ФГОС ВО
(версия3++)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78.02 (073)
ББК 85.31я73
И 73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 73 Интерпретация музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / Д. А. Спирёв ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 164
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий 25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25
6.3.4.5. Тестовые задания 26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2. Информационные ресурсы 28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16 Интерпретация музыкальных произведений
2	Цель дисциплины	подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; –формировании специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей музыки; –развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; – раскрытие художественного содержания музыкального произведения и создания собственной интерпретации.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, УК - 5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокуль-

			социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	турных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Специальный инструмент», «Инструментовка, аранжировка», «Дирижирование», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Оркестровый класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)», прохождении практик: исполнительская практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	108
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	8.6 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62

– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1 Введение. Цель и задачи курса							
Тема 2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации							
Тема 3. Особенности интерпретации барочной музыки							
Тема 4. Особенности интерпретации классической музыки							
Тема 5. Особенности интерпретации романтической музыки							
Тема 6. Особенности интерпретации музыки XX века							
Итого в 7 семестре					72	35,8	ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**				**36**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1 Введение. Цель и задачи курса					1	14	0,5
Тема 2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации					1	12	0,5
Тема 3. Особенности интерпретации барочной музыки					1	12	0,5
Тема 4. Особенности интерпретации классической музыки					1	12	0,5
Тема 5. Особенности интерпретации романтической музыки					2	12	0,5
Тема 6. Особенности интерпретации музыки XX века					2	12	0,5
					2	20	0,8
Итого за семестр					10	94	ИКР – 0,2 час
Всего по дисциплине	**72**				**6,2**	**62**	**3,8**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК – 3	УК – 5
1	**2**	**3**
Тема 1 Введение. Цель и задачи курса	+	+
Тема 2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	+	+
Тема 3. Особенности интерпретации барочной музыки	+	+

Тема 4. Особенности интерпретации классической музыки	+	+
Тема 5. Особенности интерпретации романтической музыки	+	+
Тема 6. Особенности интерпретации музыки XX века	+	+
	+	+
Зачет в 7 сем	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1 Введение. Цель и задачи курса. Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «исполнительская интерпретация». Основная справочная литература по курсу.

Тема 2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках. Интерпретация в музыке. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, герменевтический, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина. Определение понятия «исполнительская интерпретация». История термина «интерпретация». Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию (словарь Гроува, Н. Корыхалова, С. Савенко). Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве. Условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации (коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, зоны композиторской и исполнительской компетенций.

Тема 3. Особенности интерпретации барочной музыки. Характерность старинной музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы. Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде. Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.

Тема 4. Особенности интерпретации классической музыки. Характерность старинной музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи. Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, ин-

дивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамических градаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра.

Тема 5. Особенности интерпретации романтической музыки. Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, dolce, furioso и др.), агогические указания. Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф.Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С.Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.

Тема 6. Особенности интерпретации музыки XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы. Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров. Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1 Введение. Цель и задачи курса	Самостоятельная работа № 1. Изучение специальной литературы	
Тема 2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	Самостоятельная работа № 2. Анализ нотного текста, изучение специальной литературы	
Тема 3. Особенности интерпретации барочной музыки	Самостоятельная работа № 3. Анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	
Тема 4. Особенности интерпретации классической музыки	Самостоятельная работа № 4. Анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	
Тема 5. Особенности интерпретации романтической музыки	Самостоятельная работа № 5. Анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	
Тема 6. Особенности интерпретации музыки XX века	Самостоятельная работа № 6. Анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Цель и задачи курса»

Цель работы: освоение дисциплины интерпретация музыкальных произведений

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными теоретическими знаниями. Обзор методической литературы по интерпретации музыкальных произведений. Написание конспекта.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации»

Цель работы: изучение теоретический аспект исполнительской интерпретации

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными

теоретическими знаниями. Обзор методической литературы по интерпретации музыкальных произведений. Написание конспекта.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Особенности интерпретации барочной музыки»

Цель работы: изучение интерпретации барочной музыки

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными теоретическими знаниями.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности интерпретации классической музыки»

Цель работы: изучение интерпретации классической музыки

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными теоретическими знаниями. Обзор методической литературы по интерпретации музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности интерпретации романтической музыки»

Цель работы: изучение интерпретации романтической музыки

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными теоретическими знаниями. Обзор методической литературы по интерпретации музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности интерпретации музыки XX века»

Цель работы: изучение интерпретации музыки XX века

Задание и методика выполнения: анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретѐнными теоретическими знаниями. Обзор методической литературы по интерпретации музыкальных произведений.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Творчество композиторов Ека-	УК-3. Способен осуществлять социальное	УК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
теринбурга	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	историческом, этическом и философском контекстах		
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования	Оценивание сформированности компетенций по отдель-	***Зачет:*** – ответы на теоретические

компетенций	ной части дисциплины или дисциплины в целом.	вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Музыкальная культура Екатеринбурга советского периода: 20-е – 30-е гг. Роль М. Фролова и В. Трамбицкого в создании основ музыкальной педагогики и композиторского творчества на Урале.	**УК – 3, УК – 5**
2	Музыкальная культура Свердловска в годы войны. Влияние достижений столичных городов на развитие музыкального искусства Урала военных лет.	**УК – 3, УК – 5**
3	Музыкальная культура Свердловска в послевоенные годы. Деятельность консерватории и композиторской организации.	**УК – 3, УК – 5**

Список произведений, включенных в музыкальную викторину для подготовки к экзамену

1. В. Трамбицкий: ария Катерины из оперы «Гроза»
2. Г. Топорков: симфоническая картина «На вечёрке»
3. Н. Пузей: хор «Одиночество» (В. Торопыгин)
4. М. Кесарева: вокально-инструментальный цикл «Горе моё» («Уж ты, мать моя, мамынька», «Всё бы я по бережку гуляла», «Сиротиночка», «Вспомни, вздумай», «Горе моё», «Острожная песня»)
5. К. Кацман: «Бурлеска» для струнного оркестра

6. С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов)

7. Н. Голованов: обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку»

8. А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечёрки» в 3-х частях; «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный, Пасторальный, Покаянный, Виватный)

9. В. Кобекин: Кантата «Екатеринбург» (А. Застырец); «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег); «Всадник» для симфонического оркестра

10. О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра

11. М. Смирнов: Пятая симфония; Импровизация для альта и ф-но; Соната для виолончели и ф-но; Увертюра для русского народного оркестра; «Огневушка-поскакушка», скерцо из Первой симфонии (по сказам П.П. Бажова); «Патетический вальс», 3-я часть Третьей симфонии

12. Е. Гудков: Симфониетта в пяти частях; «Ангел» на сл. М. Лермонтова; «Здравствуй, Дон» на ст. А. Пушкина; «Алёнка» на ст. Л. Татьяничевой: «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор», ст. Л. Татьяничевой;

13. А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях; «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси».

14. Т. Шкербина: Симфония №1 в трёх частях; симф. картина «Морской пейзаж»; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Аркаим», хореографическая притча

15. Л. Долганова : Соната для скрипки и фортепиано; «Зимнее утро» на ст. А. Пушкина; «Зимняя дорога» на ст. А. Пушкина;

16. Е. Поплянова : «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях; «Карусель» для камерного оркестра

17. В. Веккер: Третья симфония; «Роттенбург на Некке»; «Осенние листья» (для дуэта аккордеонов); Четыре песни в стиле русского романса (А. Фет)

18. А. Кузьмин: 3-я симфония; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова); Фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо).

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Творческий портрет В. А. Кобекина. Музыкальные опыты уральских композиторов в начале XX века. «В сторону ритма» О. Викторовой; «Мухи Аргоса» О. Пайбердина	**УК – 3, УК – 5**
2	Творческий путь Т. Ю. Шкербиной, Разнообразие творческих задач и их воплощение. Камерная и театральная музыка. Хореографическая притча «Аркаим».	**УК – 3, УК – 5**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Задание № 1. Тема «Анализ нотного материала: клавиры и партитуры музыкальных произведений, осваиваемых в соответствии с программой»
(УК-3) (18 час.);

Цель работы – освоение и анализ нотного материала.

Задание и методика выполнения: прослушивание и выбор музыкального материала.

Задание № 2. Тема «Деятельность композиторов Урала в 20-е гг. XX века» (УК-3)
(18 час.);

Цель работы – знакомство с творчеством композиторов Урала в 20-е годы.

Задание и методика выполнения: анализ предложенной литературы и прослушивание музыкальных произведений.

Задание № 3. Тема «Исследование истории музыкальной культуры Челябинска, музыкальная культура Челябинска в довоенный и военный период»
(УК-5). (18 час.)

Цель работы – знакомство с творчеством музыкальной культуры челябинских композиторов.

Задание и методика выполнения: анализ нотного материала челябинских композиторов.

Задание № 4. Тема «Тема Урала в творчестве Е. Г. Гудкова. Творческий путь, связь музыки Е. Г. Гудкова с уральской литературой. Творческое содружество Л. Татьяничева – Е. Гудков»
(УК-5). (18 час.)

Цель работы – знакомство с творчеством Е. Г. Гудкова.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и прослушивание музыкального материала.

Задание № 5. Тема «Творческий путь А. Д. Кривошея: педагогика, композиторская деятельность, работа в театре. Основные произведения»
(УК-3). (36 час.);

Цель работы – знакомство с творчеством А. Д. Кривошея.

Задание и методика выполнения: анализ нотного материала произведения «Золотая трубонька» для саксофона, хора и симфонического оркестра: «Прощание с Тбилиси».

Задание № 6. Тема «Место В. В. Веккера в развитии музыкальной культуры Южного Урала. Симфоническое творчество В. В. Веккера. музыка для народных инструментов» (УК-3). (36 час.);

Цель работы – анализ экспериментальных сочинений для электромузыкальных инструментов.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальное произведение В, Веккера «Каприччио в стиле бит».

Задание 7. Тема «Творческий путь Т. Ю. Шкербиной. разнообразие творческих задач и их воплощение. Композитор Е. М. Поплянова. Творческий путь, жанровые направления творчества. Творческие достижения Л. В. Долгановой; композиторская деятельность, педагогика, исполнительство. Характеристика жанровых направлений. Композитор А. Р. Кузьмин ((УК-3). (27 час.).

Цель работы – анализ предложенной литературы молодых композиторов Челябинска.

Задание и методика выполнения: прослушивание и анализ музыкального материала.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статисти-

ческих материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1 Основная литература

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052.
2. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учебное пособие / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. – 424 с.
3. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Дону, 2002. – 288 с.
4. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 512

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900 . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты. – XXI век, 2004. – 496 с.
2. Музыкальная культура США 20 века: учебное пособие / Мос. Гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. В. Переверзева. – М. : Московская консерватория, 2007. – 480 с.
3. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2012 .— 28 с. — (Ч. 2) .— ISBN 979-0-706358-41-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/243575
4. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Текст] : хрестоматия / Р. Г. Хабибулин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013 - . Ч. 3 / Р. Г. Хабибулин ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 29 с. + CD-приложение

5. Хабибулин, Р.Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 26 с. — ISBN 979-0-706440-04-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675757

Примерный список музыкальных произведений для анализа интерпретации

Concertogrossog-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г. фон Караяна, ансамбля «VirtuosidiRoma» п/у П.Фазано.

«Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г. Гульда, Г. Леонхардта, А. Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта

«Свадьба Фигаро» в исполнении К. Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.

Симфония № 9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура.

«Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р. Лупу, А. Володося, М. Плетнева, Г. Нейгауза.

Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д. Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.

Этюды для фортепиано Д.Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.

«Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого в исполнении Б. Мадерна, К. Пендерецкого, А. Вита.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

http://greyish.ru/?p=545 – Челябинская организация Союза композиторов России.

http://resources.chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalend2008/kompozit.htm – Челябинское областное отделение Союза композиторов России.

http://aperock.ucoz.ru/load/noty_akkordy_taby/gitara/e_popljanova_muzykalnyj_desert_ansambli_dlja_gitary_i_fortepiano/18-1-0-1218 – Книга о музыке.

http://notes.tarakanov.net/composers/p.htm – нотный архив Бориса Тараканова.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Особенность курса «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» состоит в том, что он отражает новейшие тенденции современного музыкального процесса, происходящего у нас «на глазах». Историческая составляющая курса очень важна, ибо она позволяет увидеть преемственность, те основы, на которых стоит современный процесс. Тем не менее, способность освоить новый музыкальный материал. С которым студент встречает зачатую впервые, является наиважнейшим моментом.

Курс предполагает большое место самостоятельной работы как в теоретическом, так и в практическом плане. В сфере теоретических знаний – в связи с отсутствием учебников, пособий, методических разработок, общепринятых программ и т.д. В области практики - постижение новой музыки, подчас, абсолютно новой, только что созданной, нуждающейся в оценке и формулировании собственного отношения к ней. Поэтому накопление слухового опыта должно идти непрерывно не только в классе, в процессе самостоятельного прослушивания, но и в концертной практике, в премьерных концертах композиторских организаций и филармонических программ. Объективная трудность состоит в том, что нельзя отстраниться от музыкального явления до того момен-

та, когда «большое видится на расстоянии». Однако в этом есть и особая притягательность соучастия, непосредственности наблюдения живого музыкального процесса, как собственно композиторского, так и исполнительского; исследования особенностей музыкального восприятия разнообразных современных музыкальных явлений. Мы имеем возможность наблюдать функционирование всех трёх компонентов (композитор – исполнитель – слушатель) в тесной связи с социумом, в котором живём сами, и который хорошо знаем.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы:Windows *(операционная система),* Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.),* Adobe Reader 11.0 *(чтение документов PDF),* Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF).*

– специализированные программы: Media Player Classic *(Проигрыватель медиафайлов), VLS (Проигрыватель медиафайлов),* Sibelius 7 (нотный редактор).

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,

обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий практического типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Слуховой анализ, аудио и видео просмотр концертных программ композиторов Уральского региона. Посещение концертов уральских композиторов. Дискуссии;	112
Всего из 126 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			112 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 88, 9 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	А. Д. Кривошей	Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, профессор
2.	Т. Ю. Шкербина	Челябинский государственный институт

		культуры, доцент
3.	А. Р. Кузьмин	Челябинский государственный институт культуры, доцент
4.	Е. Поплянова	Музыкально-хореографический лицей № 10 г. Челябинск

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирёв**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф