



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 008.001:73/76(091)
ББК 71.1+85.103
И89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки / специальности код и наименование.

Автор(ы)-составитель(и): Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

И89 История мировой культуры и искусств: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01, квалификация : магистр / авт.-сост. М. Л. Шуб ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 70 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.2. Содержание дисциплины	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	31
5.1. Общие положения	31
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	31
5.2.1 Содержание самостоятельной работы.....	31
5.2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	32
5.2.3 Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	38
6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	38
6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	44
6.2.2 Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	45
6.2.2.2 Описание шкалы оценивания.....	46
6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	47
6.3.1 Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	48
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	52
6.3.3 Методические указания по выполнению курсовой работы.....	52
6.3.4 Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	52
6.3.4.1 Планы семинарских занятий.....	52
6.3.4.2 Задания для практических занятий.....	61
6.3.4.4 Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	61
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	65
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	66
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	66
7.2. Информационные ресурсы	66
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	67
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	67
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	69

Лист изменений в рабочую программу дисциплины	70
---	----

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 История мировой культуры и искусств
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса исторического развития мировых культуры и искусства в целом и отдельных сфер, видов и жанров от эпохи Первобытного общества до современности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о специфике культуры и искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей культуры и мировой культуры в целом; – анализе основных закономерностей развития мировой культуры и искусства на каждом этапе исторического развития, развития отдельных сфер культуры и отдельных видов искусства; – знакомстве с выдающимися деятелями культуры и искусства различных исторических этапов; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – раскрытии ключевых категорий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования с использованием культурологических методов в устной и письменной речи.
4	Планируемые результаты освоения	Коды формируемых компетенций (УК-5, ПК-4)
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	М.Л.Шуб, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП		Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)		
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	историю, теорию, типы и технологии межкультурного взаимодействия
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	Знать	содержание, этапы, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.2	Уметь	выбирать адекватные и наиболее эффективные методики, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских	применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ

			проектов и программ	
	ПК-4.3	Владеть	навыками практического использования методик, методов и инструментов проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	навыками эстетико-художественного анализа произведений культуры и искусства, а также образовательных и культурно-просветительских проектов и программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой культуры и искусств» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания культурологии», «Культура постмодернизма», «Культурологическая экспертиза».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	178.5	64
в том числе:		
лекции	80	24
семинары	96	18
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154.8	287
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен / защита курсовой работы: контроль	26.7	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности								
Тема 1. Культура и искусство первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества	24	4	6			14	Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 2. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии	26	4	8			14	Проверка готовности к семинарскому занятию, аттестация в рамках текущего контроля знаний	
Тема 3. Культура и искусство Древних Индии, Китая, Японии	28	4	10			14	Проверка готовности к семинарскому занятию, аттестация в рамках текущего контроля знаний	
Тема 4. Культура и искусство Античности	30	8	8			14	Проверка готовности к семинарскому занятию, аттестация в рамках текущего контроля знаний	
Итого в I сем.	108	20	32			56		
Раздел 2. Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени								
Тема 5. Культура и искусство европейского Средневековья	30	4	10			16	Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 6. Культура и искусство Итальянского Ренессанса и Северного Возрождения	32	6	10			16	Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 7. Европейская	55.8	10	12			23.8	Проверка	

культура и искусство Нового времени							готовности к семинарскому занятию; Подготовка к зачету	
Итого в II сем.	108	20	32			55.8		Зачет
Раздел 3. Культура и искусство Новейшего времени								
Тема 8. Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Стиль модерн	7	4				3	1.Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 9. Мировые культура и искусство первой половины XX столетия	32	10	10			12	Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 10. Мировые культура и искусство второй половины XX столетия	32	10	10			12	Проверка готовности к семинарскому занятию	
Тема 11. Специфика актуальной культуры и искусства	44	16	12			16	1.Проверка готовности к семинарскому занятию; 2. Подготовка к экзамену	
Итого в IV сем.	72	40	32			43		Экзамен
Всего по дисциплине	360	80	96			154.8		26.7

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ПК-4	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности				
Тема 1. Культура и искусство первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества	24	+	+	2
Тема 2. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии	26	+	+	2
Тема 3. Культура и искусство Древних Индии, Китая, Японии	28	+	+	2
Тема 4. Культура и искусство Античности	30	+	+	2
Раздел 2. Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени				
Тема 5. Культура и искусство европейского Средневековья	30	+	+	2
Тема 6. Культура и искусство Итальянского Ренессанса и Северного Возрождения	32	+	+	2
Тема 7. Европейская культура и искусство Нового времени	55.8	+	+	2
Раздел 3. Культура и искусство Новейшего времени				
Тема 8. Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Стиль модерн	7	+	+	2

Тема 9. Мировые культура и искусство первой половины XX столетия	32	+	+	2
Тема 10. Мировые культура и искусство второй половины XX столетия	32	+	+	2
Тема 11. Специфика актуальной культуры и искусства	44	+	+	2
Зачет во II Семестре		+	+	2
Экзамен в III Семестре	27	+	+	2
Всего по дисциплине	360	12	12	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности

Тема 1. Культура и искусство первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества. Первобытная культура – исторически первый тип культуры. История открытия первобытного искусства. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала.

Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Феномен матриархата. Формы семейно-брачных отношений: промискуитет, гаремная семья, экзогамия (дуально-родовой брак, кросс-кузенные браки, парная брачная организация). Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Практика захоронения умерших. Специфика научных знаний и представлений.

Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Первобытное искусство в странах Европы, Африки, Австралии и Океании.

Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Общая характеристика. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Загадка Стоунхенджа.

Первобытное искусство народов Африки, Австралии, Океании. Географическая и культурная картина региона. Общая характеристика искусства. Памятники изобрази-

тельного искусства. Скульптурные композиции Африки. Наскальные и пещерные росписи Австралии. Первобытный боди-арт: татуаж и пирсинг. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. *Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии*. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культурное значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений. Специфика моды и предметов быта. Лаконичность и неизменность одежды древних египтян. Виды женского и мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения. Дифференцированность одежды, виды тканей и технология их изготовления. Мебель, посуда.

Содержание искусства додинастического периода, Раннего и Древнего царств. Исторические особенности развития. Формирование художественного канона. Архитектура. Складывание традиции строительства заупокойного и солнечного комплексов. Эволюция структуры заупокойного комплекса. Верхний храм: гробница в песке, мастаба, ступенчатая пирамида (пирамида Джосера в Саккаре), традиционная пирамида. Нижний храм. Ансамбль пирамид в Гизе. Солнечный храм: планировочные и стилистические особенности. Древнеегипетская скульптура. Каноны рельефа. Врезанный рельеф. Типы круглой скульптуры. Развитие египетского портрета и его взаимосвязь с религиозными представлениями.

Искусство Среднего царства. Исторические особенности развития. Появление новых типов заупокойных комплексов. Полускальные и скальные храмы. Храмы-лабиринты: погребальный ансамбль Аменхета III. Развитие монументальной скульптуры идеализированного стиля и реалистических портретов. Рельефы и росписи Среднего царства.

Искусство Нового царства. Исторические особенности развития. Влияние реформы Эхнатона на развитие культуры и искусства. Расцвет гражданской архитектуры. Наземные, полускальные и скальные заупокойные комплексы. Гробницы фараонов и вельмож в Долине царей. Солнечные храмы в Луксоре и Карнаке. Грандиозные масштабы монументальной скульптуры. Изобразительное искусство Амарнского периода (период правления Эхнатона). Изменение содержания канона. Реалистические тенденции в живописи и скульптуре. Реакционный период контрреформ. Произведения искусства из гробницы Тутанхамона.

Искусство Позднего царства. Исторические особенности развития. «Саисское возрождение».

Наследие культуры и искусства Древнего Египта. Влияние египетского искусства на страны азиатской части Ближнего Востока и страны Средиземноморья.

Культура и искусство Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Литература. Поэма о Гильгамеше как выдающийся памятник литературы Междуречья. Достижения материальной культуры и научные знания. Особенности моды и предметов быта. Простота, универ-

сальность и однообразие одежды древних жителей Междуречья (туника, платье, рубашка). Способы украшения одежды, причёсок, виды ювелирных изделий. Ассирия – «классическая» страна недифференцированной одежды, скрывающей человеческую фигуру. Виды одежды. Идентичность мужского и женского костюма. Плотность ткани и боязнь наготы. Костюм воина. Мебель и предметов быта..

Искусство Шумеро-аккадского региона. Исторические особенности развития. Вопрос о происхождении древних шумеров. Особенности шумерского искусства. Выдающиеся памятники литературы. Развитие монументальной архитектуры: культовые и общественные здания. Сложение типа храма – «зиккурат». Конструктивные и декоративные особенности, смысловое значение зиккурата. Зиккурат храмового комплекса в Уре. Изобразительное искусство. Адоранты как пример круглой скульптуры Шумера. Каноны рельефного изображения на примере посвяtitельной стелы царя Нарам-Суэна. Специфика круглой скульптуры. Сложение национального скульптурного портрета. Искусство глиптики.

Вавилонское искусство. Исторические особенности развития. Использование традиций шумеро-аккадского искусства. Мифология. Выдающиеся литературные памятники. Дворцы вавилонских правителей старовавилонского периода. Художественное оформление дворцовых комплексов: настенные росписи, рельефы и круглая скульптура. Нововавилонский период. Монументальное городское, оборонительное и храмовое строительство. Вавилон как целостный архитектурный ансамбль. Зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня»). Специфика рельефов и росписей. Глиптика.

Искусство Ассирии. Исторические особенности развития. Особенности мифологических представлений. Светское начало в культуре. Идеиные основы ассирийского канона. Архитектура. Особенности городской планировки. Дворцовые и храмовые комплексы (дворец Саргона в Дур-Шаррукине). Рельефы и росписи из дворцов Ассирии (дворец Ашшурбанапала в Ниневии). Особенности круглой скульптуры.

Образование эллинистических государств на территории Передней Азии. Влияние культуры стран древнего Ближнего Востока на античное искусство.

Тема 3. Культура и искусство древней Индии, Китая, Японии. Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Ригведа» как религиозный и литературный памятник. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Содержание канона.

Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенности развития искусства. Специфика канона. Декоративно-прикладное творчество. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек,

человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Научные знания. Особенности развития искусства. Специфика канона.

Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Феномен нэцкэ. Чайная церемония. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом». Сад мхов. Сад камней. Искусство икебаны. Театральное искусство. Театр Кабуки.

Искусство древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Содержание канона. Синтез архитектуры и скульптуры. Ступы – буддийские реликвии: структура и символическое содержание. Столбы-стамбхи. Буддийские скальные храмы: структура и особенности оформления. Канон образа Будды в скульптуре. Росписи пещерных храмов. Искусство танца.

Искусство древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура. Градостроительная практика. Крепостные памятники. Великая китайская стена. Синтез архитектуры и скульптуры: комплексы гробниц знати. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Виды и жанры китайской живописи: горы-воды, цветы-птицы, люди. Декоративно-прикладное творчество.

Искусство древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура: культовая и жилая. Реализация философско-эстетических представлений в произведениях архитектуры. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Станковая скульптура: нэцкэ. Театральное искусство. Театр Кабуки.

Историческое значение культур древней Индии, Китая, Японии.

Тема 4. Культура и искусство Античности

Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Культура Древней Греции как часть античной культуры. Особенности исторического развития. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве. Тематика искусства. Синтез пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры.

Основные черты древнегреческой философии. Исторические условия и причины зарождения философии в Древней Греции. Основные этапы развития философских идей. Семь греческих мудрецов. Натурфилософский этап: общая характеристика натурфилософии, философские идеи Фалеса Милетского, Гераклита, Демокрита и др. Софистика: общие особенности, основные представители. Философские идеи Сократа. Классический этап древнегреческой философии: взгляды Платона и Аристотеля. Философская школа киников. Эллинистических этап: взгляды эпикурейцев и стоиков.

Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан).

Научные представления и практические знания древних греков: физика (Эмпиокл, Демокрит, Архимед), математика (Эвдокс, Фалес Милетский, Пифагор, Евклид), астрономия (Фалес Милетский, Метон), медицина (Гиппократ), история (Геродот, Фукидид, Ксенофон), география (Геродот, Птолемей, Эратосфен).

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Олимпийские, Пифийские, Истмейские, Немейские игры, Панафинейские шествия и пр. Ораторское искусство.

Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Творчество трагиков и комедиографов. Специфика театрального представления. Структура греческого театра. Актёрский состав, особенности театрального костюма.

Особенности бытового уклада и моды. Женский и мужской костюм на основании анализа скульптурных и живописных произведений. Богатство дворцовой утвари. Простота быта жителей полисной Греции. Убранство греческого жилища. Воплощение в костюме эллинского представления о прекрасном. Эволюция костюма и неизменность принципов его создания. Однотипность женской и мужской одежды. Особенности мужского и женского костюма. Наиболее распространённые ткани. Отношение к причёске и её разновидности. Умеренность в использовании украшений.

Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Основные характеристики религиозно-мифологической системы: политеизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, профессиональная ориентация богов, синтез фатализма и героизма. Специфическое содержание культа мёртвых. Гомеровская реформа религии. Жречество. Искусство оракулов. Пантеон древнегреческих богов. Греческая мифология и герои древнегреческих мифов. Космогонические, антропогонические, эсхатологические, этиологические и др. мифы.

Искусство Древней Греции. Минойская (Критская) цивилизация. Открытие критской культуры. Особенности искусства. Эпоха «старых дворцов». Эпоха «новых дворцов». Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стил «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации.

Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Мегарон. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов. Гибель микенской цивилизации.

Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.

Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики.

Архаический период. Особенности исторического развития. Образование греческих городов-государств (полисов). Достижения материальной культуры. Архитектура. Особенности градостроительства: верхний и нижний город. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров. Дорический, ионический, коринфский ордера. Архитектурные памятники дорического и ионического ордеров. Монументальная скульптура. Образ человека в скульптуре. Статуи курсов и кор. Вазопись. Чёрнофигурная техника вазописи. Зарождение в конце эпохи архаики краснофигурной вазописи.

Древнегреческое искусство периода Классицизма и Эллинизма. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Периодизация. Эволюция понимания места и роли человека. Эволюция мифологии. Расцвет науки и философии. Литература: тема-

тические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры.

Искусство ранней классики. Исторические особенности развития. Становление классической греческой архитектуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальная живопись и её особенности. Расцвет краснофигурной вазопи. Творчество Евфрония.

Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства. Развитие архитектуры. Особенности градостроительства: гипподамова система. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия и его школы. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона. Творчество Поликлета и его работа «Канон». «Гермы стратегов». Расцвет монументальной живописи. Творчество Полигнота и Аполлодора. Особенности вазопи.

Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Кризис полиса. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Архитектура греческих театров. Новые типы сооружений: Галикарнасский мавзолей. Основные тенденции развития скульптуры. Продолжение классической традиции идеализации образа. Пракситель. Леохар. Индивидуалистическая тенденция в скульптуре. Лисипп. Скопас.

Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Мировоззренческая основа. Кризис мифологической системы. Религиозный синкретизм. Элитарный характер культуры. Усложнение понимания мира и человека. Специфика искусства. Архитектура. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры. Стремление к масштабности и грандиозности. Особенности скульптуры: основные достижения и мастера. Живопись эллинизма: фаюмский портрет.

Историческое значение эллинистической культуры и искусства.

Культура Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покорённых народов на костюм и быт древних римлян. Традиционное и новаторское в costume и быте древних римлян. Трансформация римского костюма. Мужская и женская одежда (туника, тога, стола). Разнообразие причёсок и ювелирных украшений. Строгое социальное разграничение цвета и фасона обуви. Одежда и обувь воинов. Мебель, столовая посуда и кухонная утварь.

Искусство Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве.

Происхождение этрусков: основные версии. Специфика исторического, политического и социально-экономического развития этруских городов. Жилая и культовая архитектура. Тумулусы как новый тип гробницы знати. Использование купольного перекрытия. Погребальная скульптура: каноны и урны. Господство реалистических тенденций. Памятники круглой скульптуры. Капитолийская волчица. Разработка нового

типа скульптурного изображения – статуя тогатуса. Фресковая живопись. Влияние культуры и искусства этрусков на развитие культуры Древнего Рима.

Легендарное происхождение города Рима. Специфика градостроительной политики – рациональная организация городского пространства. Трактат Витрувия «Об архитектуре». Изобретение композитного ордера. Ордерная аркада. Развитие строительной техники. Использование новых материалов (бетон). Римский форум: назначение и структура. Мосты-акведуки и система городских коммуникаций. Жилая архитектура Рима. Храмовая архитектура и её особенности. Храм Пантеон в Риме. Городская архитектура. Базилики и их символично-планировочные особенности. Строительство триумфальных арок и триумфальных колонн (колонна Траяна). Новые типы архитектурных сооружений. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Термы: функциональные и планировочные особенности. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Связь римского скульптурного портрета с греческими и этрускими традициями. Реалистическая и идеализирующая тенденции в развитии скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный.

Значение римской культуры и искусства.

Раздел 2. Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени

Тема 5. Культура и искусство европейского Средневековья. Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Католицизм: специфика вероучения и культа. Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Содержание канона в искусстве.

Философско-теологические учения Средних веков. Специфические особенности средневековой философии: теоцентризм, библиоцентричность, фидеизм, анонимность, авторитарность. Основные этапы и представители: этап патристики и этап схоластики.

Представления о времени и пространстве в эпоху Средних веков. Развитие науки в Средние века. Алхимия как феномен средневекового научного знания. Инквизиция как социокультурное явление средневековья. Борьба с ведовством. Средневековые пытки. Материальная культура Средних веков, основные предметы быта и специфика моды. Миниатюра как источник знаний о средневековом костюме. Медленное формирование костюма. Соединение элементов варварского, византийского и античного начал в костюме. Однотипность одежды в эпоху варварских королевств. Замена нешитой одежды сшитой. Нижняя и верхняя одежда. Признаки романского костюма. Наличие пластического начала и расчленённость. Готический стиль в одежде. Резкая дифференциация мужской и женской одежды. Развитие пластического начала, интернационализация. Костюм как продуманный строгий ансамбль. Реформа костюма в эпоху поздней готики. Бургундская мода.

Эстетика света. Исихазм. Искусство Витражей. Феномен чуда в средневековой ментальности. Символизм средневековой культуры. Католический храм как символ мира.

Определение и социальный статус рыцаря. История формирования рыцарского сословия. Обряд посвящения в рыцари. Социальная миссия рыцаря. Формы социально-

го служения рыцаря. Основные категории рыцарства. Рыцарские пиры и турниры. Рыцарский кодекс чести (основные качества рыцаря): благородство, смелость, верность идеалам, красота и сила и т.п. Проблема взаимоотношения рыцарства и церкви. Крестовые походы и их культурно-историческое значение. Историческая эволюция рыцарского сословия.

Феномен куртуазной любви. Культ «Прекрасной дамы»: история происхождения, сущность, содержание и социально-историческое значение. Куртуазные суды.

Специфика средневековой городской культуры. Зарождение средневекового театра. Связь театрального искусства с церковью. Основные формы театрального представления: литургическая драма, полулитургическая драма, мистерии, пьесы-моралите. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры. Постепенное усиление действенности, психологического содержания, зрелищности литургической драмы, участие в ней гистрионов. Использование симультанных декораций. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. «Действо об Адаме» (сер. XIII в., Англия).

Миракль – представление о чуде, совершаемом святым или девой Марией (расцвет в XIV в.). Рютбеф «Миракль о Теофиле» - 2-я пол. XIII века. «Миракль о Роберте Дьяволе». Мистерия - основной жанр религиозного средневекового театра (время расцвета XV - XVI вв.), своеобразие содержания и формы. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы). Сочетание наставления и развлечения. Типы сценических площадок (передвижная, кольцевая, беседочная). Особенности актерского исполнения, костюма. Сочетание натурализма и условности. Проникновение в мистерии бытового и комического начала. Организация мистерий. Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV-XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стиль актерской игры, особенности сценической площадки. Фарс (расцвет в XV-XVI вв.), его истоки. Широкая картина городской жизни. Своеобразие нравственной концепции. Насыщенности буффонадой. Особенности сценического исполнения.

Карнавал как феномен народной городской театральной культуры. Определение карнавала и его специфические черты (внецерковный и внегосударственный характер, всенародность и всеохватность, отсутствие моральных рамок и запретов, сильное игровое начало, реализация принципа смены ролей и т.п.). Время и место проведения карнавала. Карнавал и государственная и церковная власть европейских городов. Содержание и участники карнавала. Шуты как главные участники карнавальных представлений. Шутовские фестивали: участники, формы, специфика. Орден «дураков». Карнавальная королева (царь). Карнавальные процессии. Исторические примеры карнавальных процессий. Историческое и социокультурное значение карнавала.

Статус музыки в средневековой культуре. Число как сущность и природа музыки. Теоретики музыкального искусства (Бозций) и видах музыки. Основные особенности музыкального искусства Средних веков: тесная связь с церковью, высокое моральное содержание, нравственный ригоризм, строгое подчинение искусства и музыки морали, анонимность, разработка учения о человеческом голосе, аллегорическое истолкование музыкальных инструментов, развитие музыкального символизма, внутренняя неоднородность музыкального искусства, принципы соборности, единения, строгого подчинения всего индивидуального целому, доминирование музыкальной теории над практикой, появление музыкального образования (воспитания). Специфика взаимоотношения светской и церковной музыки.

Искусство жонглёров, труверов, трубадуров, вагантов, миннезингеров: специфические особенности и общие черты. Соединение в их творчестве черт театрального, музыкального и поэтического искусства. Трубадуры: содержание понятия, история

происхождения, черты творчества, жанры поэзии (альба, кансон, верс и др.). Миннезингеры: отличие от трубадуров, специфика творчества.

Искусство европейского Средневековья. Раннее средневековье (дороманский стиль). Великое переселение народов. Образование государств варварских племён (остготы, вестготы, франки и др.). Формирование единой европейской цивилизации. Исторические условия существования раннесредневековой культуры. Истоки культуры раннего средневековья. Пересечение античных и варварских традиций. Христианизация варварских племён. Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Создание плана «идеального монастыря». Королевская академия в Ахене как культурный центр. Фрагменты монументальных росписей. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры.

Развитое средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Конструктивные особенности романского храма. Монастырское строительство. Монастыри как центры европейской культуры. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Национальные варианты романской архитектуры: специфика и общие черты. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.

Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие городской архитектуры. Конструктивные особенности готического храма. Национальные варианты готической архитектуры: специфика и общие черты. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры.

Тема 6. Культура Итальянского Возрождения и Северного Возрождения. Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения. Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Гуманизм как ядро мировоззренческой системы Ренессанса. Изменение представлений о человеке и его месте в мире. Формирование нового идеала личности – человек-универсал. Антропоцентризм. Биографии и автобиографии как факт интереса к человеческой личности. Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Научные и философские достижения деятелей Ренессанса. Синтез искусств в эпоху Возрождения.

Гуманизм как система мировоззрения, признающая ценность человека как личности и как критерий всего сущего в мире. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Взгляд на произведение искусства как микрокосм гармонически упорядоченного мироустройства. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Основные периоды развития ренессансной философии: гуманистический (XIV-сер. XV в.), неоплатонический (сер. XV - XVI в.), натурфилософский (XVI-нач. XVII

в.). Базовые черты философии Возрождения: антисхоластический характер; пантеизм как главный принцип мировоззрения – разлитость Бога в природе; антропоцентризм и гуманизм. Социальная философия эпохи Возрождения. Философские идеи Н. Макиавелли («Государь»). Утопии Т. Мора, Т. Кампанелла.

Специфика научного знания в эпоху Ренессанса. Совершенствование измерительных приборов и инструментов. Научное творчество Леонардо да Винчи. Великие географические открытия. Достижения в области астрономии (Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей), медицины (Л. Да Винчи, А. Везалий, Ш. Этьен и др.)

Развитие театрального и музыкального искусства. Становление профессионального театра и его национальное своеобразие. Освоение гуманистами национального драматургического наследия, его этапы (с конца XV в.). Появление трактатов по поэтике. Принципы разграничения трагедии и комедии. Правило трех единств. Создание в нач. XVI в. «ученой комедии» (*la commedia erudita*), ее зависимость от паллиаты, новаторство. Лодовико Ариосто (1474-1533 гг.). «Шкатулка» (1508 г.) – первая «ученая комедия». Джордано Бруно (1548-1600 гг.). «Подсвечник» (1582 г.) – последняя «ученая комедия». «Мандрагора» (1514 г.) Никколо Макиавелли (1469-1527 гг.) как пример «ученой комедии», ее возрожденческий дух. Присутствие фарсового, сатирического начала, черт комедии нравов. Оторванность театра, созданного итальянскими гуманистами, от широких народных масс, ориентация на придворного и буржуазно-аристократического зрителя.

Здание и сцена итальянского театра XVI – XVII веков. Влияние точных наук, живописи итальянского Возрождения на искания театральных художников. Изобретение перспективных декораций в нач. XVI в. Появление театральной архитектуры. Театр Олимпико в Виченце, построенный по проекту Андреа Палладио (1585 г.). Сцена-коробка. Использование телариев (введены Бернардо Буонталенти в 1585 г.), их замена кулисами (1619 г.). Строительство театров с ярусным зрительным залом (XVII в.).

Формирование в Италии профессионального театра. *Commedia dell'arte* (Комедия дель арте) – первый профессиональный театр Италии, его возникновение в середине XVI в. Влияние на его формирование карнавала, фарса, «ученой комедии». Драматург и актер Анжел о Беолько (Рудзанте, 1502-1542 гг.) как предшественник Комедии дель арте. Импровизационная природа комедии дель арте. Основные маски. Северный и южный «квартет масок». Особенности актерской игры. Сценическая площадка. Воздействие комедии дель арте на развитие европейского театра.

Искусство Возрождения в Италии. Феномен Северного Возрождения. Проторенессанс. Особенности исторического развития Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Формирование новой культуры. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Своеобразие характера готики в итальянской архитектуре. Ведущая роль скульптуры в системе пластических искусств; ее переходный характер. Связь с романским и готическим искусством, значение античного наследия. Живопись XIII в. Живописные школы и их мастера. Искусство Италии в XIV в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского Проторенессанса.

Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Особенности исторического развития. Расцвет городов-государств в XV в. Основные центры культуры и искусства итальянского раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура. Обращение к античному наследию. Творчество Ф. Брунеллески. Л.-Б. Альберти: его деятельность как гуманиста, архитектора и инженера. Скульптура. Творчество Донателло. Живопись Флоренции. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций Джотто. Творчество Мазаччо. С. Боттичелли – крупнейший живописец Флорен-

ции конца XV в. Другие мастера флорентийской школы. Искусство Италии вне Флоренции.

Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Архитектура. Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Д. Браманте – крупнейший зодчий высокого Возрождения. Изобразительное искусство Высокого Возрождения во Флоренции и Риме. Л. да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Творчество Рафаэля как крупнейшего художника и архитектора эпохи Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Микеланджело – крупнейший скульптор, живописец и архитектор Высокого Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Отражение кризиса культуры Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело. Влияние Микеланджело на современных художников и значение его творчества для последующего развития искусства. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Роль колористики в венецианском искусстве. Творчество Джорджоне. Тициан как крупнейший представитель венецианского искусства Высокого Возрождения. Отражение кризиса культуры Возрождения в позднем творчестве Тициана.

Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Дж. Виньола как крупнейший зодчий римской школы и теоретик архитектуры. «Правила пяти ордеров» Дж. Виньолы. А. Палладио как наиболее крупный архитектор позднего Возрождения в Италии. «Четыре книги об архитектуре» А. Палладио.

Искусство «Северного Возрождения». Понятие «Северное Возрождение». «Осень средневековья» (И. Хейзинга). Хронологические рамки и периодизация. Устойчивость средневековых традиций в культуре стран Западной и Центральной Европы. Ренессанс как частичный феномен в культуре этих стран XV–XVI вв. Значение Реформации в культурном развитии. Гуманизм и Реформация. Внимание к неисчерпаемому богатству форм природы и многообразию человеческой индивидуальности в искусстве «Северного Возрождения». Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.

Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи XV в. Проникновение в нее элементов реализма. Творчество Яна ван Эйка. Другие мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. П. Брейгель Старший. Творчество И. Босха, его своеобразие.

Место и особенности искусства Германии. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший.

Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Светский, аристократический, придворный характер французского Возрождения. Гуманистическая мысль Франции в конце XV–XVI вв. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров искусства (Ж. Фуке, Ж. Гужон, Ф. Клуэ, Ф. Делорм, П. Леско).

Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

Тема 7. *Европейская культура и искусство Нового времени.* Культура XVII века: общая характеристика. Специфика развития основных сфер европейской культуры

XVII века. Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Научные открытия XVII века. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм».

Развитие точных наук, естествознания (Г. Галилей, И. Ньютон, И. Кеплер, Г. В. Лейбниц, Р. Бойль, Х. Гюйгенс и др.). Возникновение новых философских концепций (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Т. Гоббс и др.). Развитие промышленного производства и тенденции технизации культуры. Роль урбанизационных процессов в развитии культуры. Начало формирования капиталистических отношений как действенного социокультурного фактора. Появление нового типа рынка. Характеристика явления абсолютизма. Особенности повседневной культуры XVII века. Противоречия и парадоксы первого этапа европейской культуры Нового времени. Специфика основных сфер европейской культуры Нового времени: музыка, театр, литература. Основные черты культуры повседневности и быта.

Европейское искусство XVII века. Стиль барокко. Происхождение термина и его суть. Барокко – стиль католицизма и абсолютной монархии. Выражение в искусстве мироощущения эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Теоретики барокко: Бальтазар Грассиан («Остроумие, или искусство быстрого разума») и Эммануэль Тизауро («Подзорная труба Аристотеля»). Литература эпохи барокко: национальные особенности. Искусство барокко в Италии. Архитектура. Дж. Виньола и Дж. Дела Порта. Церковь дель Джезу как образец католических церквей Европы. Л. Бернини: формирование принципов площадной архитектуры. Творчество Ф. Борромини и К. Мадерна. Барочная скульптура. Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество мастеров болонской школы. Развитие плафонной живописи. Музыкальное и театральное искусство барокко в Италии. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко. Отражение специфических черт барокко как стиля в неизобразительных видах искусства.

Искусство Фландрии в XVII в. Двойственный характер фламандского искусства: сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций. П. П. Рубенс как глава фламандской школы и крупнейший мастер европейского искусства XVII в. А. Ван Дейк как один из крупнейших портретистов XVII в. Значение творчества Ван Дейка для развития английской школы. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса Младшего и других художников фламандской школы.

Искусство Испании в XVII в. Своеобразие испанского барокко. Эстетические концепции испанского барокко. Барокко в испанской литературе. Особенности архитектуры и скульптуры испанского барокко. «Чурригереск». Расцвет живописи. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Сочетание черт барокко и реалистических традиций в живописи. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании и крупнейший художник в западноевропейской живописи XVII в.

Зарождение классицизма во Франции. Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской

литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма.

Сочетание барочного и классицистического начала в искусстве Франции XVII в. Барочное градостроительство. «Большой стиль» Людовика XIV. Дворцово-парковые ансамбли. Французский регулярный парк. Версальский дворцово-парковый ансамбль как выдающийся памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л. Лево, Ж. А. Мансар, Ш. Лебрен, А. Ленотр). К. Перро: восточный фасад Лувра как первый памятник классицизма. Творчество Ф. Блонделя, Ж. А. Мансара. Классицизм в изобразительном искусстве. Развитие скульптуры, её связь с архитектурой и дворцово-парковым искусством. Ф. Жирардон как наиболее последовательный представитель классицизма во французской скульптуре. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена: разработка принципов классицистического пейзажа. Барочная живопись. Ш. Лебрен – глава французского академизма и официального искусства.

Палладианские традиции в английской архитектуре. Творчество И. Джонса и К. Рена.

«Внестилевая линия»: отражение реалистических тенденций в искусстве. Тематика и особенности «внестилевого» искусства. Формирование системы жанров. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма.

«Внестилевая линия» в итальянской живописи начала XVII в. Караваджо – глава реалистического течения в итальянской живописи XVII в. Живописные приемы Караваджо. Караваджизм. Реалистические тенденции в искусстве Голландии XVII в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт и формирование системы жанров. «Малые голландцы». Натюрморт в творчестве П. Класа, В. Хеда, Калфа. Портреты Ф. Халса. Бытовой жанр в творчестве А. ван Остаде. Голландская бытовая живопись периода расцвета. Творчество Я. Рейсдала – крупнейшего пейзажиста голландской школы. Делфтская школа. Я. Вермеер. Рембрандт ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в.

Культура XVIII века: общая характеристика. Специфика развития основных сфер европейской культуры XVII века. Исторические и реальные рамки развития культуры. Исторический контекст развития культуры, наиболее значимые события, повлиявшие на развития культуры. Правление короля Людовика XVI. Французская революция и её социокультурные последствия. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Стремление просветителей к гармонии между чувством и разумом. Безграничные возможности и революционная сила научного разума, опирающегося на опыт и знание. Защита естественных потребностей и прав человека. Этика счастья. Природное равенство людей. Отрицание существующих общественных установлений. Общественное предназначение искусства. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Концепция «свободного воспитания».

Философия. И. Кант, Гольбах, Гельвеций. Место искусства в культуре Просвещения. Наука и техника и их связь с идеями Просвещения и рационализма в философии. Основные достижения и открытия. Специфика европейской литературы XVIII века. Основные авторы и их произведения. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилизовое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка.

Музыкальное искусство и идеи Просвещения. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы.

Специфика французского театра. «Комеди Франсез» («Французская комедия»). Мишель Барон (1653-1729 гг.) и его сценические новшества. Дени Дидро. Проблема жанров как центральная проблема драматической теории. Итальянский театр. Кризис трагедии и комедии. Попытки их реформы в первой трети столетия. К. Гольдони. Английский театр XVIII вв. Поворот комедии в сторону дидактики и сентиментальности. Появление и развитие слезной комедии. Немецкий театр XVIII вв. Реформаторская деятельность Каролины Нейбер и ее труппы.

Европейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стиль рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Архитектура. Градостроительство середины XVIII в. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса. Разработка типа городского дома: планировочные и архитектурные особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Классицистическая архитектура. Характерные черты классицизма XVIII в. Творчество Ж. А. Габриеля, Ж. Ж. Суфло, Ж. Гондюза. Проекты-утопии К. Н. Леду. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. Сложный и противоречивый характер развития живописи. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Ж. Л. Давид – великий художник-классицист. Основные этапы творчества и стилистические особенности произведений. Классицизм как средство прославления гражданских доблестей в искусстве Давида. Политическая и творческая деятельность Ж. Л. Давида в период Великой Французской революции. Ж.-Б. С. Шарден как крупнейший представитель французского реализма XVIII в. Черты сентиментальности в работах Ж. Б. Греза. Развитие декоративно-прикладного искусства: стилевые особенности и творчество крупнейших мастеров.

Искусство Италии и его особенности. Архитектура. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет венецианской школы в живописи. Дж. Б. Тьеполо. Пейзажная живопись венецианской и римской школ.

Искусство Англии XVIII в. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Творчество Г. Вуда и У. Кента. Английский пейзажный парк, его идейные и планировочные принципы. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в. У. Хогарт – один из основоположников национальной живописи. Тематические и стилистические особенности его творчества. Эстетические взгляды Хогарта («Анализ красоты»). Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в. Дж. Рейнольдс – крупный мастер парадного портрета и первый президент Академии Художеств. Т. Гейнсборо: особенности его портретов и пейзажей.

Искусство Германии в XVIII в. Немецкое Просвещение – один из вариантов общеевропейского движения. Эстетика немецкого Просвещения. И. И. Винкельман как один из вдохновителей европейского классицизма («История искусства древности», 1764). Основные особенности искусства. Развитие основных стилевых систем: барокко, рококо, классицизм. Их основные характеристики. Развитие стиля барокко в Германии и Австрии. Церковная и гражданская архитектура барокко. Основные центры, важнейшие мастера и их постройки. Творчество М. Пеппельмана, Б. Неймана, Г. В. Кнобельсдорфа и др. «Фридеррианское рококо». Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси. Прусский классицизм. Развитие живописи. Монументально-декоративная живопись

барокко и ее творцы. Классицизм в живописи: творчество А. Р. Менгса. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

Культура XIX века: общая характеристика. Специфика развития основных сфер европейской культуры XIX века. Новый период мировой культуры, начавшийся с конца XVIII в. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Особенности исторического развития в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи.

Специфика развития науки и техники в контексте промышленной революции. Основные достижения и открытия. Создание единой системы наук. Изобретение двигателя внутреннего сгорания, эволюционной теории Дарвина, телефона и телеграфа, радио и кино.

Влияние философии на культурные процессы. В. Гегель. А. Шопенгауэр, Э. Гартман, Ф. Ницше. Марксизм.

Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Композиторы-романтики. Импрессионизм, символизм в музыке. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Идеи синтетического театра. Развитие музыкального театра. Оперные жанры и их своеобразие. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Романтический балет: начало танца на пуантах. Италия – родина европейского классического балета.

Европейское искусство XIX века. Периодизация искусства XIX в. Формирование новых национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль. Зарождение новых видов искусства.

Архитектура классицизма начала XIX в. Стиль ампир. Его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Французский ампир. Ш. Персье и П. Фонтен – придворные мастера Наполеона и творцы стиля ампир. Архитектура немецкого классицизма. Творчество К. Шинкеля, Л. фон Кленце. Английский классицизм. Творчество Дж. Нэша. Развитие классицизма в архитектуре США во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Творчество П. Харрисона и Т. Джефферсона. Здания Капитолия (арх. У. Торнтон, Э. Хале, Дж. Хатфилд, Б. Латроб, Ч. Булфинч) и Белого дома (арх. Дж. Хобан) в Вашингтоне как главные памятники классицизма первой трети XIX в. Классицизм в европейской скульптуре XIX в. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, И. Шадова. Классицизм в европейской живописи. Живопись классицизма во Франции. Позднее творчество Ж.-Л. Давида. «Школа Давида». Творчество А. Гро. Ж. Д. Энгр – последний представитель развитого французского классицизма, глава академической школы. Поздний классицизм середины XIX в. Его основные особенности. Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты академизма. «Академический классицизм». Крупнейшие мастера академического искусства и их творения.

Романтизм и реализм в искусстве XIX века. Зарождение и развитие романтизма, хронологические рамки. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в европейской и американской литературе XIX в. Две тенденции в романтизме. Образ романтического героя. Тематические и стилистические особенности романтизма. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Иерархия искусств в романтизме.

Романтизм во французском искусстве. Романтизм во французской литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа – центральная фигура романтической школы и один из крупнейших мастеров европейской живописи. Скульптура романтизма. Ф. Рюд – ведущий мастер романтической скульптуры Франции. Романтизм в английском искусстве. Романтизм в английской литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. Дж. У. Тернер. У. Блейк – поэт и художник. Особенности черты немецкого романтизма. Романтизм в немецкой эстетике и литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. «Назарейцы» (Ф. Овербек, П. Корнелиус, Ю. фон Карльсфельд, Ф. Пфорт). К. Д. Фридрих – крупнейший мастер немецкого романтического пейзажа. Течение «бидермайер» в немецком искусстве и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Ф. Гойи. Романтические тенденции в архитектуре и их историзирующий характер. Зарождение эклектики.

Зарождение реализма. Формирование эстетической концепции реализма во французской художественной критике XIX в. Реализм как сложившееся направление в искусстве. Реализм в европейской литературе: тематические и стилистические особенности. Дж. Констебль – крупнейший реалистический живописец Англии и основоположник западноевропейской пейзажной живописи Нового времени. Разработка пленэра. Становление и развитие социального и критического реализма во французском искусстве. О. Домье – художник-график, крупнейший мастер критического реализма во Франции. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа пейзажистов. Т. Руссо как ведущий художник барбизонской школы. К. Коро – крупнейший французский пейзажист XIX в. Творчество Ж. Ф. Милле и развитие «крестьянского жанра». Г. Курбе, его ведущее место в развитии французского реализма. Новая тематика и стилистика живописи в творчестве Э. Мане. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов. Развитие немецкого реалистического искусства и его особенности. А. Менцель – центральная фигура немецкого реализма XIX в. Реалистическая скульптура.

Импрессионизм, неоимпрессионизм и неомимпрессионизм в искусстве XIX века. Эволюция реализма. Философская концепция позитивизма и ее влияние на развитие эстетики реализма. Импрессионизм в живописи. Зарождение импрессионизма во Франции. Тематические и стилистические особенности. Этапы развития и крупнейшие мастера. К. Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Творчество К. Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. О. Ренуар. Своеобразие импрессионистического творчества Ренуара. Особенности тематики и техники. К. Писсаро. Творчество Э. Дега: пересечение классической и импрессионистической традиций. Особенности тематики и техники. Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка. Теория «научного импрессионизма». Пуантилизм и дивизионизм. Проявление импрессионизма в скульптуре. О. Роден – крупнейший французский скульптор второй половины XIX в. Стилистические и тематические особенности творчества. Влияние Родена на дальнейшее развитие искусства скульптуры.

Постимпрессионизм: сущность понятия, его условность и возможность широких трактовок. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма в творчестве художников, объединяемых понятием постимпрессионизма. Постимпрессионизм как непосредственный источник искусства XX в.

П. Сезанн и его живописные достижения. Тематические и стилистические особенности искусства. В. Ван Гог. Этапы творческого пути и эволюция тематики и стилистики. Экспрессивность творчества. Романтические и символистические тенденции в творчестве П. Гогена. Эстетические воззрения Гогена и его литературное творчество. А.

де Тулуз-Лотрек: своеобразие тематики и стилистики. Влияние творчества Тулуз-Лотрека на графику и живопись стиля модерн.

Архитектура середины и второй половины XIX века. Сложность и противоречивость архитектурного процесса. Развитие градостроительства. Проблемы, связанные с крупномасштабной урбанизацией. Примеры попыток решения проблем крупных городов. Реконструкция Парижа.

Эклектика. Ее сущность. Первые проявления эклектики в «неостильях» эпохи романтизма. Характерные образцы эклектизма в различных странах Европы: Парламент в Лондоне (Ч. Бэрри и О. Пьюджин), здание Большой Оперы в Париже (Ш. Гарнье), Парламент в Будапеште (И. Штейндль) и др. Развитие эклектики в архитектуре США. Творчество Г. Ричардсона.

Новые материалы, конструкции и методы строительства в архитектуре. Новые требования к зданиям и сооружениям, расширение круга типов зданий в связи с социально-экономическим развитием. Формирование новой архитектурной эстетики. Хрустальный дворец в Лондоне (Д. Пэкстон), библиотека Св. Женевиевы (А. Лабруст) и Национальная библиотека в Париже (А. Лабруст), вокзалы Кинг Кросс (Я. Хьюбит) и Пэддингтон (И. Бранел, М. Уайт) в Лондоне, Эйфелева башня (Г. Эйфель) и павильон машиностроения (Ф. Дюбер) в Париже и др. Индустриальные методы строительства. Чикагская школа и ее роль в развитии высотного строительства. Творчество Л. Салливана. Новые тенденции как исток архитектуры XX в.

Раздел 3. Культура и искусство новейшего времени

Тема 8. *Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Стилль модерн.* Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX-XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX-XX вв. и первой половины XX в.

Возникновение на рубеже XIX-XX вв. стиля модерн. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стилль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преображения Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве в 80-е гг. Основные этапы в развитии стиля и его эволюция.

Стилль модерн в архитектуре. Первая стадия развития модерна – декоративно-орнаментальная. Национальные школы модерна. Французско-бельгийский Ар-нуво: творчество Г. Гимара, А. Ван-де-Вельде, В. Орта. Германский югендстилль и австрийский Сецессион: творчество О. Вагнера, И. Ольбриха, А. Энделя. «Барселонский модернизм» А. Гауди. Своеобразный вариант модерна в «Школе Глазго»: творчество Ч. Макинтоша. Стилль модерн в архитектуре скандинавских стран. Второй этап развития модерна в 1910-е гг. Рационалистические тенденции модерне. Творчество О. Перре, П. Беренса, А. Лооса. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.

Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Журналы эпохи модерна и их роль в становлении и популяризации стиля.

Творчество крупнейших мастеров. Искусство графики О. Бердсли. Графическое творчество Г. Фогелера. Живопись модерна: тематические и стилистические особенности. Творчество крупнейших европейских мастеров. Особенности творческой манеры Г. Климта и А. Мухи. Дж. Уистлер и значение его творчества для формирования особенностей интерьеров в стиле модерн. Ф. Штук и его роль в развитии югендстиля. Декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество крупнейших мастеров Европы и Америки. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

Тема 9. *Мировые культура и искусство первой половины XX столетия.* Архитектура первой половины XX века. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Социальный утопизм градостроительных концепций. «Город-сад» Э. Говарда. Линейный город Сириа-и-Матта. «Промышленный город» Т. Гарнье. «Город будущего» А. Сант-Элиа. Дезурбанизм. Урбанизм. Ле Корбюзье – идеолог урбанизма. «Лучезарный город». Проект «Вуазен». Афинская хартия (1933) и новые принципы градостроительного проектирования.

Основные тенденции в развитии архитектуры первой половины XX в. Национальный романтизм в архитектуре. Расцвет направления в Дании, Финляндии, Швеции, России. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «первой волны» в архитектуре начала XX в. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «второй волны» в 30-40-е гг. в архитектуре Европы и США.

Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Принципы и стилистические особенности функционализма. Связь архитектурных форм функционализма с развитием авангардного искусства. Архитектурная школа Баухауза в Дессау и Веймаре. Творчество В. Гропиуса и М. ван дер Роэ. Ле Корбюзье – теоретик функционализма. «К архитектуре» (1923). Пять принципов новой архитектуры и модуль. Эволюция творчества Ле Корбюзье. Взаимовлияние функционализма и советского конструктивизма. Формирование Международного конгресса современной архитектуры (CIAM). Функционализм и развитие декоративно-прикладного искусства.

Поиски экспрессивной пластичной архитектуры. Башня Эйнтштейна Э. Мендельсона в Потсдаме и другие памятники.

Стиль Ар-деко 20-30-х гг. Стилистические особенности. Переплетение влияний модерна и рационалистических тенденций. Ар-деко в архитектуре. Строительство офисных небоскребов в США. Проявление ар-деко в декоративно-прикладном искусстве.

Значение архитектурно-градостроительных достижений первой половины XX в. для дальнейшего развития зодчества. Формирование дизайна как особого вида пространственных искусств.

Художественно-эстетическая система модернизма. Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма. Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Конструирование новой реальности. Определяющая роль творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма.

Фовизм – одно из первых направлений модернизма. История возникновения и круг художников. Определяющая роль цветового пятна в произведениях фовистов. А. Матисс – крупнейший представитель фовизма. Эволюция и стилистические особенности его творчества. Другие представители фовизма: М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген, Ж. Русо.

Экспрессионизм. Основные эстетические принципы. Экспрессия цвета и жесткость графической формы как выражение трагедии человека. Объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост». Творческие

искания других участников группы «Мост» – Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи. «Вторая волна» экспрессионизма. Трагедия войны в творчестве О. Дикса и Г. Гросса. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала и других его представителей.

Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо и его роль в искусстве XX в. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Гриса, Ф. Леже.

Футуризм – искусство будущего. Теоретические манифесты итальянских футуристов. Идеологизированный характер футуризма. Футуризм в изобразительном искусстве: тематические и стилистические особенности. Творчество К. Карра, У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Русский футуризм и кубофутуризм.

Абстракционизм. Живописные истоки. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства. Эстетические теории В. Кандинского «О духовном в искусстве» и другие работы. Абстрактный экспрессионизм и ташизм 30-50-х гг. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга. Геометрический абстракционизм. Супрематизм. История возникновения и эстетика. К. Малевич и его книга «От кубизма и футуризма к супрематизму» и другие теоретические работы. Группа «Стиль». Творчество П. Мондриана. Конструктивизм и его эволюция от плоскости к объему. Значение теории и практики конструктивизма и супрематизма для развития скульптуры и архитектуры XX в.

Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др. Стилистические особенности изобразительного языка дадаистов. Артефакт. Проблема границы искусство/неискусство. Группы дадаистов («291», «391»). Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Сюрреализм. Происхождение понятия и предыстория направления. Манифест 1924 г.: эстетико-философские основы. Национальные варианты сюрреализма. Предтеча сюрреализма Дж. де Кирико. С. Дали – наиболее талантливый и глубокий художник сюрреализма. Многосторонность творчества и его основные этапы. Творчество М. Эрнста, А. Масона, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро и других художников-сюрреалистов.

Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX в.

Тема 10. *Мировые культура и искусство второй половины XX столетия.* Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока.

Развитие массовой культуры. Соотношение массовой, элитарной и традиционной культур во второй половине XX века. Возникновение постмодернизма, его основные черты, проявление в различных сферах культуры. Активизация и усиление разнообразия субкультурных явлений. Молодежные движения. Субкультуры и контркультуры. Изменение характера и нарастание интенсивности межкультурных коммуникаций. Тенденция лавинообразной информатизации сферы культуры. Проблемы традиционных ценностей в инновационном социокультурном контексте. Идеология и культурные практики мультикультурализма.

Архитектура второй половины XX века. Градостроительное проектирование после Второй мировой войны. Основные градостроительные идеи. Реализация идеи городов-спутников. Теория и практика микрорайонного проектирования. План «Большого Лондона» П. Аберкромби и его влияние на мировое градостроительство. Градострои-

тельная деятельность Ле Корбюзье: проектирование и строительство Чандигарха. Проект г. Бразилиа Л. Куста (1957). О. Нимейер и застройка г. Бразилиа. Проект «Токио – 1960» К. Танге. Социальный утопизм градостроительных преобразований. Антиутопии.

Перемещение центра архитектурных поисков в США после Второй мировой войны. Многообразие тенденций. Дальнейшее развитие идей функционализма и превращение его в интернациональный стиль. Послевоенное творчество М. ван дер Роэ в США. «Стиль Миса». Творчество Э. Сааринена. Послевоенное творчество Ле Корбюзье, В. Гропиуса, Ф. Л. Райта. Критика «современной архитектуры». Распад CIAM (1956). Неофункционализм (неомодернизм). Творчество Р. Майера, Р. Колхааса. Постфункционализм. Японский метаболизм и постметаболизм конца XX века. (К. Танге, К. Курокава, К. Кикутакэ и др.). Концепция «тотального дизайна» Р. Б. Фуллера. Геодезический купол и проблема границы, архитектура/не архитектура (архитектура/окружающая среда). Монументализм «архитектуры большого бизнеса» 60-70-х гг. в США. «Супернебоскребы». Развитие технологий проектирования и строительства. П. Л. Нерви. Хай-тек в архитектуре. Творчество Р. Пиано, Р. Роджерса, Н. Фостера, Н. Grimshaw, С. Калатрава. Смещение центра архитектуры «высоких технологий» в страны Юго-Восточной Азии. Азиатские супернебоскребы конца XX века.

Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века. Теория постмодернизма в архитектуре. Историзирующее начало и ироничный эклектизм в архитектуре постмодернизма. Идея контекстуализма. Постмодернистский «неоклассицизм»: творчество Ч. Мура, Р. Бофилла и мастерской «Тальер де архитектура». Абстрактные версии классических элементов в «кубизме» М. Грейвза. Необарокко П. Портогези. «Присутствие истории» в творчестве Ф. Джонсона. Неорационализм А. Росси, М. Ботта. Обращение к советскому авангарду 20-х гг. в творчестве З. Хадид. Многообразный метафоризм и ассоциативность архитектурных решений Х. Холляйна. Деконструктивизм – олицетворение деконструкции и децентрирования в архитектуре. Творчество П. Эйзена, Ф. Гэри, Д. Либескинда, Г. Бенеша, «КООП Химмельблау».

Пластицизм и неоэкспрессионизм в архитектуре. Неопластицизм в творчестве И. Уотсона, Э. Сааринена, О. Нимейера и др. Минимализм в архитектуре 80-90-х гг. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества.

Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века. Современные тенденции развития искусства. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Послевоенное творчество мексиканских художников-«муралистов». Взаимоотношение реализма и модернизма. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы.

Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. «Реализмы» середины и конца XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона. Роль и значение поп-арта для дальнейшего развития искусства. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс. Творчество А. Капроу. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма («Искусство после философии»). Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений.

Скульптура второй половины XX в. Продолжение развития тенденций первой половины XX в. и новые явления. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства. Многообразие и равноправие тенденций. Проблема специфики языка искусства.

Тема 11. *Специфика актуальной культуры и искусства.* Экологический кризис, приобретающий глобальный характер, рождение новой сферы культуры – экологической культуры. Компьютерная революция и коренное изменение средств и даже методов умственного труда, средств хранения памяти и коммуникации. Создание глобальной системы коммуникации и появление возможности создания единой всечеловеческой общности, реализации древней мечты гуманистов. Информационное общество. Технократия. Интернационализация культуры и обострение национальных противоречий, особенно в прежних тоталитарных государствах. Плюрализм в развитии культуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности			
Тема 1. <i>Культура первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа №1	14	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Культура и искусство Египта и Месопотамии</i>	Подготовка к семинарскому занятию	14	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. <i>Культура и искусство Древних</i>	Подготовка к семинарскому занятию	14	Проверка выполнения задания

<i>Индии, Китая, Японии</i>			ния на семинарском занятии
Тема 4. <i>Культура и искусство Античности</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа №2; Подготовка к контрольной работе по Разделу 1	14	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Контрольная работа по Разделу 1
Раздел 2. Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени			
Тема 5. <i>Культура и искусство европейского Средневековья</i>	Подготовка к семинарскому занятию;	16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. <i>Культура и искусство Итальянского Ренессанса и Северного Возрождения</i>	Подготовка к семинарскому занятию, Самостоятельная работа №3, 4	16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Европейская культура и искусство Нового времени</i>	Подготовка к семинарскому занятию, Самостоятельная работа № 5, 6	23.8	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы; подготовка к зачету
Раздел 3. Культура и искусство Новейшего времени			
Тема 8. <i>Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Стиль модерн</i>	Самостоятельная работа № 7	3	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. <i>Мировые культура и искусство первой половины XX столетия</i>	Подготовка к семинарскому занятию	12	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 10. <i>Мировые культура и искусство второй половины XX столетия</i>	Подготовка к семинарскому занятию	12	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. <i>Специфика актуальной культуры и искусства</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Подготовка к экзамену	16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; экзамен

**5.2.2. Методические указания по выполнению
самостоятельной работы**
Самостоятельная работа № 1.
Тема «Типология мифов»

Цель работы: систематизировать и закрепить знания студентов относительно сущности мифов, их типов и структуры созданной в мифологическом пространстве структуры мира.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо заполнить таблицу «Типология мифов».

Бланк таблицы:

Примеры	Типы мифов					
	Теогонические	Космогонические	Антропогонические	Этиологические	Эсхатологические	Тотемические

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить: 1) только наиболее значимые черты, характеризующие тот или иной тип мифов; 2) не менее 3-х примеров в каждом типу мифа из различных историко-культурных мифологических систем (например, один из античной мифологии, один – из египетской и пр.). Необходимо уделить особое внимание тому, чтобы содержание мифа (кратко пересказанное) в полной мере отражало содержательную, смысловую суть того или иного типа мифа. Даже если один миф совмещает в себе свойства нескольких типов (например, антропогонические и этиологического) его следует в качестве примера приводить только один раз.

В рамках данной самостоятельной работы студентам также необходимо составить схему «Структура мира в первобытном обществе». Для выполнения данного задания следует обратиться к материалам семинарского занятия, а также к рекомендованной по теме литературе и на основании совокупной информации самостоятельно оформить имеющиеся сведения в схему, которая должна содержать следующие моменты:

1. горизонтальная структура мира;
2. вертикальная структура мира;
3. представления о времени;
4. представление о пространстве;
5. представление о центре мира;
6. представления о «своём» и «чужом».

При составлении данной схемы следует обращаться к конкретной историко-культурной мифологической системе, указывая, к какой именно.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»

Цель работы: систематизировать и углубить знания студентов о богах, героях Древней Греции и в целом – об основных сюжетах древнегреческой мифологии.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо заполнить таблицу по теме «Мифы, боги и герои Древней Греции в крылатых выражениях».

Бланк таблицы:

Крылатое выражение	Содержание мифа	Современный смысл
Авгиевы конюшни		
Антигона		
Ариаднина нить (нить Ариадны)		
Ахиллесова пята		
Бочка Данаид		
Век Астреи		
Всё течёт, всё изменяется		
В споре рождается истина		
Геркулесовы подвиги		
Гомерический хохот		
Гордиев узел		
Дары данайцев («Бойтесь данайцев, дары приносящих»)		
Драконовские меры		
Елисейские поля		
Иллиада		
Золотое руно (поход за золотым руном; поход аргонавтов)		
Золотой век		
Кассандра		
Ксантиппа		
Лабиринт (лабиринт Минотавра)		
Лаконизм (лакониическая краткость)		
Лета (кануть в Лету)		
Между Сциллой и Харибдой		
Млечный Путь		
На седьмом небе		
Нарцисс (нарциссизм)		
Немезида (расплата, кара Немезиды)		
Огнём и мечом		
Одиссея		
Орфей и Эвридика		
Панический страх		
Пигмалион и Галатея		
Полёт Икара (опалить крылья)		
Платон мне друг, но истина дороже		
Познай самого себя		

Прокрустово ложе		
Прометеев огонь		
Рог изобилия		
Сизифов труд		
Со щитом или на щите		
Танталовы муки		
Титан		
Ткань Пенелопы		
Троянская война		
Троянский конь		
Фемида		
Филиппики		
Яблоко раздора		

Для качественного выполнения задания студентам следует обратить внимание на следующие моменты:

1. во второй столбец таблицы следует приводить содержание мифа, соответствующего крылатому выражению и поясняющего его происхождение;

2. содержание следует пересказывать кратко, не уделяя внимания второстепенным подробностям;

3. в третьем столбце таблицы необходимо фиксировать современный смысл, придаваемый крылатому выражению и контекст его современного употребления.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Сравнительный анализ культуры Античности, Средних веков и эпохи Возрождения»

Цель работы: закрепить и систематизировать знания студентов о сущностных чертах античной, средневековой и ренессансной культур, об их общих и специфических чертах, о наличии генетической связи между ними при их самобытности и уникальности.

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Культура Античности, Средних веков и Возрождения».

Бланк таблицы:

Критерий для сравнения	Античность	Средние века	Итальянское Возрождение
Время и география существования			
Характер культуры (закрытый/открытый)			
Диалогизм			
Источники формирования культуры			
Основа мировоззрения			
Роль религии			
Отношение к человеку			
Основные ценности			
Главная эстетическая категория			
Специфика искусства			

Наиболее значимые творцы и их произведения			
--	--	--	--

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо прописать черты, общие для всех трёх указанных исторических типов культур, а также указать на специфические особенности каждой из них.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Сравнительный анализ искусства итальянского и Северного Возрождения»

Цель работы: закрепить и систематизировать знания студентов о существенных чертах Итальянского и Северного возрождения, об их общих и специфических чертах, о наличии генетической связи между ними при их самобытности и уникальности.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам следует заполнить таблицу на тему «Итальянское и Северное Возрождение. Сравнительная характеристика».

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Критерии для сравнения	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Время и место существования		
Источники культуры		
Содержание культуры		
Основа эстетики		
Место и роль религии		
Особенности искусства		
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ		
СПЕЦИФИКА		

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Развитие основных сфер культуры XVIII века»

Задание и методика выполнения: заполнить таблицу «Основные тенденции развития культуры в XVIII веке: наука, литература, музыка, балет».

Бланк таблицы:

Основные тенденции развития	Сферы культуры				
	Наука	Литература	Музыка	Балет	Театр
Франция	1...				
	2...				
	3...				

Италия	1... 2... 3...				
Англия	1... 2... 3...				
Германия	1... 2... 3...				
Общие черты	

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, не описывая развитие конкретной сферы в конкретной стране. Необходимо делать акцент на том, что в ячейках, относящихся к конкретной стране, необходимо указывать специфические особенности развития той или иной сферы, тогда как в графе «общие черты» - то, что носило универсальный характер и не зависело от территориального фактора.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Новоевропейский классицизм и античное искусство: общее и особенное»

Цель работы: осуществление более глубокого сравнительного анализа классического античного (прежде всего, римского) искусства и варианты его использования в новоевропейском искусстве начала 19 века в рамках стиля ампира.

Задание и методика выполнения:

Данная самостоятельная работа предполагает заполнение студентами таблицы «Новоевропейский классицизм и античное искусство: общее и особенное».

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме («Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Классицизм 1-й пол. 19 в.»), а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Критерии для сравнения	Искусство Античности	Классицизм
Время и место существования		
Источники культуры		
Содержание культуры		
Основа эстетики		
Отношение к государству		
Связь с религией		
Особенности искусства		
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ		
СПЕЦИФИКА		

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Основные стили, направления и течения в искусстве 17-19 вв.»

Цель работы: восстановить, углубить, обобщить, систематизировать знания студентов об основных художественных явлениях европейского искусства 17-19 вв.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы предполагается заполнение студентами на основе материала лекций, семинаров обобщающей таблицы «Искусство XVII-XIX вв.».

Бланк таблицы:

Стиль, направление	Основные эстет. задачи	Понимание мира и человека	Формальные особенности	Представители/произведения искусства
Барокко				
Классицизм				
Внестилевая линия				
Ампир				
Романтизм				
Реализм				
Импрессионизм				
Неоимпрессионизм				
Эклектика				
Постимпрессионизм				
Неоромантизм				
Символизм				
Модерн				

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых развитию европейского искусства XIX века, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, события, имена, особенности, не описывая частности и детали.

Основной смысл данного задания в систематизации достаточного большого массива данных, в закреплении полученной информации, в формировании системы знаний относительно развития европейского искусства XIX века, а не разрозненных, точечных представлений.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности			
Тема 1. <i>Культура и искусство первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историю, теорию, типы и технологий межкультурного взаимодействия.	– Семинар № 1. Тема «Миф как феномен культуры первобытного общества» (6 час.); – Самостоятельная работа № 1 «Типология мифов»
		Уметь: выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики	
		Владеть: навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	Знать: сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ Уметь: применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ Владеть: навыками эстетико-художественного анализа произведений культуры и искусства, а также образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	
Тема 2. <i>Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии</i>	Те же	Те же	– Семинар №2. Тема «Искусство Передней Азии (Междуречья)» (8 час.)
Тема 3. <i>Культура и искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	– Семинар №3. Тема «Искусство Древних Индии, Китая, Японии» (10 час.); – Контрольная работа №1
Тема 4. <i>Культура и искусство Античности</i>	Те же	Те же	– Семинар №4. Тема «Культура Древней Греции. Основные достижения» (10 час.); – Самостоятельная работа №2 «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»
Раздел 2. <i>Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени</i>			
Тема 5. <i>Культура и искусство европейского Средневековья</i>	Те же	Те же	– Семинар №5. Тема «Культура европейского средневековья. Общая характеристика и специфика развития

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			основных сфер культуры» (10 час.)
Тема 6. <i>Культура и искусство Итальянского Ренессанса и Северного Возрождения</i>	Те же	Те же	– Семинар №6. Тема «Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Искусство Северного Возрождения» (10 час.); – Самостоятельная работа №3 «Сравнительный анализ культуры Античности, Средних веков и эпохи Возрождения»; – Самостоятельная работа №4 «Сравнительная характеристика искусства итальянского и северного Возрождения»
Тема 7. <i>Европейская культура и искусство Нового времени</i>	Те же	Те же	– Семинар №7. Тема «Развитие основных сфер культуры XVIII века. Искусство европейских стран XVIII века» (12 час.); – Самостоятельная работа №5 «Развитие основных сфер культуры XVIII века»; – Самостоятельная работа №6 «Новоевропейский классицизм и античное искусство: общее и особенное»
Раздел 3. Культура и искусство Новейшего времени			
Тема 8. <i>Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общественная характеристика</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №7 «Основные стили, направления и течения в

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>стика. Стиль модерн</i>			искусстве 17-19 вв.»
Тема 9. <i>Мировые культура и искусство первой половины XX столетия</i>	Те же	Те же	– Семинар №8. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма» (10 час.)
Тема 10. <i>Мировые культура и искусство второй половины XX столетия</i>	Те же	Те же	– Семинар №9. Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века» (10 час.)
Тема 11. <i>Специфика актуальной культуры и искусства</i>	Те же	Те же	– Семинар №10. Тема «Основные тенденции в развитии культуры на рубеже XX-XXI веков. Акционизм в современном искусстве» (12 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества, стран Древнего Востока и Античности			
Тема 1. <i>Культура и искусство первобытного общества: общая характеристика. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историю, теорию, типы и технологий межкультурного взаимодействия.	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 1-5 № практических заданий: 1, 2
		Уметь: выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики	
		Владеть: навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, при-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		менения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности	
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	Знать: сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ Уметь: применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ Владеть: навыками эстетико-художественного анализа произведений культуры и искусства, а также образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	
Тема 2. <i>Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 6-17 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 3. <i>Культура и искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 18-24 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 4. <i>Культура и искусство Античности</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 25-34 № практических заданий: 1, 2, 3
Раздел 2. <i>Культура и искусство Средневековой Европы, Ренессанса и Нового времени</i>			
Тема 5. <i>Культура и искусство европейского Средневековья</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 35-43 № практических заданий: 1, 2, 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Культура и искусство Итальянского Ренессанса и Северного Возрождения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 44-49 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 7. <i>Европейская культура и искусство Нового времени</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 50-68 № практических заданий: 1, 2, 3
Раздел 3. Культура и искусство Новейшего времени			
Тема 8. <i>Мировая культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Стиль модерн</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 69-70 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 9. <i>Мировые культура и искусство первой половины XX столетия</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 71-79 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 10. <i>Мировые культура и искусство второй половины XX столетия</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 80-83 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 11. <i>Специфика актуальной культуры и искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 84-88 № практических заданий: 1, 2, 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сущность, формы, причины, последствия процессов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры и искусства; – применяет знания в сфере межкультурного взаимодействия при анализе развития мировой культуры и искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание и закономерности развития мировой культуры и искусства; – анализирует, оценивает, сравнивает, дает аргументированную оценку основным процессам и явлениям в пространстве мировой культуры и искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, тестирование
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу и обязательный визуальный ряд.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, анализе литературы по курсу, при идентификации произведений искусства в рамках работы с визуальным рядом.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (незачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно (незачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Культура первобытного общества. Общая характеристика. Специфика мифологического мышления.	УК-5 ПК-4
2	Религиозные представления в эпоху первобытного общества. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Феномен магии.	УК-5 ПК-4
3	Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории.	УК-5 ПК-4
4	Особенности социальной организации и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Знания об окружающем мире в эпоху первобытного общества.	УК-5 ПК-4
5	Специфика первобытного искусства. Палеолит. Мезолит. Неолит	УК-5 ПК-4
6	Культура Древнего Египта. Периодизация. Общие особенности. Проблема открытия культуры.	УК-5 ПК-4
7	Специфика религиозных представлений в культуре Древнего Египта. Мифология. Пантеон богов. Роль заупокойного культа в культуре Древнего Египта. Религиозная реформа Аменхотепа IV	УК-5 ПК-4
8	Особенности бытового уклада в древнеегипетской культуре. Мода как феномен культуры Древнего Египта.	УК-5 ПК-4
9	Письменность и литература в Древнем Египте. Особенности научных знаний в древнеегипетской культуре.	УК-5 ПК-4
10	Искусство Древнего Египта Раннего и Древнего царства	УК-5 ПК-4
11	Искусство Древнего Египта Среднего царства и Нового царства	УК-5 ПК-4
12	Культура Междуречья. Общие особенности. Периодизация. Проблема открытия культуры	УК-5 ПК-4
13	Специфика религиозных представлений в культуре Междуречья. Мифология. Пантеон богов.	УК-5 ПК-4
14	Особенности бытового уклада в культуре Междуречья. Мода как феномен культуры Междуречья.	УК-5 ПК-4
15	Письменность и литература в Междуречье. Особенности научных знаний в культуре Междуречья.	УК-5 ПК-4
16	Искусство Шумера и Аккада.	УК-5 ПК-4
17	Искусство Вавилона и Ассирии.	УК-5 ПК-4
18	Культура Древнего Китая, Индии, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки. Философско-религиозные системы и их роль в развитии культуры и искусства	УК-5 ПК-4
19	Культура Древнего Китая. Искусство каллиграфии. Специфика повседневной жизни. Научные знания. Мода	УК-5 ПК-4

20	Культура Древней Индии. Танец как явление культуры. Феномен мудр. Специфика повседневной жизни. Научные знания. Мода	УК-5 ПК-4
21	Культура Древней Японии. Принцип «Великое в малом». Театральное искусство. Чайная церемония. Специфика повседневной жизни. Научные знания. Мода	УК-5 ПК-4
22	Специфика искусства Древнего Китая. Архитектура. Живопись. Скульптура	УК-5 ПК-4
23	Специфика искусства Древней Индии. Архитектура. Живопись. Скульптура	УК-5 ПК-4
24	Специфика искусства Древней Японии. Архитектура. Живопись. Скульптура	УК-5 ПК-4
25	Культура Древней Греции. Общая характеристика. Философия, наука, литература Древней Греции	УК-5 ПК-4
26	Религиозно-мифологическая система Древней Греции. Пантеон богов в древнегреческом пантеоне. Мифы и легенды Древней Греции (крылатые слова и выражения)	УК-5 ПК-4
27	Агон как основной принцип культуры древней Греции. Театральное и ораторское искусство. Праздничная культура Древней Греции. Феномен моды	УК-5 ПК-4
28	Искусство Древней Греции Крито-Микенского (Эгейского) и Архаического периодов. Греческий ордер и основные типы греческого храма.	УК-5 ПК-4
29	Искусство Греции эпохи Классики и Эллинизма.	УК-5 ПК-4
30	Культура Древнего Рима. Общая характеристика. Периодизация. Содержание эстетики в культуре Древнего Рима. Специфика религиозной системы в Древнем Риме.	УК-5 ПК-4
31	Философия, литература как феномены древнеримской культуры. Наука и право в системе культуры Древнего Рима. Ораторское искусство	УК-5 ПК-4
32	Праздничная культура Древнего Рима. Мода как феномен культуры Древнего Рима.	УК-5 ПК-4
33	Искусство этрусков.	УК-5 ПК-4
34	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись.	УК-5 ПК-4
35	Культура христианского средневековья. Общая характеристика. Философско-теологические учения Средневековья. Культурное значение крестовых походов.	УК-5 ПК-4
36	Специфика средневековой эстетики. Красота и мода в средневековой культуре.	УК-5 ПК-4
37	Представления о времени и пространстве в культуре Средних веков. Феномен чуда в средневековой культуре.	УК-5 ПК-4
38	Научные знания и алхимия в Средние века. Материальная культура Средневековья.	УК-5 ПК-4
39	Средневековые музыка и театр. Феномен карнавала. Творчество трубадуров и миннезингеров.	УК-5 ПК-4
40	Инквизиция как феномен средневековой культуры	УК-5 ПК-4
41	Искусство варварских королевств.	УК-5 ПК-4
42	Искусство Средних веков. Эпоха романики.	УК-5 ПК-4
43	Искусство Средних веков. Эпоха готики.	УК-5 ПК-4
44	Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика. Эстетика эпохи Возрождения. Основные черты (по А. Ф. Лосеву). Мода эпохи	УК-5 ПК-4

	Возрождения	
45	Философия, литература, наука эпохи Возрождения. Гуманизм как идеологическая основа Ренессанса.	УК-5 ПК-4
46	Театральное и музыкальное искусство эпохи Возрождения.	УК-5 ПК-4
47	Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения в Италии.	УК-5 ПК-4
48	Искусство высокого и позднего Возрождения в Италии.	УК-5 ПК-4
49	Маньеризм как финальный период культуры Ренессанса	УК-5 ПК-4
50	Культура и искусство Северного Возрождения. Общая характеристика. Искусство «Северного Возрождения». Нидерланды. Германия. Франция	УК-5 ПК-4
51	Европейская культура XVII века. Начало Нового времени. Общие особенности. Специфика развития философии и науки	УК-5 ПК-4
52	Театральное и музыкальное искусство XVII века.	УК-5 ПК-4
53	Эволюция эстетических представлений в культуре XVII века. Специфика моды	УК-5 ПК-4
54	Стиль барокко. Общая характеристика. Архитектура стиля барокко. Феномен «Большого стиля». Скульптура и живопись барокко	УК-5 ПК-4
55	Стиль классицизм. Общая характеристика. Архитектура, скульптура и живопись стиля классицизм	УК-5 ПК-4
56	Внестилевая линия в искусстве XVII века	УК-5 ПК-4
57	Европейская культура XVIII века. Основные особенности. Философия Просвещения. Развитие науки	УК-5 ПК-4
58	Театральное и музыкальное искусство XVIII века. Специфика культуры повседневности. Галантная культура. Феномен моды	УК-5 ПК-4
59	Европейское искусство XVIII века. Архитектура. Скульптура. Живопись	УК-5 ПК-4
60	Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века	УК-5 ПК-4
К экзамену		
61	Культура XIX века. Общая характеристика. Философские идеи. Развитие науки и техники.	УК-5 ПК-4
62	Расцвет театрального и музыкального искусства в культуре XIX века.	УК-5 ПК-4
63	Трансформация культуры повседневности и бытового уклада. Феномен «новой моды».	УК-5 ПК-4
64	Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир.	УК-5 ПК-4
65	Романтизм в испанском, французском, немецком и английском искусстве XIX века. Творчество прерафаэлитов.	УК-5 ПК-4
66	Реализм в искусстве XIX века. Барбизонская школа живописи. Бидермайер как явление художественной культуры XIX века Германии и Австрии.	УК-5 ПК-4
67	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX века.	УК-5 ПК-4
68	Архитектура середины и второй половины XIX века. Эклектика и неомодернизм	УК-5 ПК-4
69	Общая характеристика европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Специфика основных сфер развития культуры	УК-5 ПК-4
70	Стиль модерн. Общая характеристика. Специфика национальных вариантов (Франция, Германия, Бельгия, Австрия, Испания). Архитектура.	УК-5 ПК-4

	Скульптура. Живопись.	
71	Общая характеристика развития культуры первой половины XX века, её противоречивого характера.	УК-5 ПК-4
72	Глобальные проблемы человечества. Антисциентизм. Плюрализм и синкретизм в культуре.	УК-5 ПК-4
73	Научно-техническая революция и её влияние на развитие культуры.	УК-5 ПК-4
74	Урбанизационные процессы и их влияние на культуру.	УК-5 ПК-4
75	Литература в первой половине XX века.	УК-5 ПК-4
76	Философия и общественная мысль в первой половине XX века.	УК-5 ПК-4
77	Архитектура первой половины XX века	УК-5 ПК-4
78	Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Фовизм, экспрессионизм, кубизм.	УК-5 ПК-4
79	Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.	УК-5 ПК-4
80	Архитектура второй половины XX века.	УК-5 ПК-4
81	Изобразительное искусство второй половины XX века. Неореализм в изобразительном искусстве	УК-5 ПК-4
82	Изобразительное искусство второй половины XX века. Поп-арт	УК-5 ПК-4
83	Изобразительное искусство второй половины XX века. Оп-арт	УК-5 ПК-4
84	Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство.	УК-5 ПК-4
85	Основные актуальные формы презентации идей. Феномен акционизма. Искусство антиобъекта	УК-5 ПК-4
86	Современные тенденции развития культуры и искусства	УК-5 ПК-4
87	Феномен акционизма в современном искусстве	УК-5 ПК-4
88	Глобальные проблемы человечества как актуальный социокультурный вызов	УК-5 ПК-4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Работа с текстом (обнаружение смысловых ошибок, ответы на вопросы, авторские комментарии и пр.)	УК-5 ПК-4
2	Составление сравнительных таблиц	УК-5 ПК-4
3	Работа с визуальным материалом (идентификация произведения искусства, ответы на вопросы по визуальному объекту и пр.)	УК-5 ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Миф как феномен культуры первобытного общества»
УК-5, ПК-4
(6 часов)

Семинар с применением кейс-метода.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания;
2. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические;
3. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии;
4. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории;
5. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: см. п.7.1. и 7.2.

Дополнительная литература:

1. Тайлор, З.-Б. Первобытная культура [Электр. ресурс] / З.-Б. Тайлор. – Москва: Политиздат, 1989. – 573 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/taylor_eduar/pervobitnaya_kultura.html
2. Фрезер, Дж. Золотая ветвь [Электр. ресурс] / Дж. Фрезер. – Москва: Политиздат, 1980. – 382 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/frezer_dgeyms/zolotaya_vetv.html

Кейс-метод (анализ конкретных ситуаций). Кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) ситуации, кейсы.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Перечень проблемных ситуаций:

- 1) Современный человек – носитель рационального мышления верит в приметы.

2) Ребенок задает родителям «глупые вопросы» об устройстве мира, а взрослые не хотят на них отвечать.

3) Человек приезжает в другую страну в качестве туриста и сталкивается с альтернативной, мифологической, а не научной картиной мира.

Семинар № 2. Тема «Искусство передней Азии»

УК-5, ПК-4

(8 часов)

Семинар с использованием сократических вопросов («Метод Сократа»)

Вопросы для обсуждения:

1. Общие особенности культуры Междуречья. Хронологические рамки существования культуры;
2. Специфика «открытия» культуры Междуречья в XIX в.;
3. Специфика и основные памятники искусства Шумера и Аккада;
4. Специфика и основные памятники искусства Вавилона;
5. Специфика и основные памятники искусства Ассирии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1.

Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Семинар № 3. Тема «Искусство Древних Индии, Китая, Японии»

УК-5, ПК-4

(12 часов)

Семинар с использованием групповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Общие особенности культуры. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Природоцентризм.
2. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Ведизм. Буддизм. Конфуцианство. Даосизм. Синтоизм.
3. Архитектура Древней Индии. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро. Специфика жилой и культовой архитектуры. Ступа и чайтья как основные типы храмов.
4. Изобразительное искусство Древней Индии. Феномен росписи тела. Монументальный характер живописи и скульптуры: жанры, техника, сюжеты, особенности.
5. Архитектура Древнего Китая. Жилая и культовая архитектура. Великая китайская стена. Пагода как национальный тип архитектуры. Дворцы китайских императоров.
6. Изобразительное искусство Древнего Китая. Четыре жанра китайской живописи.
7. Декоративно-прикладное искусство Китая. Вазопись. Каллиграфия как вид изобразительного искусства.
8. Архитектура Древней Японии. Эстетика жилой архитектуры. Культовая архитектура.
9. Изобразительное искусство Древней Японии.
10. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1.

Дополнительная литература:

1. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация [Электр. ресурс] / Г. М. Бонгард-Левин. – Москва: Искусство, 1980. – 410 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bongardlevin_grigoriy/drevneindiyskaya_tsivilizatsiya.html

2. Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае [Электр. ресурс] / Л. С. Васильев. – Москва: А-вектра, 1999. – 466 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1389096/>

3. Виноградова, Н. А. Искусство Японии [Электр. ресурс] / Н. А. Виноградова. – Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1982. – 492 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/980217/>

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса).

Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Возможные темы для обсуждения:

- 1) Традиционность как черты современных Индии, Китая, Японии.
- 2) Проблема преемственности культур древних Индии, Китая, Японии.
- 3) Понимание природы религиозно-философских систем древних Индии, Китая, Японии и ее интерпретация.

Семинар № 4. Тема «Культура Древней Греции. Общая характеристика»

УК-5, ПК-4

(8 часов)

Семинар с использованием сократических вопросов («Метод Сократа»)

Вопросы для обсуждения:

1. Агон как феномен древнегреческой цивилизации;
2. Специфика мифологического мышления древних греков:
 - А) анимистические, тотемистические, фетишистские представления;
 - Б) синтез фатализма и героизма;
 - В) демократизм;
 - Г) антропоморфизм;
 - Д) Космогонические и теогонические воззрения древних греков.
 - Е) Гомеровская религиозная реформа.
 - Ж) Роль оракулов в древнегреческой религиозной практике.
- 3) Пантеон древнегреческих богов.
3. Сущность и идея человека. Место человека в мире. Аретэ. Калокогатия;
4. Эстетические воззрения древних греков. Эволюция эстетических взглядов. Место и роль искусства.
5. Основные художественные достижения древнегреческой культуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1.

Дополнительная литература:

1. Боннар, А. Греческая цивилизация [Электр. ресурс] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bonnar_andre/grecheskaya_tsivilizatsiya_t1_ot_iliadi_do_parfenona.html

2. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности [Электр. ресурс] / Ю. Д. Колпинский. – Москва: Искусство, 1988. – 410 с. – Режим доступа: http://www.sno.pro1.ru/lib/kolpinskiy_nasledie_ellady/

3. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Электр. ресурс] / Н. А. Кун. – Москва: Эксмо, 2009. – 575 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/kun_nikolay/legendi_i_mifi_drevney_gretsii.html

4. Лосев, А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии [Электр. ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1957. – 568 с. – Режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/losev2/losev2.pdf>

5. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Электр. ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1992. – 634 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannyaya_klassika.html

Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Семинар № 5. Тема «Культура европейского средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры»

УК-5, ПК-4

(10 часов)

Семинар с применением метода работы в малых группах

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические и природно-географические условия существования средневековой культуры. Хронологические рамки средневековой культуры: основные подходы к определению.

2. Основные сферы средневековой культуры и их специфические особенности:

- специфика материальной культуры;
- отношение ко времени и пространству;
- феномен чуда;
- инквизиция и борьба с ведовством;
- эстетика света и её отражение в искусстве витражей.

3. Основные философско-духовные течения Средневековья:

- А) патристика;
- Б) схоластика.

4. Специфика средневековой эстетики и моды.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: см. п. 7.1. и 7.2.

Дополнительная литература:

1. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Электр. ресурс] / А. Я. Гуревич. – Москва: Знание, 1984. – 372 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html

2. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада [Электр. ресурс] / Ж. Ле Гофф. – Москва: Прогресс, 1992. – 376 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/le_gak/tsivilizatsiya_srednevekovogo_zapada.html

3. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Электр. ресурс] / Й. Хейзинга. – Москва: Мысль, 2004. – 428 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1226419/>

Работа в малых группах. Это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, выра-

батывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Задания для групповой работы: презентовать жизнь различных социальных групп средневекового общества по следующим позициям:

- система ценностей;
- отношение к религии;
- уровень образования;
- образ жизни;
- роль в средневековом обществе.

Семинар № 6. Тема «Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Искусство северного Возрождения»

УК-5, ПК-4

(10 часов)

Семинар с использованием метода мозгового штурма

Вопросы для обсуждения:

1. Общие мировоззренческие установки Ренессанса.
2. Зарождение гуманистических идей.
3. Гуманистическое мировоззрение:
 - А) основные представители;
 - Б) антропоцентризм;
 - В) отношение к человеку и земной жизни;
 - Г) образ человека-универсала;
 - Д) отношение к религии и Богу;
3. Гуманизм и «обратная сторона титанизма».
4. Специфика социальной философии эпохи Возрождения;
5. Пантеизм и развитие научной мысли эпохи Возрождения.
6. «Северное Возрождение»: сущность понятия, хронологические и территориальные рамки существования культуры. «Осень средневековья» (И. Хейзинга);
7. Специфика культуры и искусства Северного Возрождения (в сравнении с итальянским Возрождением);
8. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения» (Нидерланды, Германия, Франция). Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.
9. Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы и принципов и особенностей западного искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: см. п.7.1. и 7.2.

Дополнительная литература:

1. Бенеш, О. Искусство северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями [Электр. ресурс] / О. Бенеш. – Москва: Искусство: 1973. – 304 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1482468/>
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. [Электр. ресурс] / Д. Вазари. – Москва: ТЕРРА, 1996. – Режим доступа: https://royallib.com/book/dgordgo_vazari/gizneopisaniya_naibolee_znamenitih_givopistsev_vayateley_i_zodchih.html
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения [Электр. ресурс] / Пер.с нем.А.А.Константиновой и В.М.Невежиной. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 318 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2657504/>
4. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Электр. ресурс] / Б. Р. Вип-

пер. – Москва: Искусство, 1977. – 560 с.- Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1497250/5>.

5. Лосев, А. Эстетика Возрождения [Электр. ресурс]/ А. Лосев. – Москва: Наука, 1984. – 490 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/estetika_vozrozdniya.html

Метод «Мозгового штурма» – это метод, при котором принимается любой ответ обучающегося на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них не требуется обоснований или объяснений ответов. «Мозговой штурм» – это простой способ генерирования идей для разрешения проблемы. Во время мозгового штурма участники свободно обмениваются идеями по мере их возникновения таким образом, что каждый может развивать чужие идеи.

Главная тема для «мозгового штурма» - причины разочарования в идеалах итальянского Возрождения.

Семинар № 7. Тема «Развитие основных сфер культуры XVIII века. Европейское искусство XVIII века»

УК-5, ПК-4

(12 часов)

Семинар с просмотром и обсуждением учебного фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Наука и техника XVIII столетия и их связь с идеями Просвещения и рационализма в философии. Основные достижения и открытия.

2. Специфика европейской литературы XVIII века. Основные авторы и их произведения.

3. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка.

4. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества.

5. Специфика бытового уклада и моды в культуре XVIII века.

6. Искусство Италии и его особенности.

А. Архитектура. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями.

Б. Расцвет венецианской школы в живописи. Дж. Б. Тьеполо. Пейзажная живопись венецианской и римской школ.

7. Искусство Англии XVIII в.

А. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Творчество Г. Вуда и У. Кента.

Б. Английский пейзажный парк, его идейные и планировочные принципы.

В. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в.

Г. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.

8. Искусство Германии в XVIII в. Эстетика немецкого Просвещения.

А. Развитие стиля барокко в Германии и Австрии. Церковная и гражданская архитектура барокко. Творчество М. Пеппельмана, Б. Неймана, Г. В. Кнобельсдорфа и др.

Б. Развитие живописи. Монументально-декоративная живопись барокко и ее творцы.

В. Классицизм в живописи: творчество А. Р. Менгса.

9. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

Основная литература: См. п. 7.1.

Дополнительная литература: См. п. 7.2.

Просмотр и обсуждение учебных видеофильмов. Учебные и научно-познавательные видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий в соответствии с их темой, целями и задачами, а не только как дополнительный материал. Перед показом фильма преподавателю необходимо поставить перед студентами несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводить дискуссию. В конце занятия необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Семинар № 8. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»

УК-5, ПК-4

(10 часов)

Семинар с просмотром и обсуждением учебного фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Фовизм как одно из направлений модернизма:
 - А. А. Матисс. Жизненный и творческий путь
 - Б. М. Вламинк. Биография и творческий метод
 - В. А. Дерен. Личная судьба и путь в искусстве
2. Экспрессионизм. Место и роль в искусстве модернизма:
 - А. Творческое объединение «Мост»: история возникновения и творчества. Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост»
 - Б. Творческие искания Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна
 - В. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский
3. Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты.
 - А. Аналитический и синтетический периоды кубизма П. Пикассо и его роль в искусстве XX века
 - Б. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Гриса, Ф. Леж;
5. Абстракционизм. Живописные истоки.
 - А. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства
 - Б. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга;
6. Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни.
 - А. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др.
 - Б. Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1. и 7.2

Дополнительная литература:

1. Куликова, И. С. Сюрреализм в искусстве [Электр. ресурс] / И. С. Куликова. – Москва: Наука, 1970. - 174 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1564164/>

2. Куликова, И. С. Философия и искусство модернизма [Электр. ресурс] / И. С. **Просмотр и обсуждение учебных видеофильмов.** Учебные и научно-познавательные видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий в соответствии с их темой, целями и задачами, а не только как дополнительный материал. Перед показом фильма преподавателю необходимо поста-

вить перед студентами несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводить дискуссию. В конце занятия необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Семинар № 9. Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века»

УК-5, ПК-4

(10 часов)

Семинар с просмотром и обсуждением учебного фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны;
2. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы;
3. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона;
4. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт;
5. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма;
6. Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений;
7. Скульптура второй половины XX в. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1. и 7.2

Дополнительная литература:

1. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Электр. ресурс] / Н. Б. Маньковская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 347 с. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/mankovskaja_n_b_eshetika_postmodernizma_2000/54-1-0-1691

2. Маньковская, Н. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма [Электр. ресурс] / Н. Маньковская. – Москва: Алетейя, 1994. – 452 с. – Режим доступа:

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/eshetika/mankovskaja_n_b_parizh_so_zmejami_vvedenie_v_eshetiku_postmodernizma/34-1-0-3152

Просмотр и обсуждение учебных видеофильмов. Учебные и научно-познавательные видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий в соответствии с их темой, целями и задачами, а не только как дополнительный материал. Перед показом фильма преподавателю необходимо поставить перед студентами несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводить дискуссию. В конце занятия необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Семинар № 10. Тема «Основные тенденции в развитии культуры на рубеже XX-XXI веков. Акционизм в современном искусстве»

УК-5, ПК-4

(12 часов)

Семинар с просмотром и обсуждением учебного фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития актуальной культуры и возможные перспективы существования;
2. Экологический кризис и его влияние на развитие культуры;
3. Компьютерная революция и культура. Феномен технократизма;
4. Глобализация, локализация и глокализация в контексте современной культуры;

5. Интернационализация культуры и обострение национальных противоречий;

6. Плюрализм в развитии культуры;

7. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс, инсталляция.

Рекомендуемая литература:

Основная литература: См. п. 7.1. и 7.2

Дополнительная литература:

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество [Текст] / Д. Белл. – Пер. с англ. Изд. 2-ое, испр. и доп. — Москва : Academia, 2004. - 788 с.
2. Зотов, А. Ф. Современная западная философия [Текст]: Учеб. для студ. вузов / А. Ф. Зотов. – Москва : Высшая школа, 2001. – 784 с.
3. Ильин, И. От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа [Текст] / И. Ильин. – Москва : Интрада, 2008. – 368 с.
4. Ильин, И. Постмодернизм: словарь терминов [Текст] / И. Ильин. – Москва : Интрада, 2011. – 411 с.
5. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура [Электронный ресурс] / Пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана. — Москва : ГУ ВШЭ, 2000. — 608 с. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php
6. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Маньковская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2009. – 386 с.
7. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск: Тетра Системс, 1997. – 320 с.
8. Мировая художественная культура. 20 век [Текст]: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 432 с.
9. Новая постиндустриальная волна на Западе [Текст]: Антология / Пер. с англ. Под редакцией В. Л. Иноземцева. - Москва : Academia, 1999. - 640 стр.
10. Чернокозов, А. И. История мировой культуры [Текст] / А. И. Чернокозов. – Ростов-на-Дону: Культура, 2007. – 480 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа № 1. Тема «Культура и искусство Первобытного общества и цивили-

лизаций Древнего Востока»
УК-5, ПК-4

Задание (или вопросы):

1. Уберите лишнее слово из списка. Объясните свой выбор.
А. Портрет, пейзаж, натюрморт, энкаустика, анимализм.
Б. Литография, ксилография, марина, офорт.
В. Барельеф, горельеф, пластика, скульптура.
Г. Иран, Египет, Ассирия, Аккад, Шумер.
Д. Менгир, палеолитическая Венера, кромлех, дольмен.
Е. 3. Иерархичность фигур, изображение без сопроводительных надписей, голова в профиль, плечи и туловище в фас
3. Ответьте на теоретический вопрос.
А. Что такое «палеолитическая Венера»? Какое магическое значение она имела?
Б. Назовите основные черты культуры первобытного общества.
В. Назовите виды мегалитов.
Г. Графика: понятие, виды, типы гравюр.
Д. Что такое культ охоты и культ плодородия. Какое отражение они получили в искусстве?
Е. В чём отличие монументального искусства от станкового? Назовите примеры.
Ж. Назовите основные каноны рельефа в египетском искусстве.
3. Дайте характеристику искусству Вавилона.

Контрольная работа № 2. Тема «Культура Античности, Средних веков и Возрождения»
УК-5, ПК-11

Задание (или вопросы):

Античная культура

1. Ответьте на теоретический вопрос.
А. Назовите общие особенности культуры Древней Греции.
Б. Чем культура Древнего Рима принципиально отличается от древнегреческой, а что между ними общего?
В. Назовите типы ордерных систем и дайте им характеристику.
Г. Назовите типы греческих храмов.
Д. Дайте характеристику скульптуре Древней Греции.
Е. Назовите основные памятники эпохи эллинизма.
Ж. Что входило в ансамбль Афинского акрополя?
3. Что находилось на Форуме Романуме?
- К. Дайте характеристику римской портретной скульптуре.
2. Дайте определение понятиям:

- акрополь	- наос
- базилика	- неф
- гипподамова система	- ордер
- диптер	- периптер
- калокагатия	- таврокатапсия
- капитель	- толос
- кора	- триумфальная арка
- краснофигурная вазопись	- форум
- курос	- фриз
- моноптер	- чёрнофигурная вазопись

3. Назовите изначальное и современное значение следующих крылатых выражений:

- Пигмалеон и Галатея
- прокрустово ложе
- кануть в Лету
- авгиевы конюшни
- яблоко раздора
- со щитом или на щите
- эзопов язык
- Орфей и Эвридика
- огнём и мечом
- прокрустово ложе
- быть под эгидой
- рог изобилия
- Гордиев узел.

Средневековая культуры и культура эпохи Возрождения

Задание (или вопросы):

1. Ответьте на теоретический вопрос

1. Назовите общие особенности культуры Средних веков.

2. Назовите особенности культуры Итальянского Возрождения.

3. Чем искусство Северного Возрождения отличается от искусства Итальянского Возрождения.

4. Назовите общие особенности и памятники стиля романики.

5. Назовите общие особенности и памятники стиля готики.

6. Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Проторенессанса.

7. . Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Раннего Возрождения.

8. . Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Высокого Возрождения.

9. Назовите наиболее ярких представителей Северного Возрождения.

2. Дайте содержательную (сюжетную) характеристику следующих иконографических образов:

12 апостолов

4 евангелиста

Бегство в Египет

Благовещение

Вефлиемская звезда

Воздвижение креста

Вознесение Господне

Вознесение Марии

Давид и Голиаф

Добрый пастырь

Избиение младенцев

Изгнание из рая

Иоанн Креститель

Иона

Ирод (царь), пир Ирода

Успение Богоматери

Фома неверующий

Каин и Авель

Крещение Господне

Мария Магдалина

Первородный грех

Передача ключей от рая Апостолу

Петру

Поклонение волхвов

Преображение

Пьета

Рождество

Самсон и Долила

Святое семейство

Святой Себастьян

Снятие с креста

Сретение Господне

Страсти Христовы

Страшный суд

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа представляет собой совокупность открытых и закрытых вопросов. В открытых вопросах студентам следует вписать ответ самостоятельно, в закрытых – выбрать вариант или варианты из предложенных ответов. Кроме того, вопросы делятся на репродуктивные (на воспроизведение полученных знаний) и продуктивные (на логику, сравнение, анализ и пр.).

Примерные вопросы для контрольной работы по теме «Искусство Древней Греции»

1. Калокагатия в древнегреческой культуре означала:

1. Гармонию внешнего и внутреннего
2. Состязательный характер культуры
3. Демократичность культуры
4. Консервативность культуры

2. Прочитайте текст. Найдите в нем смысловые ошибки и неточности.

Открытию крито-микенского искусства мы во многом обязаны Ф. Шампольону и его мечте обнаружить описанную Фукидидом Трою. Однако основную работу по обнаружению, изучению и описанию искусства острова Крит проделал английский историк и археолог А. Готье. Именно он раскопал Кносский дворец, предположив, что он может быть мифологическим лабиринтом, в котором Гея скрывала от Кроноса своего сына Зевса. Именно он явил миру прекрасные критские фрески («Французенку», «Бой со змеем») и прекрасную критскую скульптуру («Дорифор», «Афина Прафенос» и др.).

3. «Таврокатапсия» - это:

1. Гармония внутреннего и внешнего в древнегреческой культуре
2. Критская фреска, изображающая ритуальный бой с быком
3. Дотации государства малоимущим гражданам для посещения ими учреждений культуры

4. Какой из перечисленных памятников архитектуры относится к Минонскому (критскому) периоду греческого искусства?

1. Парфенон
2. Храм Ники Аптерос
3. Эрехтейон
4. Кносский дворец

5. Система несомых и несущих конструкций – это...

1. Ордер
2. Периптер
3. Наос
4. Стилобат

6. Определите, к какому типу ордера относится данное описание: строгий по форме, символизирует мужское начало и материковую Грецию, не имеет базы, капитель в виде эхина (каменная подушка) и абака (каменная плита), фриз триглифно-метопный:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Дорический | 3) Ионический |
| 2) Коринфский | 4) Тосканский |

7. Установите соответствие между типом древнегреческого храма и его параметрами

Тип храма	Параметры	Ответ
1) моноптер	А) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн	
2) толос	Б) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и двумя рядами колонн	
3) диптер	В) круглый в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн	
4) периптер	Г) круглый в плане храм без наоса внутри и одним рядом колонн	

8. Выберите лишнее слово в списке и объясните свой выбор: Пропилен, Парфенон, Храм Аполлона, Храм Ники, Аптерос, Эрехтейон

9. Назовите архитекторов Парфенона:

- Фидий и Иктин
- Перикл и Калликрат
- Пифий и Сатир
- Иктин и Калликрат

10. Соотнесите произведение и его автора:

Храм Ники Аптерос	Мирон
Дискобол	Скопас
Дорифор	Калликрат
Аполлон Бельведерский	Фидий
Вакханка	Поликлет
Афина Парфенос	Леохар

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред. Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352157> (дата обращения: 09.04.2024)

2. Поликарпов, В. С. Культурология: курс лекций / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 548 с. — ISBN 978-5-507-47308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/359837> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:
<https://www.culture.ru/>.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы:

Использование по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *указать название*.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они

направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы искусствознания», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
