



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И  
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**  
Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И  
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»  
по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Квалификация: магистр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 745/749(073)  
ББК 85.12я73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Морозова И.Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

И90

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: магистр / автор-составитель О. В. Терехова; И.Н. Морозова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	38
6.3.4.5. Тестовые задания .....	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	38

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	39
7.2. Информационные ресурсы .....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
2	Цель дисциплины	формирование системного понимания основных тенденций истории, базовых принципов теории, методологии исследования и художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;</li> <li>– совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>– развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;</li> <li>– освоении методологии и методики художественного проектирования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-2; ОПК-1; ОПК-2</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Морозова И.Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать	методологию и методику проектного менеджмента	знаком с проектным методом в образовании, науке и творчестве
	УК-2.2.	Уметь	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	умеет применять проектные методы в профессиональной деятельности
	УК-2.3.	Владеть	технологией разработки и реализации проектов	готов разрабатывать профессиональные задачи на основе проектного метода деятельности
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	Знать	основы теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знаком с теорией и историей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-1.2.	Уметь	рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте	умеет применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной исследовательской и творческой деятельности
	ОПК-1.3.	Владеть	навыками применения знаний теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	готов применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на материалах современной социокультурной среды
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведе-	ОПК-2.1.	Знать	знаком с порядком ведения научно-исследовательской и проектной работы и	знаком в последовательностью ведения научно-исследовательской

нии исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения			способами публичной презентации ее результатов в ходе научно-практических и художественно-творческих мероприятий	работы представления ее результатов
	ОПК-2.2.	Уметь	проявлять творческую инициативу, подбирать необходимые научно-методические, искусствоведческие источники и литературу, использовать ее в своей практической деятельности	способен самостоятельно вести научно-исследовательскую работу по избранной теме
	ОПК-2.3.	Владеть	демонстрирует готовность и способность к самостоятельной исследовательской и проектной работе	готов самостоятельно определять и анализировать современные проблемы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История, философия и методология научного познания», «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства», прохождении учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), производственной практики (научно-исследовательская работа), производственной практики (преддипломная практика) подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	128,3
в том числе:	
лекции	40

семинары	86
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	133
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	КонсПА	ИКР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения</b>								
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства	4	4						
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4	4						
<b>Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля</b>								
Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении	22	4				18		
Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии	58	4	36			18		
Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.	36	2	16			18		
Тема 6. Первобытное и	20	2				18		

<i>традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>							
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>52</b>			<b>72</b>	
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.</i>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>13</b>	
Тема 8. <i>Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.</i>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>16</b>	
Тема 9. <i>История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России</i>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>16</b>	
Тема 10. <i>Теория народного искусства в России</i>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>16</b>	
<b>Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладного искусстве</b>							
Тема 11. <i>Методология художественной деятельности</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
Тема 12. <i>Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</i>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>				
Экзамен 2 семестр	<b>29</b>			<b>2</b>	<b>0,3</b>		Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>0,3</b>	<b>61</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>40</b>	<b>86</b>	<b>2</b>	<b>0,3</b>	<b>78</b>	<b>29</b>

**Таблица 4**

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-2	ОПК-1	ОПК-2
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения</b>			
Тема 1. <i>Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как</i>	+	+	+

<i>вид искусства</i>			
Тема 2. <i>Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</i>	+	+	+
<b>Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля</b>			
Тема 3. <i>Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствознании</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.</i>	+	+	+
Тема 9. <i>История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Теория народного искусства в России</i>	+	+	+
<b>Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве</b>			
Тема 11. <i>Методология художественной деятельности</i>	+	+	+
Тема 12. <i>Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</i>	+	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения

*Тема 1. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства.* Декоративно-прикладное искусство и предметная среда, взаимосвязь функции и формы в архитектуре и прикладном искусстве (закон единства пользы, прочности и красоты Витрувия, тектоника). Художественно-эстетическая целостность, синкретизм декоративно-прикладного искусства и промыслов. Классификация декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, дерево, керамика, текстиль, кость, стекло), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия), по группам предметов. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура. Социокультурные особенности декоративно-прикладного искусства.

*Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.* Понятия «декоративно-прикладное искусство», «народные промыслы», «художественная промышленность», «предметный дизайн». Монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, оформительское искусство. Традиции профессиональной и светской художественной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Народный художественный промысел (домашний промысел, ремесло, кустарные промыслы). Традиционность, коллективность, вариативность народных промыслов. Ритм и симметрия. Декор и орнамент. Декоративное и прикладное. Формообразование предметов в декоративно-прикладном творчестве. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Ансамбль. Стиль в

декоративно-прикладном искусстве. Стиль и культура. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусств.

## **Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля**

*Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении.* Искусство и его аудитория. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени. Стиль как междисциплинарная проблема. Проблема стиля в искусствоведении и эстетике. Стиль как способ организации. Функции стиля в культуре. Художественный стиль: определение, характеристика. Стиль и стилизация. Историко-культурная типология стиля и стилизации. Кон-Винер о влиянии прикладного искусства на динамику художественного стиля.

Художественная критика как метод в художественной культуре и искусствоведении, ее функции, формы и задачи. Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка "социального заказа"). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствоведения.

*Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии.* Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств). Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).

Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствоведения. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества. Виды и разновидности архитектурного творчества.

Теория архитектуры в античности (Витрувий). Основная эстетическая формула Витрувия: "Прочность, польза и красота". Антропоморфизм архитектурных пропорций. Ревизия и критика архитектурной теории Витрувия в "Десяти книгах о зодчестве" (1485) Леона Баттиста Альберти. Новая эстетическая триада: необходимость, польза, удовольствие. Разграничение понятий красоты и украшения". Жизнеописание наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих" (1550) Джорджо Вазари. Разработка критериев оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров, значение интуиции, вкуса). Понятие "манера" и стилистический анализ Вазари. Отражение в теоретических взглядах Вазари художественных принципов Возрождения и идей маньеризма. Понятия красоты (пропорции, основанные на измерении) и грации (определяется вкусом, интуицией) как основные эстетические принципы творчества.

*Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.* Понимание стиля как сочетание функциональности и композиционного единства. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» Г. Земпера (1879). Материалистическая направленность исследования, инте-

рес к фактуре и свойствам материала, техническим возможностям, назначению художественного произведения. Поиски нового стиля в современной архитектуре и связанных с ней искусствах.

Абсолютизация художественной формы. Формально-аналитические исследования. Задача создания истории искусства без имен, поставленная Г. Вельфлиным. Выделение пяти пар основных понятий истории искусства: линейное-живописное, зрительное-осязательное, тектоническое – атектоническое.

Противопоставление искусства и действительности в работе А. Хильдебранда «Проблема формы в изобразительном искусстве» (1893). Сравнение «формы бытия» (реального облика вещей) с «формой воздействия» (включение их в особую систему художественного целого). Учение о пространственной форме. Сфера чисто зрительных форм как суть изобразительного искусства.

*Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира. Синкретизм первобытной культуры. Предметные основания структуры художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы). Геометрический орнамент в первобытном искусстве. Декор и ритуал.*

Функции первобытного и традиционного искусства. Искусство и ремесло. Прикладное искусство. Красота, образ в прикладном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функция, метод. Декоративность как метод художественного мышления. Изобразительные виды декора (сюжетное, символическое изображения, орнамент). Место орнамента в прикладном искусстве. Целостность, синкретичность, космичность мировосприятия, традиция, коллективность, вариативность в народном искусстве. Народный мастер, промысел, школа. Традиционное искусство и современность.

Мифо-религиозные символы и сюжеты, особенности тектоники в расписной керамике Древней Греции. Космическое восприятие, эстетизация природы в декоративно-прикладном искусстве Востока, Азии, Африки. Особенности метода и стиля в декоративно-прикладном искусстве Японии (неразрывность с другими видами искусства, предмет и интерьер, как единое художественное целое, отношение к материалу, стремление выявить его природные выразительные качества).

*Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья (развитие структуры художественных ремесел, формирование рынка художественных изделий). Роль античного наследия, количества и видов изделий светского назначения в декоративно-прикладном искусстве эпохи Ренессанса. Сочетание уникальности и серийности в производстве изделий декоративно-прикладного искусства. Появление массового производства высокохудожественных изделий (Лука делла Робиа и его дело). Универсализм мастеров Ренессанса. Рост специализации в производстве художественных изделий прикладного характера. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.*

Стили и стилевые направления европейского искусства XVII–XVIII веков (барокко, шинуазри, рококо, классицизм) в декоративно-прикладном искусстве. Мода, ее воздействие на смену вкусов, изменение предметной среды. Появление новых типов предметов, обновление эстетических представлений в декоративно-прикладном искусстве. Тенденции синтеза искусств. Роль архитектуры, монументального искусства, графики и иллюстрированных изданий в развитии прикладного искусства. Декоративные тенденции барочной культуры и классицизма в оформлении жизненного пространства

(экстерьеры и интерьеры зданий, сады и парки, городские пространства, празднества, общественно значимые события). Ансамблевое решение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

*Тема 8. Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.* Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX в.: неостили, эклектика, модерн, ар деко; их особенности. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» как реакция на промышленную революцию.

Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна (эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы, выявлению эстетических свойств материала). Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Модерн в производстве стекла, фарфора, серебра, украшений, тканей. Диалектика уникального и массового, распространение модерна в бытовой культуре. Выдающиеся художники эпохи: Э. Галле, Л.-К. Тиффани, П.-К. Фаберже, Л.-Ф. Картье, Ван де Вельде, А.-М. Муха и др.

Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в. Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма. «Баухауз». Принцип равенства между прикладными и изящными искусствами. Ремесло и промышленность. Ценность традиций и старых ремесел (Дж. Рескин). Роль традиционного японского народного искусства. Дизайн и среда. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Движение «Искусства и ремесел» в России.

Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль». Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: гобелены Ж. Люрса, керамика П. Пикассо, витражи М. Шагала. Модный костюм П. Пуаре, Г. Шанель, К. Диора, И.-С. Лорана, Дж. Армани и др. Предметный дизайн Мис ван Роэ и др. Современные зарубежные исследователи о роли и значении декоративно-прикладного искусств (applied arts), их взаимосвязи с «изящными искусствами», архитектурой, дизайном.

*Тема 9. История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.* Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре. Типы художественных производств. Народный промысел как форма бытования художественного ремесла, становление центров народного искусства в виде промыслов, периоды их активного развития, формирование художественных и технических традиций в каждом промысле. Художественная промышленность. Профессиональное декоративно-прикладное искусство; проблема авторства.

Периодизация декоративно-прикладного искусства в России. Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв. Изучение народных промыслов, народного искусства и деятельность А. К. Бакушинского, А. И. Чекалова. Создание ремесленных мастерских в России, участие в них профессиональных художников (М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, С. В. Малютина). Подготовка художников для кустарных мастерских и ремесленных производств (Строгановское училище). Идеи об организации производства произведений декоративно-прикладного искусства Н. Д. Бартрама (1873–1931). «Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности».

Советское декоративно-прикладное искусство. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С. Чехонина и художников Государственного фарфорового завода. Авангард в предметной культуре. Экспериментальный характер предметного творчества авангарда. Проекты в области предметного творчества: супрематический фарфор (К. Малевич, Н. Суетин, И. Чашник), моделирование одежды и оформление тканей (Н. Ламанова, А. Экстер, В. Мухина, В. Степанова, Л. Попова). Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности. Зарождение дизайна. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей. Проблема «технический быт» и искусство.

Возрождение художественного стеклоделия, создание завода художественного стекла, деятельность В. Мухиной и Б. Успенского. Пропаганда «народного искусства». Восстановление художественных промыслов. Журнал «Декоративное искусство СССР». «Классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика «выставочных» изделий. Массовая продукция и авторские произведения. Тенденции формообразования в авторском стекле, керамике, фарфоре, ювелирном искусстве, текстиле 1970–1990-х годов. Станковизм в декоративно-прикладном искусстве. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве. Современные мастера декоративно-прикладного искусства. История изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России. Основы современного российского законодательства о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

*Тема 10. Теория народного искусства в России.* Изучение народной культуры в XVIII в. (идеи М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева). «Первая сводная работа о народах России»(1776). Дискуссия славянофилов и западников (XIX в.). Развитие этнографии в России (Русское Географическое общество(1845); Общество любителей естествознания (1864). Археологические общества. Общество любителей древней письменности и искусства(1877); Русское археологическое общество (1864). Исследователи народной культуры (В. И. Даль, П. Б. Бессонов, А. В. Терещенко, П. И. Якушкин, П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко, И. А. Худяков, И. Г. Прыжов). Крестьянское изобразительное искусство (Н. Н. Соколов). Принципы народного творчества (Ф. И. Буслаев). Комиссия по исследованию кустарной промышленности России (1872). Искусствоведение о народном художественном творчестве. Проблема происхождения орнамента, его смысла (В. В. Стасов). А. А. Бобринский о народных русских деревянных изделиях (содержание образов, историко-культурная динамика, зависимость от материала) (1910). Исследование народного искусства в 20–30-е гг. XX в. (В. С. Воронов, А. И. Некрасов, А. В. Бакушинский, Н. М. Щекотов, Л. Г. Малицкий, В. С. Городцов). Возникновение научных школ (НИИ художественной промышленности, Академия художеств СССР, Государственный исторический музей, Русский музей, Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское). Проблемы оценки художественного образа, мастерства выражения в декоративном искусстве, понятия прикладного искусства отношение иллюзорности и декоративности, исследования народного искусства (50–80-е гг. XX в). Труды В. М. Василенко, Г. Л. Дайн, Г. С. Масловой, С. Б. Рождественской. Проблема соотношения системы и целого, функции художественного опыта, его содержания (Г. К. Вагнер «Ансамбль как образная система»). Региональная дифференциация, развитие теории народного искусства (80-е – конец 90-х гг.). Работы И. Я. Богуславской, М. А. Некрасовой, Т. И. Баклановой, А. А. Трофимова, В. Б. Кошаева.

### **Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладного искусстве**

*Тема 11. Методология художественной деятельности.* Методы в искусствознании. Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно-биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии) и особенности редактирования искусствоведческого исследования.

Методология культурно-исторического исследования (М. Дворжак). Методология иконографического исследования. Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства (школа Н. П. Кондакова).

Иконологический метод (Э. Панофский). Целостная характеристика визуального образа. Три этапа анализа произведения: предыконографический (сфера "чувственных знаков" и "смысл феноменов", иконографический (идентификация сюжета) и иконологический (интерпретация, обнаружение "внутреннего смысла"). Средства интерпретации и контролирующие принципы интерпретации. Установление связи между произведением искусства и историческим процессом (с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами в общественной жизни). Методологические подходы в современном отечественном искусствознании. Синтез методологических подходов (формально-стилистического, иконографического, иконологического, социологического) (В. Н. Лазарев «О знаточестве и атрибуции»).

Принцип единства отражения и преобразования. Средства, методы и формы художественной деятельности. Материально-технические, логические, математические, языковые средства в художественном проектировании. Организация процесса художественной деятельности (фаза проектирования, технологическая фаза и рефлексивная).

*Тема 12. Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.* Особенности декоративности как метода художественного мышления. Образ, форма, функции. Форма предмета как отражение его функции и технологии. Возникновение и структура образов. Вариации изоморфизма (антропоморфизм, зооморфизм, растительные, геометрические формы). Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамента (принципы построения и ритмической организации). Принципы взаимосвязи декора и формы.

Вопросы анализа в искусствоведении. Основные проблемы историко-культурного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации. Анализ содержания и анализ формы. Понятие об иконографии и иконологии. Формально-статистический метод. Структурный и функциональный анализ. Социологический аспект изучения искусства. Анализ отдельного произведения. Проблема сравнительного анализа нескольких произведений. Терминология искусствоведческого исследования (идея, тема, сюжет, композиция, колорит, пластическая характеристика, монументальность, декоративность и др.).

Принципы анализа и критерии оценки художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства. Принципы соответствия необходимости, возможности и достаточности, единства красоты и пользы, технологичности, выразительности.

Анализ композиции в народном искусстве (конструкция, строение декора изделия, взаимосвязь декора и формы). Методология и методика организации научного исследования декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

мой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 1	Опрос, оценка выступления
Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 2	Опрос, оценка выступления
Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 3	Оценка презентации
Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 4	Оценка презентации
Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 5	Оценка презентации
Тема 8. Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 6	Оценка презентации
Тема 9. История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 7	Оценка сбора материалов для публикации
Тема 10. Теория народного искусства в России	Подготовка к семинару по теме № 4 Самостоятельная работа № 8	Оценка сбора материалов для публикации

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1.*

Тема «Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении»

Цель работы: сформировать представление о проблемах стиля и метода в ху-

дожественной культуре и искусствознании

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Искусство и его аудитория.
2. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени.
3. Стиль как междисциплинарная проблема. Проблема стиля в искусствознании и эстетике. Стиль как способ организации. Функции стиля в культуре. Художественный стиль: определение, характеристика. Стиль и стилизация. Историко-культурная типология стиля и стилизации. Кон-Винер о влиянии прикладного искусства на динамику художественного стиля.
4. Художественная критика как метод в художественной культуре и искусствознании, ее функции, формы и задачи. Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема "объективности" художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка "социального заказа"). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствоведения.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии»*

Цель работы: сформировать представление об изобразительном и архитектурном творчестве в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств). Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества. Виды и разновидности архитектурного творчества.
3. Теория архитектуры в античности (Витрувий). Основная эстетическая формула Витрувия: «Прочность, польза и красота». Антропоморфизм архитектурных пропорций. Ревизия и критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Баттиста Альберти. Новая эстетическая триада: необходимость, польза, удовольствие. Разграничение понятий красоты и украшения". Жизнеописание наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих" (1550) Джорджо Вазари. Разработка критериев оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров, значение интуиции, вкуса). Понятие «манера» и стилистический анализ Вазари.

Отражение в теоретических взглядах Вазари художественных принципов Возрождения и идей маньеризма. Понятия красоты (пропорции, основанные на измерении) и грации (определяется вкусом, интуицией) как основные эстетические принципы творчества.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.»*

Цель работы: сформировать представление о проблеме стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Понимание стиля как сочетание функциональности и композиционного единства. “Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика” Г.Земпера (1879). Материалистическая направленность исследования, интерес к фактуре и свойствам материала, техническим возможностям, назначению художественного произведения. Поиски нового стиля в современной архитектуре и связанных с нею искусствах.
2. Абсолютизация художественной формы. Формально-аналитические исследования. Задача создания истории искусства без имен, поставленная Г.Вельфлиным. Выделение пяти пар основных понятий истории искусства: линейное-живописное, зрительное-осознательное, тектоническое – атектоническое.
3. Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда “Проблема формы в изобразительном искусстве” (1893). Сравнение “формы бытия” (реального облика вещей) с “формой воздействия” (включение их в особую систему художественного целого). Учение о пространственной форме. Сфера чисто зрительных форм как суть изобразительного искусства.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира»*

Цель работы: сформировать представление о первобытном и традиционном искусстве; эволюции изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Синкретизм первобытной культуры. Предметные основания структуры художественных ремесел. Геометрический орнамент в первобытном искусстве. Декор и ритуал.
2. Функции первобытного и традиционного искусства. Искусство и ремесло. Прикладное искусство. Красота, образ в прикладном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функция, метод. Изобразительные виды декора. Место орнамента в прикладном искусстве. Народный мастер, промысел, школа. Традиционное искусство и современность.
3. Мифо-религиозные символы и сюжеты, особенности тектоники в расписной керамике Древней Греции.
4. Особенности метода и стиля в декоративно-прикладном искусстве Японии.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.»*

Цель работы: сформировать представление о стилях и стилевых направлениях

в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья. Роль античного наследия, количества и видов изделий светского назначения в декоративно-прикладном искусстве эпохи Ренессанса.
2. Стили и стилевые направления европейского искусства XVII–XVIII веков в декоративно-прикладном искусстве.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.»*

Цель работы: сформировать представление о стилистических направлениях в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX в.
2. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Выдающиеся художники эпохи: Э. Галле, Л.-К. Тиффани, П.-К. Фаберже, Л.-Ф. Картье, Ван де Вельде, А.-М. Муха и др.
3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в. Ремесло и промышленность. Ценность традиций и старых ремесел (Дж. Рескин). Роль традиционного японского народного искусства. Дизайн и среда. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Движение «Искусства и ремесел» в России.
4. Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль». Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: гобелены Ж. Люрса, керамика П. Пикассо, витражи М. Шагала. Модный костюм П. Пуаре, Г. Шанель, К. Диора, И.-С. Лорана, Дж. Армани и др. Предметный дизайн Мис ван Роэ и др. Современные зарубежные исследователи о роли и значении декоративно-прикладного искусств(applied arts), их взаимосвязи с «изящными искусствами», архитектурой, дизайном.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России»*

Цель работы: сформировать представление об истории и теории декоративно-прикладного искусства, народных промыслах России

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре. Типы художественных производств. Народный промысел как форма бытования художественного ремесла.
2. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России. Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв. Изучение народных промыслов, народного искусства и деятельность А. К. Бакушинского, А. И. Чекалова. Создание ремесленных мастерских в России, участие в них профессиональных худож-

ников (М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, С. В. Малютина). Идеи об организации производства произведений декоративно-прикладного искусства Н. Д. Бартрама (1873–1931). «Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности».

3. Советское декоративно-прикладное искусство.
4. Возрождение художественного стеклоделия, создание завода художественного стекла, деятельность В. Мухиной и Б. Успенского. Пропаганда «народного искусства».

#### *Самостоятельная работа № 8. Тема «Теория народного искусства в России»*

Цель работы: сформировать представление о теории народного искусства в России

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

1. Изучение народной культуры в XVIII в. Дискуссия славянофилов и западников (XIX в.).
2. Развитие этнографии в России. Археологические общества.
3. Исследователи народной культуры (В. И. Даль, П. Б. Бессонов, А. В. Терещенко, П. И. Якушкин, П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко, И. А. Худяков, И. Г. Прыжов).
4. Крестьянское изобразительное искусство (Н. Н. Соколов). Принципы народного творчества (Ф. И. Буслаев).
5. Искусствоведение о народном художественном творчестве.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства</i>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	– Реферат на темы «История изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России», «Произведение декоративно-прикладного искусства: этапы создания, способы композиции», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современной культуре (по согласованию с преподавателем)»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	ОПК-1.1.		
ОПК-1.2.	ОПК-1.3.	ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
и народных промыслов			

	в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте		
	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Тема 2. <i>Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</i>	те же	те же	– Реферат на темы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы», «Художественная экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по согласованию с преподавателем)», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современной культуре (по согласованию с преподавателем)»
Тема 3. <i>Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении</i>			– Самостоятельная работа № 1. Тема «Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении» – Реферат на тему «Историко-культурная динамика художественных стилей (Кон-Винер)», «Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере: проблемы метода и стиля (по согласованию с преподавателем)»
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии</i>	те же	те же	– Семинар № 1. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии»
Тема 5. <i>Проблема стиля в изучении архитектурного</i>	те же	те же	– Семинар № 2. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.»

<i>творчества в искусствоведении XIX в.</i>			– Самостоятельная работа № 3. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.» – Реферат на тему «Практическая эстетика Г. Земпера»
Тема 6. <i>Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>	те же	те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира» – Реферат на тему «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси: виды, историко-типологические особенности (по согласованию с преподавателем)»
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.</i>	те же	те же	– Семинар № 3. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.» – Реферат на тему «Декоративно-прикладное искусство Возрождения: особенности стиля (по согласованию с преподавателем)»
Тема 8. <i>Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.</i>	те же	те же	– Семинар № 4. Тема «Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.» – Реферат на тему «Движение в искусстве Англии «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Азии (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Америки (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)», «Стиль в декоративно-прикладном искусстве (по согласованию с преподавателем)»
Тема 9. <i>История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России</i>	те же	те же	– Семинар № 5. Тема «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России»– Самостоятельная работа № 7. Тема «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России» – Реферат на тему «Вклад ученых и деятелей отечественной культуры

			XIX–XX вв. в сохранение и развитие народных промыслов России (по согласованию с преподавателем)», «Исследование декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. в России (опыт систематизации и обобщения диссертаций, научных статей, монографий на основе электронных каталогов РГБ и других библиотек)»
Тема 10. <i>Теория народного искусства в России</i>	те же	те же	– Семинар № 6. Тема «Теория народного искусства в России» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Теория народного искусства в России» – Реферат на тему «Народный мастер: творческий портрет (по согласованию с преподавателем)», «Художник-прикладник: творческий портрет (по согласованию с преподавателем)»
Тема 11. <i>Методология художественной деятельности</i>	те же	те же	– Семинар № 7. Тема «Методология художественной деятельности» – Реферат на тему «Методы исследования особенностей современного прикладного искусства и искусства промышленного: актуальные проблемы»
Тема 12. <i>Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</i>	те же	те же	– Семинар № 8. Тема «Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства</i>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3.	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 3–9
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен ис-	ОПК-2.1.	

	пользовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Тема 2. <i>Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 1
Тема 3. <i>Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствознании</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 15
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 11
Тема 5. <i>Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 15
Тема 6. <i>Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 10–12
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 13,15
Тема 8. <i>Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 15
Тема 9. <i>История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 14,18,19
Тема 10. <i>Теория народного искусства в России</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 1
Тема 11. <i>Методология художественной деятельности</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 16
Тема 12. <i>Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</i>	те же	те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 16,17

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности проектных технологий в науке, искусстве, образовании;</li> <li>– применяет проектные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в отличие истории искусств;</li> <li>– применяет знания теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает важность и особенности ведения научно-исследовательской работы;</li> <li>– применяет навыки научно-исследовательской деятельности и презентации ее итогов на примере конкретной темы исследования ;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**  
**Устное выступление (семинар, доклад)**

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные	Ответы на вопросы полные	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	с приведением примеров.	и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Письменная работа (эссе)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось глав-

	ное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
2.	Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
3.	Роль и место декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культуре и обществе	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
4.	Синтез декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с другими видами художественно-творческой деятельности человека	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
5.	Классификация произведений декоративно-прикладного искусства	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
6.	Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
7.	Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
8.	Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
9.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
10.	Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
11.	Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
12.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
13.	Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента)	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
14.	История изучения народных промыслов в России	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
15.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
16.	Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
17.	Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
18.	История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
19.	Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусств	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
20.	Роль теории в процессе планирования процесса обучения и научно-исследовательской деятельности в вузе	УК-2; ОПК-1; ОПК-2

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Работа с текстами	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
2.	Заполнить таблицы с целью анализа основных категорий художественного сознания	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
3.	Подобрать отрывки из искусствоведческих текстов по одной из предлагаемых тем	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
4.	Проанализировать высказывание теоретика искусства, художника с точки зрения изученной темы	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
5.	В соответствии с выявленными противоречиями художественного метода, стиля представить варианты решения проблем эстетической теории (разрешения противоречий)	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
6.	Привести 2–3 цитаты известных искусствоведов, художников о цели и значении искусства в культуре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Практическая эстетика Г. Земпера
2. Историко-культурная динамика художественных стилей (Кон-Винер)
3. История изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России
4. Декоративно-прикладное искусство этрусков: особенности стиля
5. Византийское стекло: особенности стиля
6. Декоративно-прикладное искусство Возрождения: особенности стиля (по согласованию с преподавателем)
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси: виды, историко-типологические особенности (по согласованию с преподавателем)
8. Движение в искусстве Англии «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.
9. Вклад ученых и деятелей отечественной культуры XIX–XX вв. в сохранение и развитие народных промыслов России (по согласованию с преподавателем)
10. Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере: проблемы метода и стиля (по согласованию с преподавателем)
11. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы
12. Исследование декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. в России (опыт систематизации и обобщения диссертаций, научных статей, монографий на основе электронных каталогов РГБ и других библиотек)
13. Стиль в декоративно-прикладном искусстве (по согласованию с преподавателем)
14. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Европы (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)
15. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Азии (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)
16. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Америки (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)
17. Методы исследования особенностей современного прикладного искусства и искусства промышленного: актуальные проблемы

18. Производство декоративно-прикладного искусства: этапы создания, способы композиции
19. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современной культуре (по согласованию с преподавателем)
20. Народный мастер: творческий портрет (по согласованию с преподавателем)
21. Художник-прикладник: творческий портрет (по согласованию с преподавателем)
22. Стиль «модерн»: синтез техник и материалов
23. Художественная экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по согласованию с преподавателем)

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии»

(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств.
2. Система искусств и ее исторические метаморфозы.
3. Проблема видовой и жанровой классификации искусства.
4. Понятия красоты и грации как основные эстетические принципы творчества.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар № 2. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание стиля как сочетание функциональности и композиционного единства (“Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика” Г.Земпера).
2. Абсолютизация художественной формы (Формально-аналитические исследования).
3. Противопоставление искусства и действительности (А. Хильдебранд “Проблема формы в изобразительном искусстве”).

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар №3. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья
2. Роль античного наследия в декоративно-прикладном искусстве эпохи Ренессанса.
3. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.
4. Стили и стилевые направления европейского искусства XVII–XVIII веков (барокко, шинуазри, рококо, классицизм) в декоративно-прикладном искусстве.
5. мода, ее воздействие на смену вкусов, изменение предметной среды.
6. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар №4. Тема «Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX вв.: неостили, эклектика, модерн, ар деко.
2. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» как реакция на промышленную революцию.
3. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна.
4. Выдающиеся художники эпохи: Э. Галле, Л.-К. Тиффани, П.-К. Фаберже, Л.-Ф. Картье, Ван де Вельде, А.-М. Муха и др.
5. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.
6. Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль».

7. Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: гобелены Ж. Люрса, керамика П. Пикассо, витражи М. Шагала. Модный костюм П. Пуаре, Г. Шанель, К. Диора, И.-С. Лорана, Дж. Армани и др. Предметный дизайн Мис ван Роэ и др.

8. Современные зарубежные исследователи о роли и значении декоративно-прикладного искусств (applied arts), их взаимосвязи с «изящными искусствами», архитектурой, дизайном.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар №5. Тема «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре.
2. Становление центров народного искусства в виде промыслов. Художественная промышленность и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
3. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России:
  - Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв.
  - Изучение народных промыслов, народного искусства и деятельность А. К. Бакушинского, А. И. Чекалова.
    - Создание ремесленных мастерских в России, участие в них профессиональных художников (М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, С. В. Малютина).
    - Подготовка художников для кустарных мастерских и ремесленных производств (Строгановское училище).
    - Идеи об организации производства произведений декоративно-прикладного искусства Н. Д. Бартрама (1873–1931).
    - «Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности».
4. Советское декоративно-прикладное искусство.
5. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве.
6. Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
7. Основы современного российского законодательства о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

В рамках данного семинара запланирована экскурсия в музей

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар № 6. Тема «Теория народного искусства в России»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение народной культуры в XVIII в.
2. Изучение народной культуры в XIX в.
3. Исследователи народной культуры (В. И. Даль, П. Б. Бессонов, А. В. Терещенко, П. И. Якушкин, П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко, И. А. Худяков, И. Г. Прыжов).
4. Искусствоведение о народном художественном творчестве.
5. Исследование народного искусства в 20-30-е гг. XX в.
6. Возникновение научных школ.
7. Проблемы оценки художественного образа, мастерства выражения в декоративном искусстве (50-80-е гг. XX в).

8. Региональная дифференциация, развитие теории народного искусства (80-е – конец 90-х гг.).

Рекомендуемая литература: см. п. 7.

Семинар № 7. Тема «Методология художественной деятельности»  
(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Цель работы – освоение сущности и структуры художественного метода.

Задание и методика выполнения:

*Задание 1. Проанализировать произведение декоративно-прикладного искусства с точки зрения формы:*

1. - выразительно-изобразительных средств: пятно, линия, цвет, фактура, текстура, рельеф, пластика, материал, свет, звук, интонация;

2. - композиционных средств гармонизации (организации): ритм – метр, контраст – нюанс, пропорции, подобие, масштабность, симметрия – асимметрия, соподчиненность главных и второстепенных элементов;

3. - принципов формообразования, отражающих смыслообразующее действие и его характер: тектоничность, структурность, динамичность, органичность, образность.

*Задание 2. Анализ видов декоративно-прикладного искусства.* Проводится на основе изучения основной и дополнительной литературы, сведения систематизируются в таблицу:

Вид ДПИ	Существующие техники, разновидности	Эволюция развития	Ведущие мастера и школы	Современное состояние
Батик				
Резьба по дереву				
И т.д.				

Семинар № 8. Тема «Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства»

(УК-2; ОПК-1; ОПК-2)

Цель работы – освоение методики описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства

Задание и методика выполнения: На примере произведений декоративно-прикладного искусства разных жанров и эпох (конкретные произведения определяются преподавателем) провести описание и анализ по следующей примерной схеме:

1. выявление противоречия, постановка проблемы
2. определение проблематики
3. объект и предмет художественной деятельности
4. тема произведения
5. определение цели и замысла автора
6. определение критериев оценки анализа произведения
7. анализ методов конструирования художественной системы
8. особенности эстетического восприятия.

После выполнения задания планируется групповое обсуждение анализа.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- тестовые задания (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен.

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование)
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).
4. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 408 с.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com) – Виртуальные туры по музеям мира.

[www.musei-online.blogspot.ru](http://www.musei-online.blogspot.ru) – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах *по искусству, культуре, музейному делу и т.д.*

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Авторы-составители  
Олга Владимировна **Терехова**  
Ирина Николаевна **Морозова**

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И  
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»  
по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф