ФГОС ВО
(версия3++)

ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784
ББК 85.314я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 27 Инструментовка, аранжировка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / Д. А. Спирёв ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 164
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий 24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 24
6.3.4.5. Тестовые задания 25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27
7.2. Информационные ресурсы 27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Инструментовка, аранжировка
2	Цель дисциплины	Развитие инструментально-оркестрового мышления, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении; – совершенствовании навыка чтения с листа без инструмента; – формировании навыка слышания звучания оркестра; – развитии инструментально-оркестрового мышления студентов на примерах как классической, так и современной музыки; - применение на практике полученных теорети знаний.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2, ПК - 4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в музыкальной индустрии
	УК-2.2	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в музыкальной индустрии
	УК-2.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в музыке
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	ПК-4.2	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса худо-	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

			жественных средств исполнения;	
	ПК-4.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;	– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Элементарная история музыки», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Дирижирование», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партитур», , «Руководство инструментальным ансамблем», «Дирижирование и работа с оркестром», прохождении практик: исполнительская практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,3	6,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
консультация *в рамках промежуточной аттеста-*		

ции (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9	57
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*					**8**	**2**	
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*					**8**	**2**	
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*					**6**	**1**	
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*					**6**	**2**	
Тема 5. *Создание аранжировки.*					**8**	**2**	
Экзамен 2 сем.							Экзамен ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.					**36**	**9**	**26,7**
Всего по дисциплине	**72**				**36**	**9**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.

		Контактная работа				с/р	с контактной работой
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*					**1**	**9**	
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*					**1**	**10**	
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*					**1**	**12**	
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*					**1**	**12**	
Тема 5. *Создание аранжировки.*					**2**	**14**	
Экзамен 2 семестр							Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.					**6**	**57**	**9**
Всего по дисциплине	**72**				**6**	**57**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК – 2**	**ПК – 1**
1	**2**	**3**
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*	+	+
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*	+	+
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*	+	+
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*	+	+
Тема 5. *Создание аранжировки.*		
Экзамен 2 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Виды и функции оркестровой ткани.

Оркестровая ткань в развитии. Изменения оркестровой ткани, полифонические приемы. Изменения связанные с наложением на основной фон звуковых линий, пятин, рисунков, узоров, подчеркивание кульминации оркестровой ткани. Передача и смена тембров. Переключения инструментальных линий. Расширение и сужение ткани. 2 основных вида варьирования в оркестровке. Анализ строения оркестровой ткани. **Изложение мелодии и гармонии. Педализация.** Понятие тесситурного равновесия. Понятие «объемности» звучания. Унисоны. Октавные удвоения. Гармонизация мелодии -

аккордовый склад. Принцип тембровой рельефности звучания. Мелодия в группе ритма. Мелодия в группе струнных смычковых инструментов. Приемы изложения гармонии. Понятие о звуковом и тембровом балансах. Различные расположения изложения гармонии. Полифоническая фактура. Педализация – как элемент оркестровой ткани. Виды педализации. Натуральные, измененные и смешанные тембры.

Тема 2. Основные приемы инструментовки гармонии.

Гармония в группе саксофонов. Группа из трех, четырех, пяти саксофонов. Тесное, широкое и смешанные расположения при ведении гармонии. Гармония в группе медных инструментов. Группа из трех, четырех, шести, восьми инструментов. Тесное, широкое и смешанные расположения при ведении гармонии. Изложение гармонии при разном тесситурном ведении мелодии. Гармония в группе ритма. Гармония в группе смычковых инструментов. **Соединение инструментальных групп (отдельных инструментов).** Приемы соединения инструментальных групп и отдельных инструментов в ансамблях (квартеты и более) и оркестрах (малых и полных). Tutti – аккордового склада. Различные виды расположения голосов в tutti. Перекрещивание голосов. Наслоение голосов. Окружение голосов. Тембровый баланс в tutti. Tutti – по принципу полифонического взаимодействия. **Переработка фортепианной фактуры.** Общие подходы. Анализ. Составление плана произведения (формы). Собственно переработка. Переработка на разные составы исполнителей. Практические приемы переработки.

Тема 3.Аранжировка - история предмета.Определение. Концептуальность.

Историческая ретроспектива на определение аранжировки, как объекта композиторской практики (Высказываение М.И.Глинки: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем.»). Сходства и различия в понятиях *аранжировка, композиция, обработка, переложение, вариация, инструментовка.* Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово – стилистические решения. Тембральный план. Scetch аранжировка. Special аранжировка. Творчество аранжировщиков 20 века – Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

Тема 4. Анализ. Форма. Строение.

Схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Основая форма аранжировки для биг-бэнда. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка. ***Гармонизация.*** Гармонический анализ аранжировок для биг-бэнда. Подробная гармонизация. Перегармонизация. Метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда. Творчество Стэна Кэнтона – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа».

Тема 5. Создание аранжировки.

Эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с переходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*	Самостоятельная работа №1. Тема «Анализ оркестровой ткани». Самостоятельная работа №2. Тема «Аккордовое изложение мелодии»	
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*	Самостоятельная работа №3. Тема «Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении». Самостоятельная работа №4. Тема «Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра». Самостоятельная работа Тема №5. «Инструментовка фортепианной пьесы».	
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Разработка концепции аранжировки»	
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда». Самостоятельная работа № 8. Тема: «Метроритмические решения движения гармонии»	
Тема 5. *Создание аранжировки.*	Самостоятельная работа № 9. Тема: «Разработка плана-схемы аранжировки» Самостоятельная работа № 10. Тема: «Создание аранжировки»	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ оркестровой ткани»

Цель работы: научить анализировать оркестровую фактуру

Задание и методика выполнения: в предложенном преподавателем оркестровом произведении выполнить потактовый анализ оркестровой фактуры с четким определением вида оркестровой ткани и её функции. Быть готовым ответить на дополнительные вопросы по теме.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Аккордовое изложение мелодии»

Цель работы: закрепить навык написания аккордового изложения мелодии

Задание и методика выполнения: предложенную преподавателем мелодию изложить четырехголосными аккордами однородных инструментов каждой духовой группы: саксофонов, труб, тромбонов. Соблюдая при этом тесситурные и диапазонные характеристики инструментов. В тесном расположении голосов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении»

Цель работы: закрепить навык изложения гармонии многоголосно.

Задание и методика выполнения: предложенный преподавателем джазовый стандарт инструментовать в заранее оговоренном стиле, следующим составом инструментов: 4 саксофона – ведут гармоническую линию в смешанном расположении (обязательное использование различных ритмических рисунков соответственно выбранному стилю), гитара – ведет мелодию; фортепиано, бас-гитара, ударная установка – аккомпанемент.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра»

Цель работы: выработка навыка инструментовки для большого состава оркестра

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем на выбранную фортепианную пьесу выполнить инструментовку для полного состава джазового оркестра. В инструментовке обязательное наличие кульминации (tutti) и коды.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка фортепианной пьесы»

Цель работы: выработать навык инструментовки (переложения) на духовые инструменты фортепианных пьес

Задание и методика выполнения: предложенную преподавателем фортепианную пьесу («Детский альбом» П.И.Чайковского, ХТК И.С.Баха, сонаты Л.В.Бетховена и т.п.) инструментовать для исполнения следующим составом: 2 саксофона, 1 труба, 1 тромбон, гитара, фортепиано, бас-гитара, ударная установка.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Разработка концепции аранжировки»

Цель работы: применение полученных знаний на практике.

Задание и методика выполнения: разработка собственной концепции аранжировки предложенной преподавателем темы. Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При этом необходимо ссылаться на ранее произведенный анализ партитур. Положения концепции могут касаться всего спектра музыкальной мысли: жанр, стиль, темп, размер, гармония и т.п. Так же необходимо аргументировать успешность у публики своей новой концепции. Один из этапов работы над концепцией будет разработка кульминации (кульминаций): подход, решение, отход. Проработка коды.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ аранжировок для биг-бэнда»

Цель работы: оттачивание навыков музыкального анализа

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу и гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги (если есть) как в гармонии, так и мелодии. Определить фактуру, тембральный план. Обратить внимание на изменения штриховой палитры с учетом изменения нюанса, динамики. Если есть необходимость провести сравнительный анализ стиля аранжировки с эталонным определением стиля, дать оценку произошедшим изменениям.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Метро-ритмические решения движения гармонии»

Цель работы: закрепление навыков анализа и гармонизации

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги как в гармонии, так и мелодии. На предложенную гармоническую цепочку наложить предложенный ритмический рисунок. Догармонизовать образовавшиеся «пустоты» собственной гармонией. Сделать анализ работы.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Разработка плана-схемы аранжировки»

Цель работы: закрепление навыка изложения собственных творческих идей

Задание и методика выполнения: Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При окончательном выстраивании концепции необходимо графически (схематично), линейно, пропорционально времени (на сколько возможно), включая ритмические рисунки tutti и коды изобразить на листе бумаге формата А4. На схеме должны присутствовать количество тактов, репетиционные цифры, указание на группы участвующие в игре, обозначить их функцию (подголосок, педаль и т.п.). Обязательное обозначение тональности частей и наличие модуляций. Обязательно присутствие названия. Оно может быть программным, либо отвлеченным.

Самостоятельная работа №10.Тема «Создание аранжировки»

Цель работы: создание аранжировки

Задание и методика выполнения: на выбранную и согласованную с преподавателем тему сделать собственную аранжировку. Допускается написание не полной партитуры, а дирекциона (с записью основной мелодии или ритмического рисунка у группы и ведущего голоса на двух нотных станах объединённых акколадой).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих право-	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа №1. Тема «Анализ оркестровой ткани». Самостоятельная работа №2. Тема «Аккордовое изложение мелодии»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа №3. Тема «Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении». Самостоятельная работа №4. Тема «Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра». Самостоятельная работа Тема №5. «Инструментовка фортепианной пьесы».
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Разработка концепции аранжировки»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда». Самостоятельная работа № 8. Тема: «Метро-ритмические решения движения гармонии»
	ПК-4. Способен по-	ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	стоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 5. *Создание аранжировки.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 9. Тема: «Разработка плана-схемы аранжировки» Самостоятельная работа № 10. Тема: «Создание аранжировки»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Виды и функции оркестровой ткани.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа №1. Тема «Анализ оркестровой ткани». Самостоятельная работа №2. Тема «Аккордовое изложение мелодии»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. *Основные приемы инструментовки гармонии.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа №3. Тема «Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении». Самостоятельная работа №4. Тема «Инструментовка фортепианной пье-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		сы для исполнения полным составом джазового оркестра». Самостоятельная работа Тема №5. «Инструментовка фортепианной пьесы».
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 3. *Аранжировка - история предмета. Определение. Концептуальность.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Разработка концепции аранжировки»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 4. *Анализ. Форма. Строение.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда». Самостоятельная работа № 8. Тема: «Метро-ритмические решения движения гармонии»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 5. *Создание аранжировки.*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Самостоятельная работа № 9. Тема: «Разработка плана-схемы аранжировки» Самостоятельная работа № 10. Тема: «Создание аранжировки»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-2	понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	понимает теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции; применяет теорию для: переложения эстрадно-джазовых произведений с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильного выбра способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбра нужной тональности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	необходимые профессиональные термины.	необходимых профессиональных терминов.	мало.		
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Приведите примеры видов педализации	УК – 2, ПК – 4
2	Перечислите основные виды оркестровой фактуры	УК – 2, ПК – 4
3	Приведите примеры из произведений, где мелодия у группы саксофонов изложена в тесном расположении голосов	УК – 2, ПК – 4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Напишите на нотном стане пример смешанного расположения голосов аккорда у группы тромбонов	УК – 2, ПК – 4
2	Составьте схему-план аранжировки на указанную тему для полного состава биг-бэнда	УК – 2, ПК – 4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Задание № 1. Тема «История предмета аранжировка. Определение. Концептуальность» (УК-2,ПК-4)

Цель работы – закрепить теоретические знания в области аранжировки.

Задание и методика выполнения: проследить историю становления аранжировки как специфической области музыкального искусства. Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово – стилистические решения. Тембральный план. Scetch аранжировка. Special аранжировка. Анализ творчества аранжировщиков на протяжении 20 века и современности: Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

Задание № 2. Тема «Анализ. Форма. Строение»
(УК-2,ПК-4)

Цель работы – закрепить теоретические знания в области анализа аранжировки.

Задание и методика выполнения: показать схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка.

Задание № 3. Тема «Гармонизация»
(УК-2,ПК-4)

Цель работы – выработать навыки гармонизации

Задание и методика выполнения: выполнить гармонический анализ аранжировок для биг-бэнда. Сделать подробную гармонизацию и перегармонизацию. Обнаружить метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда. Осветить творчество Стэна Кэнтона – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа».

Задание № 4. Тема «Создание аранжировки»
(УК-2,ПК-4)

Цель работы – выработать навыки создания аранжировок

Задание и методика выполнения: эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с переходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии).

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426. – Загл. с экрана.
2. Дарваш, Г. Правила оркестровки / Г. Дарваш. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4176224. – Загл. с экрана.
3. Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского / Д. Житомирский. – Режим доступа : http://www.library.musicfancy.net/?p=111. – Загл. с экрана.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – Режим доступа : http://log-in.ru/books/23155/. – Загл. с экрана.
5. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820. – Загл. с экрана.
6. Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/601094/. – Загл. с экрана.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672. – Загл. с экрана.
8. Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды / В. Цуккерман. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458. – Загл. с экрана.
9. Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича / А. Шнитке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/585658. – Загл. с экрана.
10. Чулаки, м. инструменты симфонического оркестра / м. чулаки. – режим доступа : http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42. – загл. с экрана.
11. Спирёв, Д., Две пьесы (ноты): из репертуара эстрадного оркестра ЧГАКИ [партитуры] / ред.-сот. Д.А.Спирёв; Челяб. гос. акад. культуры и скусств. – Челябинск, 2008. – Вып. 1. – 65 с.
12. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01004701256, https://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/garanjan_g_aranzhirovka_dlja_ehstradnykh_instrumentalnykh_i_vokalno_instrumentalnykh_ansamblej/11-1-0-71. - загл. с экрана.
13. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1968. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01007285911

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

---

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, полемика, диспут, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, изучают рекомендуемую литературу и интернет издания (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10 (**указать в РПД по всем дисциплинам, закрепленным за кафедрой информатики**)
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
Skype
MozillaFirefox
QuickTime
MicrosoftProject 2007
MediaPlayerClassic
VLCmediaplayer
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SSibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирёв**

ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф