



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов  
и оркестрового дирижирования**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785(075)  
ББК 85.315я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Мороз В. Д., профессор кафедры народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 39

Инструментовка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Д. Мороз ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	17
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	18
освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	20
этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	22
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	22
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	23
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	23
формирования компетенций .....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания .....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	26
7.2. Информационные ресурсы .....	26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	29

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Инструментовка
2	Цель дисциплины	– получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимому для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Мороз В, Д. профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, заслуженный артист РФ, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Знать	– виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	– виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов
	ПК-6.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ
	ПК-6.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей

			<p>творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p>– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</p>	<p>творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p>– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</p>
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Исполнительство на народном инструменте», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Современная музыка», «Оркестровый класс»; при прохождении практик: производственная практика (работа с оркестром); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	92,7	20,7
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		



мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	90	20
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	168,6	251
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7	16,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение	4				2	2	
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	32				16	16	
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 4 семестр	36				18	18	
Тема 3. Основы работы на компьютере	36				18	18	
Итого 5 семестр	36				18	18	
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	71,8				18	53,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 6 семестр	72				18	53,8	0,2
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	36				18	18	
Итого 7 семестр	36				18	18	
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	43				18	25	

Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час КонсПА - 2.
Итого 8 семестр	72				18	25	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				<b>90</b>	<b>168,6</b>	<b>29,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Введение	34				2	32		
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	34				2	32		
Зачет 4 семестр							Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.	
Итого 4 семестр	72				4	64	4	
Тема 3. Основы работы на компьютере	36				4	32		
Итого 5 семестр	36				4	32		
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	68				4	64		
Зачет	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.	
Итого 6 семестр	72				4	64	4	
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	36				4	32		
Итого 7 семестр	36				4	32		
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	63				4	59		
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Итого 8 семестр	72				4	59	9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				<b>20</b>	<b>251</b>	<b>17</b>	

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Тема 1. Введение	+
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	+
Тема 3. Основы работы на компьютере	+
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	+
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	+
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	+
Экзамен	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Введение.* На первом занятии необходимо выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Для этого рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

*Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп.* Инструменты оркестра русских народных инструментов, а также симфонического, духового и эстрадных оркестров.

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигуры. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-

выразительные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

*Тема 3. Основы работы на компьютере.* Освоение музыкальных программ. В последние годы наблюдается заметный рост уровня программного обеспечения для работы профессиональных музыкантов. Рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

Таким требованиям отвечает целый ряд программ, относящихся к категории так называемых нотных редакторов – Finale, Sakewalk Overture, Encore, Nightingale, Score Perfect Pro, Sibelius и другие.

Следует отметить, что программное обеспечение постоянно совершенствуется, модифицируется, поэтому преподавателю необходимо следить за состоянием рынка. В силу того, что каждая из программ имеет свои недостатки и преимущества, выбор можно основывать на личном предпочтении.

Первые уроки необходимо посвятить знакомству студентов с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

Далее, следует затронуть вопрос о достижениях музыкально-компьютерных технологий, сфере применения их в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение музыкальных программ следует планировать с учетом принципов последовательности, системности изложения учебного материала, чередуя освоение теоретических знаний с практической работой за компьютером.

#### *Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.*

На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент, например, струннику - ансамбль домр или балалаек, баянисту – ансамбль баянов или аккордеонов и т.д. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене профессионального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

В связи с введением во многих вузах класса гитары, желательно в одну из работ по инструментовке для ансамблей включить партию гитары, фактура которой в партитуре может оказаться весьма интересной.

С самого начала занятий студентов инструментовкой и переложением преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: ак-

курратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой и переложением для ансамбля народных инструментов студент должен:

овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;

научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;

освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;

приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

*Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра.* В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.

Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Большой интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

*Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.* Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать тесситуру звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанеента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

Как и в вокальном аккомпанементе, главным моментом при инструментовке аккомпанеента инструментального сочинения является умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанеента.

При оркестровом сопровождении солирующей домры или балалайки следует учесть тот факт, что эти инструменты не обладают достаточной громкостью звука. Кроме того, тембровая однородность состава оркестра и солиста приводит к поглощению звука солирующей партии. Поэтому, работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: использовать инструменты (или группы инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д. для того, что бы оттенить, более рельефно представить партию солиста.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам работы на компьютере. Выполнение практического задания.	Проверка задания

	Самостоятельная работа № 3	
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Вводное занятие»*

Цель: выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Задание: рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).

2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.

3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп».*

Цель: освоение различных видов музыкальных фактур оркестров, учитывая стиль и жанр. Изучение различных видов аккомпанемента, контрапункта, особенностей оркестровых групп. Диапазон, регистры и строи инструментов. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Основы работы на компьютере. Освоение музыкальных программ»*

Цель: освоение музыкальных программ.

Задание: рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;



– скорость и удобство работы.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»*

Цель: Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов

Задание: ознакомиться с рядом партитур, аналогичных инструментуемому сочинению, прослушать их в записи; наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения; детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения. Создание относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии, приобретение навыков переработки или сокращения авторской фактуры.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель: Инструментовка для полного состава оркестра

Задание: обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий; овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы. Инструментовка: тембровое, так и фактурное решение оркестрового изложения музыкального материала.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»*

Цель: формировать умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента

Задание: работа над аккомпанементом солирующему инструменту; использовать инструменты (или группы инструментов) однородные по своей природе с инструментом солиста в принципиально иных оркестровых функциях или, применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д., для того, чтобы оттенить, более рельефно представить партию солиста

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Введение» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп»
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Основы работы на компьютере» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы работы на компьютере»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	ПК-6. Способен формировать концертный	ПК-6.1 ПК-6.2	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экза-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.3	мену 8 семестра: Вопрос №1
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– применяет навыки подбора репертуара для определенного вида творческого коллектива;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в рамках выполнения практикоориентированного задания	ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Продемонстрировать партитуру для ансамбля русских народных инструментов;	ПК-6
2.	Продемонстрировать партитуру для полного состава оркестра;	ПК-6
3.	Продемонстрировать партитуру аккомпанемента вокалисту(инструменталисту);	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

*Индивидуальное занятие № 1.*

*Тема «Введение»*

Цель работы – выявить степень подготовленности студента.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

*Индивидуальное занятие № 2.*

*Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная  
характеристика оркестровых групп»*

Цель работы – изучение инструментов оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигуры. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

#### *Индивидуальное занятие № 3.*

##### *Тема «Основы работы на компьютере»*

Цель работы – освоение музыкальных программ нотного набора.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

#### *Индивидуальное занятие № 4.*

##### *Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»*

Цель работы – создание партитур для ансамблей народных инструментов.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для ансамблевых составов. Оркестровка выбранного произведения.

#### *Индивидуальное занятие № 5.*

##### *Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель работы – создание партитур для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для оркестра. Оркестровка выбранного произведения.

#### *Индивидуальное занятие № 6.*

##### *Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»*

Цель работы – создание партитур аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту. Оркестровка выбранного произведения.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.



#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. — М.:Советский композитор,1980. — 328 с.— Текст: непосредственный.
3. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. — Л. : Музыка, 1985. — 118 с. — Текст: непосредственный.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н.Общий курс инструментовведения : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820>. – Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр (Дата обращения 01.12.2018).
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458>. – Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича (Дата обращения 01.12.2018).
- <https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра (Дата обращения 01.12.2018).
- <http://notes.tarakanov.net/> - Партитуры опер, балетов, произведений для оркестра(Дата обращения 01.12.2018).

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Виктор Дмитриевич Мороз

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф