



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785(073)

ББК 85.315.3я73

И70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, А. Р. Кузьмин, профессор кафедры музыкального образования и, профессор, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И70

Инструментовка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. В. Ф. Кочевков, А. Р. Кузьмин, Т. Ю. Шкербина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	33
6.3.4.5. Тестовые задания	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	33

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	34
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	34
7.2. Информационные ресурсы	34
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	34
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	34
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	35
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Инструментовка
2	Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков инструментовки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении целей и задач инструментовки как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности;</li> <li>– овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;</li> <li>– освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок музыкального текста, в том числе народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов;</li> <li>– формировании практических умений и навыков инструментовки различных музыкальных текстов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, А. Р. Кузьмин, профессор кафедры музыкального образования, профессор, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник	ПК-1.1.	Знать	– основные этапы развития композиторской мысли; – особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; – стили некоторых выдающихся композиторов; – теоретические основы построения композиции; – принципы основных техник композиции;	– основные этапы развития оркестра, его составы и разнообразие оркестровых стилей; – особенности оркестровых стилей отечественных и зарубежных композиторских школ; – теоретические основы построения оркестровой ткани; – принципы композиторской оркестровки и инструментовки;
	ПК-1.2.	Уметь	– воплощать оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о формообразовании и различных композиторских техниках;	– воплощать оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о законах оркестровки и инструментовки;
	ПК-1.3.	Владеть	– разнообразием компонентов композиторской техники; – основными формами композиции; – методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.	– разнообразием оркестровых композиторских подходов к решению музыкальных задач; – методами соединения и взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «Электронные и виртуальные музыкальные инстру-

менты».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Композиция», прохождении практик: производственная практика (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	108,7	20,7
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	108	20
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	0,7
консультации (конс.)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116,6	215
Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	16,3

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>							
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инстру-	12				6	6	



ментов							
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	12				6	6	
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	12				6	6	
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>18</i>	
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	12				6	6	
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	12				6	6	
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	11,8				6	5,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 7. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента	18				9	9	
Тема 8. Специфика переложения партий для оркестра русских народных инструментов	18				9	9	
<i>Итого в 4 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>18</i>	
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>							
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	12				6	6	
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	12				6	6	
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	11,8				6	5,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>							
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	36				18	18	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>18</i>	

Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанеента	29				9	20	
Тема 14. Инструментовка аккомпанеента солисту - инструменталисту	26				9	17	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				18	27	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>				<b>108</b>	<b>116,6</b>	<b>27,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>								
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов	11				1	10		
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	12,5				0,5	12		
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	12,5				0,5	12		
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>36</i>				<i>2</i>	<i>34</i>		
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	10				1	10		
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	10				1	10		
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	10				-	10		
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час.	

							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				2	30	4
Тема 7. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента	18				1	17	
Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов	18				1	17	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				2	34	
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>							
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	10				1	9	
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	10				1	9	
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	12				2	10	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	36				4	28	4
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>							
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	36				2	32	
<i>Итого в 6 семестре</i>	36				4	32	
Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента	32				2	30	
Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	31				4	27	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				6	57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>				<b>20</b>	<b>215</b>	<b>27</b>

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1
1	2
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>	
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов	+
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	+
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	+
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	+
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	+
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	+
Зачет 3 семестр	+
Тема 7. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента	+
Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов	+
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>	
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	+
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	+
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	+
Зачет 5 семестр	+
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>	
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	+
Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента	+
Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	+
Экзамен 7 семестр	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов**

**Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов.** Типы и виды ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Группа домр. Состав группы: пикало, малые, альтовые и басовые домры. Строй, нотация. Диапазон – общий и «рабочий», наиболее употребляемый в оркестровой практике. Регистры инструментов и их характеристика. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Группа балалаек. Состав группы: примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Строй, нотация. Диапазон – общий и «рабочий», приемы игры и штрихи. Выразительные возможности. Использование в оркестре.

Группа баянов. Состав группы: обычные баяны с готовыми аккордами. Их использование. Регистровые, оркестровые гармоника. Тембровые гармоника. Аккордеоны. Характеристика регистров. Левая клавиатура. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Гитара. Шестиструнная гитара: строй, нотация и диапазон. Приемы игры и штрихи. Выразительные возможности. Другие виды гитар – семиструнная, гавайская.

Гусли. Строй, способы нотации. Приемы игры. Регистры. Выразительные и динамические возможности. Использование в оркестре.

Народные духовые возможности. Владимирский рожок, брелка, жалейка, свирель. Их характеристика, применение в оркестре.

Ударные инструменты. Ударные инструменты с определенной высотой звука: колокольчики, литавры, ксилофон. Устройство, строй, диапазон, особенности нотации. Приемы игры. Тембровые, технические и динамические возможности. Использование в оркестре. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: малый барабан, треугольник, бубен, тарелки, деревянные коробочки. Способы звукоизвлечения.

Инструменты симфонического оркестра. Инструменты, традиционно используемые в русских народных оркестрах: флейта-пикколо, гобой. Их характеристика, применение в оркестре. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Краткая их характеристика.

**Тема 2. Теоретические основы инструментовки.** Понятие об инструментовке как о творческом процессе изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании какого-либо состава оркестра. Понятие о критериях оркестровой звучности – слитности, многотембровости, балансе (уравновешенности), рельефности звучания инструментов и групп, плотности (насыщенности), прозрачности и т.д. Необходимость учета при инструментовке выразительных, тембровых, технических и динамических возможностей инструментов. Виды оркестровой фактуры. Оркестровая полифония. Характеристика оркестровых функций. Мелодия, бас, оркестровая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Взаимодействие функций в оркестре (мелодической, аккомпанирующей, фигурационной, басовой). Анализ основной линии горизонтального развития клавира. Вертикальный анализ фактуры клавира. Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. Партитура. Дирекцион. Правила оформления оркестровых партий. Сокращение нотного письма в партитуре.

**Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля.** Главенствующее значение мелодического голоса. Вычленение мелодии из ткани оригинала. Определение способа ее изложения: без изменения, в другом регистре, с добавлением октав, в интервальном или аккордовом виде.

Инструментовка гармонического сопровождения

Понятие об аккомпанирующей функции, ее роли. Особенности тесситурного расположения гармонии аккомпанемента. Построение аккордов. Соблюдение правильного голосоведения при соединении аккордов. Вычленение функций гармонического сопровождения. Сохранение или изменение регистрового расположения. Необходимость фактурных изменений. Выбор инструментов для аккомпанирующей функции.

Переработка оригинала с учетом характера музыки и исполнительских особенностей оркестровых инструментов.

Инструментовка гармонического сопровождения в группе балалаек. Правила распределения гармонии между инструментами группы. Наиболее характерные примеры фактуры аккомпанемента, различного вида фигураций в балалаечной группе.

Особенности изложения гармонического сопровождения в группе домр. Характерные примеры фактур домрового сопровождения.

Изложение басового голоса

Значение басового голоса. Вычленение его из музыкальной ткани произведения. Определение способа его изложения: как в оригинале, основное удвоение сверху или снизу, определение длительности басовых звуков.

Выбор инструментов. Необходимые фигурные преобразования, учитывающие технические возможности инструментов и специфику оркестрового звучания.

Оркестровая педаль

Значение оркестровой педализации. Определение целесообразности включения оркестровой педали в музыкальную ткань инструментовки, способы изложения оркестровой педали: в один, два голоса, аккордами, в верхнем и нижнем регистре. Плотность звучания педали, ее сочетание с другими функциями

**Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля.** Состав ансамбля (количество и вид инструментов). Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.

**Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов.** Практическая инструментовка произведения, выносимого на Государственный экзамен по дирижированию. Изложение мелодии в группе баянов. Передача мелодии от одной оркестровой группы к другой. Особенности изложения и фактуры гармонического сопровождения в группе баянов.

Оркестровая полифония. Виды и значения полифонических голосов в оркестровом значении. Подголосок, имитация, контрапункт, мелодические вставки, заполнение остановок в движении мелодического голоса. Инструментовка полифонических голосов.

Выбор инструментов, определение регистров, ритмического строения с учетом необходимости их сочетания или противопоставления другим оркестровым функциям. Взаимодействие функций в оркестре. Совмещение и взаимозаменяемость функций. Приемы подчеркивания, выделения определенных функций.

Использование в инструментовке тембровых возможностей оркестра. Применение «чистых» и «смешанных» тембров. Различные приемы соединения инструментов в унисон и октаву. Необходимость сменяемости тембров и тембрального контраста в инструментовке.

Использование в оркестровой ткани солирующих инструментов, введение дополнительных и эпизодических инструментов.

Способы достижения в инструментовке соответствующей плотности звучания, насыщенности оркестровой фактуры, определение оркестрового регистра. Приемы выделения главных элементов изложения. Поддержка и подчеркивание отдельных оркестровых функций и элементов фактуры (мелодических голосов, ритма, гармонии, подголосков и т.д.).

**Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки.** Анализ клавира с точки зрения характера музыки, образности, выразительных особенностей развития музыкального материала. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов.

Анализ клавира музыкального произведения, выносимого на Государственный экзамен по дирижированию оркестром. Составление оркестрового плана произведения, предназначенного для инструментовки.

Составление плана построения партитуры «по горизонтали». Поиск и определение соответствующих средств выразительности. Сохранение или изменение тональности. Функциональное распределение голосов.

**Тема 6. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента.** Анализ партии солиста (вокалиста, инструменталиста) или хора. Определение необходимого соотношения звучности соло и сопровождения.

Выбор тональности. Прием достижения баланса звучания между соло и оркестровым аккомпанементом в инструментовке. Значение оркестровых фрагментов. Оркестровое tutti. Его инструментовка. Особенности дублирования в оркестре сольной партии и голосов хора.

**Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов.** Переложение партитуры большого состава на меньший. Приемы приспособления (облегчения) партитуры или отдельных оркестровых партий к исполнительским возможностям самодеятельных музыкантов. Переложение партитуры для оркестра русских народных инструментов. Приспособление партитуры для состава конкретного самодеятельного оркестра.

## ***Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра***

**Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей.** На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене профессионального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

С самого начала занятий студентов инструментовкой и переложением преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: аккуратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой и переложением для ансамбля студент должен:

овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;

научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;

освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;

приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

**Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра.** Сложность инструментовки для данного состава определяется, прежде всего, однотембровостью звучания. Это обстоятельство требует от инструментовщика определенного мастерства в использовании разнообразия регистров, штрихов, приемов звукоизвлечения и др. В целях тембрового обогащения оркестра возможно использование отдельных духовых и ударных инструментов.

Еще одна особенность, на которую в процессе инструментовки следует обращать внимание студента, связана с взаимопоглощаемостью звучания голосов в одном регистре, что вызывает необходимость упрощения фактуры и дифференциацию ее текстурного звучания в зависимости от функционального назначения.

В инструментовке необходимо добиваться рельефности звучания всех оркестровых функций путем четкой градации динамических оттенков и исполнительских штрихов в оркестровых партиях.

При переложении произведений для струнного оркестра с клавира, студенту необходимо освоить следующие способы преобразования фактуры:

- упрощение технических приемов изложения, приспособление их к исполнительским возможностям струнных инструментов;
- перераспределение отдельных мелодических линий или аккордов;
- добавление или снятие октавных удвоений;
- перенесение отдельных элементов фактуры из одной октавы в другую;
- нахождение соответствующих приемов игры и штрихов, сходных по звучанию со штрихами струнных инструментов.

**Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра.** Использование в камерном оркестре духовых и ударных инструментов, придает колориту оркестра яркость и неповторимость тембровых красок.

Работу над инструментовкой целесообразнее начинать с анализа музыкального произведения. Полезно ознакомиться с рядом партитур, аналогичных оркеструемому инструментуемому сочинению, прослушать их в записи. Затем следует наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения. Далее необходимо детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения.

### **Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра**

**Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра.** В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей струнных, духовых и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.



Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Большой интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

**Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента.** Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать tessitura звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанемента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

**Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту – инструменталисту.** Как и в вокальном аккомпанементе, главным моментом при инструментовке аккомпанемента инструментального сочинения является умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента.

При оркестровом сопровождении следует учесть, что некоторые инструменты не обладают достаточной громкостью звука. Кроме того, тембровая однородность состава оркестра и солиста приводит к поглощению звука солирующей партии. Поэтому, работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: использовать инструменты (или группы инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д. для того, что бы оттенить, более рельефно представить партию солиста.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>		
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема: «Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов»	Проверка задания
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема: «Теоретические основы инструментовки»	Проверка задания
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема: «Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля»	Проверка задания
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема: «Инструментовка для смешанного состава ансамбля»	Проверка задания
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема: «Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов»	Проверка задания
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема: «Художественно-выразительные возможности инструментовки»	Проверка задания
Тема 7. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанеента	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема: «Особенности инструментовки оркестрового аккомпанеента»	Проверка задания
Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема: «Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов»	Проверка задания
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>		
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема: «Инструментовка и переложение для ансамблей»	Проверка задания
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема: «Инструментовка для струнного оркестра»	Проверка задания
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема: «Инструментовка для камерного оркестра»	Проверка задания
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>		
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема: «Инструментовка для полного состава оркестра»	Проверка задания

Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента	<i>Самостоятельная работа № 13. Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»</i>	Проверка задания
Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	<i>Самостоятельная работа № 14. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту»</i>	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о возможностях, строе, особенностях оркестровых групп современного оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: практическое освоение приемов, методов звукоизвлечения инструментов оркестровых групп современного оркестра русских народных инструментов.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Теоретические основы инструментовки»*

Цель работы: освоение технологии инструментовки для оркестра русских народных инструментов. Вид партитуры, партий для оркестровых инструментов. Правильная запись оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения: практическая запись и анализ конкретных партитур, для выработки необходимых навыков написания партитур для оркестра русских народных инструментов.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля»*

Цель работы: практическое освоение технологии инструментовки для однородных составов ансамбля русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение пьесы, предназначенной для исполнения однородного состава ансамбля.

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Инструментовка для смешанного состава ансамбля»*

Цель работы: практическое освоение технологии инструментовки для смешанных составов ансамбля русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение пьесы, предназначенной для исполнения смешанным составом ансамбля русских народных инструментов.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы: практическое освоение технологии инструментовки для полных составов оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение пьесы, предназначенной для исполнения полным составом русских народных инструментов.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Художественно-выразительные возможности инструментовки»*

Цель работы: освоение образности, выразительных особенностей развития музыкального материала. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов, практическое освоение технологии использования имеющихся эффектов.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу для оркестра русских народных инструментов, используя весь набор выразительных особенностей, эффектов.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента»*

Цель работы: практическое освоение технологии инструментовки для аккомпанемента различным солистам (вокалистов, инструменталистов, однородных и смешанных ансамблей). Учет тембровых особенностей, фактуры, тембровых особенностей.

Задание и методика выполнения: подготовить аккомпанемент для конкретного солиста (вокалиста, инструменталиста), используя все операции и последовательности, входящие в содержание данного окна.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы: практическое освоение технологии инструментовки для оркестра русских народных инструментов, с учетом всех составных частей, особенностей, содержания разделов дисциплины «Инструментовка».

Задание и методика выполнения: подготовить полную партитуру для оркестра русских народных инструментов, с использованием всех имеющихся средств инструментовки.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»*

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ ансамблевых сочинений изучаемых композиторов: приемов и методов инструментовки, особенностей стиля.
3. Творческое задание по инструментовке для избранного ансамблевого состава.

*Самостоятельная работа № 10*

*Тема «Инструментовка для струнного оркестра»*

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ сочинений изучаемых композиторов для струнного оркестра: приемов и методов инструментовки и оркестровки, особенностей стиля.
3. Творческое задание по инструментовке для струнного оркестра.

*Самостоятельная работа № 11*

### *Тема «Инструментовка для камерного оркестра»*

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для камерного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ сочинений изучаемых композиторов для камерного оркестра: приемов и методов инструментовки и оркестровки, особенностей стиля.
3. Творческое задание по инструментовке для камерного оркестра.

### *Самостоятельная работа № 12*

#### *Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ сочинений изучаемых композиторов для большого оркестра: приемов и методов инструментовки и оркестровки, особенностей стиля.
3. Творческое задание по инструментовке для полного состава оркестра.

### *Самостоятельная работа № 13*

#### *Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»*

Цель работы: получить знания по инструментовке вокального аккомпанемента.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ вокальных аккомпанементов: приемов и методов инструментовки, взаимодействие голоса и оркестра.
3. Творческое задание по инструментовке вокальных аккомпанементов.

### *Самостоятельная работа № 14*

#### *Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту»*

Цель работы: получить знания по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ инструментальных аккомпанементов: приемов и методов инструментовки и оркестровки, взаимодействие солиста-инструменталиста и оркестра.
3. Творческое задание по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>			
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретические основы инструментовки»
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка для смешанного состава ансамбля»
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов»
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Художественно-выразительные возможности инструментовки»
Тема 7. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента»
Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов»
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>			
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей».
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Инструментовка для струнного оркестра».
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Инструментовка для камерного оркестра».
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>			
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра».
Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента».



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	Та же	Та же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту».

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструментовка для оркестра народных инструментов</b>			
Тема 1. Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник.	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Теоретические основы инструментовки	Та же	Та же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля	Та же	Та же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Инструментовка для смешанного состава ансамбля	Та же	Та же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов	Та же	Та же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки	Та же	Та же	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 7. Особенности инструментальной оркестровки оркестрового аккомпанемента	Та же	Та же	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 8. Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов	Та же	Та же	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 2. Инструментовка для малых составов симфонического оркестра</b>			
Тема 9. Инструментовка и переложение для ансамблей	Та же	Та же	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 10. Инструментовка для струнного оркестра	Та же	Та же	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 11. Инструментовка для камерного оркестра	Та же	Та же	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 10
<b>Раздел 3. Инструментовка для большого состава симфонического оркестра</b>			
Тема 12. Инструментовка для полного состава оркестра	Та же	Та же	Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 13. Инструментовка вокального аккомпанемента	Та же	Та же	Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 12
Тема 14. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	Та же	Та же	Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 13

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные этапы развития оркестра, его составы и разнообразие оркестровых стилей; особенности оркестровых стилей отечественных и зарубежных композиторских школ; теоретические основы построения оркестровой ткани; принципы композиторской оркестровки и инструментовки;;</li> <li>– применяет и воплощает оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о законах оркестровки и инструментовки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам (3, 5 семестров) и экзамену (7 семестра)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (компьютерном творческом показе инструментов с предоставлением партитур, подготовленных в процессе изучения дисциплины)	ПК-1

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Зачет (3 семестр)</i>	
1	Сделать аккомпанемент для группы балалаек	ПК-1
2	Инструментовать пьесу для состава детских музыкальных инструментов	ПК-1
3	Выполнить инструментовку для однородного состава ансамбля	ПК-1
4	Выполнить инструментовку для смешанного состава ансамбля	ПК-1
5	Инструментовать пьесу для полного состава русских народных инструментов	ПК-1
	<i>Зачет (5 семестр)</i>	
6	Выполнить инструментовку оркестрового аккомпанемента	ПК-1
7	Выполнить переложение для оркестра русских народных инструментов	ПК-1
8	Выполнить инструментовку для ансамбля избранных музыкальных инструментов	ПК-1
9	Выполнить инструментовку для струнного оркестра	ПК-1
10	Выполнить инструментовку для камерного оркестра	ПК-1
	<i>Экзамен (7 семестр)</i>	
11	Выполнить инструментовку для полного состава симфонического оркестра	ПК-1

12	Выполнить инструментовку вокального аккомпанемента	ПК-1
13	Выполнить инструментовку аккомпанемента солисту - инструменталисту	ПК-1

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Все задания данной дисциплины являются творческими, ибо сам процесс создания инструментовок и переложений является творческим процессом. Темы и задания описаны как в самостоятельной работе студентов, так и в заданиях индивидуальных занятий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема «Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы – освоение сведений о содержании и специфике основных оркестровых групп современного оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: практическое освоение навыков игры и техники игры на инструментах оркестровых групп современного оркестра русских народных инструментов.

##### *Индивидуальное занятие №2*

##### *Тема «Теоретические основы инструментовки»*

Цель работы – освоение технологии инструментовки в полной партитуре.

Задание и методика выполнения: ориентация во всех разделах инструментовки

##### *Индивидуальное занятие №3*

##### *Тема «Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля»*

Цель работы – освоение технологии переложения для однородного состава ансамбля.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение для однородного состава ансамбля.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Инструментовка для смешанного состава ансамбля»*

Цель работы – освоение технологии переложения для смешанного состава ансамбля.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение для смешанного состава ансамбля.

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы – освоение технологии переложения для полного состава оркестра русских народных инструментов

Задание и методика выполнения: подготовить переложение для полного состава оркестра русских народных инструментов.

*Индивидуальное занятие №6*

*Тема «Художественно-выразительные возможности инструментовки»*

Цель работы – освоение технологии инструментовки, с использованием всех художественно-выразительных возможностей.

Задание и методика выполнения: подготовить инструментовку конкретного произведения, используя весь набор художественно-выразительных возможностей.

*Индивидуальное занятие №7*

*Тема «Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента»*

Цель работы – освоение технологии инструментовки оркестрового аккомпанемента.

Задание и методика выполнения: подготовить инструментовку, используя все необходимые компоненты сопровождения (вокального, инструментального).

*Индивидуальное занятие №8*

*Тема «Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы – освоение технологии переложения на полный оркестр русских народных инструментов, с использованием всех имеющихся оригиналов инструментальной музыки.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение, используя весь спектр инструментальной специфики.

*Индивидуальное занятие №9*

*Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»*

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по избранным инструментам.
2. Анализ ансамблевых сочинений.
3. Творческое задание по инструментовке для избранного ансамблевого состава.

*Индивидуальное занятие №10*

*Тема «Инструментовка для струнного оркестра»*

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по струнным инструментам.
2. Анализ сочинений для струнного оркестра.
3. Творческое задание по инструментовке для струнного оркестра.

*Индивидуальное занятие №11*

*Тема «Инструментовка для камерного оркестра»*

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для камерного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по деревянным духовым и медным инструментам.
2. Анализ сочинений для камерного оркестра.
3. Творческое задание по инструментовке для камерного оркестра.

*Индивидуальное занятие №12*

*Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Повторение теоретического материала инструментоведения по струнным, деревянным духовым, медным и ударным инструментам.
2. Анализ сочинений для большого оркестра.
3. Творческое задание по инструментовке для парного состава оркестра.

*Индивидуальное занятие №13*

*Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»*

Цель работы – получить знания по инструментовке вокального аккомпанемента.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ оркестровых вокальных аккомпанементов, специфика взаимодействия голоса и оркестра.
2. Творческое задание по инструментовке вокального аккомпанемента.

*Индивидуальное занятие №14*

*Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту-инструменталисту»*

Цель работы – получить знания по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ оркестровых инструментовок аккомпанемента солисту - инструменталисту, специфика взаимодействия солиста-инструменталиста и оркестра.
2. Творческое задание по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.



#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамен;
- описание шкал оценивания.
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Баншиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки : учебное пособие / Г.И. Баншиков . — 1999 .— 240 с.—Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/151528>
2. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие для спо / А. И. Пузыревский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163304> (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр  
<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия  
<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и электроника», «Современные информационные технологии и ИТ образования» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic, Sibelius 7 Academic Edition (301 класс), Sibelius Ultimate Perpetual License, SONY SOUND FORGE Pro 12 – Academic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	6.3.1	Внесены изменения в темы примерных практико-ориентированных заданий
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Федорович **Кочек**  
Алан Рудольфович **Кузьмин**  
Татьяна Юрьевна **Шкербина**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и  
музыкально-прикладное искусство

Программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,9 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф