



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музейное проектирование и индустрия туризма»

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

квалификация: бакалавр

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 069(073)

ББК 79.17я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документо-ведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90 История частного коллекционирования : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 История частного коллекционирования
2	Цель дисциплины	осознание студентами места и роли частного коллекционирования в истории культуры и музейного дела, а также формирование мотивации и установки на сотрудничество с коллекционерами в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование представления о частном коллекционировании, его специфике в сравнении с музейным коллекционированием и роли в обществе. – Обоснование периодизации истории частного коллекционирования и динамики основных тенденций развития в каждом историческом периоде. – Осознание социальной значимости коллекционерской деятельности, перспектив развития частных коллекций, частных музеев и партнерства музеев с коллекционерами в условиях современности. <p>Осознание значения коллекционерской деятельности для становления музея как социокультурного института, музейного дела и музейной профессии</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музейного дела», «История (история России, всеобщая история)», «Основы музеологии», «Научно-исследовательская работа в музее».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История музейного дела», «История искусств», «Народное искусство и музей», прохождении практик: ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (фондовая), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	74,3	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,7	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	конс. ПА			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	14,7	4	3	-		7,7		
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	14	4	3	-		7		
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	14	4	3	-		7		
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	14	4	3	-		7		
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	15	4	4	-		7		
Зачет	0,3			-			ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16	-		35,7	0,3	
Всего по дисциплине	72	20	16	-		35,7	0,3	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс. КСР	практ. / конс. КСР	конс. ПА		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	24	2		-		8	
Тема 2. Коллекциониро-	42		2	-		8	

вание в эпоху Просвещения							
<i>Итого во 3 сем.</i>	18	2				16	
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	13	1				12	
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	16	2	2			12	
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	15	1	2			14	
Зачет	10						КСР – 2 час. Конс. – 4 час. Контр.- 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	4	4			38	10
Всего по дисциплине	144	8	20			54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	+
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	+
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	+
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	+
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	+
Экзамен 3 сем.	+
Всего по дисциплине	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование в первой четверти XVIII в. Частное коллекционирование: определение и основные направления. Объекты и мотивы частного коллекционирования. Общее и частное в понятиях «музейный предмет» и «предмет частной коллекции». Взаимосвязь частного и музейного коллекционирования. Значение частного коллекционирования для развития частного коллекционирования и формирования культурного пространства.

Источниковая база изучения частного коллекционирования.

Предпосылки возникновения коллекционирования в России. Государственный характер коллекционирования в период XVIII – XIX вв. Дворцовые коллекции Петра I: история формирования. Естественно-научные и нумизматические собрания «Государева кабинета».

Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев). Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени.

Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.

Коллекционирование во второй четверти XVIII в. Условия и мотивы коллекционирования в 30 – 60 – е гг. XVIII в., источники пополнения коллекций. Рост дворцового строительства и его влияние на коллекционирование при приемниках Петра I. Характеристика основных направлений: коллекционирование западноевропейской живописи, художественных изделий Китая и Японии, скульптуры. Новые тенденции в развитии нумизматики. Издание каталога мюнцкабинета Кунсткамеры, разработка основ научной классификации.

История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.

Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения. Основные условия, предпосылки и способы формирования коллекций. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений (развитие художественного вкуса русского общества, формирование основ светского направления в национальной культуре, заграничные путешествия, развитие художественного рынка в России). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища. Формирование новых тенденций – коллекционирование произведений отечественной живописи, рукописей и старопечатных книг, систематизация и каталогизация коллекций, создание экспозиций, использование коллекций в научных исследованиях.

Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

Коллекционерская деятельность Екатерины II. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы. Способы формирования коллекций. Значение деятельности русских посольств в Европе и специальных агентов императрицы (Гримм, Фальконе, Дидро, Рейфенштейн). История формирования коллекций Эрмитажа – собрания живописи и скульптуры, Галереи драгоценностей, кабинета естественной истории. Значение коллекционерской деятельности Екатерины II.

Бытовое собирательство и усадебные коллекции в период правления Екатерины II. Развитие дворцового строительства как предпосылка формирования усадебных коллекций. Комплексный характер коллекций, сочетание в них идеологической, репрезентативной, познавательной, декоративной функций. Развитие тенденции к систематизации коллекций и открытию их для обозрения.

История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге. Бытовые комплексы родовых имений графов Орловых («Отрада»), Разумовских (местечко Яготин Полтавской губ.), А. А. Безбородко («Стольное» Черниговской губ.), князей Голицыных («Назарьево» Московской губ.), Куракиных (с. Надеждино Саратовской губ.).

Значение бытового собирательства второй половины XVIII в. для музейного строительства России.

Развитие библиофильства во второй половине XVIII в. Определение понятия «библиофильство». Характеристика внешних отличительных признаков изданий. Понятия редкого и ценного издания.

Книжное дело в России в эпоху Екатерины Великой (деятельность типографии АН, выход «Указа о вольных типографиях», издательская деятельность Н. Н. Новикова) и развитие «усадебного библиофильства». История формирования и общая характеристика крупнейших книжных собраний эпохи – библиотек Воронцова, Орлова, А. И. Демидова, Н. Б. Юсупова, А. С. Строганова, М. П. Голицына, Шереметевых. Сочетание универсальности с «любительской специализацией». Практика создания переплетных мастерских, оснащения книг экслибрисами.

Библиотека Д. П. Бутурлина и его вклад в развитие отечественного библиофильства. Первый опыт создания библиофильской литературы – каталогов собрания Бутурлина.

Книги Н. Е. Струйского как предмет собирательства.

Появление собраний русских книг. История создания и специфика хлебниковско-авчуриной библиотеки.

Распространение книжного собирательства в дворянско-помещичьей среде.

Собирательство предметов русской старины. Причины интереса к отечественной истории. Мотивация коллекционирования, изучения и публикации исторических документов. «Московский» характер собирательства древних рукописей и предметов старины. Видные собиратели древностей: П. Ф. Карабанов, П. П. Бекетов, А. И. Мусин-Пушкин, Ф. А. Толстой, Ф. Г. Баузе и др.).

Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в. Основные тенденции развития частного коллекционирования в России в первой половине XIX в.: мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования. Расширение круга коллекционеров за счет представителей служилого дворянства (Ф. Прянишников, Ф. Вигель, П. Свиньин, Н. Смирнов, А. Половцев), дипломатов, сенаторов, высшего чиновничества (А. Горчаков, Н. Румянцев, Н. Хитрово, Д. Татищев, А. Блудов, К. Нессельроде, В. Кочубей, А. Нелидов), первых коллекционеров из купеческой среды и разночинской интеллигенции (М. П. Погодин, Ф. Аделунг, И. Бламберг, О. Бодянский, К. Бороздин, В. Савельев), бывших крепостных (Н. И. Подключников, А. Е. Теплоухов). Возникновение частных коллекций в провинции (В. А. Борисов).

Актуализация проблематики коллекционирования на страницах русской печати.

Дальнейшее развитие тенденции «раскрепощения» коллекций. Рассеивание русских собраний за рубежом.

Собрания русских древностей первой половины XIX в. Деятельность кружка Н. П. Румянцева. Источники пополнения и состав библиотеки. Результаты археографической экспедиции. Древние рукописи в собрании Румянцева. Характеристика издательской деятельности.

М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища. Уникальный состав коллекций: рукописи, старопечатные книги, автографы знаменитых

российских деятелей, вещественные памятники. Характеристика художественной части собрания (картины, иконы, графика). Опыт систематизации собрания.

Судьбы коллекций, их значение для развития отечественной науки.

Развитие библиофильства в России в первой половине XIX в. Расцвет литературы, книгоиздательства и искусства русской изящной книги. Преобладание издателей и меценатов среди библиофилов. Переход от универсальных книжных собраний к специализированным коллекциям. Дальнейшее развитие интереса к «Россике» - собиранию литературы о России, созданной иностранными авторами.

Начало теоретического изучения библиофильства: первый «Опыт российской библиографии ...» В. С. Сопикова.

Деятельность типографии П. П. Бекетова. Библиотека Н. П. Румянцева. Русские библиофилы А. Д. Чертков и С. А. Соболевский.

Художественные собрания первой половины XIX в. Дальнейшее развитие родовых аристократических коллекций Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых. Коллекционерская деятельность Ф. С. Мосолова, Н. А. Кушелева-Безбородко, А. С. Власова; западническая ориентация их собраний. Опыт каталогизации коллекций. Возникновение коллекций русской живописи. Русский музей П. Свиньина. Русские коллекционеры за рубежом. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство в собраниях Хитрово, Демидовых, Д. П. Татищева.

Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки развития частного коллекционирования во второй половине XIX в. Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество) наряду с сохранением позиций представителей императорской фамилии, крупных придворных чинов, дипломатов. Мотивы коллекционирования. Формирование нового типа коллекционера – ученого, знатока, мецената. Расширение географии коллекционирования.

Развитие рынка антиквариата как основного источника формирования коллекций в пореформенную эпоху. Практика проведения аукционов и выставок-продаж предметов из частных коллекций.

Основные приоритеты коллекционирования – отечественные древности, русская живопись, русское прикладное искусство, современное зарубежное искусство. Возникновение новых видов и объектов коллекционирования – древнерусская живопись, произведения ДПИ и художественного ремесла, предметы народного быта. Становление вспомогательных исторических дисциплин и их влияние на развитие нумизматики, филологии.

Развитие научных основ коллекционирования, преодоление дилетантизма. Тенденция к каталогизации собраний, экспонированию коллекций, созданию частных музеев, передачи их в дар государству (Кушелевская, Третьяковская, Кокаревская галереи, Голицынский музей, музей барона Штиглица; дары Семенова-Тянь-Шанского, Шлимана, Гагарина, Трубецкого, Боткина и др.) Специализация коллекций, практика создания комплексных тематических собраний. Первый русский театральный музей Бахрушина.

Частные коллекции исторического профиля. Развитие археологии и вспомогательных исторических дисциплин как предпосылка формирования исторических коллекций. Порецкий музей Уваровых, собрания Хвойко и Линниченко. Коллекция восточных древностей В. С. Голенищева.

Видные нумизматы второй половины XIX в. – великий князь Георгий Михайлович, Ю. Б. Иверсен, И. И. Толстой, К. Ф. Шроль, П. В. Зубов. Частные коллекции оружия (А. А. Котуар де Бионкур).

Создание частных комплексных историко-бытовых коллекций как следствие интереса к традиционной культуре и старинному народному быту. Коллекционерская деятельность П. И. Щукина. Характеристика основных разделов собрания – гражданского и церковного быта, тканей, серебра, оружия, керамики, портретов, библиотеки, архивов деятелей прошлого. Основание частного музея и его значение для развития отечественной истории. «Щукинские сборники».

Коллекции русского быта Ю. Э. Озаровского, Н. Ф. Романченко, В. Е. и К. Е. Маковских, В. В. Верещагина, Н. В. Неверова. Участие коллекционеров в выставочной деятельности. Использование коллекций в творческой практике художников.

Мотивы коллекционирования предметов современного народного быта и творчества. Коллекционерская деятельность М. К. Тенишевой. История создания «Скрыни» и музея «Русская старина» в Смоленске.

Формирование интереса к игрушке как к историко-культурному памятнику и произведению искусства. Коллекционерская и научная деятельность Н. Д. Бартрама. История создания «Музея игрушки».

Развитие библиофильства в России во второй половине XIX в. Развитие издательского дела и книжной торговли, демократизация читающей публики как предпосылки развития библиофильства. Возникновение первых протобиблиофильских объединений и библиофильских изданий. А. Н. Афанасьев – ученый, библиофил и издатель «Библиографических записок». Библиофильская деятельность П. А. Ефремова, Н. М. Лонгинова, Г. Н. Геннади. Развитие теории библиофильства.

Частные художественные коллекции второй половины XIX в. Коллекции древнерусского искусства. Формирование интереса к иконам как к произведениям искусства. Собрания икон в коллекциях К. Т. Солдатенкова, И. С. Остроухова, С. Л. Рябушинского. Реставрационная, научная, пропагандистская и организаторская деятельность коллекционеров древнерусской живописи.

Собрания русской живописи. Развитие отечественной живописной школы, деятельность художников-передвижников как предпосылка развития коллекций художественного профиля. История формирования собрания русской живописи П. М. Третьякова, организация научного изучения коллекции. Третьяковская галерея как общедоступный музей.

Специфика художественного собрания И. Е. Цветкова. Деятельность Цветковской галереи.

Деятельность «мамонтовского» кружка и формирование собрания русской живописи С. И. Мамонтова. Музей русского народного искусства Е. Г. Мамонтовой. Разнообразие коллекций Абрамцева.

Коллекции западноевропейской живописи. Санкт-Петербург как центр антикварной торговли произведениями западно-европейского искусства. Мотивы создания и судьба коллекции нидерландской живописи П. П. Семенова-Тян-Шаньского. Шедевры западно-европейского искусства в собраниях Д. И. Щукина, И. И. Щукина, С. И. Щукина, И. А. Морозова. Творчество импрессионистов как предмет коллекционерского интереса С. И. Щукина. Создание на базе коллекций Щукиных и Морозова Первого музея старой и Первого музея новой западной живописи, впоследствии – Государственного музея нового западного искусства.

Коллекции гравюр и рисунков. Гравюры и рисунки в собраниях П. П. Семенова-Тян-Шаньского, И. Е. Цветкова, М. К. Тенишевой. Коллекционерская деятельность Д. К. Ровинского, собрание русской графики. Научное изучение портрета и лубка, значенные справочных изданий и теоретических трудов Ровинского.

Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе. Положение коллекционеров при Военном коммунизме. Основные тенденции и приоритеты культурной политики, обусловившие противостояние государства и коллекционеров: перераспределение художественных ценностей в форме «черного рынка», уничтожение их из соображений классовой ненависти, ликвидация частной собственности, национализация частных собраний и усадебных коллекций, добровольная передача культурных ценностей государству. Распыление коллекций. Замедление и остановка процесса формирования частных собраний.

Коллекционирование в условиях восстановления товарно-денежных отношений. Либерализация экономики и восстановление антикварной торговли как предпосылки возрождения коллекционирования. Сдерживающие факторы: жесткая идеологизация общественной жизни, вывоз культурных ценностей из национализированных коллекций в рамках внешней торговли, оценка деятельности коллекционеров-одиночек как антиобщественного явления.

Создание и деятельность частного журнала «Среди коллекционеров». Значение деятельности коллекционеров дореволюционной школы и формирование типа коллекционера-«нэпмана». Изменение состава объектов коллекционирования (произведения народного творчества, иконы, советский агитационный фарфор).

Государственная поддержка массового коллекционерства в качестве альтернативы индивидуальному коллекционированию. Создание общественных филателистических организаций, журнала «Советский коллекционер» (1922 – 32 гг.), их организационная деятельность. Тщательный контроль над классовым составом коллекционеров.

Расширение тематики коллекций и объектов коллекционирования в связи с задачами социалистического строительства. Актуализация филателии и бонистики. Возникновение тематического коллекционирования. Контроль государства за торговлей коллекционными материалами.

Угасание организационного коллекционирования в 1930-е гг. Ликвидация ВОК. Репрессии и политические процессы над коллекционерами. Развитие индивидуального коллекционирования на волне перераспределения культурных ценностей в связи с репрессиями. Основные категории собирателей – практикующие врачи и представители советской культурной элиты.

Развитие коллекционирования в социалистическом обществе Коллекционирование в годы Великой Отечественной войны. Основные источники пополнения коллекций в военные и послевоенные годы – «черный рынок», государственная антикварная и комиссионная торговля, трофейные предметы, освобождение от старых вещей в связи с переселением людей из коммунальных в малогабаритные квартиры.

Рост числа коллекционеров предметов искусства, создание неформальных коллекционерских организаций вопреки противопоставлению личных художественных коллекций государственным музейным собраниям. «Дело нумизматов».

Создание правовой базы личного коллекционирования (закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», 1978 г.). Деятельность «Комиссии собирателей художественных ценностей». Видные коллекционеры эпохи – Ф. Е. Вишневский, И. С. Зильберштейн, В. М. Голод и др. Создание Музея личных коллекций при ГМИИ им. А. С. Пушкина. Восстановление общественных организаций коллекционеров.

Значение деятельности коллекционеров для сохранения произведений русского авангарда (Г. Д. Костаки, С. А. Шустер, А. Ф. Чудковский), икон (Ф. А. Каликин, П. Д. Корин), пушкинианы (Ф. Е. Вишневский, Я. Г. Зак, П. Ф. Губар).

Рост числа библиофилов, экслибристов, фалеристов, филокартистов, нумизматов, филуменистов, филотаймистов, филофонистов, собирателей масштабных моделей и пр. оригинальных коллекций. Возрождение бонистики.

Выставочная и консультационная деятельность общественных организаций и отдельных коллекционеров, сотрудничество с музеями.

Развитие коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования. Деятельность Российского фонда культуры в помощь формированию и сохранению личных архивов и коллекций. Значение деятельности журнала «Наше наследие». Активизация интереса к выставкам, посвященным зарубежным частным коллекциям и отечественным коллекционерам прошлого.

Мотивации коллекционирования постсоветского времени: инвестиции в ликвидный товар, престиж, новые эстетические запросы и духовные интересы. Формирование антикварного рынка и его основные субъекты: знатоки, собиратели специализированных коллекций; состоятельная интеллигенция; молодые небогатые собиратели и др. Формирование корпоративного коллекционирования.

Расширение объектов коллекционирования. Популяризация коллекционерской деятельности в средствах массовой информации. Формирование лояльного отношения к коллекционерам со стороны музеев, развитие различных форм сотрудничества. Создание музеев частных коллекций. Возвращение в Россию частных собраний, собранных российскими эмигрантами за рубежом. Проблематика частного коллекционирования на научных конференциях ведущих музеев страны.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	Самостоятельная работа № 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в. Подготовка к семинару №1 «Возникновение коллекционирования в России»	Проверка выполнения задания Степень участия в семинаре
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	Самостоятельная работа № 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения Подготовка к семинару №2 «Аристократическое коллекционирование в России эпохи	Проверка выполнения задания Степень участия в семинаре

	Просвещения»	
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	Самостоятельная работа № 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в. Подготовка к семинару №3 «Художественные собрания первой половины XIX в.»	Проверка выполнения задания Степень участия в семинаре
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	Самостоятельная работа № 4 Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху Подготовка к семинару №4 «Художественное коллекционирование в пореформенной России»	Проверка выполнения задания Степень участия в семинаре
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	Самостоятельная работа №5 Развитие коллекционирования в современных условиях Подготовка к семинару №5 «Развитие коллекционирования в постсоветском обществе»	Проверка выполнения задания Степень участия в семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в.

Цель работы: сравнительная характеристика основных тенденций частного коллекционирования в разные периоды.

Задание и методика выполнения. Самостоятельная работа выполняется в форме таблицы, характеризующей динамику основных тенденций развития коллекционирования в России на основе биографического метода изучения. Студенты к работе над таблицей привлекают весь объем рекомендованной по курсу литературы – учебной, справочной, монографической, а также дополнительно найденные источники, в т.ч. посредством Интернет. Результаты работы оформляются в таблице:

Видные коллекционеры России XVIII – XIX в.

№	ФИО, даты жизни	Мотивы коллекционирования	Источники формирования	Основные виды коллекций	Наиболее выдающиеся образцы	Способы организации, формы хранения	Судьба коллекции, значение
.Возникновение коллекционирования в России							
1.	Петр Великий						
2.	Брюс Я. В.						

Самостоятельная работа №2

Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения

Цель работы: сравнительная характеристика основных тенденций частного коллекционирования в разные периоды.

Задание и методика выполнения. Продолжение работы над таблицей (см. задание).

Коллекционирование в эпоху просвещения

3.	Екатерина II						
4.	Шереметевы						
5.	Юсуповы						
6.	Строгановы						
7.	Карабанов П. Ф.						
8.	Бекетов П. П.						
9.	Мусин- Пушкин А. И.						
10.	Толстой А. Ф.						

Самостоятельная работа №3

Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.

Цель работы: сравнительная характеристика основных тенденций частного коллекционирования в разные периоды.

Задание и методика выполнения. Продолжение работы над таблицей (см. задание).

Коллекционирование в первой половине XIX в.							
11.	Румянцев Н. П.						
12.	Погодин М. П.						
13.	Демидовы						

Самостоятельная работа №4

Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху

Цель работы: сравнительная характеристика основных тенденций частного коллекционирования в разные периоды.

Задание и методика выполнения. Продолжение работы над таблицей (см. задание).

Коллекционирование в пореформенной России							
14.	Уваров А. С.						
15.	Щукин П. И.						
16.	Бартрам Н. Д.						
17.	Третьяков М. П.						
18.	Тенишева М. К.						
19.	Солдатенков К. Т.						
20.	Щукин С. И.						
21.	Ровинский Д. А.						
22.	Семенов-Тянь- Шаньский П. П.						

Самостоятельная работа №5

Тема 5. Развитие коллекционирования в современных условиях

Цель работы. Знакомство и анализ деятельности современного коллекционера или частного музея

Задание и методика выполнения.: составить описательную характеристику-очерк деятельности современного коллекционера или частного музея (по выбору студента).

Этапы работы:

1. Самостоятельно или в составе группы посетить частный музей или выставку из частных собраний в государственном музее.
2. Составить отчет о посещении в свободной форме.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в. Семинар 1. Возникновение частного коллекционирования в России
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Коллекционирование в эпоху	УК-5 Способен воспри-	УК-5.1	Самостоятельная работа № 2. Коллекционирование в эпоху

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Просвещения	нимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 УК-5.3	Просвещения Семинар 2. Аристократическое коллекционирование в России эпохи Просвещения
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Самостоятельная работа № 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в. Семинар 3. Художественные собрания первой половины XIX в.
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Самостоятельная работа № 4 Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху Семинар 4. Художественное коллекционирование в пореформенной России
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Самостоятельная работа №5 Развитие коллекционирования в современных условиях Семинар 5. Развитие коллекционирования в постсоветском обществе. Частные музеи современности

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекциониро-	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1	Вопросы к экзамену 3 семестра № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 1,2

вание во второй четверти XVIII в	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к экзамену 3 семестра № теоретических вопросов: 5-14 № практико-ориентированных заданий: 1,2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к экзамену 3 семестра № теоретических вопросов: 15-16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к экзамену 3 семестра № теоретических вопросов: 17-26 № практико-ориентированных заданий: 3,4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к экзамену 3 семестра № теоретических вопросов: 27-10 № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-5.2	
		УК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты	Показатели сформированности	Критерии оценивания
------------------------	-----------------------------	---------------------

освоения ОПОП	компетенций	
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности частного коллекционирования как социокультурного феномена; – применяет основные методы поиска и использования информации для изучения основных закономерностей развития частного коллекционирования, характеристики собирательской деятельности видных коллекционеров, оценки ее социальной значимости, описания частных собраний, создания биографических очерков о коллекционерах, оценки правовых аспектов конкретных ситуаций в области частного сектора коллекционирования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
------------------------------------	---

Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музейное и частное коллекционирование: общие черты и специфика. Русские коллекционеры и формирование музейного фонда России.	УК-5
2.	Предпосылки возникновения коллекционирования в России. Коллекции Петра I и его сподвижников	УК-5
3.	Основные тенденции развития частного коллекционирования в первой четверти XVIII в.	УК-5
4.	Коллекционирование во второй четверти XVIII века	УК-5
5.	Основные условия, предпосылки и способы формирования частных коллекций эпохи Просвещения.	УК-5
6.	Коллекционерская деятельность Екатерины II	УК-5
7.	Бытовое собирательство и усадебные коллекции в период правления Екатерины II: общая характеристика	УК-5
8.	Коллекционерская деятельность Шереметевых.	УК-5
9.	Коллекционерская деятельность Шереметевых	УК-5
10.	Коллекционерская деятельность Юсуповых.	УК-5
11.	Коллекционерская деятельность Строгановых	УК-5
12.	Коллекционерская деятельность Голицыных	УК-5
13.	Коллекционерская деятельность Демидовых	УК-5
14.	Собирательство предметов русской старины во второй половине XVIII – начале XIX вв. (П.Ф. Карabanов, П.П. Бекетов, А.И. Мусин-Пушкин, Ф.А. Толстой)	УК-5
15.	Общая характеристика частного коллекционирования в первой половине XIX в.	УК-5
16.	Собрания русских древностей первой половины XIX в. Коллекционерская деятельность Н.П. Румянцева и М.П. Погодина	УК-5
17.	Общая характеристика частного коллекционирования в пореформенной России	УК-5
18.	Археологические коллекции и нумизматические собрания второй половины XIX в. Коллекционерская деятельность А.С.Уварова	УК-5
19.	Формирование историко-этнографических коллекций во второй половине XIX в. Собрания М.К. Тенишевой и Н.Д. Бартрама	УК-5
20.	Коллекционерская деятельность братьев Третьяковых	УК-5
21.	Коллекции западноевропейской живописи II половины XIX в. (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский, И. А. Морозов)	УК-5
22.	Братья Щукины в истории частного коллекционирования России	УК-5
23.	Коллекции гравюр и рисунков Д.А. Ровинского	УК-5
24.	С. И. Мамонтов и Абрамцево	УК-5
25.	Русское искусство в собрании И. Е. Цветкова	УК-5
26.	Братья Бахрушины в истории частного коллекционирования России	УК-5
27.	Положение коллекционеров при военном коммунизме.	УК-5
28.	Коллекционирование в условиях восстановления товарно-денежных отношений и строительства социализма	УК-5
29.	Коллекционирование в социалистическом обществе	УК-5
30.	Коллекционирование в постсоветском обществе. Частные музеи современности	УК-5

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Установить личность коллекционера по предложенному описанию коллекций и коллекционерской деятельности	УК-5
2.	Установить соответствие между характеристикой основных тенденций развития частного коллекционирования в России и периодами	УК-5
3.	Назвать имя коллекционера, о котором идет речь в данном высказывании: <i>«Его коллекция картин голландской школы — писал антиквар М. Савостин, — была настолько полна..., что художников, неизвестных даже в Голландии, можно было найти в его коллекции».</i>	УК-5
4.	<i>«Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай её!».</i> Эти слова принадлежат московскому купцу, благодаря которому в 1898 г. в России появилось первое полотно Моне. В том же году он заказал А. Матиссу картины «Красная комната», «Музыка» и «Танец». В столовой особняка коллекционера были размещены 16 картин Гогена. После распродажи в 1913 г. салона Гертруды Стайн собрание пополнилось произведениями Пикассо. Назвать имя коллекционера, факты коллекционерской биографии которого приведены выше.	УК-5
5.	Судьба данной коллекции в послереволюционный период характеризуется следующими событиями: 1918, осень — опубликован декрет В. И. Ленина о национализации галереи. Хранителем назначена дочь коллекционера, к тому времени уже эмигрировавшего за границу — Екатерина Сергеевна Келлер. 1919, весна — коллекция открыта для посещения под названием «Первый музей новой западной живописи». 1929 — коллекцию соединяют с морозовским собранием («Вторым музеем новой западной живописи») и перемещают в бывший особняк Ивана Морозова, который получает название ГМНЗИ (Государственный музей нового западного искусства). 1948 — ГМНЗИ расформируют на волне кампании борьбы с космополитизмом. Многие полотна оказываются под угрозой уничтожения. Но все же их делят между Эрмитажем и ГМИИ. Навать имя автора данной коллекции, охарактеризовать ее дальнейшую судьбу.	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Возникновение коллекционирования в России

Вопросы для обсуждения:

1. Музейное и частное коллекционирование: общие черты и специфика. Русские коллекционеры и формирование музейного фонда России.
2. Предпосылки возникновения коллекционирования в России. Коллекции Петра I и его сподвижников.
3. Основные тенденции развития частного коллекционирования в первой четверти XVIII в.
4. Коллекционирование во второй четверти XVIII века

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 2. Аристократическое коллекционирование в России эпохи Просвещения (проходит в форме выступлений студентов с докладами)

Вопросы для обсуждения:

1. Бытовое собирательство и усадебные коллекции в период правления Екатерины II: общая характеристика
2. Коллекционерская деятельность Шереметевых
3. Коллекционерская деятельность Юсуповых
4. Коллекционерская деятельность Строгановых
5. Коллекционерская деятельность Голицыных
6. Коллекционерская деятельность Демидовых

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 3. Художественные собрания первой половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Дальнейшее развитие родовых аристократических коллекций Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых.
2. Возникновение коллекций русской живописи. Русский музей П. Свинына.
3. Русские коллекционеры за рубежом. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство в собраниях Хитрово, Демидовых, Д. П. Татищева.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 4. Художественное коллекционирование в пореформенной России (проходит в форме выступлений студентов с докладами)

Вопросы для обсуждения:

1. Коллекционерская деятельность братьев Третьяковых
2. Русское искусство в собрании И. Е. Цветкова
3. Коллекции западноевропейской живописи II половины XIX в. (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский, И. А. Морозов)

4. Братья Щукины в истории частного коллекционирования России
5. Коллекции гравюр и рисунков Д.А. Ровинского

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 5. Развитие коллекционирования в постсоветском обществе (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки развития частного коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования.
2. Основные мотивации, объекты, направления коллекционирования и типы собирателей.
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Видные коллекционеры современной России.
5. Общественная, просветительская, благотворительная деятельность коллекционеров. Меценаты современной России.
6. Частые музеи: состояние и проблемы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточную аттестацию;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
2. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с.
3. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты : учебное пособие / Т. Ю. Юренева ; Рос. Ин-т культурологи. – Москва, Эксмо, 2011. – 496 с.
4. Воронов, В. С. Русское народное искусство и его собиратели / В. С. Воронов // Воронов В. С. О крестьянском искусстве : Избр. тр. – М., 1972. – С. 142 – 149.
5. Грицкевич, В. П. История частного коллекционирования до конца XVIII века / В. П. Грицкевич ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.
6. Грицкевич, В. П. История частного коллекционирования конца XVIII – начала XX в. / В. П. Грицкевич ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
7. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. / сост., пер. с нем., вступ. ст., примеч. К. В. Малиновского. - М., 1990.
8. Клюканова, Л. Г. Объекты современного частного коллекционирования в художественной жизни России / Л. Г. Клюканова // Вестник СПбГУКИ . – 2016. - №3 (28). – С. 103 – 108.
9. Кузина, Г. А. Государственная политика в области частного коллекционирования в 1917 – 1941 г. / Г. А. Кузина // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 35 – 70.
10. Лобанов, А. А. Записки коллекционера / А. А. Лобанов. - СПб.: Лики России, 2001. – 260 с.
11. Онегин, Н. С. Частные историко-бытовые собрания и их музеефикация в Санкт-Петербурге на рубеже XIX-XX в. / Н. С. Онегин // Вестник СПбГУКИ . – 2016. - №3 (28). – С. 99 – 102.
12. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 208 с.
13. Сапрыкина, Н. Г. Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля: Гравюра и литография XVIII – первой половины XIX в. (Аннотированный каталог) / Н. Г. Сапрыкина. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1980. – 190 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199 - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»

<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала

<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала

<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

Основные музейные поисковые серверы

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

<http://www.artcyclopedia.com/museums.html> – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

<http://www.musee-online.org> – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

<http://index.museum> – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

<http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm> – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

<http://www.museum.ru/rme/> — Российская музейная энциклопедия

<http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf> — Словарь актуальных музейных терминов

http://museolog.rsuh.ru/library/lib_rsuh/index.php — Библиотека РГГУ: книги по музеологии и музейному делу

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на русском языке

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_eng/index.php — Библиотека РГГУ:

журнал «Museum International» на английском языке
www.definitionsproject.com — Словарь гуманитарных терминов (англ. яз.)
Лайшун АН Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. Серия электр. Изданий MUSEUM PRO [Эл. ресурс] — Режим доступа:
http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_1.pdf
Основы музееведения: учебное пособие / Под ред. Э. А. Шулеповой [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1211964/>
Поправко Е. А. Основы музееведения: (В авт. ред.) [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/pr_osnovy_muzeeved/page0001.asp
Хадсон К. Влиятельные музеи. / перевод с англ. / К. Хадсон [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/333132/>
Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.fb2archive.ru/yureneva-t-yu/muzei-mira-3/>
Varine H. De Decolonising Museology // ICOM News. [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2005-3/ENG/p3_2005-3.pdf
<http://icom.museum/what—we—do/professional—standards/key—concepts—of—museology.html> — Key concepts of museology (Ключевые понятия музеологии), сайт ИКОМ [ссылки для загрузки PDF, на Англ./Исп./Фр.]

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, брейнрайтинг, деловая игра, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в жур-

налах: «Наше наследие», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в

электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27			
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Валерьевна **Андреева**

ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музейная проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф