



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 785(073)

ББК 85.315.3я73

И70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

И70

Инструментовка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авт.-сост. Т. Ю. Шкербина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	18
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	19
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	20
6.3.4.5. Тестовые задания	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	20
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	21

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	21
7.2. Информационные ресурсы	21
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	21
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Инструментовка
2	Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков инструментовки, освоения основных принципов и методов переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения, способствующих достижению исполнительской и художественной выразительности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач инструментовки как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении технологиями переложений произведений для различных инструментальных составов; – формировании практических умений и навыков инструментовки для симфонического оркестра.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчик	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	Знать	– законы оркестровой драматургии; – технические и выразительные возможности музыкальных инструментов; – основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;	– законы оркестровой драматургии; – технические и выразительные возможности музыкальных инструментов; – основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;
	ПК-3.2	Уметь	– применять теоретические знания в анализе партитур; – выявлять и объяснять особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей; – профессионально выполнять инструментовку музыкальных произведений различных жанров для учебного и педагогического процесса;	– применять теоретические знания в анализе партитур; – выявлять и объяснять особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей; – профессионально выполнять инструментовку музыкальных произведений различных жанров для учебного и педагогического процесса;
	ПК-3.3	Владеть	– базовой терминологией, связанной с вопросами инструментоведения и инструментовки; – навыками	– базовой терминологией, связанной с вопросами инструментоведения и инструментовки; – навыками использования

			использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками анализа оркестровых произведений во всей совокупности составляющих компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); – осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов.	музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками анализа оркестровых произведений во всей совокупности составляющих компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); – осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов.
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Чтение партитур», «Музыкальная информатика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Творчество композиторов Урала» прохождении практик: педагогическая, лекторская, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-

мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	8
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	60
Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля								
Тема 1. Анализ клавира	4				2	2		
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	32				16	16		
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				18	18		
Раздел 2. Инструментовка для оркестра								
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	35,8				18	17,8		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				18	17,8	0,2	
Всего по дисциплине	72				36	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля							
Тема 1. Анализ клавира	3				1	2	
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	33				3	30	

инструментов							
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				4	32	
Раздел 2. Инструментовка для оркестра							
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	32				4	28	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				4	28	4
Всего по дисциплине	72				8	60	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля	
Тема 1. Анализ клавира	+
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	+
Раздел 2. Инструментовка для оркестра	
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	+
Зачет 4 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Инструментовка для ансамбля

Тема 1. Анализ клавира

Понятие об инструментовке как о творческом процессе переложения музыкального произведения в новое тембровое звучание и расширение палитры звуковых красок. Инструментальная миниатюра в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Переложения для различных инструментальных составов. Слуховой анализ переложений инструментальных миниатюр. Особенности драматургии и музыкального языка. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа. Анализ фактурного изложения музыкального материала, определение главных функций: мелодия, бас, ритмико-гармонический аккомпанемент, подголоски и т.п. Выстраивание драматургии произведения.

Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов

Выбор произведения и определение инструментального состава будущего переложения. Повторение теоретических знаний по вопросам инструментоведения по избранным инструментам.

Этапы работы над инструментовкой:

1. Слуховой анализ исполнительских интерпретаций клавирного сочинения. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.

2. Определение точного темпа произведения для будущей инструментовки.
3. Компьютерный набор клавира с добавлением избранных инструментов.
4. Анализ фактурного изложения клавира и определение функций инструментов на определённых этапах формы. Составление оркестрового плана развития тембровой драматургии.

5. Инструментовка произведения, выбор технических и художественных средств воплощения, выстраивание общей драматургии, нотная фиксация.

При работе с произведением любого композитора важно бережное и уважительное отношение к замыслу автора. Главная задача инструментовщика в создании новых красок, помогающих раскрыть музыкальный образ, сделать его более ярким, сочным и выпуклым. Важным моментом является сохранение стиля избранного автора.

Раздел 2. Инструментовка для оркестра

Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра

Сложность инструментовки для данного состава определяется, прежде всего, однотембровостью звучания. Это обстоятельство требует от инструментовщика определенного мастерства в использовании разнообразия регистров, штрихов, приемов звукоизвлечения и др.

В целях тембрового обогащения оркестра возможно использование отдельных духовых, ударных инструментов, а также роаяля.

Еще одна особенность, на которую в процессе инструментовки следует обращать внимание студента, связана с взаимопоглощаемостью звучания голосов в одном регистре, что вызывает необходимость адаптации фактуры и дифференциацию ее тесситурного звучания в зависимости от функционального назначения.

В инструментовке необходимо добиваться рельефности звучания всех оркестровых функций путем четкой градации динамических оттенков и исполнительских штрихов, приемов игры в оркестровых партиях.

При переложении произведений для струнного оркестра с клавира, студенту необходимо освоить следующие способы преобразования фактуры:

- адаптация технических приемов изложения, приспособление их к исполнительским возможностям струнных инструментов;
- четкому распределению функций инструментов на гранях формы;
- перенесение отдельных элементов фактуры из одной октавы в другую, использование дублировок;
- нахождение соответствующих приемов и способов игры.

Работу над инструментовкой целесообразнее начинать с анализа музыкального произведения. Полезно ознакомиться с рядом партитур, аналогичных оркеструемому инструментуемому сочинению, прослушать и проанализировать их в записи (с нотами в руках). Затем следует наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения. Далее необходимо детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры, принципы ее изложения и распределения функций инструментов.

Главной задачей студента выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, грамотно проращивать тембровую драматургию произведения в соответствии с авторским замыслом композитора.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля		
Тема 1. Анализ клавира	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема: «Анализ клавира»	Проверка задания
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема: «Инструментовка для ансамбля избранных инструментов»	Проверка задания
Раздел 2. Инструментовка для оркестра		
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Инструментовка для струнного оркестра»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. *Тема «Анализ клавира»*

Цель работы: анализ клавира.

Задание и методика выполнения: практический анализ конкретных предложенных преподавателем клавирных произведений композиторов различных эпох и стилей. Выявление особенности драматургии и музыкального языка. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа. Анализ фактурного изложения музыкального материала, определение главных функций: мелодия, бас, ритмико-гармонический аккомпанемент, подголоски и т.п. Выстраивание драматургии произведения.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Инструментовка для ансамбля избранных инструментов»

Цель работы: освоение технологии инструментовки для избранного ансамбля избранных инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ сочинений изучаемых композиторов, определение особенностей стиля.

3. Творческое задание по инструментовке для ансамбля избранных инструментов.

Этапы работы над инструментовкой:

1. Слуховой анализ исполнительских интерпретаций клавирного сочинения. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.

2. Определение точного темпа произведения для будущей инструментовки.

3. Компьютерный набор клавира с добавлением избранных инструментов.

4. Анализ фактурного изложения клавира и определение функций инструментов на определённых этапах формы. Составление оркестрового плана развития тембровой драматургии.

5. Инструментовка произведения, выбор технических и художественных средств воплощения, выстраивание общей драматургии, нотная фиксация.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Инструментовка для струнного оркестра»

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ сочинений изучаемых композиторов для струнного оркестра: приемов и методов инструментовки и оркестровки, особенностей стиля.

3. Творческое задание по инструментовке избранного сочинения для струнного оркестра.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля			
Тема 1. Анализ клавира	ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ клавира»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструментовка для ансамбля избранных инструментов»
Раздел 2. Инструментовка для оркестра			
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментовка для струнного оркестра»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Инструментовка для ансамбля			
Тема 1. Анализ клавира	ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Инструментовка для ансамбля избранных инструментов	Та же	Та же	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Инструментовка для оркестра			
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	Та же	Та же	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает законы оркестровой драматургии, технические и выразительные возможности музыкальных инструментов, основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов; – применяет теоретические знания в анализе партитур, выявляет и объясняет особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей, профессионально выполнять инструментовку музыкальных произведений различных жанров для учебного и педагогического процесса; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагности-

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие и исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Созданные им инструментовки отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью.</p> <p>Инструментовщик чувствует авторский стиль и логику развития музыкального материала, грамотно проращивает тембровую драматургию произведения в соответствии с авторским замыслом композитора.</p> <p>Произведение записано нотами и озвучено средствами компьютера.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им инструментовки отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью.</p> <p>Инструментовщик чувствует авторский стиль и проращивает тембровую драматургию произведения в соответствии с авторским замыслом композитора. Логика развития музыкального материала имеет некоторые шероховатости, не везде выстроен оркестровый баланс.</p> <p>Произведение записано нотами и озвучено средствами компьютера.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им инструментовки отличаются осмысленностью, достаточно выразительны, логика развития тембровой драматургии выстроена не логично, имеется дисбаланс в оркестре, но инструментовщик чувствует и работает в авторском стиле.</p> <p>Произведение записано нотами и озвучено средствами компьютера.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Созданные им инструментовки отличаются любительством, мало-выразительны и примитивны, не имеют выстроенной тембральной драматургии.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются безграмотно. Нарушен авторский стиль композитора.</p> <p>Произведение не имеет нотной записи и не озвучено или озвучено средствами компьютера без учета знаний натуральных музыкальных</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	инструментов.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету (4 семестра)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (компьютерном творческом показе инструментов с предоставлением партитур, подготовленных в процессе изучения дисциплины)	ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнить инструментовку для ансамбля избранных инструментов	ПК-3
2	Выполнить инструментовку для струнного оркестра	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Все задания данной дисциплины являются творческими, ибо сам процесс создания инструментовок и переложений является творческим процессом. Темы и задания описаны как в самостоятельной работе студентов, так и в заданиях индивидуальных занятий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема «Анализ клавира»

Цель работы – анализ предложенных клавирных сочинений.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ инструментальных миниатюр композиторов 19 - 20 веков.
2. Выявить характерные черты авторского стиля, фактурного решения в воплощении художественных образов предложенных композиторов, например: Ф. Шопен, П. И Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович (инструментальные миниатюры).

Индивидуальное занятие №2

Тема «Инструментовка для ансамбля избранных инструментов»

Цель работы – освоение технологии переложения для ансамбля инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по избранным инструментам.
2. Анализ сочинений изучаемых композиторов, определение особенностей стиля.
3. Творческое задание по инструментовке для ансамбля избранных инструментов.

Этапы работы над инструментовкой:

1. Слуховой анализ исполнительских интерпретаций клавирного сочинения. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.
2. Определение точного темпа произведения для будущей инструментовки.
3. Компьютерный набор клавира с добавлением избранных инструментов.
4. Анализ фактурного изложения клавира и определение функций инструментов на определённых этапах формы. Составление оркестрового плана развития тембровой драматургии.

5. Инструментовка произведения, выбор технических и художественных средств воплощения, выстраивание общей драматургии, нотная фиксация.

Индивидуальное занятие №3

Тема «Инструментовка для струнного оркестра»

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по струнным инструментам.
2. Анализ сочинений для струнного оркестра изучаемых композиторов.
3. Творческое задание по инструментовке для струнного оркестра.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания.
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. — Пермь : ПГИК, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-371-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254396> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Media Player Classic, Sibelius 7 Academic Edition (301 класс), Sibelius Ultimate Perpetual License

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2026/27	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2027/28	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2028/29	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна Шкербина

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф