



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Социокультурное управление и проектирование»  
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология  
Квалификация: магистр

**Челябинск**  
**ЧГИК**  
**2024**

УДК 373.167.1:94(47)\*10/11  
ББК 63.3(2)7

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Автор(ы)-составитель(и): Сокоиков С. С., доцент кафедры философии и культурологии, к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

И90

История мировой культуры и искусств: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01, квалификация : магистр / авт.-сост. С. С. Сокоиков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	19
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	21
этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	25
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	25
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	28
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	28
формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания.....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
7.2. Информационные ресурсы .....	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	33
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о русской культуре, ее самобытности, уникальности, в то же время взаимосвязи с процессами развития мировой культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение места и роли русской культуры в истории мировой культуры;</li> <li>– изучение объективных тенденций в развитии культуры, их взаимовлияния и взаимопроникновения, роли великих деятелей отечественной культуры;</li> <li>– освоение сущности культуры России и закономерности ее исторического развития;</li> <li>– формирование и развитие интереса студентов к истории культуры России;</li> <li>– формирование исторической памяти и чувства гордости за великое культурное наследие своей Родины.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	Коды формируемых компетенций (УК-5, ПК-4)
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	С. С. Соковиков, дцент кафедры философии и культурологии, к.п.н., доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП		Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)		
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	историю, теорию, типы и технологии межкультурного взаимодействия
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	Знать	содержание, этапы, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.2	Уметь	выбирать адекватные и наиболее эффективные методики, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских	применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ

			проектов и программ	
	ПК-4.3	Владеть	навыками практического использования методик, методов и инструментов проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	навыками эстетико-художественного анализа произведений культуры и искусства, а также образовательных и культурно-просветительских проектов и программ

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой культуры и искусств» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой культуры и искусств», «Основы региональной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен / защита курсовой работы: контроль		2



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Культура восточных славян и Киевской Руси</i>	7.8	2				5.8	
Тема 2. <i>Русская культура XII-XVII вв.</i>	20	4	6			10	
Тема 3. <i>Русская культура XVIII-XIX вв.</i>	18	4	4			10	
Тема 4. <i>Русская культура XX- нач.XXI вв.</i>	22	6	6			10	
<i>Зачет III семестр</i>							ИКР – 0,2 / 2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35.8</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>Название</i>							
Тема 1. <i>Культура восточных славян и Киевской Руси</i>	16	2				14	
<i>Итого в III семестре</i>	18	2	2			14	
Тема 2. <i>Русская культура XII-XVII вв.</i>		2					
Тема 3. <i>Русская культура XVIII-XIX вв.</i>	22		2			20	

Тема 4. <i>Русская культура XX- нач.XXI вв.</i>	22		2			20	
Зачет IV семестр	56	2	4			40	Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
<i>Итого в IV сем.</i>	50	2	4/2/2			40	
<b>Всего по дисциплине</b>	72	4	10			54	4

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ПК-4	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1. <i>Культура посточных славян и Киевской Руси</i>	7.8	+	+	2
Тема 2. <i>Русская культура XII-XVII вв.</i>	20	+	+	2
Тема 3. <i>Русская культура XVIII-XIX вв.</i>	18	+	+	2
Тема 4. <i>Русская культура XX- нач.XXI вв.</i>	22	+	+	2
Зачет в III семестре		+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	72	5	5	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культура восточнославянских племен и Киевской Руси

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд. Поклонение идолам и языческие ритуалы. Языческие святилища. Мифология восточных славян.

Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма.

Киев – культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси.

Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи.

Церковные книги, роль в развитии грамоты и литературы. Создание славянской аз-

буки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра – летописи. Первая летопись «Повесть временных лет» монаха Нестора. Жанровое разнообразие древнерусской литературы XI – XII вв. невелико: летописание («Повесть временных лет»), житие (жизнеописания знаменитых епископов, патриархов, монахов), поучение («Поучение Владимира Мономаха») и слово («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»).

Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм.

Традиционные народные праздники и светские увеселения. Древнерусская архитектура. Образ православного храма. Конструктивные особенности храма крестово-купольной системы. Софийский собор в Киеве. Фрески Софии Киевской как начало русской иконографической традиции.

Народные празднества и игры. Скоморохи – первые профессиональные актеры. Музыкальные инструменты: трубы, гусли, сопелки, гудок, бубен, рожок, свирель, волынки.

## **Тема 2. Русская культура XII-XVII вв.**

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Особенности архитектуры Руси периода раздробленности: зодчество новгородской земли; владими́ро-суздальская и киево-черниговская архитектура. Причины появления новых художественных форм в русском зодчестве конца XII–начала XIII вв. Развитие иконописи. Складывание местных школ живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Отражение опыта монголо-татарского ига в литературных памятниках («Повесть о разорении Рязани Батые́м», «Слово о погибели русской земли» «Сказание о граде Китеже» и др.). Введение поголовной переписи населения.

Подъем патриотизма и патриотической тематики в искусстве, консолидация общерусского национального сознания.

Деятельность Сергия Радонежского. Причины подъема культуры на рубеже XIV – XV вв.

Куликовская битва. «Задонщина» как литературный памятник эпохи. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности.

Начало книгопечатания на Руси. Открытие в Москве первой в России типографии дьяконом Иваном Федоровым. Первые печатные датированные книги: «Апостол», «Часослов», «Азбуковники». Литература и публицистика в XIV–XVI вв. Литературный памятник того времени – 13-томный свод церковной литературы «Четьи-Минеи» («Чтения ежемесячные») — жизнеописания русских святых, написанные митрополитом Макарием. «Домострой».

Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Византийская и русская икона. Проблема канонического и творческого начала в иконописи. Единство христианских и народных идеалов в иконе. Творчество Дионисия. Школы древнерусской иконописи. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Московская архитектура XIV–XV вв. Белокаменное строительство. Творчество иностранных архитекторов: Пьетро Антонио Солари, Арестотела Фиораванти и др.

Влияние социально-политических, экономических процессов происходивших в этот период на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др.

Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей. Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви: традиционисты и новообрядцы, формирование идеологии старообрядчества и двух противоборствующих эстетических направлений, во главе с Симоном Ушаковым и протопопом Аввакумом.

Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение (возникновение государственных школ, создание Славяно-греко-латинской академии); литература (появление новых жанров: переводной рыцарский роман, авантюрные повести, сатирические и бытовые произведения, поэзия, драматургия; внимание к судьбе человека, его сложного внутреннего мира), новые стили в архитектуре и живописи (московское барокко, портретная живопись). Формирование двух школ живописи: «годуновской» и «строгановской». Оружейная палата - центр художественной жизни страны.

Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни (песни о Степане Разине); основание в 1668 г. Музыкальной комиссии по собиранию древних музыкальных рукописей.

Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Создание первого русского театра А. С. Матвеевым.

Первые записи фольклора, произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближение литературного и народного языка.

### **Тема 3. Русская культура XVIII-XIX вв.**

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественного музея в России - Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести.

Сложности, с которыми пришлось столкнуться Петру I. Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами.

Общественная и философская мысль, развитие литературы. Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Создание первой русской газеты. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского (1703-1768) и М. В. Ломоносова (1711-

1765). Борьба Ломоносова за национальную русскую культуру. Утверждение классицизма в его творчестве. Гражданский пафос его од. Разработка проблем языка и стиля.

Оценки реформ и нововведений Петра его современниками и представителями последующих эпох (Ф. Прокопович, В. Н. Татищев, Е. Р. Дашкова, М. Щербakov; Н. А. Бердяев, С. П. Платонов и др.).

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в. Распространение масонства в России.

Русское искусство. Быстрое формирование светской живописи под влиянием Петровских реформ. Обучение русских художников за границей. Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко.

Строительство Петербурга. Д. Трезини как архитектор и градостроитель. Петропавловский собор и здание Двенадцати коллегий. Работа в России Ж. Б. Леблона (фонтаны Петергофа, дворец Монплеизир и др.). Первые русские архитекторы – М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин. Скульптурные работы Б.-К. Растрелли, А. Шлютера.

Первые русские художники-портретисты – И. Н. Никитин, А. Матвеев. Граверные работы А. Ф. Зубова. Монументальные работы М. В. Ломоносова.

Искусство зрелого барокко. Рококо в России. Открытие Академии художеств (1757) и нарастание классицистических тенденций. Архитектурная деятельность В. В. Растрелли, своеобразие его стиля, ансамблевость мышления. Его основные работы. Влияние Растрелли на русскую архитектуру.

Архитектура второй половины века. Творчество Ж.-Б. Деламотта, А. Ф. Кокорина, А. Ринальди. Вершина русского классицизма – деятельность В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Е. И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, В. Ф. Бренны. Работа Э. М. Фальконе в России. «Медный всадник».

Сложение отечественной школы скульптуры. Скульптурные портреты Ф. И. Шубина, объективность и правдивость психологической характеристики. Творчество Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, И. А. Прокофьева, Ф. Ф. Щедрина.

Становление классицизма в живописи. А. П. Лосенка – основоположник исторического жанра. Расцвет парадного и камерного портрета. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Зарождение пейзажной живописи в творчестве С. Ф. Щедрина, М. М. Иванова, Ф. Я. Алексеева.

Создание Ф. Волковым первого русского театра. Творчество Д. И. Фонвизина (1744/45-1792) – новый этап в развитии драматургии.

Значение русского искусства XVIII в. для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. «Золотой век» русской литературы (первая половина XIX в.). Становление национального самосознания и самобытности. Творчество историка Н. М. Карамзина, его работа «История государства Российского».

Война 1812 года, восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, изложенная в «Философских письмах» 1829 г. Осмысление особого пути России, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов.

Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Вклад в развитие духовной культуры и идеологии. Властители дум: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического

романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм.

Русский романтизм в литературе: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Лермонтов, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский и др.

Критический реализм в литературе: творчество Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Русская лирика в творчестве К. Н. Батюшкова, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова и др.

Предвидения русской литературы, ощущение трагизма и неизбежности (М. Ю. Лермонтов, А. С. Хомяков, Н. В. Гоголь).

Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в живописи. Творчество К. П. Брюллова, А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, П. А. Федотова. Развитие архитектуры: ампиризм и русско-византийский стиль. Развитие музыкальной культуры. Камерно-вокальная музыка первой половины XIX века. Создание русской оперы. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского.

Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60–70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Открытия и достижения Д. И. Менделеева, А. Г. Столорова, М. А. Ляпунова, С. В. Ковалевской, А. М. Бутлерова, И. М. Сеченова, Географические открытия и исследования Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского, Ф. П. Врангеля.

Творчество Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, влияние на развитие национально-исторического самопознания. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты «Московские ведомости», «Голос»; появление «народных» газет. Журналы «Современник», «Вестник Европы», «Отечественные записки»; сатирические журналы «Искра», «Будильник», «Гудок», их влияние на общественную жизнь в стране.

Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов «Музыкальный и театральный вестник», «Русская сцена» и др. Творчество А. Н. Островского, актеров П. С. Мочалова, М. С. Щепкина, П. М. Садовского, М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиновой. Малый московский театр М. С. Щепкина, Александринский театр.

Изобразительное искусство: Товарищество передвижных выставок, творчество И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. А. Серова, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и др. Эклектика и «ропетовщина» в архитектуре.

Развитие русской национальной музыкальной школы. Композиторы «могучей кучки»: М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Творчество П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова.

Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность (П. М. Третьяков, К. И. Щукин, А. А. Бахрушин). Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография. Основные этапы раннего русского кинематографа.

Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе.

Развитие начального, среднего, высшего и женского образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание.

Серебряный век как социокультурная эпоха. Менталитет социокультурного человека этой эпохи. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Серебряный век - эпоха выдающихся художественных открытий, новых направлений. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в.

Взлет поэзии серебряного века. Творчество великих реалистов Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. Бунина, расцвет творческой деятельности А. Куприна, Л. Андреева.

Символизм, как противостояние позитивизму, материализму, марксизму русской литературы в творчестве В. Я. Брюсова, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковской, А. Блока, А. Белова, Вяч. Иванова.

Акмеизм А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой. Крестьянские поэты С. А. Есенин, Н. А. Клюев, П. В. Орешин и др.

Философия «Серебряного века». Философские идеи и концепции Н. Бердяева, С. Булгакова, Б. Вышеславцева, А. Лосева, И. Ильина, С. Франка, Н. Лосского и др.

Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Группа «Мир искусства».

В музыке – завершение творчества Н. Римского-Корсакова, вершинные произведения А. Скрябина и С. Рахманинова, начало деятельности С. Прокофьева; музыка И. Стравинского, А. К. Глазунова.

Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России, рождение МХАТа, драматургия А. Чехова и М. Горького. Деятельность К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Авангардизм В. Э. Мейерхольда в театральном искусстве, его нововведения. Русская вокальная школа, творчество Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой. Феномен русского классического балета и «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже. Выдающиеся исполнители и исполнительницы балета: А. П. Павлова, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, М. Ф. Кшесинская.

Меценатство как особое социокультурное явление эпохи серебряного века.

#### **Тема 4. Русская культура XX-нач.XXI вв.**

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей.

Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья.

Организация Пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой.

Создание системы художественных союзов и объединений. Творчество Маяковского, Блока, Мейерхольда, Дейнеки, Петрова-Водкина, Кандинского, Малевича, В. Иванова. Формирование социалистического реализма как основного метода советского искусства. Роман «Поднятая целина» М. Шолохова – пример изображения действительности в ее развитии. Творческие и человеческие судьбы О. Мандельштама, М.

Булгакова, А. Платонова, А. Солженицына, А. Ахматовой и др.

Академия наук СССР. Деятельность И. П. Павлова, К. Э. Циолковского, И. В. Мичурина, Н. Е. Жуковского, С. А. Чаплыгина, А. И. Иоффе, Н. И. Вавилова, П. Л. Капицы и многих других.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология – база советской массовой культуры, ее цель и черты. Ее социокультурные феномены – массовая песня и кинофильмы. Символ эпохи – монументальное скульптурное произведение В. Мухиной «Рабочий и колхозница».

Развитие киноискусства, творчество Г. Александрова, С. Эйзенштейна, М. Роома, А. Довженко. В музыке – творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева; С. Лемешева, И. Козловского, А. Неждановой, Н. Обуховой, С. Рихтера.

Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества – защита Родины, патриотизм, героизм. А. Твардовский, К. Симонов, И. Эдинбург, А. Толстой, художники-сатирики Кукрыниксы, Б. Ефимов. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений.

1954 – 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания.

Реабилитация творчества М. Булгакова, Ю. Тынянова и др. Публикация в «Новом мире» произведений А. И. Солженицына – «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Нобелевские лауреаты: И. А. Бунин, И. Бродский, А. И. Солженицын, Б. Пастернак.

Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Особенности художественного инакомыслия. Социокультурная эпоха шестидесятых. «Катакомбная» культура и «Самиздат». «Новый мир» А. Твардовского в борьбе с неосталинизмом. Возникновение новой связи между культурой и повседневностью. Театры «Современник» и «Таганка» как центры инакомыслия. Особый социальный тип «шестидесятника».

Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восемидесятые годы в культуре советского периода.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Творчество Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Н. Александрова. Достижения в музыкальной культуре 60-90-х гг. в творчестве Р. Щедрина, А. Шнитке, С. А. Губайдуллиной, Э. Денисова, С. Слонимского, В. Гаврилина и многих других.

Театральное искусство. Вклад режиссеров Г. А. Товстоногова, О. Н. Ефремова, Е. Р. Симонова, актеров Ю. К. Борисова, К. Ю. Лаврова, И. М. Смоктуновского, М. А. Ульянова и других.

Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Творчество С. Ф. Бондарчука, Л. А. Кулиджанова, А. А. Тарковского, В. М. Шукшина, Э. А. Рязанова, Л. И. Гайдая и др.

Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре.

Основные черты и особенности культуры 20 века. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Взаимодействие культур в русле складывающейся



единой истории мировой культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука 20 века. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Взгляд в будущее.

Появление поп-культуры. Постмодернизм как альтернатива предшествующей культуре. Современные субкультуры.

Публикация работ философов Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, Ф. А. Степуна, С. Л. Франка, Н. О. Лосского, С. Н. Булгакова и др. Новая интерпретация философских проблем: свобода, интеллигенция и ее роль в истории России, вера, свобода воли, национализм, патриотизм, антропология и др.

Противоречия постперестроечного периода: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы – всепожирающий скепсис, сомнение во всем: в вере, церкви, любви, благородстве. Творчество Ф. Горинштейна, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Ерофеева.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Культура восточных славян и Киевской Руси</i>	Выполнение с/р № 1	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 2. <i>Русская культура XII-XVII вв.</i>	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 3. <i>Русская культура XVIII-XIX вв.</i>	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 4. <i>Русская культура XX-нач.XXI вв.</i>	Подготовка к семинарскому занятию и зачету	Проверка готовности на семинарском занятии

		ском занятии, за- чет
--	--	--------------------------

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Тема «Культура восточнославянских племен»

Задание и методика выполнения: подготовка реферата или эссе по темам 1-4 раздела 6.3.2.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Культура восточных славян и Киевской Руси</i>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура восточных славян».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. <i>Русская культура XII-XVII вв.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Русская культура XII-XVII вв.»
Тема 3. <i>Русская культура XVIII-XIX вв.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Русская культура XVIII-XIX вв.»
Тема 4. <i>Русская культура XX-нач.XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Русская культура XX-нач.XXI вв.»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Культура восточных славян и Киевской Руси</i>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 1-11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Русская культура XII-XVII вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 12-23 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Русская культура XVIII-XIX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 24-38 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 4. Русская культура XX-нач.XXI вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 38-46 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает специфику культурного разнообразия; – применяет полученные знания на семинарских занятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-4	– понимает возможности культурологической экспертизы; – применяет полученные знания на семинарских занятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <b>Защита курсовой работы:</b> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

##### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

#### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

##### **Устное выступление (семинар, доклад)**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Письменная работа (эссе)***



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Общая характеристика основных этапов развития русской культуры.	УК-5, ПК-4
2.	Возникновение восточных славян и их культуры.	УК-5, ПК-4
3.	Образ жизни, нравы и обычаи, материальная культура и хозяйственная жизнь славянских племен.	УК-5, ПК-4
4.	Мифология, верования и обряды восточных славян.	УК-5, ПК-4
5.	Формирование культурной общности славянских народов и складывания государственности в пределах Киевской Руси.	УК-5, ПК-4
6.	Социокультурная ситуация и причины принятия православного христианства Русью.	УК-5, ПК-4
7.	Формирование религиозно-церковной культуры и его последствия (монастыри, книжность и т. д.)	УК-5, ПК-4
8.	Развитие знаний, книжной культуры и литературных жанров в Киевской Руси.	УК-5, ПК-4
9.	Материальная культура Киевской Руси.	УК-5, ПК-4
10.	Художественная культура Киевской Руси.	УК-5, ПК-4
11.	Основные причины и культурные последствия дробления Киевской Руси.	УК-5, ПК-4
12.	Локальные особенности развития культуры в русских землях (архитектура, иконопись, литературные жанры и т. д.).	УК-5, ПК-4
13.	Социокультурные последствия монголо-татарского нашествия, его отражение в литературных и фольклорных текстах.	УК-5, ПК-4
14.	Причины подъема культуры, развития патриотизма и консолидации общерусского национального сознания на рубеже XIV – XV веков.	УК-5, ПК-4
15.	Основные факторы возвышения влияния Московского княжества.	УК-5, ПК-4
16.	Роль светской и религиозной систем в становлении новой российской государственности.	УК-5, ПК-4
17.	Политическое, территориальное и социокультурное расширение влияния Москвы.	УК-5, ПК-4
18.	Художественные особенности литературных и фольклорных жанров Московской Руси.	УК-5, ПК-4
19.	Развитие архитектуры, изобразительного искусства, музыкальных и зрелищных форм художественной культуры Московской Руси.	УК-5, ПК-4
20.	Социально-политические, экономические аспекты развития русской культуры 16-17 веков.	УК-5, ПК-4
21.	Секуляризация культуры, развитие сферы грамотности и образования, появление ярких индивидуальностей в культуре России 16-17 веков.	УК-5, ПК-4
22.	Церковный раскол в России 17 века и его социокультурные последствия.	УК-5, ПК-4
23.	Художественная культура России конца 16-17 веков.	УК-5, ПК-4
24.	Социокультурные предпосылки петровских реформ. Основные направления преобразований Петра I в различных сферах общественной жизни.	УК-5, ПК-4
25.	Развитие систем образования, рост значимости светских знаний в культуре России 18 века.	УК-5, ПК-4
26.	Развитие светских начал в русском искусстве. Стили барокко и классицизма в художественной культуре России 18 века.	УК-5, ПК-4

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
27.	Русская архитектура, живопись и скульптура 18 века (Д. Трезини, Б. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский и др.).	УК-5, ПК-4
28.	Социокультурная ситуация в России первой половины 19 века.	УК-5, ПК-4
29.	Формирование российской интеллигенции, ее роль в развитии культуры. Развитие научных знаний.	УК-5, ПК-4
30.	Основные направления в русской литературе этого времени: сентиментализм, романтизм, реализм.	УК-5, ПК-4
31.	Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве первой половины 19 века.	УК-5, ПК-4
32.	Основные тенденции развития культуры России второй половины 19 века.	УК-5, ПК-4
33.	Развитие сферы образования. Достижения русских ученых в области естественных и гуманитарных наук.	УК-5, ПК-4
34.	Художественная культура России второй половины 19 века.	УК-5, ПК-4
35.	Течения философской мысли и общественных идей в России второй половины 19 века.	УК-5, ПК-4
36.	Особенности социально-культурной ситуации в России рубежа XIX-XX веков.	УК-5, ПК-4
37.	Общая характеристика «Серебряного века» русской культуры.	УК-5, ПК-4
38.	Реалистические и авангардистские течения в искусстве России конца XIX начала XX века.	УК-5, ПК-4
39.	Социально-культурное значение и последствия революции 1917 года.	УК-5, ПК-4
40.	Развитие сфер образования и науки в СССР довоенного времени.	УК-5, ПК-4
41.	Жанры и произведения советской художественной культуры довоенного периода.	УК-5, ПК-4
42.	Советская культура в период Великой Отечественной войны.	УК-5, ПК-4
43.	Основные этапы развития отечественной культуры послевоенного времени (период «оттепели», время «застоя», перестроечные тенденции).	УК-5, ПК-4
44.	Тенденции развития и явления художественной культуры СССР 50-90-х годов.	УК-5, ПК-4
45.	Модернизационные и реформаторские тенденции, их отражение в культуре России рубежа 20-21 веков.	УК-5, ПК-4
46.	Культурный кризис 90-х годов: поиски оснований социокультурной идентичности.	УК-5, ПК-4

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Поиск, отбор и обоснование примеров, иллюстрирующих теоретические и концептуальные представления об основных этапах развития русской культуры.	УК-5, ПК-4
2.	Отбор и анализ конкретных материалов, отражающих существенные характеристики и состояния определенных периодов развития русской культуры	УК-5, ПК-4
3.	Составление плана учебного занятия по одной тем курса «Ис-	УК-5, ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

#### *Темы рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*

1. Истоки русской культуры. Культура восточных славян;
2. Обычаи и обряды восточных славян;
3. Языческие верования восточных славян;
4. Материально-хозяйственный уклад древних славян.
5. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности.
6. Религиозная реформа князя Владимира (980 г.), ее мотивы и причины неудачи;
7. Принятие христианства. Роль Византии в становлении православной русской культуры;
8. Система ценностей православной культуры. Мировоззрение и нравственные основы христианства на Руси;
9. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие;
10. Церковные книги, роль в развитии грамоты и литературы.
11. Первые литературные памятники Киевской Руси;
12. Бытовая культура Киевской Руси;
13. Традиционные народные праздники и светские праздники Киевской Руси;
14. Создание славянской азбуки и ее влияние на древнерусскую культуру;
15. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси;
16. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства;

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля**

## ***формирования компетенций***

### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1. Тема «Культура Московского княжества»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы возвышения влияния Московского княжества.
2. Роль светской и религиозной систем в становлении новой российской государственности.
3. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси.
4. Политическое, территориальное и социокультурное расширение влияния Москвы.
5. Развитие межкультурных контактов и сфер материальной и духовной культуры.
6. Художественные особенности литературных и фольклорных жанров Московской Руси.
7. Стилистика, особенности и выдающиеся памятники московской архитектуры XIV-XV веков.
8. Развитие русской иконописи в XIV-XV веках.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **Семинар № 2. Тема «Реформы Петра I в России и их последствия»**

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные предпосылки петровских реформ.
2. Основные направления преобразований Петра I в различных сферах общественной жизни.
4. Изменения в социокультурном укладе российского общества петровского времени.
5. Развитие систем образования, рост значимости светских знаний.
6. Новые явления в общественно-культурной жизни России, изменения в бытовом укладе.
7. Влияние петровских преобразований на художественную культуру.
8. Формирование в России петровской эпохи двух типов культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **Семинар № 3. Тема «Советский период в российской культуре»**

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурное значение и последствия революции 1917 года.
2. Развитие сфер образования и науки в СССР довоенного времени.
3. Жанры и произведения советской художественной культуры довоенного периода.
4. Советская культура в период Великой Отечественной войны.
5. Основные этапы развития отечественной культуры послевоенного времени (период «оттепели», время «застоя», перестроечные тенденции).
6. Достижения музыкального, кинематографического и театрального искусства России второй половины 20 века.

7. Особенности литературного творчества 50-80-х годов 20 века в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Золкин, А.Л. Культурология : учебник / А.Л. Золкин .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 584 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01494-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352153> (дата обращения: 12.12.2023)

2. История культуры России в памятниках, текстах, метафорах / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-47958-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/356144> (дата обращения: 12.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред. Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352157> (дата обращения: 12.12.2023)

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Использование по дисциплине не предусмотрено

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
---	---	----------------------



Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Сергей Степанович **Соковиков**

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Социокультурное управление и проектирование»  
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60х84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф