



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**по направлению подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785  
ББК 85.315.3  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 39

Исполнительство на народном инструменте: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / автор-составитель Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 62 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	23
5.1. Общие положения	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	29
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	35
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	49
6.3.4.5. Тестовые задания	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	

владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>52</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	52
7.2. Информационные ресурсы	53
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	53
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	53
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>58</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>60</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	61

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Исполнительство на народном инструменте
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения народными инструментами: баян и аккордеон, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте;</li> <li>– исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения;</li> <li>– накоплении опыта концертных выступлений;</li> <li>– умении анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</li> <li>– умении выстраивать исполнительскую трактовку музыкальных произведений различных жанров и стилей в соответствии с авторским замыслом;</li> <li>– умении ориентирования и работы со специальной литературой в области музыкального искусства;</li> <li>– умении проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по исполнительству на народном инструменте.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-2; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчик	Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы планирования и реализации репетиционного процесса, траектории саморазвития в области музыкального исполнительства;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы планирования и реализации репетиционного процесса, траектории саморазвития в области музыкального исполнительства;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.	– приемами управления своим временем, планирования и реализации репетиционного процесса, траектории саморазвития в области музыкального исполнительства.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по музыкальному исполнительству;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и рас-	– осознавать и раскры-

			крывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	вать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой своего инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	Знать	– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных жанров и стилей; – репертуар своего инструмента различных стилей;
	ПК-5.2	Уметь	– исполнять отдельные партии находящиеся в репетиционной работе оркестровых сочинений;	– исполнять произведения на народном инструменте;
	ПК-5.3	Владеть	– исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на инструментах оркестра.	– исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на народном инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение инструментов оркестра», «Оркестровый практикум», «Чтение оркестровых партитур», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оркестровый класс», прохождении практик: творческая, преддипломная, работа с оркестром, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	247,8	49,7
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	238	48
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	8	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,8	1,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	221,4	485
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / экзамены: контроль	106,8	41,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	43	0	0	0	34	9	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час.

							ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	0	0	0	34	9	29
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	14	0	0	0	10	4	
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	29	0	0	0	24	5	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	0	0	0	34	9	29
Тема 4. Работа над концертной программой № 3	79	0	0	0	34	45	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	0	0	0	34	45	29
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	25,8	0	0	0	10	15,8	
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	46	0	0	0	24	22	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	34	37,8	0,2
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3	25,8	0	0	0	10	15,8	
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	46	0	0	0	24	22	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	34	37,8	0,2
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	25,8	0	0	0	10	15,8	
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	46	0	0	0	24	22	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	0	34	37,8	0,2
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 11. Работа над экзаменационной кон-	79	0	0	0	34	45	

цертной программой							
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>34</i>	<i>45</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>576</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>238</b>	<b>221,4</b>	<b>116,6</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	72	0	0	0	6	66	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>66</i>	
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	22	0	0	0	2	20	
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	41	0	0	0	4	37	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>57</i>	<i>9</i>
Тема 4. Работа над концертной программой № 3	63	0	0	0	6	57	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>57</i>	<i>9</i>
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	22	0	0	0	2	20	
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	46	0	0	0	4	42	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>62</i>	<i>4</i>
Тема 7. Подготовка к техническому зачету	22	0	0	0	2	20	

№ 3							
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	46	0	0	0	4	42	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	6	62	4
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	22	0	0	0	2	20	
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	46	0	0	0	4	42	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	0	6	62	4
Тема 11. Работа над концертной программой № 7	68	0	0	0	6	62	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	0	6	62	4
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 12. Работа над экзаменационной концертной программой	63	0	0	0	6	57	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	0	0	0	6	57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>576</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>485</b>	<b>43</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-2	ПК-5
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	+	+	+
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	+	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+	+

Тема 4. Работа над концертной программой № 3	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	+	+	+
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3	+	+	+
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	+	+	+
Зачет 5 семестр	+	+	+
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	+	+	+
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 11. Работа над экзаменационной концертной программой	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров

#### Тема 1. Работа над концертной программой № 1 (1 семестр)

1. *Полифоническое произведение: трёхголосная инвенция или fuga (не менее трёх голосов)*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Полифонические произведения – прелюдии и фуги в творчестве И. С. Баха.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения органнных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органнных сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Пьеса (зарубежного или русского композитора)*

Изучение особенностей романтического стиля. Синтез искусств романтизма: поэзии, прозы, театра, музыки и живописи. Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца*

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Основные направления музыкального искусства XX века: символизм, авангардизм, додекафония, минимализм, пуантилизм и т.д. Особенности нотации музыки XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для баяна и аккордеона композиторов XX века.

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Сочинения композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.

Традиционные формы и жанры народной музыки. Песенные и танцевальные формы как основа при создании сочинений для баяна и аккордеона.

Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Тембровая драматургия.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1 (2 семестр)**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.

- Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

- Игра упражнений на владение мехом.

2. *Составление и изучение терминологического словаря*

3. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 3. Работа над концертной программой № 2 (2 семестр)**

1. *Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)*

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм.

Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

ХТК И. С. Баха - наивысшее совершенство искусства полифонии. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## *2. Произведение крупной формы*

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *3. Пьеса русского композитора или оригинальное сочинение или обработка народной песни или танца*

Мелодика как одно из основных выразительных средств русских романтиков. Программность. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка, использование

элементов подголосочной полифонии и всех современных приемов и способов игры на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатурного решения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### **Тема 4. Работа над концертной программой № 3 (3 семестр)**

##### *1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga) или соната Д. Скарлатти*

Органная прелюдия и fuga И. С. Баха. Специфика переложения органных сочинений. Тембральные и акустические особенности органа. Приемы и способы игры. Перенесение специфического звучания органа применительно к тембру баяна и аккордеона. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Fuga как вершина полифонического творчества.

Сонаты Д. Скарлатти. Роль и место музыки Д. Скарлатти в развитии жанра сонаты. Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Слуховой анализ музыки композитора.

Анализ и детальный разбор драматургии произведения. Выбор приемов и способов исполнения: аппликатуры, артикуляции, звуковедения, тембральных средств (регистровка). Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *2. Крупная форма (оригинальное сочинение)*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Особенности современного языка в музыке для баяна. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *3. Миниатюра (русского, зарубежного) композитора или обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера*

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и особенностей музыкального языка.

Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *4. Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища)*

Выбор данной пьесы предполагает знакомство с уровнем музыкального развития и владение инструментом учащегося среднего музыкального учебного заведения. При работе над избранным произведением студенту предоставляется полная свобода в работе: разбор нотного текста, выбор аппликатурных и выразительных средств для достижения необходимого художественного результата с последующим анализом исполненного произведения.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2 (4 семестр)**

#### *1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.

- Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.

- Игра упражнений на владение мехом.

#### *2. Продолжение составления и изучения терминологического словаря*

#### *3. Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 6. Работа над концертной программой № 4 (4 семестр)**

#### *1. И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga*

Крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Знакомство с органными сочинениями композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера, а также сочинениями современных композиторов. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Работа над артикуляцией, фразировкой, агогическими и динамическими средствами. Работа над культурой звукоизвлечения, связанной со спецификой звучания оригинального текста на органе.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 2. *Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта*

Изучение музыки эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики. Особенности построения сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Этапы работы над произведением: работа над переложением нотного текста для баяна и аккордеона, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 3. *Пьеса на выбор или оригинальное сочинение*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

*Оригинальная пьеса.* Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения в их творчестве и особенности музыкального языка. Современные специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## **Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3 (5 семестр)**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*
  - Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.

- Игра упражнений на владение мехом.

2. *Продолжение составления и изучения терминологического словаря*

3. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 8. Работа над концертной программой № 5 (5семестр)**

1. *Полифонический цикл или произведение эпохи барокко*

Развитие полифонического мышления музыканта является основой его музыкального образования, работа над которым происходит на всем периоде его обучения. В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Исполнение клавирных пьес французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена. Изучение стилистики музыки эпохи барокко. Программность как основа исполняемых произведений. Изучение специфики звучания клавесина и выбор в соответствии с этим необходимых способов и приемов игры при исполнении на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Крупная форма (оригинальное сочинение)*

В настоящее время исполнители имеют широкие возможности выбора оригинального произведения крупной формы. Наиболее яркими являются: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Во многом этому способствовало появление многотембрового инструмента, на котором появилась возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только спо-

способствовало выходу инструмента на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера (или виртуозная пьеса)*

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов, написанных в эстрадной манере или джазовые композиции.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

*Виртуозная пьеса.* Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Во множественном количестве представленный как в фортепианной и скрипичной литературе, так и в оригинальной музыке отечественных и зарубежных композиторов. Яркими представителями виртуозного направления в музыке являются: Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Брэмсе, Н. Чайкин, В. Зубицкий, Е. Дербенко и др.

Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией.

Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### **Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4 (6 семестр)**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.

- Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.

- Игра упражнений на владение мехом.

2. *Продолжение составления и изучения терминологического словаря*

3. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### **Тема 10. Работа над концертной программой № 6 (6 семестр)**

1. *Полифонический цикл*

В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Шедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Крупная форма*

Сонаты, вариации, концерты, фантазии венских классиков или романтиков. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки выбранного направления.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор.*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для баяна. Яркими примерами являются: Г. Бреме, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.

*Пьеса зарубежного композитора.* В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств, т. к. системы кнопочных инструментов русской и западной школы различны.

*Оригинальная детская сюита.* В процессе обучения в высшем учебном заведении, студент должен ознакомиться с учебно-педагогическим репертуаром: ДШИ и ДМШ. Знать уровень требований, предъявляемый учащимся начального этапа обучения, уровень их технических и исполнительских возможностей и т.д. Отечественными композиторами создано не мало высокохудожественных произведений в этом жанре, которые представляют интерес для слушательской аудитории, но также содержат в себе многие самые разнообразные виды фактуры, требующие освоения и способствующие всестороннему развитию музыканта. Наиболее яркими сочинениями являются: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др. В музыке для детей, где программность является ключом к пониманию художественного образа и идейного замысла, важно добиваться придельной яркости, точности, артистической выразительности.

*Самостоятельная пьеса на выбор.* В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## **Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы**

### **Тема 11. Работа над экзаменационной концертной программой (7 семестр)**

Экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

#### 1. *Полифоническое произведение (цикл)*

Полифонический цикл прелюдия и fuga (не менее трех голосов).

Могут использоваться клавирные сочинения, сочинения для органа, а также оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона композиторами любой эпохи.

#### 2. *Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты венских классиков, эпохи романтизма, сонатные циклы композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона.

В программу также может быть включен концерт в сопровождении фортепиано (оркестра).

### 3. *Произведение русского композитора*

В этом качестве могут быть использованы сочинения русских композиторов, написанных для фортепиано, скрипки или виолончели с фортепиано, симфонические произведения в переложении для баяна или аккордеона.

Могут быть представлены композиторы: И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.

### 4. *Оригинальное сочинение*

Сочинения зарубежных и отечественных композиторов XX века, созданные для баяна и аккордеона. Композиторы: Н. Чайкин, К. Мясков, К. Волков, Г. Банщиков, В. Золотарев и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на баяне или аккордеоне, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

### 5. *Обработка народной песни или танца*

В финале концертной программы, как правило включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен раскрыться весь исполнительский багаж. К числу сочинений подобного уровня можно отнести концертные пьесы: В. Гридина, Е. Дербенко, В. Семенова, Н. Малыгина, А. Бызова, А. Прибылова, В. Новикова, А. Тимошенко и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров		

Тема 1. Работа концертной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над концертной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над концертной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 4. Работа над концертной программой № 3	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над концертной программой № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над концертной программой № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над концертной программой № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Работа над концертной программой № 6»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>		
Тема 11. Работа над экзаменационной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 1»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями.
  - Упражнений на владение мехом.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

Инвенций, хоралов, канонов И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пachelьбеля, Д. Букстехуде; прелюдии и фуги в творчестве И. С. Баха

Инструментальных миниатюр в творчестве: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта.

Произведений на фольклорной основе И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.

*Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

ХТК И. С. Баха; Произведений эпохи барокко

Произведений эпохи классицизма – сонат, вариаций, концертов, фантазий композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;

Сочинений композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др.

Сочинений романтиков - фантазий, сонат, концертов и вариаций, композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др.

Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Произведений на фольклорной основе И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

Слуховой анализ: Органной музыки И. С. Баха; Сонат Д. Скарлатти.

Сочинений романтиков - фантазий, сонат, концертов и вариаций, композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др.

Английских и Французских сюит, концертов для клавира, партит и токкат, клавирных сонат И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя;

Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Сочинений, написанных в эстрадной манере и джазовые композиции.

2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.
  - Упражнений на владение мехом.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:  
Органнх сочинений И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера;  
Сонатного творчества венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта.  
Оригинальных пьес Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др.

#### *Самостоятельная работа № 7.*

##### *Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.
  - Упражнений на владение мехом.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

Музыки французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена;

Полифонических циклов композиторов различных эпох: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др.

Музыки русских композиторов: И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина и др.;

Произведений крупных форм: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др.

Пьес виртуозного направления: Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бреме, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др.

Обработок народных песен, танцев, пьес эстрадного характера.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.
  - Упражнений на владение мехом.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

Полифонических циклов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др.

Сонат и концертов Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партиты

В. Золотарева и др.

Пьес романтиков и современных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для баяна: Г. Бреме, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.

Оригинальных детских сюит: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др.

### *Самостоятельная работа № 11.*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ музыки выбранных авторов:

Полифонических циклов;

Сочинений русских композиторов: И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки, А. Лядова, А. Глазунова, М. Балакирева, Н. Римский-Корсакого, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.;

Оригинальных сочинений зарубежных и отечественных композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, В. Золотарева и др.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над	УК-6	УК-6.1	– Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
концертной программой № 1	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2	№ 1. Тема «Работа над концертной программой № 1»
		УК-6.3	
	ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2 ПК-2.3	
ПК-5 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над концертной программой № 2»
Тема 4. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над концертной программой № 3»
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над концертной программой № 4»
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над концертной программой № 5»
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над концертной программой № 6»
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 11. Работа над экзаменационной концертной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
ПК-5 Способен быть ис-	ПК-5.1		
	ПК-5.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	полнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.3	
Тема 2. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 2
Тема 3. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 3
Тема 4. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 4
Тема 5. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 5
Тема 6. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 6
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопро-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			сов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 7
Тема 8. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 9
Тема 10. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 10
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 11. Работа над экзаменационной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 11

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы планирования в реализации репетиционного процесса; траекторию саморазвития в области музыкального исполнительства;</li> <li>– применяет методы планирования в реализации репетиционного процесса; траектории саморазвития в области музыкального исполнительства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по музыкальному исполнительству;</li> <li>– применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения; управляет тембровой палитрой своего инструмента;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных жанров и стилей; знает репертуар своего инструмента различных стилей;</li> <li>– применяет теоретические знания при исполнении произведений на народном инструменте;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование (исполнение программы музыкального училища)
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачеты, экзамены:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в

	яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзаменам**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-6; ПК-2; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Экзамен (1 семестр) Концертная программа №1</i>	
	Полифония трёхголосная инвенция или fuga (не менее трёх голосов); Пьеса зарубежного или русского композитора; Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца.	УК-6; ПК-2; ПК-5
2	<i>Технический зачет (2 семестр)</i>	
	Мажорные и минорные гаммы в унисон различными штрихами и различного ритмического строения: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Два этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ПК-2; ПК-5
3	<i>Экзамен (2 семестр) Концертная программа №2</i>	
	Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II); Произведение крупной формы; Пьеса русского композитора или обработка народной песни или танца; Оригинальное произведение.	УК-6; ПК-2; ПК-5
4	<i>Экзамен (3 семестр) Концертная программа №3</i>	
	Полифонический цикл И.С.Баха; или Соната Д. Скарлатти Крупная форма (оригинальное сочинение) Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).	УК-6; ПК-2; ПК-5
5	<i>Технический зачет (4 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ПК-2; ПК-5
6	<i>Зачет (4 семестр) Концертная программа №4</i>	
	И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga; Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта; Оригинальная пьеса; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ПК-2; ПК-5
7	<i>Технический зачет (5 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и	УК-6; ПК-2;

	различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	ПК-5
8	<i>Зачет (5 семестр) Концертная программа №5</i>	
	Полифонический цикл или произведение эпохи барокко; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера или виртуозная пьеса	УК-6; ПК-2; ПК-5
9	<i>Технический зачет (6 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ПК-2; ПК-5
10	<i>Зачет (6 семестр) Концертная программа №6</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма; Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор.	УК-6; ПК-2; ПК-5
11	<i>Экзамен (7 семестр) Концертная программа №8</i>	
	Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов); Произведение крупной формы; Произведение русского композитора; Оригинальное сочинение; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ПК-2; ПК-5

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;
- работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки для своего инструмента.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема «Работа над программой академического концерта № 1»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Полифоническое произведение (трёхголосная инвенция)* – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги в творчестве И. С. Баха.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения органных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органных сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Пьеса (зарубежного или русского композитора)*

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца*

Разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Тембровая драматургия.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

### *Индивидуальное занятие №2*

#### *Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.

2. Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

3. Игра упражнений на владение мехом.

4. Знание терминологии.

5. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

### *Индивидуальное занятие №3*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)*

Специфика исполнения музыки барокко. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Произведение крупной формы эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности построения избранной сонатной формы. Особенности в исполнении мо-*

тивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

*3. Пьеса русского композитора или оригинальное сочинение или обработка народной песни или танца*

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над специфическими приемами и способами игры в музыке на фольклорной основе. Способы преодоления технических трудностей.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

#### *Индивидуальное занятие №4*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

##### *1. И. С. Бах. Полифонический цикл или соната Д. Скарлатти*

Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

*Соната Д. Скарлатти.* Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Слуховой анализ музыки композитора.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### *2. Крупная форма (оригинальное сочинение)*

Знакомство с крупными формами композиторов романтиков: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальными сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании,

фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Миниатюра (русского, зарубежного) композитора или обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера*

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и особенностей музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

#### *Индивидуальное занятие №5*

##### *Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.

2. Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

3. Игра упражнений на владение мехом.

4. Знание терминологии.

5. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

#### *Индивидуальное занятие №6*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga*

Крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

*Органная прелюдия и fuga.* Знакомство с органными сочинениями композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера, а также сочинениями современных композиторов. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Работа над артикуляцией, фразировкой, агогическими и динамическими средствами.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Игра наизусть.

## *2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта*

Изучение музыки эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики. Особенности построения выбранной сонатной формы. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Этапы работы над произведением: работа над переложением нотного текста для баяна и аккордеона, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *2. Пьеса на выбор или оригинальное сочинение*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

## *Индивидуальное занятие №7*

### *Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.
2. Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последова-

тельностью трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

3. Игра упражнений на владение мехом.
4. Знание терминологии.
5. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

#### *Индивидуальное занятие №8*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Полифонический цикл или произведение эпохи барокко*

Развитие полифонического мышления музыканта является основой его музыкального образования, работа над которым происходит на всем периоде его обучения. В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Исполнение клавирных пьес французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена. Изучение стилистики музыки эпохи барокко. Программность. Изучение специфики звучания клавесина и выбор в соответствии с этим необходимых способов и приемов игры при исполнении на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппикатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Крупная форма (оригинальное сочинение)*

В настоящее время исполнители имеют широкие возможности выбора оригинального произведения крупной формы. Наиболее яркими являются: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Во многом этому способствовало появление многотембрового инструмента, на котором появилась возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструмента на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и спо-

собов игры, неординарных фактурных решений. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера (или виртуозная пьеса)*

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов, написанных в эстрадной манере или джазовые композиции.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона.

*Виртуозная пьеса.* Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Во множественном количестве представленный как в фортепианной и скрипичной литературе, так и в оригинальной музыке отечественных и зарубежных композиторов. Яркими представителями виртуозного направления в музыке являются: Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бремсе, Н. Чайкин, В. Зубицкий, Е. Дербенко и др.

Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;
- работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

#### *Индивидуальное занятие №9*

##### *Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.
2. Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
3. Игра упражнений на владение мехом.
4. Знание терминологии.
5. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

#### *Индивидуальное занятие №10*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Полифонический цикл*

Развитие полифонического мышления музыканта является основой его музыкального образования, работа над которым происходит на всем периоде его обучения. В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

## 2. *Крупная форма*

В настоящее время исполнители имеют широкие возможности выбора оригинального произведения крупной формы. Наиболее яркими являются: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Во многом этому способствовало появление многотембрового инструмента, на котором появилась возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструмента на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 3. *Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для баяна. Яркими примерами являются: Г. Бреме, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств, т. к. системы кнопочных инструментов русской и западной школы различны.

### *Оригинальная детская сюита*

В процессе обучения в высшем учебном заведении, студент должен ознакомиться с учебно-педагогическим репертуаром: ДШИ и ДМШ. Знать уровень требований, предъявляемый учащимся начального этапа обучения, уровень их технических и исполнительских возможностей и т.д. Отечественными композиторами создано не мало высокохудожественных произведений в этом жанре, которые представляют интерес для слушательской аудитории, но также содержат в себе многие самые разнообразные виды фактуры, требующие освоения и способствующие всестороннему развитию музыканта. Наиболее яркими сочинениями являются: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др. В музыке для детей, где программность является ключом к пониманию художественного образа и идейного замысла, важно добиваться придельной яркости, точности, артистической выразительности.

### *Самостоятельная пьеса на выбор*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### *Индивидуальное занятие №11*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Выпускная экзаменационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

#### *1. Полифоническое произведение (цикл)*

Полифонический цикл прелюдия и fuga (не менее трех голосов).

Могут использоваться клавирные сочинения, сочинения для органа, а также оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона композиторами любой эпохи.

#### *2. Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты венских классиков, эпохи романтизма, сонатные циклы композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона.

В программу также может быть включен концерт в сопровождении фортепиано (оркестра).

#### *3. Произведение русского композитора*

В этом качестве могут быть использованы сочинения русских композиторов, написанных для фортепиано, скрипки или виолончели с фортепиано, симфонические произведения в переложении для баяна или аккордеона.

Могут быть представлены композиторы: И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.

#### *4. Оригинальное сочинение*

Сочинения зарубежных и отечественных композиторов XX века, созданные для баяна и аккордеона. Композиторы: Н. Чайкин, К. Мясков, К. Волков, Г. Банщиков, В. Золотарев и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на баяне или аккордеоне, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

#### *5. Обработка народной песни или танца*

В финале концертной программы, как правило, включается яркое виртуозное сочинение, в котором должен раскрыться весь исполнительский багаж. К числу сочинений подобного уровня можно отнести концертные пьесы: В. Гридина, Е. Дербенко, В. Семенова, Н. Малыгина, А. Бызова, А. Прибылова, В. Новикова, А. Тимошенко и др.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачетов и экзаменов. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– технический зачет;

– академический концерт;

– исполнить программы.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Концертная программа №1 Экзамен (1 семестр)*

1. Полифония трёхголосная инвенция или fuga (не менее трёх голосов)
2. Пьеса зарубежного или русского композитора
3. Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца.

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Инвенция ре минор
2. А. Бородин Ноктюрн
3. А. Репников Токката

*Вариант 2 –*

1. Дж. Фрескобальди Фуга соль минор
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
3. В. Золотарев Ферапонтов монастырь

*Концертная программа №2 Экзамен (2 семестр)*

1. Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II);
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса русского композитора или обработка народной песни
4. Оригинальное произведение

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga ре минор (ХТК 1 т.)
2. В. Моцарт Соната фа мажор
3. П. Чайковский Анданте кантабиле из струнного квартета №1
4. В. Гридин Вариации на тему рип «Утушка луговая»

*Вариант 2 –*

1. Ф. Куперен «Тростники»
2. В. Моцарт Соната ля мажор
3. П. Чайковский Юмореска
4. Н. Малыгин Вариации на тему казачьей песни «Ой, при лужку»

*Концертная программа №3 Экзамен (3 семестр)*

1. Полифонический цикл или соната Д. Скарлатти
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора;
4. Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).

*Вариант 1 –*

1. Д. Скарлатти Соната ре минор
2. А. Прибылов Соната №1
3. А. Пьяццолла Либертанго
4. Э. Григ Бабочка

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Большая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Н. Малыгин Соната-новелла памяти С. Есенина
3. А. Пьяццолла Обливион
4. В. Ребиков Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»

*Концертная программа №4 Зачет (4 семестр)*

1. И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga

2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта
3. Оригинальная пьеса
4. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Французская сюита до минор
2. И. Гайдн Соната ми минор
3. Т. Лундквист Метаморфозы
4. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

*Вариант 2 –*

1. Г. Гендель Сюита соль минор
2. В. А. Моцарт Соната соль мажор
3. И. Шамо Тройка
4. С. Рахманинов Полька

*Концертная программа №5 Зачет (5 семестр)*

1. Полифонический цикл или произведение эпохи барокко
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или виртуозная пьеса

*Вариант 1 –*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
2. А. Белошицкий Партита для баяна
3. Б. Мартьянов «Ты воспой в саду соловейко»

*Вариант 2 –*

1. П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B
2. В. Золотарев Партита для баяна
3. Н. Малыгин «Старый

автомобиль»

*Концертная программа №6 Зачет (6 семестр)*

1. Полифонический цикл;
2. Крупная форма;
3. Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор (ХТК, т. I)
2. Э. Григ Соната ми минор
3. А. Астье Дивертисмент

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga fis moll (ХТК, т. II)
2. И. Гайдн Соната до минор
3. В. Гридин «Озорные наигрыши»

*Концертная программа №7 Экзамен (7 семестр)*

1. Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов);
2. Произведение крупной формы;
3. Произведение русского композитора;
4. Оригинальное сочинение;
5. Обработка народной песни или танца.

*Вариант 1 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор

2. А. Кусяков Соната
3. С. Рахманинов Музыкальный момент
4. К. Вебер Соната до мажор (финал)
5. В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»

*Вариант 2 -*

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга Es dur (ХТК, т. II)
2. В. Золотарев Соната №2
3. П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»
4. Н. Паганини-Ф. Лист «Кампанелла»
5. А. Тимошенко «У ворот, ворот»

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачетам и экзаменам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. Б. Муджеллини. – Москва : Музыка, 2007. – Ч. 1. – 120 с.
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. Б. Муджеллини. – Москва : Музыка, 2007. – Ч. 2. – 144 с.
3. Малыгин, Н.Н. Карусель [Ноты]: эстрадные пьесы для баяна и аккордеона / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 65 с. — ISBN 979-0-9003189-7-8. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/631976> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Малыгин, Н.Н. Ивушки : репертуар оркестра русских народных инструментов: [ноты] / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 130 с. — ISBN ISMN 979-0-9003190-3-6. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/651915>(дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Малыгин, Н. Речка моя, реченька [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин, Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 979-0-706358-99-4. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система.—

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

URL:<https://lib.rucont.ru/efd/365613> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Малыгин, Н. Я никогда Россию не предаю: [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. — ISBN 979-0-706358-98-7 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/365614> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Мицкевич Н.А., Н.А. Мицкевич .— 2-е изд.. — Кемерово : КемГУКИ .— 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/237208> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие: для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL:<https://lib.rucont.ru/efd/336392> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL:  
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. —  
URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. — Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концер-

тов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»: описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website»: аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки»: поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

#### *Полифонические произведения*

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/7275>. – Бах, И. С. Трехголосные инвенции  
<http://classic-online.ru/ru/production/251#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 1.

<http://classic-online.ru/ru/production/313#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 2.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-fr.pdf>. – Бах, И. С. Французские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-en.pdf>. – Бах, И. С. Английские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-con-trans.pdf>. – Бах, И. С. Концерты для клавира соло.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-partitas.pdf>. – Бах, И. С. Партиты.

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/15.zip>. – Бах, И. С. Органные прелюдии и фуги.

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/42.zip> – Бах, И. С. Пять клавирных сонат.

<http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-9471-prelyudiya-i-fuga-sol-minor-woo-10.html>. – Брамс, И. Прелюдия и fuga g- moll : для органа.

<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Букстехуде, Д. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

<http://classic-online.ru/download.php?ni=7452>. – Глазунов, А. Прелюдия и fuga d- moll.

<http://classic-online.ru/ru/production/2800#>. – Лист, Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Органная фантазия f – moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Адажио и аллегро.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, Прелюдия и fuga :D-dur, d-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/f>. – Франк, Ц. Прелюдия, хорал и fuga h-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Интродукция и fuga d-moll.

<http://www.abbia.by/cms/upload/140.pdf>. – Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги: ред. Ю. Вострелова.

<http://classic-online.ru/ru/production/1833#>. – Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

#### *Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)*

<http://www.abbia.by/show.php?id=247&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №1.

<http://www.abbia.by/show.php?id=250&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №3.

<http://www.abbia.by/show.php?id=248&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. В испанском стиле.

- <http://www.abbia.by/show.php?id=251&cid=18&show=notes>. – Бреме, Г. Дивертисмент.
- <http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/2910>. – Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Соната № 1.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Сюита.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Кубанская рапсодия.
- <https://primanota.ru/zolotarev-vladislav/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. – Золотарев, В. Соната для баяна № 2.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Партита.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Камерная сюита.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Испанская рапсодия.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Сонаты для баяна №1, 2, 3.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Карпатская сюита.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Болгарская тетрадь.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Соната для баяна № 1.
- <https://primanota.ru/kusyakov-anatolii/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. –
- Кусяков, А. Соната для баяна №2.
- <http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=608&show=notes>. – Кусяков, А. Соната для баяна №4.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/k>. – Кусяков, А. Сюита «Зимние зарисовки».
- <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мегюль, Э. Соната A-dur.
- [http://notoboz.ru/files/1173\\_sonata-repnikov.html](http://notoboz.ru/files/1173_sonata-repnikov.html). – Репников, А. Соната.
- <http://www.abbia.by/show.php?id=164&cid=21&show=notes>. – Репников, А. Концертино.
- <http://www.abbia.by/show.php?id=165&cid=21&show=notes>. – Репников, А. Посвящение В. В. Андрееву.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рунчак, В. Цикл «Подражание Д.Шостаковичу».
- <http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Скарлатти, Д. Сонаты.
- <https://pianokafe.com/music/v-semenov-bolgarskaya-syuita/>. – Семенов, В. Болгарская сюита.
- <http://www.abbia.by/show.php?id=549&cid=18&show=notes>. – Семенов, В. Донская рапсодия.
- <http://www.abbia.by/show.php?id=508&cid=18&show=notes>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 1.
- <https://primanota.ru/semenov-vyacheslav/sonata-dlya-bayana-n-2-baskariada-sheets.htm>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 2.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Стравинский, И. Черный концерт.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Соната.
- <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Тимошенко, А. Русская – забубенная. Холминов, А. Сюита для баяна.
- <https://primanota.ru/chaikin-nikolai/nchaikin-koncertnaya-syuita-sheets.htm>. –
- Чайкин, Н. Концертная сюита для баяна.
- Произведения малой формы (оригинальные и переложения)*
- <http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Бородин, А. Скерцо As-dur.
- <http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Векслер, Молдавские эскизы.
- <http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=216&show=notes>. – Глебов, Е. Фантазия.
- <http://ru.scorser.com/S/Ноты/глинка%20балакирев%20жаворонок/-1/1.html>. –
- Глинка, М. – Балакирев, М. Жаворонок.

- <http://notes.tarakanov.net/bayan/gubaydulina-deprofundis.zip>. – Губайдулина, С.  
Де профундис.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.  
<http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=255&show=notes> – Дербенко, Е.
- Скерцо в классическом стиле.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Казачьи мотивы.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.  
<https://primanota.ru/dikusarov-viktor-vasilevich/skerco-sheets.htm>. – Дикусаров, В.
- Скерцо.  
[https://ale07.ru/music/notes/song/mus/martovski\\_y\\_horovod.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/mus/martovski_y_horovod.htm). – Динику, Г.
- Мартовский хоровод.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Ферапонтов монастырь.  
<https://pianokafe.com/music/morits-moshkovskiy-ispanskoe-kaulichcho/>. –
- Мошковский, М. Испанское каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мошковский, М. Тарантелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мусоргский, М. Детское скерцо; перелож. В. Семенова.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/myaskov.htm>. – Мясков, К. Скерцо.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Николаев, В. Серенада-каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. Вечное движение.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Каприс № 24.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Кампанелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Русская фантазия.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/прокофьев+наваждение/-1/1.html> – Прокофьев, С.
- Наваждение.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Итальянская полька.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Юмореска.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Рахманинов+полишинель/-1/1.html>. – Рахманинов,
- С. Полишинель.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Серенада.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Скерцо.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Каприччио.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Токката.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А.
- Импровизация.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рубинштейн, А. Русская и трепак.  
<https://pianokafe.com/music/a-dzhuliani-tarantella/>. – Троян, В. Тарантелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Скерцо-каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Юмореска.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Токката.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Скоморошина.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Чайковский, П. Цикл «Времена года».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Думка; перелож. А.
- Полетаева.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Скерцо : c-moll, d-moll.  
<http://www.abbia.by/show.php?id=144&cid=20&show=notes>.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шендерев, Г. Вальс «Осенний сон».  
<https://primanota.ru/g-shenderev/prelyudiya-i-tokkata-sheets.htm>. – Шендерев, Г.
- Прелюдия и токката.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шмидт, О. Токката № 1.

<http://www.abbia.by/cms/upload/505.pdf>. – Шмидт, О. Токката № 2.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шуберт, Ф. – Лист, Ф. Лесной царь.

*Обработки народных песен и танцев*

<http://www.abbia.by/cms/upload/141.pdf>. – Бызов, А. «Огороды городили» : обработка русской народной песни. (Дата обращения 03.12.2018).

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=196&show=notes>. – Бызов, А. «Ваталинка» : обработка русской народной песни. (Дата обращения 03.12.2018).

<http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Власов, В. Веснянка. (Дата обращения 03.12.2018).

[http://notoboz.ru/files/400\\_parafraz-gridin-v..html](http://notoboz.ru/files/400_parafraz-gridin-v..html). – Гридин, В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. «Ехал казак за Дунай» : обработка украинской народной песни.

[http://bayanac.narod.ru/31/gridin\\_ozornie\\_naigryshi.pdf](http://bayanac.narod.ru/31/gridin_ozornie_naigryshi.pdf). – Гридин, В. Озорные наигрыши.

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. Рассыпуха.

[http://files.goldaccordion.com/noti/D/Derbenko\\_Evgenij/For\\_bayan/Vijdu\\_ja\\_na.pdf](http://files.goldaccordion.com/noti/D/Derbenko_Evgenij/For_bayan/Vijdu_ja_na.pdf). – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «Выйду я на улицу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».

<http://www.abbia.by/show.php?cid=21&id=193&show=notes>. – Дранга, Ю. Концертная пьеса на тему песни Блантера М. «Черноглазая казачка».

[https://vk.com/pages?oid=-101592195&p=%ED%EE%F2%FB\\_%E4%EB%FF\\_%E1%E0%FF%ED%E0\\_%E7%F3%E1%E8%F6%EA%E8%E9\\_%EF%EE%F1%E2%FF%F9%E5%ED%E8%E5\\_%EF%FC%FF%F6%F6%EE%EB%EB%E5](https://vk.com/pages?oid=-101592195&p=%ED%EE%F2%FB_%E4%EB%FF_%E1%E0%FF%ED%E0_%E7%F3%E1%E8%F6%EA%E8%E9_%EF%EE%F1%E2%FF%F9%E5%ED%E8%E5_%EF%FC%FF%F6%F6%EE%EB%EB%E5). – Дранга, Ю. Фантазия на тему песни Милютин Ю. «Чайка».

[http://notoboz.ru/files/307\\_fantazija-ivanov-v..html](http://notoboz.ru/files/307_fantazija-ivanov-v..html). – Иванов, В. Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мордухович, А. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n> – На-Юн-Кин А. Фантазия на две русские народные песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Как у бабушки козел».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Из под камушка».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Наймушин, Ю. Фантазия на тему песни Листова К. «В землянке».

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паницкий, И. «Полосонька» : обработка русской народной песни.

<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/panickyi.htm> – Паницкий, И. «Коробейники» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Пешков, Ю. Молдавские наигрыши.

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Элегическая фантазия на тему украинской народной песни «Повий, витре, на Украину».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». (Дата обращения 03.12.2018).

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко».

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=215&show=notes>. – Семенов, В. Две пьесы на белорусские темы.

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Украинская думка.

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=219&show=notes>. – Сомкин, В. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. «У ворот, ворот» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Фантазия на тему украинской народной песни «Ой у поли жито».

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Черников, В. Концертная обработка танца «Яблочко».

<http://www.goldaccordion.com/noti/ja>. – Яковлев, И. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька по борочку».

#### *Этюды*

<https://www.twirpx.com/file/1536106/>. – Двилянский, М. Этюды : для аккордеона.

<https://primanota.ru/a-dorenskii/etyudy-dlya-bayana-sheets.htm>. – Доренский, А. Этюды для баяна.

<http://ru.scorser.com/S/Ноты/этюды+для+аккордеона/-1/1.html>. – Этюды для аккордеона

<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Кобылянский%20этюды/-1/1.html>. – Кобылянский, А. Этюды.

<http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Лист, Ф. Этюды : a-moll, C-dur «Охота».

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/6516>. – Лист, Ф. Большие этюды по каприсам Паганини Н.

<http://www.piano.ru/scores/loeschhorn/loes-et-66.pdf>. – Лешгорн, Л. Этюды для фортепиано.

<http://www.piano.ru/mosk.html>. – Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано.

<http://www.piano.ru/scores/etudes/moscheles.pdf>. – Мошелес, И. Этюд a-moll.

<http://www.piano.ru/czerny.html>. – Черни, К. Этюды для фортепиано.

<http://ru.scorser.com/S/Ноты/шитте+этюды/-1/1.html>. – Шитте, А. Этюды для фортепиано.

<http://bayanac.narod.ru/etudes.html>. – Шитте, А. Три этюда.

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/6124>. – Шопен, Ф. Этюды : Ges-dur, f-moll, a-moll, C-dur, Des-dur.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и

интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением программы).	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)
--------------------	--	---

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Николай Никитич **Мальгин**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф