



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
И73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Кочекон, В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И73

Интерпретация музыки и основы композиции : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель В. Ф. Кочекон ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	22
6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	23
7.2. Информационные ресурсы.....	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Интерпретация музыки и основы композиции
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление об основах интерпретации музыки и композиции, умения свободно разбираться в теории, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание, использовать накопленные знания в музыкально-педагогическом процессе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ, необходимых для интерпретации музыки различных жанров и стилей; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями в дальнейшей педагогической и творческой деятельности; – освоении методов и приемов традиционной и современной музыкально-композиционной техники, включая использование музыкально-компьютерных технологий; – совершенствовании музыкально-теоретических знаний обучающихся; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения с использованием определенных гармонических оборотов, связанных с тем или иным стилем; – развитию у обучающихся навыков работы с музыкальным программным обеспечением.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144, включая контактную работу в форме практической подготовки
6	Разработчики	Кочевков, В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1		– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;	– технологические и физиологические основы исполнительской техники;
	ПК-7.2		– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.	– создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.
	ПК-7.3		– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.	– приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальное исполнительство (с указанием)».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении творческой практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	144
– Контактная работа (всего)	-	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	12
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Заочная форма обучения							
Раздел 1. Интерпретация музыки							
Тема 1. Музыкальный тематизм.	24	-	-	2	-	22	
Тема 2. Логика музыкальной формы.	24	-	-	2	-	22	
Тема 3. Содержание в музыке.	24	-	-	2	-	22	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	-	-	6	-	66	
Раздел 2. Основы композиции							
Тема 4. Сочинение му-	15	-	-	1	-	14	

<i>зыкальной темы.</i>							
Тема 5. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей.</i>	16	-	-	2	-	14	
Тема 6. <i>Современная музыкально-композиционная техника.</i>	16	-	-	2	-	14	
Тема 7. <i>Компьютерная аранжировка.</i>	16	-	-	1	-	15	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	6	-	57	9
Всего по дисциплине	144	-	-	12	-	123	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7
1	3
Тема 1. <i>Музыкальный тематизм.</i>	+
Тема 2. <i>Логика музыкальной формы.</i>	+
Тема 3. <i>Содержание в музыке.</i>	+
Тема 4. <i>Сочинение музыкальной темы.</i>	+
Тема 5. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей.</i>	+
Тема 6. <i>Современная музыкально-композиционная техника.</i>	+
Тема 7. <i>Компьютерная аранжировка.</i>	+
Экзамен 2 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Интерпретация музыки

Тема 1. Музыкальный тематизм. Понятие музыкальной темы и музыкального тематизма. Способы индивидуализации темы: жанровые, интрастилевые, национально-стилевые. Форма темы, ее масштабы и структура. Полифонические темы, темы гомофонно-гармонического склада. Тематизм в музыке XX и XXI вв. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив и фраза. Тема и период. Тематическое развитие как основа формообразования. Виды масштабных структур: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Способы тематического развития.

Тема 2. Логика музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала. Соотношение экспозиционного, развивающего и заключительного типа изложения с разделами формы. Логические функции разделов. Способы развития музыкального материала. Точный повтор. Вариационный и вариантный виды повторов и их различие. Признаки разработочного развития. Полифоническое и гомофонно-гармоническое развертывание. Прин-

цип контрастного сопоставления и производный контраст. Приемы полифонического развития.

Тема 3. Содержание в музыке. Специфика отражения действительности в музыке. Эмоциональная сфера содержания и музыкальный образ. «Композитор – исполнитель – слушатель». Потенциальное содержание. Первичные и вторичные аспекты содержания. Музыкальное содержание в исполнительской интерпретации: формы, структура, визуальный компонент. Музыкальное содержание в слушательском восприятии. Типология слушательских установок.

Раздел 2. Основы композиции

Тема 4. Сочинение музыкальной темы. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения. Мелодизирование голосов гармонической схемы. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм.

Тема 5. Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей. Сочинение музыки на основе фольклорной традиции. Освоение масштабнотематических структур. Определяющая роль поэтического текста. Сочетание повторности и неповторности как формообразующих принципов: периодичность, пара периодичностей, суммирование, дробление. Принципы формирования структуры лада. Исходный мотив, его целостность.

Сочинение музыки на основе классических жанров и форм. Танцевально-жанровая основа. «Вопросно-ответное» построение. «Большое предложение» (Ю. Хлопов). Классический период. Сочинение инструментальных миниатюр.

Тема 6. Современная музыкально-композиционная техника. Организация ритмических структур в сериальной музыке. Систематизация ритмических структур. Ряд длительностей: регулярный, нерегулярный, полурегулярный. Ритмические форманты. Ряд временных интервалов. Ритмические ячейки и фигуры. Организация ритма на основе числовых структур: ритмические «паттерны» М. Бэббитта, принцип синтетического числа К. Гуйварта. Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики (техники композиции). Типы алеаторных форм: мобильная, переменная, модульная.

Тема 7. Компьютерная аранжировка. Подготовка программы к работе. Менеджер треков. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Ударные инструменты. Сведение материала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Интерпретация музыки		
Тема 1. <i>Музыкальный тематизм.</i>	Выполнение самостоятельной работы №1 «Музыкальный тематизм»	Проверка задания
Тема 2. <i>Логика музыкальной формы.</i>	Выполнение самостоятельной работы №2 «Логика музыкальной формы»	Проверка задания
Тема 3. <i>Содержание в музыке.</i>	Выполнение самостоятельной работы №3 «Содержание в музыке»	Проверка задания
Раздел 2. Основы композиции		
Тема 4. <i>Сочинение музыкальной темы.</i>	Выполнение самостоятельной работы №4 «Сочинение музыкальной темы»	Проверка задания
Тема 5. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей.</i>	Выполнение самостоятельной работы №5 «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»	Проверка задания
Тема 6. <i>Современная музыкально-композиционная техника.</i>	Выполнение самостоятельной работы №6 «Современная музыкально-композиционная техника»	Проверка задания
Тема 7. <i>Компьютерная аранжировка.</i>	Выполнение самостоятельной работы №7 «Компьютерная аранжировка»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальный тематизм»

Цель работы: научиться определять особенности темы и ее строения..

Задание и методика выполнения: подобрать музыкальные примеры-иллюстрации различных типов тем (тема-мелодия, тема-гармония, тема-ритм, тема-тембр, тема-сонорная краска).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Логика музыкальной формы»

Цель работы: научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения и способы развития.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальные произведения и выявить типы изложения и способы развития музыкального материала. Задание выполняется устно.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Содержание в музыке»

Цель работы: научиться воспринимаемое содержание музыки в соответствии

со слушательскими установками.

Задание и методика выполнения: прослушать несколько музыкальных произведений и описать их содержание в соответствии со слушательскими установками (психологическими, эстетическими, коммуникативными, культурологическими, социальными). Задание выполняется устно.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сочинение музыкальной темы»

Цель работы: научиться использовать различные способы развития музыкального материала.

Задание и методика выполнения: сочинение мелодий с секвентным развитием, музыкальных тем с различными видами гармонических фигураций (гаммообразные, аккордовые, мелизматические), сочинение построений вступительного характера (подготовка интонационно-ритмических элементов, гармонии, ритма и фактуры, лада).

Самостоятельная работа № 5. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»

Цель работы: практическое освоение жанрово-стилевых композиционных моделей.

Задание №1 и методика выполнения: выбрать стихотворение и сочинить начальный мотив. Избегать выровненного ритма, микромотивных образований, эмоциональной невыразительности.

Задание №2 и методика выполнения: сочинить два вопросо-ответных построения (в мажоре и миноре). Жанровая основа – танцы в размерах 2/4 и 3/4.

Задание №3 и методика выполнения: досочинить трехголосную фактуру к сочиненной ранее мелодии.

Самостоятельная работа №6. «Современная музыкально-композиционная техника»

Цель работы: закрепление приемов современной музыкально-композиторской техники.

Задание и методика выполнения: сочинить музыкальные фрагменты с использованием различного вида сериальных ритмических структур.

Самостоятельная работа №7. «Компьютерная аранжировка»

Цель работы: практическое освоение технологии набора всех компонентов аранжируемого произведения.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя соответствующий солирующий инструмент, органически связанный с характером произведения. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Применить педаль, с необходимым тембровым наполнением и сочинить подголоски.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Интерпретация музыки			
Тема 1. Музыкальный тематизм.	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	– Практическая работа № 1 «Музыкальный тематизм» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальный тематизм».
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Логика музыкальной формы.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 2 «Логика музыкальной формы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Логика музыкальной формы».
Тема 3. Содержание в музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 3 «Содержание в музыке» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Содержание в музыке».
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 4. Сочинение музыкальной темы.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 4 «Сочинение музыкальной темы» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Сочинение музыкальной темы».
Тема 5. Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 5 «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композици-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			онных моделей ».
Тема 6. Современная музыкально-композиционная техника.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 6 «Современная музыкально-композиционная техника» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Современная музыкально-композиционная техника».
Тема 7. Компьютерная аранжировка.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 7 «Компьютерная аранжировка» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Компьютерная аранжировка».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Интерпретация музыки			
Тема 1. Музыкальный тематизм.	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1 – Требования
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Логика музыкальной формы.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 4, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1 – Требования
Тема 3. Содержание в музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 1 – Требования
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 4. Сочинение музыкальной темы.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Требования
Тема 5. Сочинение музыки на	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 13, 14

основе жанрово-стилевых композиционных моделей.			№ практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Требования
Тема 6. Современная музыкально-композиционная техника.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 15, 16, 17 № практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Требования
Тема 7. Компьютерная аранжировка.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 2, 3 – Требования

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные положения о технологических и физиологических особенностях исполнительской техники; – применяет средства создания музыкальных произведений (аранжировок) различных жанров, стилей и форм; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Практические занятия, самостоятельная работа:

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Требования к экзамену

Экзамен проходит в форме исполнения собственных произведений или представления их в виде медиаматериалов (не менее трех произведений малой формы или одного произведения крупного музыкального жанра). Представить нотный материал исполняемых произведений.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие музыкальной темы и музыкального тематизма.	ПК-7
2	Форма темы, ее масштабы и структура.	ПК-7
3	Музыкальный синтаксис.	ПК-7
4	Функции частей музыкальной формы.	ПК-7
5	Типы изложения и способы развития музыкального материала.	ПК-7
6	Способы развития музыкального материала.	ПК-7
7	Специфика отражения действительности в музыке.	ПК-7
8	Эмоциональная сфера содержания и музыкальный образ.	ПК-7
9	Музыкальное содержание в исполнительской интерпретации	ПК-7
10	Музыкальное содержание в слушательском восприятии.	ПК-7
11	Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения.	ПК-7
12	Мелодизирование голосов гармонической схемы.	ПК-7
13	Сочинение музыки на основе фольклорной традиции.	ПК-7

14	Сочинение музыки на основе классических жанров и форм.	ПК-7
15	Организация ритмических структур в сериальной музыке.	ПК-7
16	Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики.	ПК-7
17	Типы алеаторных форм.	ПК-7
18	Главное меню музыкально-компьютерных программ. MIDI – эффекты.	ПК-7
19	Создание партии баса. Аккомпанемент.	ПК-7
20	Сведение материала.	ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	«Реставрировать» нотный текст музыкального произведения	ПК-7
2.	Сочинить вариацию на музыкальную тему.	ПК-7
3.	Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме.	ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Занятия проводятся в форме практической подготовки.

Практическая работа № 1. Тема «Музыкальный тематизм»

Цель работы: закрепление знаний о музыкальном тематизме, масштабнотематических структурах,.

Задание и методика выполнения: анализ музыкальных примеров, отражающих различные особенности темы и ее строения. Анализ направлен на изучение масштабных структур (периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием) и их соотношения с разделами в музыкальном произведении почему. Вводятся понятия «тема-мелодия», «тема-гармония», «тема-ритм», «тема-темп», «тема-сонорная крас-

ка». Отдельным направлением работы становится анализ способов развития на микроуровне внутри темы.

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 2. Тема «Логика музыкальной формы» (работа в малых группах)

Цель работы: научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения и способы развития.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ по нотным источникам и на слух. В процессе выполнения задания обучающиеся обсуждают вопросы:

1. Перечислите три всеобщие функции музыкального развития, сформулированные Б. Асафьевым, раскройте их смысл на различных музыкальных примерах (простой трехчастной, сонатной форме и т. д.).
2. Какие шесть функций частей существуют в музыкальном произведении? Какие из них являются общелогическими? Назовите и укажите соответствующие им типы изложения средств музыкальной выразительности.
3. Назовите и охарактеризуйте основные виды развития.
4. Приведите музыкальные примеры на несоответствие функции части в произведении и типа изложения средств музыкальной выразительности. С какой художественной целью это связано?

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 3. Тема «Содержание в музыке» (творческое задание)

Цель работы: формирование представлений о композиторском, исполнительском и слушательском пластах музыкального содержания.

Задание и методика выполнения: слуховая работа с анализом исполнительских трактовок и слушательских установок. В процессе выполнения задания обучающиеся знакомятся с предложенным нотным текстом, слушают музыкальное произведение в нескольких исполнительских интерпретациях, анализируют и сравнивают их, анализируют собственное восприятие произведения с точки зрения определенной слушательской установки.

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 4. Тема «Сочинение музыкальной темы»

Цель работы: формирование умений сочинять разнотипные целостные вокальные или инструментальные мелодии.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на сочинение небольших мелодических оборотов и тем. Упражнения включают:

1. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения (вопросо-ответная структура, построения с кадансообразным заключением, секвенции, «остинато»).
2. Мелодизирование голосов гармонической схемы (проведение остинатного рисун-

ка, усложнение и упрощение фигурации, применение различных типов фигурации, сочинение свободных музыкальных тем).

3. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм (построения вступительного характера, кода различного типа, переходы между частями).

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 5. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»
(творческое задание)

Цель работы: научиться сочинять произведения на основе жанрово-стилевых композиционных моделей в пределах типичных музыкальных форм.

Задание и методика выполнения: сочинение музыкальных тем и миниатюр в стиле фольклорных и классических жанров и форм. В рамках выполнения задания обучающиеся сочиняют:

- мелодии на предложенные тексты народных песен;
- ответные фразы на предложенные фразы-вопросы;
- музыкальные темы в форме «большого периода» в мажоре и миноре, на основе заданного начала;
- период повторного строения;
- фактуру к ранее сочиненным мелодиям;
- пьесы в простой двухчастной репризной форме;
- пьесы в простой трехчастной форме;
- тему с вариациями;
- рондо.

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 6. Тема «Современная музыкально-композиционная техника»
(творческое задание)

Цель работы: практическое освоение приемов современной музыкально-композиционной техники.

Задание и методика выполнения: анализ и сочинение музыкальных фрагментов с использованием приемов современной музыкально-композиционной техники. В процессе выполнения задания осваиваются различные ритмические структуры, применяемые в сериальной музыке, различные виды алеаторики («метод случайных действий» Кейджа, «метод подсказывания» К. Вулфа, свобода звука и неточная интонация и др.).

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Практическая работа № 7. Тема «Компьютерная аранжировка»

Цель работы: освоение технологии компьютерной аранжировки.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосных произведений. Варианты выполнения задания:

- с использованием инструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения;

- с соответствующим аккомпанементом для голоса, вокального ансамбля (хора), солиста-инструменталиста;
- с активным включением всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии;
- с использованием наборов ударных инструментов для соответствующего ритмического сопровождения;
- с использованием всего арсенала компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направлений.

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Окунева, Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке : учебное пособие / Е. Г. Окунева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-2355-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146090> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114391> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Архив электронной версии журнала «Музыкальное Оборудование» – <http://www.muzoborudovanie.ru>

Сайт проекта «Викисаунд» – <http://wikisound.org>

Сайт с контентом о создании музыки – <https://samesound.ru>

Авторское некоммерческое периодическое электронное издание, посвященное компьютерному звуку, технологиям, музыке и цифровому аудио-музыкальному творчеству Александра Радзишевского.— <http://websound.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и Электроника» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Задания практических занятий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 выполняются на базе Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович Кочев

ИНТЕПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф