



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 789(073)  
ББК 85.315.3я73  
И 72

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 72

Инструменты народной традиции : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	19
4.2. Содержание дисциплины .....	21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	23
5.1. Общие положения .....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	28
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	36
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания .....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	43
7.2. Информационные ресурсы .....	44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	44
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	47

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Инструменты народной традиции
2	Цель дисциплины	– получение навыков игры в ансамбле народных инструментов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;</li> <li>– совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора;</li> <li>– пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры;</li> <li>– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;</li> <li>– развитие музыкальных исполнительских способностей;</li> <li>– обогащение репертуара коллектива</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-7; ПК-12
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	Адимова Л. Н., преподаватель кафедры народного хорового пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария

	ПК-4.3	Владеть	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках	ПК-12.1	Знать	– многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций	– многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций



своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.2	Уметь	– проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства	– проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства
	ПК-12.3	Владеть	– особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	– особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Шумовые, духовые инструменты».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижерско-хоровой практикум»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396	
– Контактная работа (всего)	198,8	30,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	198	30
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,8	0,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	143,8	344
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	53,4	21,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Аудиторные занятия					
		Лек.	Сем.	Практ	Инд.	с/р	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 1. Вариации на русские народные песни	2	-	-	1	-	1	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	2	-	-	1	-	1	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	2	-	-	1	-	1	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	2	-	-	1	-	1	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 5. Наигрыши	2	-	-	1	-	1	
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	-	-	2	-	2	

Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	2	-	2	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	2	-	-	1	-	1	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 9. Наигрыши	4	-	-	2	-	2	
Тема 10. Обработки русских народных песен	4	-	-	2	-	2	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	2	-	2	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-	2	-	2	
<i>Итого в Исем.</i>	<i>36</i>			<i>18</i>		<i>18</i>	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 13. Вариации на русские народные песни	4	-	-	3	-	1	
Тема 14. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4	-	-	3	-	1	
Тема 15. Инструментальные наигрыши	4	-	-	3	-	1	
Тема 16. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-	3	-	1	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 17. Наигрыши	4	-	-	3	-	1	
Тема 18. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	
Тема 19. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	
Тема 20. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 21. Наигрыши	4	-	-	3	-	1	
Тема 22. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	
Тема 23. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	-	-	3	-	-	
Тема 24. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	

Экзамен 2 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>9</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 25. Вариации на русские народные песни	6	-	-	3	-	3	
Тема 26. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	-	-	3	-	3	
Тема 27. Инструментальные наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 28. Пьесы с элементами хореографии	6	-	-	3	-	3	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 29. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 30. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	
Тема 31. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	
Тема 32. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 33. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 34. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	
Тема 35. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	
Тема 36. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 37. Вариации на русские народные песни	38,8	-	-	3	-	35,8	
Тема 38. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	1	-	-	1	-	-	
Тема 39. Инструментальные наигрыши	3	-	-	3	-	-	
Тема 40. Пьесы с элементами хореографии	3	-	-	3	-	-	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 41. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	
Тема 42. Обработки рус-	4	-	-	4	-	-	

ских народных песен							
Тема 43. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	4	-	-	
Тема 44. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 45. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	
Тема 46. Обработки русских народных песен	3	-	-	3	-	-	
Тема 47. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	-	-	3	-	-	
Тема 48. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>			<i>36</i>		<i>35,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 49. Вариации на русские народные песни	6	-	-	3	-	3	
Тема 50. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	-	-	3	-	3	
Тема 51. Инструментальные наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 52. Пьесы с элементами хореографии	6	-	-	3	-	3	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 53. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 54. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	
Тема 55. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	
Тема 56. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 57. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	
Тема 58. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	
Тема 59. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	
Тема 60. Авторские произведения для ансамбля ду-	6	-	-	3	-	3	

ховых инструментов							
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			36		36	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 61. Вариации на русские народные песни	4	-	-	3	-	1	
Тема 62. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	3	-	-	3	-	-	
Тема 63. Инструментальные наигрыши	4	-	-	3	-	1	
Тема 64. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-	3	-	1	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 65. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	
Тема 66. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	
Тема 67. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	
Тема 68. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-	3	-	1	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 69. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	
Тема 70. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	
Тема 71. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	
Тема 72. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-	3	-	1	
Экзамен 6 семестр	27						Экзамен Контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
Итого 6 семестр	72			36		9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>396</b>	-	-	<b>198</b>		<b>143,8</b>	<b>54,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Аудиторные занятия				с/р	
		Лек.	Сем.	Практ	Инд.		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 1. Вариации на русские народные песни	3			1		2	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4					4	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	3			1		2	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	2					2	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 5. Наигрыши	2					2	
Тема 6. Обработки русских народных песен	5			1		4	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3			1		2	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4					4	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 9. Наигрыши	2					2	
Тема 10. Обработки русских народных песен	2					2	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4					4	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	2					2	
<i>Итого в I сем.</i>	<i>36</i>			<i>4</i>		<i>32</i>	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 13. Вариации на русские народные песни	5					5	
Тема 14. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	7			1		5	
Тема 15. Инструментальные наигрыши	6			1		5	
Тема 16. Пьесы с элементами хореографии						5	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							

Тема 17. Наигрыши	5					5	
Тема 18. Обработки русских народных песен	6					6	
Тема 19. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	7			1		6	
Тема 20. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6			1		5	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 21. Наигрыши	5					5	
Тема 22. Обработки русских народных песен	5					5	
Тема 23. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	5					5	
Тема 24. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6					5	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>72</b>			4		59	9
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 25. Вариации на русские народные песни	6	-	-	1	-	5	
Тема 26. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	7	-	-	1	-	6	
Тема 27. Инструментальные наигрыши	6	-	-		-	6	
Тема 28. Пьесы с элементами хореографии	6	-	-		-	6	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 29. Наигрыши	6	-	-	1	-	5	
Тема 30. Обработки русских народных песен	6	-	-		-	6	
Тема 31. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-		-	6	
Тема 32. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-		-	6	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 33. Наигрыши	7	-	-	1	-	6	
Тема 34. Обработки русских народных песен	5	-	-		-	5	
Тема 35. Вариации популярных народных песен,	5	-	-		-	5	



инструментальных мелодий							
Тема 36. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-		-	6	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			4		68	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 37. Вариации на русские народные песни	7			1		6	
Тема 38. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6			1		5	
Тема 39. Инструментальные наигрыши	5					5	
Тема 40. Пьесы с элементами хореографии	5					5	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 41. Наигрыши	5					5	
Тема 42. Обработки русских народных песен	7			1		6	
Тема 43. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6			1		5	
Тема 44. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	5					5	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 45. Наигрыши	6			1		5	
Тема 46. Обработки русских народных песен	5					5	
Тема 47. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	5					5	
Тема 48. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6			1		5	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			6		62	4
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 49. Вариации на русские народные песни							
Тема 50. Русские народные песни в сопровождении ансамбля							
Тема 51. Инструментальные наигрыши				1			
Тема 52. Пьесы с				1			

элементами хореографии							
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 53. Наигрыши							
Тема 54. Обработки русских народных песен				1			
Тема 55. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий				1			
Тема 56. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов							
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 57. Наигрыши				1			
Тема 58. Обработки русских народных песен							
Тема 59. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий							
Тема 60. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов				1			
<i>Итого в 5 сем.</i>				6		66	
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>							
Тема 61. Вариации на русские народные песни				1		4	
Тема 62. Русские народные песни в сопровождении ансамбля				1		4	
Тема 63. Инструментальные наигрыши						5	
Тема 64. Пьесы с элементами хореографии						5	
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>							
Тема 65. Наигрыши						5	
Тема 66. Обработки русских народных песен						5	
Тема 67. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий				1		4	
Тема 68. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов				1		5	
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>							
Тема 69. Наигрыши				1		5	
Тема 70. Обработки русских народных песен						5	
Тема 71. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий						5	
Тема 72. Авторские произ-				1		5	

ведения для ансамбля ду-ховых инструментов							
Экзамен 6 семестр							
<i>Итого 6 семестр</i>				6		57	
<b>Всего по дисциплине</b>							

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-7	ПК-12
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 1. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 3. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 5. Наигрыши	+	+	+
Тема 6. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 9. Наигрыши	+	+	+
Тема 10. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 13. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 14. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 15. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 16. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 17. Наигрыши	+	+	+
Тема 18. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 19. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 20. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 21. Наигрыши	+	+	+
Тема 22. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 23. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 24. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+

инструментов			
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 25. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 26. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 27. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 28. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 29. Наигрыши	+	+	+
Тема 30. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 31. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 32. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 33. Наигрыши	+	+	+
Тема 34. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 35. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 36. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 37. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 38. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 39. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 40. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 41. Наигрыши	+	+	+
Тема 42. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 43. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 44. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 45. Наигрыши	+	+	+
Тема 46. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 47. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 48. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 49. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 50. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 51. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 52. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 53. Наигрыши	+	+	+
Тема 54. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 55. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 56. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+

инструментов			
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 57. Наигрыши	+	+	+
Тема 58. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 59. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 60. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 61. Вариации на русские народные песни	+	+	+
Тема 62. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	+	+	+
Тема 63. Инструментальные наигрыши	+	+	+
Тема 64. Пьесы с элементами хореографии	+	+	+
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 65. Наигрыши	+	+	+
Тема 66. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 67. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 68. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 69. Наигрыши	+	+	+
Тема 70. Обработки русских народных песен	+	+	+
Тема 71. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	+	+	+
Тема 72. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	+	+	+
Экзамен	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах

#### Тема 1. Вариации на русские народные песни.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении вариаций на русские народные песни. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

#### Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении русских народных песен в сопровождении ансамбля. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

#### Тема 3. Инструментальные наигрыши.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении инструментальных наигрышей. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

#### Тема 4. Пьесы с элементами хореографии.

Функции ансамбля при исполнении пьес с элементами хореографии. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Навыки объединения хореографического движения с исполнительским и театральным искусством. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

## **Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах**

### **Тема 5. Наигрыши.**

Основные принципы составления игровых композиций для ансамбля духовых инструментов. Функции каждого из инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

### **Тема 6. Обработки русских народных песен.**

Особенности исполнения обработок русских народных песен ансамблем духовых инструментов. Обработка народных песен участниками ансамбля. Разучивание учебных и концертных произведений.

### **Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий.**

Особенности вариаций для ансамбля духовых инструментов. Написание вариаций на народную мелодию участниками ансамбля. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений для ансамбля.

### **Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов.**

Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

## **Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов**

### **Тема 9. Наигрыши.**

Основные принципы составления игровых композиций для ансамбля шумовых и духовых инструментов. Функции каждого из инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

### **Тема 10. Обработки русских народных песен.**

Особенности исполнения обработок русских народных песен ансамблем шумовых и духовых инструментов. Обработка народных песен участниками ансамбля. Разучивание учебных и концертных произведений.

### **Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий.**

Особенности вариаций для ансамбля шумовых и духовых инструментов. Написание вариаций на народную мелодию участниками ансамбля. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений для ансамбля.

### **Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов.**

Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>		
Тема 1. Вариации на русские народные песни	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 3. Инструментальные наигрыши	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>		
Тема 5. Наигрыши	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 6. Обработки русских народных песен	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Выполнение практических заданий	Проверка задания.
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>		
Тема 9. Наигрыши	Выполнение практических заданий	Проверка задания
Тема 10. Обработки русских народных песен	Выполнение практических заданий	Проверка задания
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	Выполнение практических заданий	Проверка задания
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Выполнение практических заданий	Проверка задания



### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 5.

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 6.

Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 7.

Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 8.

Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 9.

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 10.

Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 11.

Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

### Самостоятельная работа № 12.

Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
  - разучивание;
- исполнение номера.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 1. <i>Вариации на русские народные песни</i>	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов» – Практическая работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p> <p>ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p>ПК-7.3</p> <p>ПК-12.1</p> <p>ПК-12.2</p> <p>ПК-12.3</p>	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	Те же	Те же	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Инструментальные наигрыши</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»</li> </ul>
Тема 4. <i>Пьесы с элементами хореографии</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»</li> </ul>
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 5. <i>Наигрыши</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 5. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Обработки русских народных песен</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»</li> </ul>
Тема 7. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»</li> </ul>
Тема 8. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»</li> </ul>
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 9. <i>Наигрыши</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> </ul>
Тема 10. <i>Обработки русских народных песен</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> </ul>
Тема 11. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i>	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> <li>– Практическая работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»</li> </ul>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов» – Практическая работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах</b>			
Тема 1. Вариации на русские народные песни	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, де-		ПК-12.1	
		ПК-12.2	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	монстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.3	
Тема 2. <i>Русские народные песни в сопровождении ансамбля</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 3. <i>Инструментальные наигрыши</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 4. <i>Пьесы с элементами хореографии</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
<b>Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах</b>			
Тема 5. <i>Наигрыши</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 6. <i>Обработки русских народных песен</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 7. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 8. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
<b>Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов</b>			
Тема 9. <i>Наигрыши</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 10. <i>Обработки русских народных песен</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 11. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
Тема 12. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i>	Те же	Те же	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</li> <li>– применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читает с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;</li> <li>– применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-12	– понимает особенности, многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; – применяет навыки игры на инструментах; навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективно освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к зачетам и экзамену 2 и 6 семестров / к зачету 4 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Игра музыкальных произведений в ансамбле шумовых и духовых инструментов	ПК-4, ПК-7, ПК-12

**к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<b>1</b>	Выразительно исполнить музыкальное произведение	ПК-4, ПК-7, ПК-12

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 2.

Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 3.

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 4.

Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 6.

Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:



- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 7.

Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 8.

Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 9.

Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 10.

Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 11.

Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

#### Практическая работа № 12.

Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
  - разучивание;
- исполнение номера.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Болодурина, Э. А. История бытования русских народных инструментов: учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., стереотип. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 78 с. – Текст: непосредственный

2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с. – Текст: непосредственный.

3. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5069-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133470> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7114-0753-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164903> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalognkah/> – введение в обучение игре на ложках.
- <http://eomi.ws/percussion/spoons/> – ложки. Ударные. Энциклопедия музыкальных инструментов;
- [http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm) – Ю. Васильев, А. Широков  
Рассказы о русских народных инструментах;
- <http://folkinst.narod.ru> – сайт о народных инструментах;
- <http://pipesworkshop.ru/инструменты/рожки-и-жалейки/> – мастерская исторических и народных музыкальных инструментов;
- <http://rucont.ru/efd/199902> – Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекон, А. А. Прасолов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекон .— : Челябинск, 2006

<http://rucont.ru/efd/226784> – Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/lozhki/> – Мастерская Сереброва. Шумовые и духовые русские народные инструменты;

<http://www.narodnik.com> – сообщество исполнителей на народных инструментах;

<http://www.narodny.info> – народные инструменты;

<http://www.ruplace.ru> – альманах русской традиционной культуры;

<http://www.schoolpetrov.ru/subpage2.html> – народные инструменты.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Людмила Николаевна **Адимова**

## **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф