ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3(073)
ББК 85. 325.6я73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И90 Историко-бытовой танец : рабочая программа дисциплины : : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....10
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины.....12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения.....14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 17
освоения образовательной программы.....17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 19
6.2.2. Описание шкал оценивания.....20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 28
6.3.4.5. Тестовые задания.....29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30
7.2. Информационные ресурсы 30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Историко-бытовой танец
2	Цель дисциплины	освоение методики преподавания дисциплины историко-бытовой танец
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии; – основных форм и методов обучения основам историко-бытового танца в рамках хореографического коллектива; – учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; –развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов
4	Планируемые результаты освоения	*УК-7, ПК-3*
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца
	УК-7.2	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы экзерсисов историко-бытового танца, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности педагога хореографических дисциплин, руководителя хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом
	УК-7.3	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений историко-бытовому танцу
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории	специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории по историко-бытовому танца

коллективе, танцевально-спортивном клубе			народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	
	ПК-3.2	Уметь	учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба
	ПК-3.3	Владеть	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками трансляции традиций

			трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	народной художественной культуры; произведений народного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.
Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Традиционная культура народов России», «Теория и история народной художественной культуры», «Физическая культура и спорт», «Региональные особенности русского танца». Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство хореографа» прохождении практик: Ознакомительная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучаю324щихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	146,3	66
в том числе:		
лекции	24	8
семинары		
практические занятия	104	24
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	16	8
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	14 8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	151	251
– Промежуточная аттестация обучающегося –экзамен: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам

(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	72	6	-	26	4	36	
Итого в 3сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**36**	
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	72	6	-	26	4	36	
Итого в 4 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**36**	
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	72	6	-	26	4	36	
Итого в 5сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**36**	
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России		6	-	26	4	43	
Экзамен 6 семестр	108	6	-	26	4	43	Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 6сем.	**108**	**6**	**-**	**26**	**4**	**43**	**29**
Всего по дисциплине	**324**	**24**	**-**	**104**	**12**	**151**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	пр	конс, КСР	инд.		с контактной работой
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	72	2	6	2 4	2	56	
Итого в 3сем.	**72**	**2**	**6**	**6**	**2**	**56**	
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	72	2	6	2 4	2	56	
Итого в 4 сем.	**72**	**2**	**6**	**6**	**2**	**56**	
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	72	2	6	2 4	2	56	
Итого в 5сем.	**72**	**2**	**6**	**6**	**2**	**56**	
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России	108	2	6	2 2	2	83	
Экзамен 6 семестр	**9**						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР –2 час.
Консультации Контроль самостоятельной работы				2 4			
Итого в 6сем.	**108**	**2**	**6**	**6**	**2**	**83**	**9**
Всего по дисциплине	**324**	**8**	**24**	**22**	**8**	**251**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-7**	**ПК-3**
1	**2**	**3**
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	+	
Итого в 3сем.		
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения		+
Итого в 4 сем.		
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	+	
Итого в 5сем.		
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России		+

Экзамен 6 семестр		
Итого в 6сем.		
Всего по дисциплине		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.

Эпоха Средневековья. Танец – отражение уклада, культуры, быта Европейского государства. XIII-XIV вв. Средневековье – особенность стиля, манер, костюма, этикета. Ритуальные танцы – явление социальное, взаимосвязь дисциплины с музыкой, живописью, костюмом. Роль бродячих актеров в распространении танцев. Появление простейших танцевальных форм дающих начало популярным танцам Построение танцев раннего Средневековья (круг, хоровод). Появление народного танца (круг, линия). Усложнение рисунка и движений. Исполнение танцев под пение, рожок, барабан. Средних веков – «Бранль». Особенности исполнения танца – невыворотное положение стоп. Пантомимный и игровой элементы хореографии. Стилевые особенности. Развитие фигурных танцев, парное построение на основе усложнений движений и рисунков. Создание академии танца под руководством Бошана.

Танцы эпохи Средневековья XIII-XIVв. Гальярда, Альманда, Куранта, Бранль Методика преподавания историко-бытового танца. Виды шагов, четыре формы chasse. Понятийный аппарат историко-бытового танца. Сочинение учебных композиий. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия «Танец с подушечками» («Ромео и Джульета» постановка Л. Лавровского).

Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения

Формирование историко-бытовой хореографии XV- XVII вв. Итальянская школа танца. Барокко, зарождение абсолютизма. Ритуальные, канонические танцы. Раннее Возрождение. Поклоны, салюты, реверансы: салют и поклон кавалера; реверанс дамы.
Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля». Основные элементы составляющие танцы: простой «Бранль», двойной «Бранль», двойной «Бранль» с репризой, веселый «Бранль» основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Композиция бытовых танцев XV-XVII вв. : Салонный «Бранль», Крестьянский «Бранль» (крестьянский башмачников), бассдансы, «Павана», «Алеманда». Танцы-шествия. Костюм, его влияние на танец. Павана, Ригодон, Бранль. Сочинение композиции на основе пройденного материала.
Танцевальная культура XVII в**.** – век расцвета монархии. Франция – законодательница. Стилевое направление архитектуры, живописи, дворцово-парковой культуры. Оперы – стремление к пышности, текучей сложности форм (стиль «барокко»). Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев.Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции**.** Придворный балет и балы. Обогащение бытовой хореографии более сложными и изящными движениями, влияющими на развитие балетного театра. Музыка в танцевальной культуре XVII века.
Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения. Краткие характеристики «Романески» и «Монтаньяра».

Элементы историко-бытового танца XVII в., реверанс и салют –поклон кавалера XVII в. Поклоны и реверансы- Реверанс дамы.- Поклон кавалера. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их и основными шагами «Менуэта».Основные элементы танцев- Pas menus- Основной шаг «МенуэтPas grave.-

Balancee-menuet.- Основные движения «Романески»: pas jete, Pas de borreee, chansse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.- Основной шаг «Монтаньяра».
Композиция бытовых танцев XVII в. Медленный «Менуэт».

Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). Гросфатер из балета «Щелкунчик». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Пастораль из оперы «Пиковая дама».

Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.

XVIII в. Новое время. Балы, Маскарады, придворные спектакли. Формирование балов, маскарадов. Возникновение сюитной формы, канонических рисунков, развитие техники. Композиторы XVIII в. Скорый менуэт, Гавот, Контрданс, Вольта, Тампет, Полонез, Катильон и др. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на законченное музыкальное произведение. Светские танцы Алеманда, Куранта, Вольта, Менуэт, - основа новой характеристики. Формирование канонических, церемониальных танцев. Методика преподавания историко-бытового танца: специфика метода, воспитание культуры общественного поведения, социализация личности. Эпоха абсолютизма. 4. Этикет. Хореография-музыка-костюм. Драматургия историко-бытового танца, режиссура балов, маскарадов, театрального танца XIV в.. Теоретические труды по описанию танцев. Обзор методической литературы от первых монускриптов с XIV по XX век. От Г. Арбо к Васильевой-Рождественской. Выдающиеся деятели в развитии историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов. Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России

Реформы Петра I. Школы танца. Учитель танцев, изящных манер, их роль в создании композиций. Славянская школа танцевания. Композиция театрального историко-бытового танца, балов, маскарадов. Культурное наследие: маскарады, балы, танцевальные салоны. Влияние смежных искусств (хореография, музыкальное искусство, изобразительное искусство, декоративное искусство, костюм на развитие композиций и пластики историко-бытового танца. Танцевальная культура XIX в. Характеристика, стилевые особенности. Танец в России. Особенности бального танца XIX в.: влияние народного славянского танца. Канонизированные танцы. Танцы, построенные на импровизации. Демократизация бального танца, распространение его в разные слои общества: большие и малые балы, общественные балы, маскарады, светские танцевальные салоны, церемониал и этикет балов. Усложнение техники исполнения танцев, влияние костюма на манеру исполнения. Контрдансы – их происхождение, виды. Характеристики полонеза, вальса, польки, мазурки. Изучение сценических танцев. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».

Славянская школа танцевания**.** Кадриль, полонез, экосез, полька, вальс, мазурка. Импровизация – основа танцев XIX в. Танцы XX. Драматургия бального танца. Балетмейстер-режиссер массовых танцевальных представление на основе этикета, стиля. Создание театрального танца на основе оперно-балетного репертуара. Формы обучения бальному танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль). Фокстроты. Танго. Шейк, Скейт. Твист. Рок-н-ролл. Буги-вуги. Блюз. Чарльстон. Квик-

степ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	*Самостоятельная работа №1«Составление конспекта первоисточника»*	опрос, проверка самостоятельной работы
Итого в 3сем.		
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	*Самостоятельная работа № 2 «Составление комбинации»*	опрос, проверка самостоятельной работы
Итого в 4 сем.		
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	*Самостоятельная работа № 3 «Составление экзерсиса»*	опрос, проверка самостоятельной работы
Итого в 5сем.		
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России	*Самостоятельная работа № 4 «Составление урока историко-бытового танца»*	опрос, проверка самостоятельной работы
Экзамен 6 семестр		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1«Составление конспекта первоисточника»

Цель работы: знать основы теории и истории народной художественной культуры в области историко-бытового танца

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и допол-

нительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по историко-бытовому танцу с указанием автора и выходных данных первоисточника.

Самостоятельная работа № 2 «Составление комбинации»

Цель работы: владеть навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений историко-бытовому танцу

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений историко-бытового танца и показывает на занятии

Самостоятельная работа № 3 «Составление экзерсиса»

Цель работы: уметь воспроизводить комплексы экзерсисов историко-бытового танца

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений историко-бытового танца и показывает на занятии

Самостоятельная работа № 4 «Составление урока историко-бытового танца»

Цель работы: знать специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений историко-бытового танца и показывает на занятии

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное

решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1 «Экзерсис на середине. Основные движения танцев разных эпох» *– Самостоятельная работа № 1«Составление конспекта первоисточника»*
Итого в 3сем.			
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 «Экзерсис на середине. Основные движения танцев разных эпох» *– Самостоятельная работа № 2*

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе		*«Составление комбинации»*
Итого в 4 сем			
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1 «Экзерсис на середине. Основные движения танцев разных эпох» *– Самостоятельная работа № 3 «Составление экзерсиса»*
Итого в 5сем.			
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 «Экзерсис на середине. Основные движения танцев разных эпох» *– Самостоятельная работа № 4 «Составление урока историко-бытового танца»*
Экзамен 6 семестр			

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ 6 семестра) № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий:1-3

Итого в 3сем.			
Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ 6семестра) № теоретических вопросов: 5-8 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Итого в 4 сем.			
Тема 3. Французская школа танца. Новое время XVIII в.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ 6семестра) № теоретических вопросов: 9-12 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Итого в 5сем.			
Тема 4. Историко-бытовой танец (бальный) в России	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 13-16 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Экзамен 6 семестр			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подго-	– понимает уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализи-

товленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– применяет уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ровать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает роль руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе; – применяет способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				

Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно /	менее 60

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично	4 уровень
Хорошо	3 уровень
Удовлетворительно	2 уровень
Неудовлетворительно	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информа-	Представляемая информа-	Представляемая информация не	Представляемая информация логи-	

	ция систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	ция систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	чески не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				

Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исторические корни бального танца.	УК-7, ПК-3
2.	XV-XVI вв. Бранль, Бассдансы.	
3.	Танцы эпохи Средневековья XIII-XIVв. Гальярда, Альманда, Куранта, Бранль Виды шагов, четыре формы chasse	
4.	Костюм, музыкальное произведение – их влияние на развитие историко-бытового танца.	
5.	Элементы историко-бытового танца XVII в., реверанс и салют –поклон кавалера XVII в. Поклоны и реверансы	

6.	Основные движения «Романески»: pas jete, Pas de borreee, chansse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte	
7.	Основной шаг «Монтаньяра».	
8.	Композиция бытовых танцев XVII в. Медленный «Менуэт»..	
9.	*XVIII в. Новое время. Балы, Маскарады, придворные спектакли.*	
10.	Обзор методической литературы от первых монускриптов с XIV по XX век. От Г. Арбо к Васильевой-Рождественской	
11.	Скорый менуэт, Гавот, Контрданси др.	
12.	Стилевые особенности, дуэтный танец, развитие техники танцевания Вольта, Тампет, Полонез, Катильон	
13.	Формирование школы бального танца в России (XIX в.). Роль историко-бытового танца в воспитании творческой личности.	
14.	Методика преподавания историко-бытового танца. Развитие координации, укрепление костно-мышечного аппарата, выразительности.	
15.	Построение урока по историко-бытового танца в разного типа образовательных учреждениях для детей в любительских коллективах.	
16.	Ритмико-пластическая основа историко-бытового танца – экзерсис. Поклоны по векам.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
17.	Сочините учебную комбинацию на основе развития одного танцевального движения историко-бытового танца одной из эпох по выбору	УК-7, ПК-3
18.	Составьте танцевальный этюд для пары исполнителей на основе материалов по историко-бытовому танцу	
19.	Проанализировать литературный источник по историко-бытовому танцу	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1.
2.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Экзерсис на середине. Основные движения танцев разных эпох»

Цель работы – определить целесообразность последовательности упражнений экзерсиса на середине; добиться исторических характеристик в исполнении основных элементов исторических танцев разных эпох в соответствие с программными требованиями.

Основные задачи практических занятий: знакомство с предметом «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствие с требованиями века; развитие координации и музыкальности.

Задание и методика выполнения: отработать экзерсис на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности в исторической рельефности; разучить основные элементы программных историко-бытовых танцев и развить технику и культуру танца. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.
Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений»

Цель работы – сформировать умение сочинения упражнения у станка.

Задание и методика выполнения: составить учебную комбинацию на определенные упражнения у станка, ориентируясь на их основное назначение в формировании исполнительских навыков, необходимых всех видов танца. Подобрать музыкальное оформление, расписать музыкальную раскладку, выявить этнические составляющие.

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальное занятие № 2.
Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях танцем»

Цель работы – сформировать понимание учебно-танцевальной комбинации и умение ее сочинить.

Задание и методика выполнения: составить учебно-танцевальные комбинации, ориентируясь на их основное назначение на занятиях танцем. Определить учебные и танцевальные компоненты, подобрать музыкальное оформление из образцов народной музыки. Изучить примеры учебно-танцевальных комбинаций по методическим источникам и видеозаписям.

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальное занятие № 3.
Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения»

Цель работы – сформировать понимание танцевального этюда и умение сочинить его для урока историко-бытового танца.

Задание и методика выполнения: составить танцевальный этюд, учитывая его композиционные, лексические и этнические особенности в контексте урока по всем видам танцев. Подобрать музыкальное оформление, композиционные рисунки, лексику из программного материала

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальное занятие № 4.
Тема «Образцы историко-бытового танца»

Цель работы – сформировать понимание сценического образца классического, народно-сценического историко-бытового танцев, хореографии и выявить его роль в профессиональном становлении студента-хореографа.

Задание и методика выполнения: выбрать сценический образец, определить принципы его изучения на уроке. Выделить основные движения, композиционные рисунки, особенности музыкального оформления. Охарактеризовать этнический компонент образца.

Метод видеонализа, адаптации, сравнения, обобщения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161. — Загл. с экрана.
2. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е.В. Еремина-Соленикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948. — Загл. с экрана.
3. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник / Е.С. Михайлова-Смольнякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965. — Загл. с экрана.
4. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура 071200 Хореографическое искусство / Т,Б, Нарская, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Т.Б. Нарская .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/365607
5. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103718. — Загл. с экрана
6. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет, Антре* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дис-

циплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

При необходимости можно добавить ПО из списка:

Kasperskyendpointsecurity 10 OneNote 2007

Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна Дубских

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф