью «облагораживания немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды», «одухотворение немецкой работы подъемом ее качества». Формирование понятия «высокое качество», применение добротных материалов, безупречное фабричное исполнение, и «глубокая интеллектуальная проработка производимого предмета». Школа «Веркбунд», как прообраз Баухауса. Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии

**Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.** Деятельность Петера Беренса на посту художественного директора Всеобщей электрической компании (АЭГ), монополизировавшей производство электрических ламп, электроприборов, электромоторов и т. п. на всем западном полушарии.

История создания определенного лица фирмы АЭГ (архитектурный облик сооружений, шрифт реклам и т. п.) для ее успешного продвижения на мировом рынке. История разработки и внедрения фирменного стиля, охватывающую изделия, рекламу и частично производственную среду АЭГ. Творческие работы П. Беренса в области строительства архитектурных сооружений, проектирования мебели, посуды, текстиля. Питер Беренс был одним из первых проектировщиков промышленных зданий. Ученики Беренса - В. Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Ле Корбюзье.

Особенности художественной палитры формообразования П. Беренса – утилитарные формы, гармонизированные и приведенные к определенному ритму и пропорциям, отсутствие орнаментации и декорирования. Значение практической работы П. Беренса, для формирования нового вида деятельности – художественного конструирования.

**Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.** Роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века. «Фигуративное» и «нефигуративное» искусство. Авангард и тоталитарные политические режимы. Региональный аспект в характеристике мировой художественной культуры и искусства XX века: Западная Европа, страны Востока, постсоветское пространство.

Общая характеристика авангарда. Фовизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века. Творчество А. Матисса. Кубизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века: причины его возникновения, истоки, этапы развития, некоторые представители. Творчество П. Пикассо. Абстрактное искусство – завершающая стадия развития «беспредметности» в изобразительном искусстве. Нефигуративное искусство.

Футуризм как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Творчество Джакомо Бала, Умберто Боччиони, Луиджи Русоло, Карло Кара, Джино Северини, Франческо Балилла. Кубофутуризм в европейской и русской художественной культуре. «Метафизическая живопись» как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей.

Дадаизм как «шоковое» состояние культурного сознания в период первой мировой войны, возникшее на территории Швейцарии. Дадаизм как первая фаза сюрреалистического искусства. Сюрреализм как новейшее направление в европейской художественной культуре: история возникновения, основная характеристика. Сальвадор Дали: основные этапы жизни и творчества.

Возникновение «авангардных» художественных группировок в изобразительном искусстве России в 1910 годы («Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Основные этапы развития русского авангарда: «первая волна» авангарда (Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов); «вторая волна» русского авангарда (в 1920-30-е годы связана с именами последователей «классиков» авангарда, таких как А. Экстер, Э. Лисицкий, Л. Попова).

В 1925 г. русский живописец, архитектор, дизайнер Эль Лисицкий в Мюнхене вместе с немецким художником-дадаистом Гансом Арпом издал книгу «Kunstism 1914 - 1924» - «Измы искусства». Авангардные направления современного изобразительного

искусства, неповторимый визуальный язык, выражающий общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства.

Конструктивизм от контррельефов Владимира Татлина 1914 г. до конструкций выставки ОБМОХУ в Москве 1921 г. и работ Наума Габо 1921-1922 гг. Веризм (композиции немецкого художника-фотомонтажиста Джона Харфилда 1917 г.). Неопластицизм (творчество дизайнеров и архитекторов группы «Де Стил», от абстрактных композиций Пита Мондриана 1916 г. до проекта архитектора Геррита Ритфелда 1923 г.)

Пуризм (посткубистическая живопись французов - архитектора и дизайнера Ле Корбюзье и художника Амедея Озанфана (1920-1922 гг.). Дадаизм (течение в западном искусстве, связанное с абсурдистскими, спонтанными сочетаниями элементов готовых форм в коллажах, стихах, поведении. Творчество Ганса Арпа, Рауля Хаусмана, Макса Эрнста, фотоработы Ман Рея 1919-1922 гг.). Симультанизм – живопись французских художников Робера и Сони Делоне (1912-1922 гг.). Супрематизм в работах Казимира Малевича (1913-1920 гг.). Абстрактивизм в живописи Василия Кандинского, Натана Альмана, Любови Поповой, Александра Родченко, Петра Митурича, Ласло Мохой-Надя (1914-1920 гг.). Кубизм в живописи Пабло Пикассо и Жоржа Брака, скульптура Александра Архипенко и Жака Липшица (1914-1920 гг.). Футуризм в работах Джакомо Балла, скульптура Умберто Боччони (1913 г.). Экспрессионизм в живописи Марка Шагала и Пауля Клее (1914-1915 гг.). Лучизм Михаила Ларионова (постоянно меняющаяся картина взаимных отражений света и цвета).

### **Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века.**

**Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.** Ведущую роль в формировании советского дизайна сыграли высшие учебные заведения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Реорганизация системы художественного образования после революции привела к устранению Академии Художеств и созданию Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ). В 1920 году они были объединены во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), а в 1927 году реорганизованы во ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт).

Пионеры советского дизайна, в процессе формирования производственного искусства, в годы после Октябрьской революции. Формально-эстетические поиски «нового искусства». Образование «ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа». Поиски новой пластической культуры в живописи, графике, скульптуре и отказ от натуралистической традиции. Творчество К. Малевича, Э. Лесицкого, А. Лентулова, Н. Удальцовой, Л. Поповой, О. Розановой, А. Эстер. Формирование концепции конструктивизма и супрематизма. Организации первой футуристической выставки «Трамвай В» в Петербурге (1915 г.), футуристической выставки «0,10» в Петербурге. Создание в 1916 г. общества «Супремус» (Л.С. Попова, Н.А. Удальцова, А.А. Экстер, И.В. Ключ, Н.М. Давыдова, М.И. Миньков, О.В. Розанова, В.Е. Пестель, Р.О. Якобсон). Создание группы «Уновис» (Утвердители нового искусства). Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой и основание общества «Бубновый валет» (1910 г.), организация обществом выставки «Ослиный хвост» и «Мишень».

Закрытый конкурс проектов павильона СССР для всемирной выставки в Париже, в котором приняли участие архитекторы В.А. Щуко, И.А. Фомин, братья Веснины, Н.А. Ладовский, Н. Докучаев, В.Ф. Кринский, И.А. Голосов, М.Я. Гинзбург, К.С. Мельников и группа выпускников ВХУТЕМАСа. Требование от конкурсантов, чтобы советский павильон «был спроектирован в духе чисто современной архитектуры, а идеологически отражал идею СССР как рабоче-крестьянского трудового государства и

как братского союза отдельных народностей». Проект павильона СССР архитектор К.С. Мельников. Строительство павильона СССР в Париже (январь 1925 г.).

Конструктивизм - советский авангардистский метод в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920–1930 г.г. Поиск новых форм, призыв художников «сознательно творить полезные вещи», строгость, геометризм и лаконичность форм, монолитность внешнего облика. Теоретические выступления А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга. Проект Дворца труда для Москвы (1923 г.), созданный братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными, с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железобетонный каркас).

Создание в 1924 году творческой организации конструктивистов – ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма - фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны. Деятельность ОСА: 1927 год - Первая выставка современной архитектуры; 1928 год - Первая конференция ОСА; 1929 год - Первый съезд ОСА.

**Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.** Пролетарская культура – культурно-просветительская организация пролетарской самодеятельности в различных областях искусства: литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве и науке, созданная в Петрограде в сентябре 1917 года. Идеологи Пролеткульта А. А. Богданов, А. К. Гастев (основатель Центрального института труда в 1920 году), В. Ф. Плетнев.

Программа «чистой» пролетарской культуры, создания «однородного коллективного сознания». Лозунг Пролеткульта звучал: «Искусство прошлого – на свалку!». Первый Рабочий театр «Пролеткульта», где работали С. М. Эйзенштейн, В. С. Смышляев, И. А. Пырьев, М. М. Штраух, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер. Периодические издания, среди которых журнал «Пролетарская культура», «Грядущее», «Горн», «Гудки», выпустил много сборников пролетарской поэзии и прозы.

ЛЕФ (Левый Фронт Искусств) – литературная группа в Москве (1922–1929 г.) под руководством В. Маяковского. Члены группы ЛЕФ писатели и теоретики искусства – Н.Асеев, С.Третьяков, В.Каменский, Б.Пастернак, А.Крученых, О.Брик, Б. Арватов, Н.Чужак (Насимович), С. Кирсанов, В. Перцов, художники – конструктивисты А. Родченко, В. Степанова, А. Лавинский и др.

Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), научно-исследовательская организация в области искусства и творческое объединение живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, искусствоведов. Организация ИНХУК в Москве, в марте 1920 г. при отделе ИзоНаркомпроса. Влиянием «левых» течений на деятельность института. Исследования формальных средств различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры и др.) и особенностей их воздействия на зрителя (программа В. В. Кандинского 1920 г.). Новый облик городской среды. Супрематические формы в наружной рекламе, транспорте, предметах быта, ткани, агитпоезда. Реклама Моссельпрома, созданная А. Родченко в 1924 году: здание украшено яркими шрифтовыми композициями, полностью нивелирующими дом как архитектурное сооружение

Плакатный дизайн - Окна РОСТА – серия плакатов, созданная в 1919-1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты. Использование в «Окнах РОСТА» традиций лубка. Художники – графики «Окон РОСТА» – М. М. Че-

ремных (1890-1962 гг.), В. В. Маяковский, Д.С. Моор, И. А. Малютин, А. М. Нюрнберг, М.Д. Вольпин, П. П. Соколов-Скала, Б. Н. Тимофеев и др.

**Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.** Развитие дизайна в России 1930-х годов. Экспериментальный дизайн транспорта, мебели и жилищ в России 1930 гг. Принцип стандартизации к создаваемой искусственной среде. Разделение дизайна на узкоприкладные направления: инженерно-технический, предметно-бытовой и декоративно-оформительский. Отказ от единой эстетической концепции. Политизация искусства в целом. Сохранение потенциала, накопленного авангардом, в некоторых видах продукции графического дизайна: политических и киноплакатах, книгах, рекламе. Формирование конструкторских бюро, которые с успехом решали дизайнерские задачи для создания уникальных образцов и для серийного производства (Метрострой, ЦАГИ, ЗИС).

Развитие промышленности, внедрение технологии штамповки и объемного формования. Развитие аэродинамического направления дизайна в проектировании транспорта, авиации, автомобилестроения. Применение новых материалов в проектировании электротехники, бытовых приборов, светильников и мебели – пластмассы (бакелит, целлулоид, плексиглас) и новых декоративных защитных покрытий металла (хромирование и никелирование). В 1930-е гг. разрабатывалось несколько крупных проектов, к которым привлекались многие художники, архитекторы, оформители и дизайнеры.

Строительство Московского метрополитена, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, проектирование Дворца Советов. Московское метро задумывалось как образцовая транспортная система. Ее дизайнерская суть рассматривалась в демонстрационных рисунках 1931 г., где намечена связь метро и города, показан принцип движения пассажиров по эскалатору, расположение перронов, входов и выходов. Выпуск первых малолитражных легковых автомобилей.

#### **Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века**

**Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.** Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Создание в Англии в 1930 г. Первого объединения художников «Общество промышленных художников». Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма. Социально-жилищное строительство в Германии. Творчество П. Беренса, В. Гроппиуса, Людвиг Мисван дер Роэ. Активное выдвигание машинного производства, на первый план. Стилиевое направление «интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Функционализм в Германии. Создание дешевого жилья и недорогой мебели была основной задачей авангардистов архитекторов и мебельщиков, после первой мировой войны. Программа создания дешевого жилья Эрнста Мая (Франкфурт). Проектирование мебели и бытовых приборов для малогабаритных квартир Ф. Крамер.

Проект архитектора из Австрии Греты Шютте-Лихотцки (1927 г.) «Франкфуртская кухня». Выставка «Красивая и дешевая квартира» в 1929 г. в Берлине. Поселок Вайсенхофф, который возник в рамках выставки Германского «Веркбунда» архитекторы Питер Оуд, Ле Корбюзье, Март Штам, Джозеф Якоб Йоган, под руководством Мисван дер Роэ. Развитие рыночного дизайна в США, развитие техники. Идеологическая унификации предметной эстетики в Германии с приходом к власти нацистов. Создание «Третьим рейхом» «народной культуры», в центре которой была арийская семья. Закрывание нацистами Баухауза в 1933 г.

**Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.** Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века. Программа Вальтера Гропиуса – создание подлинного содружества педагогов и учащихся, и соединение воедино всех видов художественного творчества по подобию средневековых сообществ, строительства храмов – мастеров во всех видах искусства.

Девиз первой программы Баухауза – «Конечная цель всякой художественной деятельности – здание. Образование новой гильдии ремесленников без классовых различий, между ремесленниками и художниками! Понятие синтеза искусств и ремесел. Главные цели учебного и научно – исследовательского объединения: во-первых, отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу и прикладное обучение как основа образования, во вторых, синтез всех, как называл Гропиус «художественно-производственных дисциплин в общее художественное произведение - «большой дом». Функционализм – направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице). Глава и идеолог направления функционализма – Вальтер Гропиус (1883-1969 гг.). Здание «Баухауса» в Дессау архитектор В. Гропиус (1925-1926 гг.).

**Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г.** Принцип целесообразной формы, выявление конструктивных элементов здания, противопоставление эклектизму – основные эстетические особенности и предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе. Идеи целесообразной архитектуры. Природа – как источник образцов совершенного приспособления формы к её назначению (американский скульптор и теоретик искусства Х. Гриноу). Создание в США (1934 г.) – «Американского института дизайнеров» в Чикаго. Смена приоритетов для промышленности. Ориентирование дизайна на конкретного потребителя. Необходимость постоянного обновления материалов, технологий, организационных структур, форм подготовки персонала, для успешного продвижения на рынке. Творчество Р. Лоуи, У. Тига, Г. Дрейфуса, Н. Белла Геддеса, Ж. Паркера. Понятие «стайлинг» в дизайне. Развитие аэродинамического формообразования, в промышленном дизайне. Идея «обтекаемости формы» в дизайне Америки предвоенных лет, мечта устремленности в будущее.

Система идей американского «протофункционализма» конца XIX в. архитектора Л. Г. Салливена. Выдвинутая Л.Г. Салливином формула – «форму определяет функция» в середине 1920-х гг. была подхвачена западно – европейскими архитекторами, сторонниками рационализма. Принципы функциональности Ле Корбюзье во Франции, архитекторами, связанными с «Баухаузом» в Германии (В. Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Х. Мейер). Идеи целесообразного конструирования жизненной среды, социальная утопия «жизнестроительства», создания материальных форм, которые могли бы способствовать «разумному преобразованию» капиталистического общества. Творчество Ф. Л. Райт и теория органической архитектуры.

Творчество Ле Корбюзье в области жилой архитектуры и знаменитый постулат Ле Корбюзье: «Дом — машина для жилья». В отличие от конструктивизма функционализм лишен монолитности. При детальном рассмотрении дом распадается на отдельные блоки. Основные черты: использование лапидарных прямоугольных форм; основ-

ной материал – монолитный и сборный железобетон, стекло, реже – кирпич, отсутствие орнаментации; плоские кровли; характерное ленточное остекление; широкое использование образа «дома на ножках» состоящей в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием под общественные функции.

Творчество Л. Г. Салливена. Тезис «Форма должна соответствовать функции, выдвинутый американским архитектором Луисом Генри Салливером (1856-1924 гг.). Л. Г. Салливер – первооткрыватель в области современной архитектуры, один из первых строителей небоскребов. Архитектор изучал проблемы акустики и каркасной конструкции, но больше всего его интересовала работа с абстрактными формами. Его постройки отличают конструктивное совершенство и функциональность.

Первые небоскребы: Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе (1890 г.) архитекторы Л.Г. Салливер, Д. Адлер. В числе других знаменитых сооружений Л.Г. Салливена – аудиториум в Чикаго (1889 г., ныне университет Рузвельта), созданный под влиянием Х. Ричардсона; оперный театр в Пуэбло (штат Колорадо, 1890 г.); мавзолей Уэйнрайта в Сент-Луисе (1892 г.); павильон транспорта на Всемирной Колумбовой выставке в Чикаго (1893 г.); здание Чикагской фондовой биржи (1894 г.); Пруденшл-билдинг в Буффало (1894 г.); Байярд-билдинг в Нью-Йорке (1898 г.); усадьба Генри Бэбсона в Риверсайде (штат Иллинойс, 1907 г.); Национальный сельскохозяйственный банк в Оватоне (штат Миннесота, 1908 г.).

## **Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века**

**Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны** Превращение Америки в сверхдержаву после второй мировой войны. Рост промышленного производства в США между 1941 и 1945 на 90% на фоне экономических трудностей остального мира. Мощь и благосостояние Америки, исчезновение безработицы. Развитие к концу войны американской индустрии: создание новых военных кораблей, налаженное конвейерное производство самолетов, среди которых выделялся Б-17 («Летающая крепость»). Культовая вещь Америки - автомобиль стал «движимой частью домашнего хозяйства». Формообразующие принципы автомобилестроения в дизайне. Автомобили Харли Эрла, крупнейшего автомобилестроителя и дизайнера США, одного из родоначальников «стайлинга», руководитель отдела дизайна «Дженерал моторе» (1926-1959 г.г).

**Тема 16. Послевоенный дизайн (Великобритания, Франция, Италия и Германия).** Создание в 1944 г. полуправительственной организации «Британский Совет по технической эстетике». Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Послевоенный дизайн в Англии. Творчество Д.Скотта, Р. Дей, Э. Рейс, Д. Бэхе.

Американская модель «дизайн для всех». Творчество Г. Дрейфуса, Н. Билла, У. Дарвина Тига, Раймонда Лоуи, Ж. Паркера. Обтекаемые формы в американском органическом дизайне. Элитарный дизайн – «стайлинг»

Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна. Стиль неофункционализм. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля». Творчество В. Вагенфельда, Э. Айерман, Д. Рамса, М. Билла, Х. Гугелота. Дизайн западных капиталистических стран в 1960-е годы. Завершение формирования организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «Скульптурный», дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря.



**Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.** Становление скандинавского стиля в дизайне в 1940-50-х гг. «Шведский модерн» в керамических работах Вильгельма Каге, стеклянные изделия Кая Франка и мебель Алвара Аалто. Органические природные формы скандинавского дизайна. Специализированная упаковка «Тетра Пак» (1951 г.) доктора Рубен Раузинг (1895-1983 гг.). Изобретение термопласта в производстве игрушек «Лего» Изделия из серебра из Копенгагена, стекла и керамики финской фирмы *Litalla* и *Arabia* – эталона на мировом рынке.

Ремесленные традиции в мебельной культуре Швеции, Финляндии и Дании. Органические формы, исторически традиции в обработке древесины, и новые методы работы с фанерой в мебельном производстве. Творчество датского дизайнера Кааре Клинта представителя «органического дизайна». Развитие «датского стиля тикового дерева». Поль Хеннингсен (1894–1967 гг.) датский архитектор и дизайнер светильников, люстра «Шишка» 1957 г.).

Творчество финского дизайнера и архитектора А. Аалто проект нового общегородского центра в Хельсинки (1959–1964 гг.), библиотека Политехнического института в Отаниеми (1964–1969 гг.), Дворец «Финляндия» в Хельсинки (1967-1971 гг.) и т. д. Вклад Аалто в дизайн мебели, лучшие образцы которой выдержали испытание временем. Объединение в единое целое национальных традиций и новейших технологических процессов.

Творчество Э. Арнио известного финского мастера мебельного дизайна - кресло *Ball* (1963–1965 гг.) и *Pastille* (1967–1968 гг.). Послевоенное поколение шведских дизайнеров в 1940–1950 гг. предложило множество новаторских решений в области промышленного дизайна. Были созданы новейшие автомобили, электроинструменты, фотоаппараты, бытовые приборы (дизайнеры С. Сасон, Р.Лайселл, К. Арне Брегер). Архитектор А. Якобсон избрал формальный и функциональный потенциал клееной фанеры для массового производства мебели.

Развитие дизайна в послевоенной Японии происходило на фоне общего стремительного роста промышленного производства, в результате которого Япония превратилась в страну высокоразвитой индустрии. Конкурентоспособность изделий японских дизайнеров на мировом рынке. Многовековые традиции художественного ремесла и быта, эстетическая утонченность и гармоничность в японской культуре. Повышенный функционализм, осознанное применение каждой детали и минимальное использование материалов - залог успеха японского дизайна. Развитие дизайнерского движения в Японии началось после открытия в 1901 году в Токийском высшем политехническом училище. Известные японские промышленные дизайнеры Наото Фукасава и Макио Хасуике.

**Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн.** Возникновение поп-арта в обстановке процветающего американского «общества потребления». Творчество художника Р. Гамельтона – основоположника поп-арта. Идеи поп-арта, массовая культура, эфемерность и быстротечность, виртуозное мастерство превращения, анти-искусство, цивилизация потребления. Искусство рекламы, средств массовой информации, комиксы – как объект вдохновения для художников.

Самые известные представители поп-арт – Р. Рашенберг, Д. Розенквист, Д. Джонс, Р. Лихтенштейн. Р. Хамильтона, Э. Уорхолл. Поп культура 60-х годов. Творчество Р. Лихтенштейна. Яркий представитель поп-арта – Энди Уорхол художник-иллюстратор в журналах *Vogue*, *Harper's Bazaar* и других менее популярных изданиях, оформитель витрин и плакатов. Известные картины Энди Уорхолла «Зелёные бутылки кока-колы», «Банки супа Кэмпбелл», фотопортреты М. Монро, Э.Тейлор, Д. Моррисо-

ном и Э. Пресли, реклама обувной компании и т.д. К 60-м годам идея производства качественных добротных товаров уходит на второй план, уступая место лозунгу «сегодня купил – завтра выбросил». Это был настоящий прорыв в философии промышленности и дизайна (пятнистый детский стул из гофрокартона П. Мурдока).

Творчество Д. Нельсона американского дизайнера (мебель, осветительные приборы, выставочный дизайн, часы). Радикальная дизайнерская группа «Strum» (бренчанье) основана в 1963 году в Турине и ее представители Ж. Жиретти, П. Деросси, К. Жиамарко, Р. Росси, М. Воглиацо. Одна из самых известных работ группы – экзотическая «мебель» для сидения и лежания из полиуретана «объект Pratone» сиденье – эмблема движения хиппи против «общества потребления».

Э.Аарнио (1932 г.) знаменитый финский дизайнер интерьера, известный своими инновационными проектами мебели, в частности, его пластиковые и из стекловолокна стулья в стиле поп-дизайна. Кресло «Bubble Chair», большой шар из прозрачного оргстекла на подставке, с отверстием с одной стороны, которое позволяло человеку сидеть внутри.

**Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.** Освоение космоса в 60-годы. Первый полет в космос Ю. Гагарина. Поиски в формообразовании мебели. Использование пластика различных цветов в проектировании. Космические полеты – мода и часть формообразования. Доминирующие цвета белый и серебряный. Кресло – шар, шарообразные радиоприемники. Космические мотивы в одежде и мебели. Расширение связи дизайна с наукой во второй половине XX века. Инженерная психология, инженерная физиология, в развитии дизайна. Роль науки в дизайне.

Теоретические аспекты дизайна по вопросам гармонической организации формы промышленных изделий в теоретических трудах: «Композиция в технике» Ю.С. Сомова (ВНИИТЭ, 1972 г.), «Архитектоника промышленных форм», «Методика художественного конструирования» (авторы Ю.Б. Соловьев, В.Ф. Сидоренко, Л.А. Кузьмичев и др.). Возникновение эргономики – науки о законах работы, о правилах проектирования машин, механизмов, приборов так, чтобы они соответствовали физическим и психическим возможностям человека. Теоретические исследования в области промышленного дизайна, методологии дизайна, экологические аспекты дизайна – проектирования, дизайна унифицированных и агрегатированных промышленных изделий.

Теоретическая школа ВНИИТЭ. Появление в конце 80-х - начале 90-х годов предприятий частных форм собственности, развитие отношений конкуренции, с одной стороны, и коммерциализация прессы, возрождение российской рекламы, как одно из важнейших средств массовой коммуникации. Появление многочисленных рекламных агентств. Шаги советского правительства по внедрению дизайна «сверху». Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Создание в СССР системы ВНИИТЭ (Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики). Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Практический семинар ИКСИД в Минске. Работа Белорусского филиала ВНИИТЭ. Развитие белорусского дизайна в области производства товаров народного потребления.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе. Проявление высоких идеологических требований, к новой эстетике, которая выполняла агитационно-политическую функцию. Принятие в 1962 г., государственной системы худо-

жественного конструирования (так был интерпретирован термин «дизайн»), в связи с необходимостью повышения качества продукции в Советском Союзе. Введение комплексной подготовки и переподготовки кадров, по постановлению ВНИИТЭ и создание отраслевых служб, подразделений на заводах и фабриках. Создание теоретической основы, обозначенной как «аксиоморфологическая концепция» для дальнейшего развития дизайна в течение 10 лет.

Были сформулированы задачи технической эстетики, структура которых включала следующие компоненты:

1. вопросы общей теории художественного конструирования (дизайна) с определением его задач и дальнейших путей развития.
2. проблемы взаимодействия человека и вещи и отсюда вопросы номенклатуры и состава вещей для обеспечения нормального протекания процессов жизнедеятельности;
3. разработка требований к качеству изделий и их комплексов с учетом групп населения, т.е. типовых требований;
4. проблемы, связанные с методическими вопросами художественного конструирования (принципы, методы проектной работы), а также вопросами формообразования и композиции.

**Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980–2000 гг.** Советский дизайн 1980-х теряет четкое стилистическое направление, стараясь внешне держаться на «современном уровне». Идеологический дизайн. Внедрение новых методов художественного конструирования, снятие устаревших образцов и постановка на производство улучшенных моделей определялись не спросом на рынке, не анализом продаж и требованием покупателей. Главное отличие социалистического дизайна от мирового дизайна. Появление института ВНИИТЭ, положило начало становлению дизайна в стране. Организация и развитие дизайна в республиках, регионах и отраслях промышленности, разработка образцовых дизайнерских проектов, создание центра информации в области технической эстетики и эргономики и оказание всесторонней помощи промышленности, создание основ профессиональной деятельности и подготовка кадров высшей квалификации.

По постановлению наряду с организацией ВНИИТЭ (директор Ю.Б. Соловьев) и его филиалов в Республиках, крупных промышленных центрах предписывалось создание отраслевых служб, подразделений на заводах и фабриках, введение комплексной подготовки и переподготовки кадров. «Аксиоморфологическая концепция» как теоретическая основа дизайн-проектирования.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Знаковые работы: фотоаппарат «Смена-8» (1975 г.) и фотоаппарат «Ломо-компакт-автомат» (1983 г.) дизайнер В. Цепов; фотоаппарат «Зенит-автомат» (1986 г.) дизайнеры В. Рунге, В. Шаблевич, создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор» (1970–1980 г.г.) дизайнер Д. Азрикан и Д. Щелкунов. ВНИИТЭ известен работами художников и дизайнеров - Кузьмичева Л. А., Фёдорова М. В., Генисаретского О. И., Щедровицкого Г. П., Зинченко В. П., Мунипова В. М., Соловьева Ю. Б., Григорьева Э. П., Крючкова Ю.А, Щелкунова Д. Н., Блоха М. М., Сидоренко В. Ф., Азрикана Д. А., Березовский И.Б. , и многих других. Развитие советского дизайна во времена «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период.

## **Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.**

**Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».** Возрождение послевоенного дизайна в Европе. Организация в 1957 г. Международного совета с организаций «Индастриал Дизайн» (ИКСИД). Интернациональный стиль. Итальянский дизайн. Творчество Т. Мальдонадо, Э. Соттсасса, М. Занузо, М. Беллини, А. Кастильони, В. Маджистретти, Д. Понти, О. Борсани, Д. Чезаре Коломбо, Г. Пеше. Особенности итальянского дизайна – «майнсрим-дизайн» и «анти-дизайн». Теоретические и практические работы Алессандро Мендини в формировании направления постмодернизма в дизайне. Постмодернизм, широкое течение в культуре второй половины XX – начало XXI вв. в философии, гуманитарных науках, искусстве и литературе. Зарождение постмодернизма в конце, в 60–х годах XX века в Америке, в эпоху культурного кризиса. Формирование концепции постмодернизма в 1970 – 1980 г.г.

Постмодернизм в России в эпоху культурного кризиса 90-х годов. Философия постмодернизма: отказ от создания нового, нивелирование границ между массовым и элитарным искусством, попытка не искать и не утверждать какие-либо истины. Теоретик Жакк Деррида выделяет ключевые понятия сути постмодернизма как явления: деконструкция – полный отказ от старого, создание нового за счет старого, децентрация - рассеивание твердых смыслов любого явления. Основные проблемы, решаемые в эпоху постмодернизма: избыточность информации; самоуничтожение человека; коммерциализация культуры и ее массовость; бессмысленность и обыденность бытия; рутинность и тоска; религия потребления, вытеснившая все духовное и нравственное; технический прогресс и его последствия для человека; стилевой плюрализм (использование любых стилей прошлого и соединение «несовместимых» материалов и исторических мотивов в одном проекте); учёт реальных потребностей заказчика и населения в целом (создание общественных пространств, использование разных цветов и масштабов вместо «серой» и единообразной застройки).

Постмодернизм в архитектуре – некий гибрид прошлого с настоящим. М. А. Белов, С. М. Бархин. «Японский дом сегодня, или жилище островитянина» (конкурсный проект 1987-1989г) Творчество американских архитекторов Ч. Мура, М. Грейвса и А. Исодзаки (постройки во Флориде для компании «Disney»), Ф. Джонсона, Р. Стерна. Поп-архитектура с элементами китча с ярко выраженной коммерческой составляющей.

В СССР постмодернизм представлен работами В. В. Лебедева, Л. Н. Павлова, и мастерами «бумажной архитектуры» А. С. Бродского, И. В. Уткина, Ю. И. Аввакумова, М. А. Белова, С. М. Бархина (1970–1980 гг.) и др.

Теоретические работы американского исследователя Ф. Джеймсона «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» (1991г.), в которых содержится масштабное описание социальных, антропологических и эстетических аспектов постмодернизма как глобального социокультурного феномена (в деклассированном обществе потребления исчезает различие между «высокой» и массовой культурой). В сфере дизайна к постмодернизму относят работы итальянской группы «Мемфис. Группа «Мемфис» и стилистика постмодернистского дизайна. Основание группы «Мемфис» в Милане в 1981 году Этторе Соттсассом, Андеа Брацци Микеле де Лукки, как отделение студии «Алхимия». Элитарный, интеллектуальный дизайн, не предназначенный для массового производства. Творчество Алессандро Медини – творческого лидера студии «Алхимия» – направлений «re-design» и «банальный дизайн». Организация Этторе Соттсасс 11 декабря 1980 года с группой дизайнеров группы «Мемфис». Творческое кредо группы – смелый красочный дизайн, футуристические темы в проектах, цитаты из декоративных стилей прошлого, включая Ар Деко и китч 50-х годов. Участие в выставке в шоу-руме Arc'74 в Милане в сентябре 1981 года с коллекций мебели, светильников, часов и керамики, представленная коллекция, была создана международной группой дизайнеров, имена которых вошли в историю современного дизайна:

Х.Холляйн, Ш.Курамата, П. Шир, Д.Марискал, М.Умеда и М. Грейвз. Выставка «Мемфиса» стала сенсацией в мире дизайна. Издание книги «Мемфис. Сотрудничество группы «Мемфис» с компанией «Artemide», которая на протяжении 1982 года производила вещи, созданные дизайнерами группы. Выставки группы (1981–1988 г.) в Лондоне, Монреале, Нью-Йорке, Париже, Стокгольме, Токио. Стиль «Мемфис» – анархия в дизайне, отсутствие формообразующих черт, ориентировка на выражение самобытности дизайнера, смелая игра материалами, фактурами и формами, виртуозное смешение стилей. Дизайн «Мемфиса» – это мир яркого, чистого цвета, сопоставление цветов на грани китча.

Уникальность стиля «Мемфиса» – отказ создавать вещи для конвейера и думать только о прибыли и высоких продажах. Сотрудничество с известными компаниями «Mandelli», «Brionvega», «Wella». В отличие от студии «Алхимия» дизайнеры «Мемфиса» сразу поставили себе цель - установить связь между дизайнерским объектом и потребителем. Смешение тем и косвенное цитирование стилей прошлого, используемое дизайнерами «Мемфиса», способствовали созданию стилистики постмодернистского дизайна. Закрытие группы в 1988 году, когда популярность группы стала угасать.

**Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек».** Направления зарубежного дизайна 1980–2000 годов («хай-тек», «постмодернизм», «деконструктивизм», «минимализм» и др.). Стремительное развитие техники и новейших технологий положило начало появлению в середине прошлого века нового интерьерного стиля. Основная идея этого стиля и отличительные особенности – максимальная открытость, функциональность, лаконичность и строгость форм, обилие света и воздуха, открытость пространства, полное отсутствие декоративных украшений, использование современных технологий и новейших отделочных материалов. Использование отделочных материалов: металл, стекло, пластик, натуральный и искусственный камень. Подчеркивание индустриального начала стиля деталями инженерных конструкций (балки, трубы, колонны, арматура). Сдержанная цветовая гамма (белый, черный, серый). Функциональность, удобство, практичность, легкость конструкций, простота и четкость форм, возможность трансформации в мебели. Многоуровневое освещение. Стиль «Хай-тек», возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Использование элементов индустриальной эстетики, которые перешли в жилое помещение, где получили дальнейшее развитие.

Хай-тек в архитектуре. Творчество Фостера Нормана известного английского архитектора, одного из лидеров стиля хай-тек. Открытие Фостером в 1967 г. собственной архитектурной фирмы – «Foster Associates». Сотрудничество Ф. Нормана с Б. Фуллером (1968–1983 гг.) и совместное выполнение ряда проектов, варьирующих принцип «геодезического купола». Известные постройки Фостера: лондонский «Фред Олсен-центр», где впервые было масштабно применено зеркальное остекление; многофункциональный, «Сейнсбери-центр» в Норвиче (1977 г.); «Рено-центр» близ Суиндона (1983 г.), с экспрессивным, «барочным» контрастом опорных колонн; небоскреб «Шанхайского банка» в Гонконге (1981–1986г.) с применением китайской философии «фэн-шуй»; центральный офисный комплекс «Коммерцбанка» во Франкфурте (1991 – 1992 г.г.); реконструкция здания берлинского рейхстага (1999 г.); здание швейцарской страховой компании «Swiss Re»(1997–2004 гг.) в Лондоне и т.д. Работа архитектора в России над проектами шестьсот метровой башней «Россия» в Москве (комплекс Москва-Сити), над проектом многофункционального комплекса на месте бывшей гостиницы «Россия», и проектом реконструкции острова «Новая Голландия» в Санкт-Петербурге.

Ориентированность на «антигравитационную» архитектуру архитекторов Р. Коолхаса и З.Хадид.

Различные направления хай-тека.

Индустриальный хай-тек: масштабное использование и демонстрация элементов индустриальной тематики с целью формирования специального образа интерьера-фабрики, интерьера-машины и т.д.

Геометрический хай-тек: поиск новых сложных каркасных систем, основываясь на новейших конструктивных возможностях и современных материалах. На базе этих опытов и поисков обновляется геометрия форм в дизайне.

Бионический хай-тек: изучение последовательностей формообразования живых организмов и применение в формировании новых принципов конструкций полученных знаний (бионика—это наука, которая изучает внутреннее строение биологических организмов: животных, рыб, растений, насекомых и т.д.).

Разделение понятий бионической и органической архитектуры. Концепция бионической архитектуры – исследование живых организмов, для создания подобия «живой машины», «киборга», «города будущего», она строится по принципам живого, но по восприятию и ощущениям остаётся неживой. Концепция органической архитектуры - своей формой создаёт ощущение живого организма, однако не базируется на результатах исследования строения живых организмов.

**Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века.** Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году и Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Определение задач института: разработка и внедрение методов художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, методическое руководство работой специальных художественно-конструкторских бюро, обобщение и распространение лучшего отечественного и зарубежного опыта в дизайне, а также разработка проектов отдельных видов массовых и наиболее сложных изделий машиностроения и товаров культурно-бытового назначения. «Аксиморфологическая» концепция дизайна. Комплекс требований технической эстетики. Формулирование принципов «открытой формы» художественного проектирования. Теоретики и практики Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на «Сенежском озере». Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ, разработанных ВНИИТЭ. Появление постиндустриальных технологий и развитие постиндустриального общества.

Архитектурный постмодернизм и его влияние на формообразование. Постмодерн как интернациональный стиль. Создание Союза дизайнеров СССР Ю.Б. Соловьевым. Задачи Союза дизайнеров и хронология развития. XX век – век дизайна. Проникновение дизайна во все сферы жизнедеятельности человека. Формирование принципов дизайн-образования. Системно-средовой подход в ВУЗах обучающихся дизайнеров-проектировщиков. Представление о дизайне как равноправной части культуры. Выстраивание концептуального подхода к проблемам экологии. «Биодизайн» как направление в дизайне.

Издание специального журнала «Техническая эстетика» (1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством Ю.Соловьева. Проекты специализированного автомобиля-такси (1963-1965 г.г.), малого городского автобуса «ВАЗ». Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор» дизайнеры Д. Азрикан и Д. Щелкунов. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон». Организация по инициативе Д. Азрикана в 1988 г. первой в России персональной студии при Фонде дизайна СССР.

Международный конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве (1975 г.) под девизом «Дизайн для человека и общества». Создание специальных проектов комплексного архитектурно – художественного оформления городов. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование. Проект экспериментального детского конструктора для сюжетно-ролевых игр ЭПОК-СИ – авторы А. Ермолаев, Т. Рубцова, А. Симонова (1976 г.). Создание детской архитектурной школы «Эдас» (1977 г.), под руководством В.Кирпичева. Эксперименты «Сенежской студии». Комплексные перспективные проекты для Баку, Минска, Алматы, Одессы, Красноярска, Коломны, Москвы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности*:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>		
Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	Самостоятельная работа № 1 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.	Самостоятельная работа № 2 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>		
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	Самостоятельная работа № 3 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>		
Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	Самостоятельная работа № 4 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролет-	Самостоятельная работа № 5 Подготовка презентации по	Проверка самостоятельных заданий



культы, ЛЕФа, ИНХУКа.	теме.	
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>		
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.	Самостоятельная работа № 6 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>		
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.	Самостоятельная работа № 7 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	Самостоятельная работа № 8 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	Самостоятельная работа № 9 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн.	Самостоятельная работа № 10 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.	Самостоятельная работа № 11 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	Самостоятельная работа № 12 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>		
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис»	Самостоятельная работа № 13 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	Самостоятельная работа № 14 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	Самостоятельная работа № 15 Подготовка презентации по теме.	Проверка самостоятельных заданий

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.**

*Цель работы:* изучить первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о первых промышленных выставках и их вклад в развитие дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное),

определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint:* Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

### **Самостоятельная работа № 2. Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX вв.**

*Цель работы:* изучить влияние «Неорусского стиля» на развитие дизайна в России в конце XIX - начале XX в.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint «Неорусский стиль» в дизайне и архитектуре в России в конце XIX - начале XX в.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint:* Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требо-

ваний, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них-  
*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 3. Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы.  
«Измы» XX века и дизайн.**

*Цель работы:* изучить стили и направления в искусстве в начале XX века, футуризм как концепцию динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint стили и направления в искусстве в начале XX века, футуризм как концепцию динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 4. Тема 9. Роль ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИИ в разработке принципов промышленного искусства в СССР**

*Цель работы:* изучить роль ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИИа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о роли ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИИа в разработке принципов промышленного искусства в СССР и их вклад в развитие дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 5. Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа**

*Цель работы:* изучить теорию «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг, деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о теории «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг, дея-

тельности Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа и рассмотреть вклад в развитие дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

### **Самостоятельная работа № 6. Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.**

*Цель работы:* изучить методологию проектной деятельности в Баухаузе 20-х гг. XX века.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о методологии проектной деятельности в Баухаузе 20-х гг. XX века.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

### **Самостоятельная работа № 7. Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.**

*Цель работы:* изучить развитие американского дизайна после второй мировой войны

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о развитии американского дизайна после второй мировой войны.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 8. Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).**

*Цель работы:* изучить развитие послевоенного дизайна стран Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о развитии послевоенного дизайна стран Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 9. Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.**

*Цель работы:* изучить развитие послевоенного дизайна Скандинавских стран и Японии.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о развитии послевоенного дизайна Скандинавских стран и Японии.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 10. Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн.**

*Цель работы:* изучить явление Поп-культуры, развитие радикального и поп-дизайна.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о изучении явления Поп-культуры и развитии радикального и поп-дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 11. Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960-1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.**

*Цель работы:* изучить теоретические исследования в области дизайна в СССР в 1960-1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой, изучить деятельность ВНИИТЭ.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о теоретических исследованиях в области дизайна в СССР в 1960-1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой, изучить деятельность ВНИИТЭ их вклад в развитие дизайна СССР.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 12. Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.**

*Цель работы:* изучить особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о особенностях развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 13. Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис»**

*Цель работы:* изучить развитие постмодернизма в искусстве, архитектуре и дизайне Стиль «Мемфис» и влияние группы на развитие дизайна в период постмодернизма.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о постмодернизме в искусстве, архитектуре и дизайне, стиль «Мемфис» и влияние группы на развитие дизайна в период постмодернизма.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 14. Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»**

*Цель работы:* изучить первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о первых промышленных выставках и их вклад в развитие дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

**Самостоятельная работа № 15. Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века**

*Цель работы:* изучить первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.

*Задание и методика выполнения:* приготовить презентацию в программе PowerPoint о первых промышленных выставках и их вклад в развитие дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. описание в самостоятельной работе №1*

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>			
Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 1. Тема «Промышленная революция XVIII-XIX вв».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Первые	ПК-1. Способность к поиску,	ПК-1.1.	– Самостоятельная



промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.2.	работа № 1. Тема «Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна»
		ПК-1.3.	
Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У.Морриса.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 2. Тема «Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У.Морриса».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 3. Тема «Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>			
Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 4. Тема «Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 5. Тема «Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>			
Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разра-	ПК-1.1.	– Семинар № 6. Тема «Советский дизайн 1930-х гг.»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

	ботке дизайн-проектов		
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>			
Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 7. Тема «Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Методология проектной деятельности в Баухауз»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 8. Тема «Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>			
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Герма-
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

	исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов		ния)»
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 9. Тема «Послевоенный дизайн Западной Европы, Скандинавских стран и Японии». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 10. Тема «Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 11. Тема «Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ». – Самостоятельная работа № 11. Тема «Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Семинар № 12. Тема «Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>			
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Семинар № 13. Тема «Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис»». – Самостоятельная работа № 13. Тема «Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис»»
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Самостоятельная работа № 14. Тема ««Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»»»
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Семинар № 14. Тема «Отечественный дизайн конца XX века» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Отечественный дизайн конца XX века»
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

<b>Наименование</b>	<b>Планируемые</b>	<b>Коды</b>	<b>Наименование</b>
---------------------	--------------------	-------------	---------------------

разделов, темы	результаты освоения ОПОП	индикаторов достижения компетенций	оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.</b>			
Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 1-2  – Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 3-4  – Практико-ориентированное задание № 2
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У.Морриса.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 5-6  – Практико-ориентированное задание № 3
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 7-8  – Практико-ориентированное задание № 4
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 9-10  – Практико-ориентированное
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

	тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов		задание № 5
<b>Раздел 2. Начало развития промышленного дизайна в XX веке</b>			
Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 10-11 – Практико-ориентированное задание № 6
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 12-13 – Практико-ориентированное задание № 7
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 14-16 – Практико-ориентированное задание № 8
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 9. Роль ВХУ-ТЕМАСа – ВХУ-ТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 17-19 – Практико-ориентированное задание № 9
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 3. Художественный авангард в России в начале XX века</b>			
Тема 10. Теория	ПК-1. Способность к поиску,	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету

«производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.2.	1 семестра: № 19-20 – Практико-ориентированное задание № 10
		ПК-1.3.	
Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 21-22 – Практико-ориентированное задание № 11
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 4. Становление дизайна в Западной Европе и США в начале XX века</b>			
Тема 12. Силевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 23-24 – Практико-ориентированное задание № 12
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 24-25 – Практико-ориентированное задание № 13
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разра-	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 1 семестра: № 24-25 – Практико-ориентированное задание № 14
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	



	ботке дизайн-проектов		
<b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины XX века</b>			
Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 1-2 – Практико-ориентированное задание № 15
Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 3-4 – Практико-ориентированное задание № 16
Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 5-6 – Практико-ориентированное задание № 17
Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 7-8 – Практико-ориентированное задание № 18
Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связан-	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 9-10 – Практико-ориентированное задание № 19

	ных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов		
Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	ПК-1. Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов	ПК-1.1.	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 11-12 – Практико-ориентированное задание № 20
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 6. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.</b>			
Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 13-15 – Практико-ориентированное задание № 21
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 16-18 – Практико-ориентированное задание № 22
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить науч-	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену 2 семестра: № 19-22 – Практико-ориентированное задание № 23
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

	но-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
	ПК-2. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;</li> <li>– работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;</li> <li>– применяет навыки работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов;</li> <li>– методы проектирования образцов детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требова-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения

	<p>ний; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции</p> <p>– применяет методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – методы проектирования образцов детской игровой среды и продукция на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<p>– понимает методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна</p> <p>– применяет методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	+	+	+	
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	+	+	+	+
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	+	+		
Уровень знакомства с дополнительной литературой	+			
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	+	+	+	+

Уровень раскрытия междисциплинарных связей	+	+	+	
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)	+	+		
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	+			+
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	+	+	+	
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность	+			
Выполнение практического задания	+			
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информацион-	Использованы информаци-	Использованы информацион-	Не использованы информацион-	

	ные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Письменная работа (эссе)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
------------------------------------	---

<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*



**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Кто изобретатель прялки Дженни	ПК-1
2.	Когда был изобретен двигатель Джеймса Уатта	ПК-1
3.	Время проведения первой всемирной выставки	ПК-1
4.	В каком году был построен «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона	ПК-1
5.	В чем заключаются теоретические воззрения Д. Рескина и Уильям Мори-са	ПК-1
6.	Назовите основные отличительные особенности стиля модерн	ПК-1
7.	В чем заключается особенность технологии изготовления мебели Михаэля Тонета	ПК-1
8.	Какие отличительные черты «стиля Глазго» вы знаете	ПК-1
9.	Назовите формообразующие черты «Неорусского стиля» в России в конце XIX - начале XX	ПК-1
10.	Назовите особенности творческой деятельности «Абрамцевского кружка»	ПК-1
11.	Назовите особенности творческой деятельности «Талашкинских мастерских»	ПК-1
12.	Каковы предпосылки основания Германского союза «Веркбунд»	ПК-1
13.	Какими средствами добились повышения художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии	ПК-1
14.	Какова роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века	ПК-1
15.	Какие стилевые направления называемые «Измы XX века» в дизайне и искусстве вы знаете	ПК-1
16.	Какие принципы художественного образования в ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИН вы можете назвать	ПК-1
17.	Каких художников называют «Пионерами советского дизайна»	ПК-1
18.	Кто основатель общества «Супремус»	ПК-1
19.	В чем особенность программы «чистой» пролетарской культуры	ПК-1
20.	В чем заключалась особенность художественной деятельности Российского телеграфного агентства «Окна РОСТА»	ПК-1
21.	Какова роль Всеобщего экономического кризиса 1929 года в развития дизайна в странах Западной Европы и Америки	ОПК-2, ПК-2
22.	В каком году был основан Баухауз	ОПК-2, ПК-2
23.	Каковы особенности обучения в школе Баухаус	ОПК-2, ПК-2
24.	Каковы основные эстетические особенности функционализма	ОПК-2, ПК-2
25.	Дайте определение понятию «стайлинг» в дизайне	ОПК-2, ПК-2
26.	Для чего был основан «Британский Совет по технической эстетике»	ОПК-2, ПК-2
27.	Какие функции выполняет международная организация дизайнеров ИКСИД	ОПК-2, ПК-2
28.	Кто основал Ульмскую школу художественного конструирования	ОПК-2, ПК-2
29.	В чем особенность «браун-стиля»	ОПК-2, ПК-2
30.	В какой области дизайна особенно ярко проявил себя финский дизайнера и архитектор Алвар Аалто	ОПК-2, ПК-2
31.	Какие предпосылки обусловили формирование поп-культуры и поп-дизайн в Европе	ОПК-2, ПК-2
32.	Что такое радикальный дизайн	ОПК-2, ПК-2
33.	Какие отличительные черты характеризуют инновационные проекты мебе-	ОПК-2, ПК-2

	ли Ээро Аарнио	
34.	Какова роль науки в дизайне 60-х годов в СССР	ОПК-2, ПК-2
35.	Каким образом освоение космоса повлияло на формообразование в дизайне	ОПК-2, ПК-2
36.	В какой период возникает наука эргономика	ОПК-2, ПК-2
37.	Каким образом создание в СССР системы ВНИИТЭ повлияло на развитие дизайна	ОПК-2, ПК-2
38.	Какие общественно-значимые мероприятия проводила общественная организация Союз дизайнеров СССР	ОПК-2, ПК-2
39.	Для каких целей был организован в 1957 г. Международный совет «Индастриал Дизайн» (ИКСИД)	ОПК-2, ПК-2
40.	Отличительные особенности интернационального стиля	ОПК-2, ПК-2
41.	В чем заключаются особенности итальянского «майнсрим-дизайна» и «анти-дизайна»	ОПК-2, ПК-2
42.	Отличительные особенности концепции постмодернизма	ОПК-2, ПК-2
43.	В чем заключаются отличительные особенности группы «Мемфис» и группы «Алхимия»	ОПК-2, ПК-2
44.	Какие характерные черты стиля «хай-тек» вы можете назвать	ОПК-2, ПК-2
45.	Чем отличаются стиль конструктивизм от деконструктивизма	ОПК-2, ПК-2
46.	Что такое бионическая и органическая архитектура	ОПК-2, ПК-2
47.	Какое концептуальное направление в дизайне называют «Бумажное проектирование» и «Бумажная архитектура»	ОПК-2, ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<b>Тема 1. Промышленная революция XVIII-XIXвв</b> <i>Прокомментируйте следующий фрагмент текста: «Чтобы скрыть технологические недостатки, к первым вещам машинного производства буквально «прикладывали» различные штампованные или печатные картинки, накладные узоры, орнаменты. Специальностью нарождающихся новых профессионалов - промышленных художников - стало изобретение этих накладных украшений, маскирующих неудовлетворительное качество товара и придающих ему некоторое внешнее сходство с вещами ремесленного изготовления, которые теперь рассматривались даже как некий идеал. Поэтому в промышленности нарушалась всякая связь между полезными качествами предмета и его эстетическими особенностями».</i> <i>Назовите эстетические свойства продуктов новой машинной технологии.</i>	ПК-1
2.	<b>Тема 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.</b> <i>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Проводимые в России на протяжении всего XIX столетия промышленные выставки имели огромное значение. Прежде всего, они были средством признания общественной значимости технического творчества. Техническая интеллигенция России видела в этих выставках возможность показать свои достижения, продемонстрировать высокие качества отечественных машин и приборов, которые зачастую не уступали иностранным образцам. Выставки способствовали распространению прогрессивных научных и конструкторских идей и приемов обработки изделий, стимулировали развитие механики и опирающихся на нее технических</i>	ПК-1

	<p>наук. Широко публикуемые статьи о выставках, решения экспертных комитетов не только давали оценки представленной промышленностью продукции, но и в известной мере определяли направление дальнейших разработок в области технического творчества...»</p> <p><i>О каких международных выставках идет речь?</i></p>	
3.	<p><b>Тема 3. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У.Морриса.</b></p> <p><i>Прочитайте и восстановите текст</i></p> <p>1) В 50-е годы _____ века в Англии зародилось первое крупное движение европейской художественной промышленности, возглавляемое Уильямом Моррисом. Главную беду машинного века он видел в гибели _____, в отделении _____ от _____ вещей.</p> <p>2) Первый голос протеста против капиталистической культуры раздался в Англии в виде теоретических исследований английского философа и критика _____, придававшего огромное значение искусству как _____ фактору.</p>	ПК-1
4.	<p><b>Тема 4. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.</b></p> <p>Определите характерные черты стиля модерн и выберите из списка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приглушенная цветовая гамма;</li> <li>2. стремление к гигантизму: массивность, масштабность, увеличение классических пропорций;</li> <li>3. заполнение пространства множеством украшений, лепниной, скульптурами, зеркалами;</li> <li>4. обилие мелких деталей;</li> <li>5. создание оптических эффектов за счет игры света и тени, сочетания контрастных цветов;</li> <li>6. плавность и изогнутость линий;</li> <li>7. текучесть форм и объемов, намеренное искажение геометрических фигур;</li> <li>8. атмосфера торжественности и напряженности (проявляются в позах и выражениях лиц скульптур).</li> <li>9. синтез элементов разнообразных стилей;</li> <li>10. частое использование художниками и декораторами асимметричных мотивов и использование витражей</li> </ol>	ПК-1
5.	<p><b>Тема 5. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.</b></p> <p>Приведите примеры «неорусского стиля» в искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мебельное производство;</li> <li>- декоративно-прикладное искусство;</li> <li>- архитектура.</li> </ul>	ПК-1
6.	<p><b>Тема 6. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»</b></p> <p><i>Прочтите следующий фрагмент:</i> «Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников, реорганизацию ремесел на основе технологий промышленного производства. Идея концепции – расширить сферу продаж во всех слоях населения с различной покупательской способностью. Снижение себестоимости изделий за счет упрощения форм и типизации изделия. Популяризация «новых форм», как нового стиля. В 1924 году объединение опубликовало альбом Форма без орнамента, в котором были представлены фотографии образцов промышленных изделий и доказывались преимущества простых, лишенных всяких украшений поверхностей, что в конечном счете вело к функционализму»</p>	ПК-1

	<p>Перечислите дизайнеров Веркбунда. Какие разработки этих представителей вы знаете? Какое явление послужило катализатором создания Немецкого Веркбунда?</p>													
7.	<p><b>Тема 7. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса.</b> <b>Соотнесите имена деятелей с их достижениями:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Уильям ле Барон Дженни</td> <td>А) основатель Чикагской школы</td> </tr> <tr> <td>2) Петер Беренс</td> <td>Б) концепция органической архитектуры</td> </tr> <tr> <td>3) Луис Генри Салливен</td> <td>В) первый «фирменный стиль»</td> </tr> </table>	1) Уильям ле Барон Дженни	А) основатель Чикагской школы	2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры	3) Луис Генри Салливен	В) первый «фирменный стиль»	ПК-1						
1) Уильям ле Барон Дженни	А) основатель Чикагской школы													
2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры													
3) Луис Генри Салливен	В) первый «фирменный стиль»													
8.	<p><b>Тема 8. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.</b> <b>Соотнесите имена художников с направлениями в искусстве:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Михаил Ларионов и Наталья Гончарова</td> <td>А) направление в искусстве «Кубизм»</td> </tr> <tr> <td>2) Казимир Малевич и Эль Лисицкий</td> <td>Б) направление в искусстве «Футуризм»</td> </tr> <tr> <td>3) Пабло Пикассо и Жорж Брак</td> <td>В) направление в искусстве «Лучизм»</td> </tr> <tr> <td>4) Джакомо Балла и Умберто Боччони</td> <td>Г) направление в искусстве «Супрематизм»</td> </tr> <tr> <td>5) Александр Родченко и Владимир Татлин</td> <td>Д) направление в искусстве «Абстракционизм»</td> </tr> <tr> <td>6) Пит Мондриан и Василий Кандинский</td> <td>Е) направление в искусстве «Конструктивизм»</td> </tr> </table>	1) Михаил Ларионов и Наталья Гончарова	А) направление в искусстве «Кубизм»	2) Казимир Малевич и Эль Лисицкий	Б) направление в искусстве «Футуризм»	3) Пабло Пикассо и Жорж Брак	В) направление в искусстве «Лучизм»	4) Джакомо Балла и Умберто Боччони	Г) направление в искусстве «Супрематизм»	5) Александр Родченко и Владимир Татлин	Д) направление в искусстве «Абстракционизм»	6) Пит Мондриан и Василий Кандинский	Е) направление в искусстве «Конструктивизм»	ПК-1
1) Михаил Ларионов и Наталья Гончарова	А) направление в искусстве «Кубизм»													
2) Казимир Малевич и Эль Лисицкий	Б) направление в искусстве «Футуризм»													
3) Пабло Пикассо и Жорж Брак	В) направление в искусстве «Лучизм»													
4) Джакомо Балла и Умберто Боччони	Г) направление в искусстве «Супрематизм»													
5) Александр Родченко и Владимир Татлин	Д) направление в искусстве «Абстракционизм»													
6) Пит Мондриан и Василий Кандинский	Е) направление в искусстве «Конструктивизм»													
9.	<p><b>Тема 9. Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.</b> <b>Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России:</b></p> <p>1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства. 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду</p>	ПК-1												
10.	<p><b>Тема 10. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.</b> <b>Прочитайте и восстановите текст</b> Плакатный дизайн - Окна РОСТА – серия плакатов, созданная в 1919-1921 годах советскими _____ и художниками, работавшими в системе _____ телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были _____ к телеграммам, передававшимся агентством в газеты</p>	ПК-1												
11.	<p><b>Тема 11. Советский дизайн 1930-х гг.</b> <b>Прочитайте и восстановите текст</b> Развитие дизайна в России 1930-х годов. Экспериментальный дизайн _____ и жилищ в России 1930 гг. Принцип стандартизации к создаваемой искусственной среде. Разделение дизайна на узко прикладные</p>	ПК-1												

	направления: _____ предметно-бытовой и декоративно-оформительский. Отказ от единой эстетической концепции									
12.	<p><b>Тема 12. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной</b>  <b>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Эли Уитни</td> <td>А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»</td> </tr> <tr> <td>2) Генри Форд</td> <td>Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции</td> </tr> <tr> <td>3) Генри Модсли</td> <td>В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в <u>токарном станке</u></td> </tr> </table>	1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»	2) Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции	3) Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов		Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в <u>токарном станке</u>	ПК-1
1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»									
2) Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции									
3) Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов									
	Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в <u>токарном станке</u>									
13.	<p><b>Тема 13. Методология проектной деятельности в Баухаузе.</b>  <b>Соотнесите имена преподавателей БАУХАУС с курсами которые они читали в БАУХАУС:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Вальтер Гроппиус</td> <td>А) Курс Обработки металла</td> </tr> <tr> <td>2) Ласло Мохой-Надь</td> <td>Б) Пропедевтический курс</td> </tr> <tr> <td>3) Василий Кандинский</td> <td>В) Фор-курс</td> </tr> <tr> <td>4) Иоганнес Иттен</td> <td>Г) Мастерская живописи и фрески</td> </tr> </table>	1) Вальтер Гроппиус	А) Курс Обработки металла	2) Ласло Мохой-Надь	Б) Пропедевтический курс	3) Василий Кандинский	В) Фор-курс	4) Иоганнес Иттен	Г) Мастерская живописи и фрески	ПК-1
1) Вальтер Гроппиус	А) Курс Обработки металла									
2) Ласло Мохой-Надь	Б) Пропедевтический курс									
3) Василий Кандинский	В) Фор-курс									
4) Иоганнес Иттен	Г) Мастерская живописи и фрески									
14.	<p><b>Тема 14. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе</b>  <b>Прочтите следующий фрагмент:</b> «Дизайн в Америке возник позже, чем в Европе, но именно там он получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности. Сам термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г., когда профессия дизайнера в этой стране еще не появилась и когда Америка была еще дизайнерской провинцией...»  <b>Какая выставка помогла распространению дизайна из Европы?</b>  <b>Каких американских дизайнеров 30-х годов вы знаете?</b>  <b>Назовите отличительные черты направления 30-х годов в американском дизайне.</b></p>	ПК-1								
15.	<p><b>Тема 15. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.</b>  <b>Найдите в тексте ошибки и исправьте их, объясните и обоснуйте свой выбор</b>  «Пионерами» американского дизайна были: Норман Бел Геддес, Раймонд Лоуи, Мартин Лоуренс Биллард, Генри Дрейфус, Джефф Эндрюс</p>	ПК-1								
16.	<p><b>Тема 16. Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).</b>  «Стиль Браун» характерен:  1) обтекаемым стилем оформления  2) наличием большого количества мелких деталей  3) геометрической простотой и лаконичностью</p>	ПК-1								
17.	<p><b>Тема 17. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.</b>  <b>Прочитайте и восстановите текст</b>  Ремесленные традиции в мебельной культуре Швеции, Финляндии и Дании. Органические _____, исторически традиции в обработке _____, и новые методы работы с фанерой в _____ производстве.</p>	ПК-1								

18.	<p><b>Тема 18. Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн.</b>  <i>Соотнесите имена художников с их произведениями</i></p> <table border="1" data-bbox="288 255 1182 427"> <tr> <td data-bbox="288 255 719 293">1) Энди Уорхол</td> <td data-bbox="719 255 1182 293">А) «Поцелуй»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 293 719 394">2) Рой Лихтенштейн</td> <td data-bbox="719 293 1182 394">Б) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 394 719 427">3) Ричард Хамилтон</td> <td data-bbox="719 394 1182 427">В) «Банки супа Кэмпбелл»</td> </tr> </table>	1) Энди Уорхол	А) «Поцелуй»	2) Рой Лихтенштейн	Б) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»	3) Ричард Хамилтон	В) «Банки супа Кэмпбелл»	ПК-1
1) Энди Уорхол	А) «Поцелуй»							
2) Рой Лихтенштейн	Б) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»							
3) Ричард Хамилтон	В) «Банки супа Кэмпбелл»							
19.	<p><b>Тема 19. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ.</b>  <i>Прочитайте и восстановите текст</i>          Теоретическая школа ВНИИТЭ. Появление в конце 80-х - начале 90-х годов предприятий _____ форм собственности, развитие отношений конкуренции, с одной стороны, и коммерциализация прессы, возрождение российской _____, как одно из важнейших средств массовой коммуникации. Появление многочисленных рекламных агентств. Шаги советского правительства по внедрению _____ «сверху». Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов _____ конструирования». Создание в СССР системы ВНИИТЭ (Всесоюзный _____ институт технической эстетики).</p>	ПК-1						
20.	<p><b>Тема 20. Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.</b>  <i>Прочтите определение «дизайн», принятое ИКСИД в 1969г.:</i>          «Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя ...»  <i>Выполните следующие задания:</i>          а) Основываясь на определении, выявите несколько функций дизайна.          б) Перечислите категории объектов дизайна          в) Какие виды дизайна вы знаете?</p>	ПК-1						
21.	<p><b>Тема 21. Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».</b>  <i>Соотнесите названия творческих объединений со страной в которой они были организованы:</i></p> <table border="1" data-bbox="288 1406 1182 1518"> <tr> <td data-bbox="288 1406 719 1444">1) «Мемфис»</td> <td data-bbox="719 1406 1182 1444">А) Германия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1444 719 1482">2) «Веркбунд»</td> <td data-bbox="719 1444 1182 1482">Б) Франция</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1482 719 1518">3) «Текнэс»</td> <td data-bbox="719 1482 1182 1518">В) Италия</td> </tr> </table>	1) «Мемфис»	А) Германия	2) «Веркбунд»	Б) Франция	3) «Текнэс»	В) Италия	ОПК-2, ПК–2
1) «Мемфис»	А) Германия							
2) «Веркбунд»	Б) Франция							
3) «Текнэс»	В) Италия							
22.	<p><b>Тема 22. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»</b>  <i>Определите характерные черты стиля хай-тек и выберите из списка:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) предметы из натурального материала;</li> <li>2) сдержанность и строгость в оформлении; минимализм, простота, лаконичность, эргономичность;</li> <li>3) применение ненатуральных материалов, преобразование форм и строго определенная цветовая палитра;</li> <li>4) применение инновационных технологий;</li> <li>5) строгая геометрия, четкая планировка.</li> <li>6) оптимальная гармония с окружающей средой;</li> <li>7) четкие стремительные линии, обилие стекла и металлических деталей</li> <li>8) применение передовых технологий, использование новейших бытовых приборов.</li> </ol>	ОПК-2, ПК–2						

23.	<b>Тема 23. Отечественный дизайн конца XX века</b> <i>Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием:</i>		ОПК-2, ПК-2
	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	
	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	
	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	
	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.		

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий  
Семинар № 1.**

**Тема «Промышленная революция XVIII-XIX вв»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Изобретение челнока самолета и прялки Дженни
2. Двигатель Джеймса Уатта
3. Техническая революция в производстве
4. Изобретение конвейера
5. Научные открытия и изобретения
6. Промышленные выставки XIX в.

7. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
8. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 2.**

**Тема «Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У.Морриса».**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Теоретические воззрения Рескина.
2. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел
3. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
4. Критика эпохи индустриального общества
5. Работы Ф. Рело о стиле в машиностроении

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 3.**

**Тема «Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Формообразование стиля модерн в разных странах (Франция, Германия, Бельгия, Австрия, Россия)
2. Поиск новой системы дизайнерского обучения в Веймарской школе
3. Михаэль Тонет - автор технологии создания мебели
4. Возникновение «группы четырех» под руководством Чарльза Макинтоша, и создание «стиля Глазго»
5. Модерн в России и творчество архитектора Федора Шехтеля
6. Рациональные принципы Чикагской школы в США, в творчестве Луиса Генри Салливена
7. Творчество Френка Ллойда Райта
8. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в
9. Объединение художников в «Абрамцевский кружок»
10. М.К. Тенишева основатель «Талашкинских мастерских»

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 4.**

**Тема «Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»**

**Вопросы для обсуждения:**



1. История основания Германского союза «Веркбунд»
2. Деятельность Петера Беренса как новатора формообразования и индустриального архитектора
3. Творчество Йозефа Гофмана, архитектора Вильгельма Крайса.
4. Творчество Рихарда Римершмида.
5. Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии
6. Школа Веркбунд - как прообраз Баухауса

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 5.**

**Тема «Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса». «Измы» XX века и дизайн**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Деятельность Петера Беренса на посту художественного директора Всеобщей электрической компании (АЭГ)
2. Ученики Беренса - В. Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Ле Корбюзье.
3. Значение практической работы П. Беренса, для формирования нового вида деятельности – художественного конструирования.
4. Роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века
5. Футуризм и концепция динамической формы. Возникновение «авангардных» художественных группировок в изобразительном искусстве России в 1910 годы
6. «Измы» XX века и дизайн
7. Конструктивизм и супрематизм
8. Пуризм и кубизм
9. Дадаизм как «шоковое» состояние культурного сознания
10. Футуризм и симультанизм
11. Экспрессионизм и лучизм

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 6.**

**Советский дизайн 1930-х гг.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Учебные заведения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН
2. Реорганизация системы художественного образования после революции
3. Пионеры советского дизайна, в процессе формирования производственного искусства
4. Поиски новой пластической культуры в живописи, графике, скульптуре и отказ от натуралистической традиции
5. Организации первых футуристических выставок «Трамвай В» «0,10» в Петербурге.
6. Создание в 1916 г. общества «Супремус»

7. Проект павильона СССР на всемирной выставке в Париже
8. Конструктивизм - советский авангардистский метод в изобразительном искусстве и архитектуре
9. Создание в 1924 году творческой организации конструктивистов – ОСА
10. Программа «чистой» пролетарской культуры
11. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
12. Плакатный дизайн в системе Российского телеграфного агентства «Окна РОСТА»
13. Строительство Московского метрополитена.
14. Строительство Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

***Рекомендуемая литература:***

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 7.**

***Тема «Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной».***

***Вопросы для обсуждения:***

1. Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки
2. Создание в Англии в 1930 г. Первого объединения художников «Общество промышленных художников»
3. Социально-жилищное строительство в Германии
4. Стилевое направление «интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.
5. Развитие рыночного дизайна в США, развитие техники
6. Баухауз – дизайнерская школа нового типа

***Рекомендуемая литература:***

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 8.**

***Тема «Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе».***

***Вопросы для обсуждения:***

1. Принцип целесообразной формы - основные эстетические особенности и предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе
2. Создание в США (1934 г.) – «Американского института дизайнеров» в Чикаго
3. Ориентирование дизайна на конкретного потребителя
4. Понятие «стайлинг» в дизайне
5. Развитие аэродинамического формообразования «обтекаемости формы», в промышленном дизайне Америки предвоенных лет
6. Система идей американского «протофункционализма» конца XIX в
7. Творчество Л. Г. Салливена
8. Первые небоскребы в Америке.

***Рекомендуемая литература:***

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

## Семинар № 9.

### *Тема Послевоенный дизайн Западной Европы, Скандинавских стран и Японии*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Создание в 1944 г. полуправительственной организации «Британский Совет по технической эстетике»
2. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров
3. Послевоенный дизайн в Англии
4. Американская модель «дизайн для всех»
5. Обтекаемые формы в американском органическом дизайне.
6. Элитарный дизайн – «стайлинг»
7. Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна
8. Стиль неофункционализм
9. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля»
10. Становление скандинавского стиля в дизайне в 1940-50-х гг
11. Ремесленные традиции в мебельной культуре Швеции, Финляндии и Дании
12. Развитие «датского стиля тикового дерева»
13. Творчество финского дизайнера и архитектора Алвар Аалто
14. Развитие дизайна в послевоенной Японии

#### **Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

## Семинар № 10.

### *Тема Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Поп-культура и поп-дизайн в Европе.
2. Радикальный дизайн
3. Возникновение поп-арта в обстановке процветающего американского «общества потребления»
4. Творчество художника Ричарда Гамельтона
5. Художники поп-арта Лихтенштейн, Р. Хамильтона, Э. Уорхолл.
6. Лозунг поп-дизайна «сегодня купил - завтра выбросил»
7. Радикальная дизайнерская группа «Strum»
8. Инновационные проекты мебели Эро Аарнио

#### **Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

## Семинар № 11.

### *Тема «Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ».*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Поиски в формообразования в дизайне 60-80 гг. в СССР
2. Расширение связи дизайна с наукой во второй половине XX века.
3. Роль науки в дизайне.
4. Теоретические аспекты дизайна по вопросам гармонической организации

формы промышленных изделий в теоретических трудах Ю.С. Сомова Ю.Б.Соловьева, В.Ф.Сидоренко, Л.А.Кузьмичева

5. Возникновение эргономики
6. Теоретические исследования в области промышленного дизайна, методологии дизайна, экологические аспекты дизайна
7. Создание в СССР системы ВНИИТЭ
8. Теоретическая школа ВНИИТЭ

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 12.**

**Тема «Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возрождение российской рекламы
2. Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров
3. Создание теоретической основы, обозначенной как «аксиоморфологическая концепция» для дальнейшего развития дизайна в течение 10 лет.
4. Внедрение новых методов художественного конструирования.
5. Создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор»

**Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

**Семинар № 13.**

**Тема «Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис».**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возрождение послевоенного дизайна в Европе
2. Организация в 1957 г. Международного совета организаций «Индастриал Дизайн» (ИКСИД)
3. Интернациональный стиль.
4. Итальянский дизайн.
5. Особенности итальянского дизайна – «майнсрим-дизайн» и «анти-дизайн»
6. Постмодернизм, широкое течение в культуре второй половины XX – начало XXI вв. в философии, гуманитарных науках, искусстве и литературе.
7. Формирование концепции постмодернизма в 1970 – 1980 г.г.
8. Постмодернизм в архитектуре – некий гибрид прошлого с настоящим
9. Постмодернизм в СССР
10. Основание группы «Мемфис»
11. Группа «Мемфис» и стилистика постмодернистского дизайна
12. Творческого лидера студии «Алхимия»
13. Направления зарубежного дизайна 1980–2000 годов («хай-тек», «постмодернизм», «деконструктивизм», «минимализм» и др.)
14. Хай-тек в архитектуре.
15. Творчество Фостер Нормана
16. Творчество архитекторов «деконструктивистов» П. Эйзенмана, Д.Либескинда, Ф.Гери, З.Хадид
17. Разделение понятий бионической и органической архитектуры.

#### 18. Концепция бионической архитектуры

##### **Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

#### **Семинар № 14.**

##### **Тема «Отечественный дизайн конца XX века»**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Возрождение Строгановского училища в Москве
2. Формулирование принципов «открытой формы» художественного проектирования.
3. Архитектурный постмодернизм и его влияние на формообразование
4. Издание специального журнала «Техническая эстетика»
5. Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля
6. Создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор» дизайнеры Д. Азрикан и Д. Щелкунов. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон»
7. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование.

##### **Рекомендуемая литература:**

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «»

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме **выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.**

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина. — Казань : КНИТУ, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138481> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 24.04.2024). - Текст: электронный.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
па:<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net/>

<https://archi.ru/>;

<https://vk.com/dbooks;>

<https://vk.com/repetitor3d;>

[https://vk.com/club150709842.](https://vk.com/club150709842)

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.cpolicy.ru/> - Институт культурной политики

<http://www.culturalmanagement.ru/> - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.aup.ru](http://www.aup.ru) - Административно-управленческий портал

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Портал Федерального интернет-тестирования

<http://old.mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> - Министерство культуры Челябинской области

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным пла-	Промежуточный



	ном. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Жанна Юрьевна Чернева

## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дизайн среды»  
по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф