



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315.3 я 73  
И70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

И70

Инструментовка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. А. А. Гейнеман, О. В. Цветкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания .....	25

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	27
7.2. Информационные ресурсы .....	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	32

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Инструментовка
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов инструментовки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	развитие оркестрового мышления; раскрытие художественного назначения многообразных технологических приемов инструментовки; овладение способами инструментовки; овладение знаниями и навыками, необходимыми для работы с партитурами оркестровых произведений различных форм и стилей, сложившихся в музыкальной практике; перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической концертно - исполнительской и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации об оркестровом производстве
	УК-1.2.	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	–осуществлять анализ оркестрового произведения, синтез информации для решения поставленных задач в сфере инструментовки
	УК-1.3.	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа оркестрового произведения и синтеза информации в изменяющейся ситуации

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Психология», «Педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы информационной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», «Музыкальная культура Урала», «Музыкальная информатика», «Эстетика», «Основы композиции», «Музыкальное исполнительство и педагоги-

ка», «Современная музыка», прохождении практик: *научно-исследовательская работа, преддипломная практика*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	32,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	32	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>							
Тема 1. Введение	4	0	0	0	2	2	
Тема 2. Инструментовка и переложение для ан-	4	0	0	0	2	2	



самблей							
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	14	0	0	0	6	8	
Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра	14	0	0	0	6	8	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
<b>Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра</b>							
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	13	0	0	0	6	7	
Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента	12	0	0	0	5	7	
Тема 7. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	10,8	0	0	0	5	5,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>19,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>39,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>							
Тема 1. Введение	8	0	0	0	0	8	
Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей	8	0	0	0	0	8	
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	9	0	0	0	1	8	
Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра	11	0	0	0	1	10	

<i>Итого в 4 сем.</i>	36	0	0	0	2	34	
<b>Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра</b>							
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	12	0	0	0	2	10	
Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента	10	0	0	0	1	9	
Тема 7. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	10	0	0	0	1	9	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	0	0	0	4	28	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1
1	2
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>	
Тема 1. Введение	+
Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей	+
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	+
Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра	+
<b>Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра</b>	
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	+
Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента	+
Тема 7. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	+
Зачет 5 сем.	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра

##### Тема 1. Введение

На первом занятии необходимо выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Для этого рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

## **Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей**

На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене профессионального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

С самого начала занятий студентов инструментовкой и переложением преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: аккуратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой и переложением для ансамбля студент должен:

- овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;
- научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;
- перечислить и подробно охарактеризовать тот или иной инструмент и многочисленные его разновидности, место положение и способ записи каждого из инструментов в партитуре;
- освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;
- приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

## **Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра**

Сложность инструментовки для данного состава определяется, прежде всего, однотембровостью звучания. Это обстоятельство требует от инструментовщика определенного мастерства в использовании разнообразия регистров, штрихов, приемов зву-

коизвлечения и др. В целях тембрового обогащения оркестра возможно использование отдельных духовых и ударных инструментов.

Еще одна особенность, на которую в процессе инструментовки следует обращать внимание студента, связана с взаимопоглощаемостью звучания голосов в одном регистре, что вызывает необходимость упрощения фактуры и дифференциацию ее текстурного звучания в зависимости от функционального назначения.

В инструментовке необходимо добиваться рельефности звучания всех оркестровых функций путем четкой градации динамических оттенков и исполнительских штрихов в оркестровых партиях.

При переложении произведений для струнного оркестра с клавира, студенту необходимо освоить следующие способы преобразования фактуры:

- упрощение технических приемов изложения, приспособление их к исполнительским возможностям струнных инструментов;
- перераспределение отдельных мелодических линий или аккордов;
- добавление или снятие октавных удвоений;
- перенесение отдельных элементов фактуры из одной октавы в другую;
- нахождение соответствующих приемов игры и штрихов, сходных по звучанию со штрихами струнных инструментов.

#### **Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра**

Использование в камерном оркестре духовых и ударных инструментов, придает колориту оркестра яркость и неповторимость тембровых красок.

Работу над инструментовкой целесообразнее начинать с анализа музыкального произведения. Полезно ознакомиться с рядом партитур, аналогичных оркеструемому инструментуемому сочинению, прослушать их в записи. Затем следует наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения. Далее необходимо детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения.

### ***Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра***

#### **Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра**

В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей струнных, духовых и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.

Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением проанализировать оркестровую партитуру с опорой на стиль и эпоху конкретного композитора, прочувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Большой интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

### **Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента**

Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать тесситуру звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанемента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>		
Тема 1. Введение	Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»	Проверка домашнего задания, анализ проведенной работы
Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей	Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»	Проверка домашнего задания, анализ проведенной работы

Тема 3. <i>Инструментовка для струнного оркестра</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Инструментовка для струнного оркестра»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. <i>Инструментовка для камерного оркестра</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Инструментовка для камерного оркестра»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. <i>Инструментовка для полных составов оркестра</i></b>		
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 6. <i>Инструментовка вокального аккомпанемента</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 7. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»**

Цель работы: проверка степени подготовленности студента.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ предложенного оркестрового произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.
4. Изучение печатных и элетронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

#### **Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»**

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).
2. Произвести развернутый анализ предложенного ансамблевого сочинения.

3. Выполнить письменную работу по инструментовке для ансамблевого состава.

4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

### ***Самостоятельная работа № 3***

#### ***Тема «Инструментовка для струнного оркестра»***

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).

2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для струнного оркестра.

3. Выполнить письменную работу по инструментовке для струнного оркестра.

4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

### ***Самостоятельная работа № 4***

#### ***Тема «Инструментовка для камерного оркестра»***

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для камерного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).

2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для камерного оркестра.

3. Выполнить письменную работу по инструментовке для камерного оркестра.

4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

### ***Самостоятельная работа № 5***

#### ***Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»***

Цель работы: получить знания по инструментовке и переложению для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).

2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для полного состава оркестра.

3. Выполнить письменную работу по инструментовке для полного состава оркестра.

4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

### ***Самостоятельная работа № 6***

#### ***Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»***

Цель работы: получить знания по инструментовке вокального аккомпанемента.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).

2. Произвести развернутый анализ предложенного вокального аккомпанемента.



3. Выполнить письменную работу по инструментовке вокального аккомпанемента.
4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

### **Самостоятельная работа № 7**

#### **Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту»**

Цель работы: получить знания по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала, изучение рекомендованной литературы (в том числе – словарной и энциклопедической).
2. Произвести развернутый анализ предложенного аккомпанемента солисту - инструменталисту.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.
4. Изучение печатных и электронных образовательных ресурсов по дисциплине (см. п. 7.1 и 7.2).

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>			
Тема 1. Введение	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставлен-	УК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение».
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных задач		
Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей».
Тема 3. Инструментовка для струнного оркестра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментовка для струнного оркестра».
Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка для камерного оркестра».
<b>Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра</b>			
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра».
Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента».
Тема 7. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту».

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструментовка для малых составов оркестра</b>			
Тема 1. Введение	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
Тема 2. Инструментовка и переложение для ансамблей	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. Инстру-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ментовка для струнного оркестра			№ теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. Инструментовка для камерного оркестра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
<b>Раздел 2. Инструментовка для полных составов оркестра</b>			
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 6. Инструментовка вокального аккомпанемента	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 7. Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1- 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации об оркестровом произведении; – применяет теоретические знания при осуществлении анализа оркестрового произведения, синтезе информации для реше-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>ния поставленных задач в сфере инструментовки;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков инструментовки, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие и исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Учащийся в совершенстве владеет всеми навыками анализа оркестровых партитур всевозможных составов и любой сложности фактуры с опорой на стилистику эпохи и стиль конкретного композитора. Способен перечислить и подробно охарактеризовать тот или иной инструмент и многочисленные его разновидности. В совершенстве знает составы различных оркестров, место положения и способ записи каждого из инструментов в партитуре.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Учащийся в достаточной мере владеет навыками анализа оркестровых партитур. Хорошо разбирается в различных типах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения. Имеет достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и их историческом развитии. Знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов. Допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Учащийся демонстрирует достаточно полные знания и осознанное воспроизведение учебного материала. Неплохо анализирует партитуры различных составов, однако не в полной мере способен раскрыть стилистические особенности партитуры. Учащийся демонстрирует неплохие знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, однако исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты. Некоторые несущественные ошибки исправляет с помощью вопросов преподавателя.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Учащийся не способен воспроизвести большую часть учебного материала. Анализ оркестровой партитуры производит с существенными ошибками. Раскрывает технические особенности лишь нескольких инструментов. Имеет приблизительное представление о порядке записи инструментов партитуре. Часто допускает существенные ошибки при ответе. Весь ответ строится на наводящих вопросах преподавателя. Не способен сделать анализ оркестровой партитуры. Искажаются технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре. Учащийся почти не даёт правильных ответов, в том числе и на наводящие вопросы преподавателя.</p>

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.	УК-1
<b>2</b>	Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-1
<b>3</b>	Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-1
<b>4</b>	Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации.	УК-1
<b>5</b>	Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп.	УК-1
<b>6</b>	Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра, их функции. Организация оркестровой ткани. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения. Разнообразие красочных средств большого оркестра.	УК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Инструментовки, выполненные по темам: 1. Струнный оркестр; 2. Камерный оркестр 3. Полный оркестр	УК-1

<b>2</b>	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1
----------	---	------

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

***Индивидуальное занятие №1  
Тема «Введение»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – выявление степени подготовленности студента.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение письменной работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Развернутый анализ предложенного оркестрового произведения.
3. Чтение оркестровых партитур.

***Индивидуальное занятие №2  
Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного ансамблевого сочинения.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке для ансамблевого состава.

### ***Индивидуальное занятие №3***

#### ***Тема «Инструментовка для струнного оркестра»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для струнного оркестра.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке для струнного оркестра.

### ***Индивидуальное занятие №4***

#### ***Тема «Инструментовка для камерного оркестра»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для камерного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для камерного оркестра.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке для камерного оркестра.

### ***Индивидуальное занятие №5***

#### ***Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке и переложению для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного сочинения для парного оркестра.



3. Выполнить письменную работу по инструментовке для парного оркестра.

#### ***Индивидуальное занятие №6***

##### ***Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке вокального аккомпанемента.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного вокального аккомпанемента.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке вокального аккомпанемента.

#### ***Индивидуальное занятие №7***

##### ***Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту - инструменталисту»***

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: инструментовка изучаемых произведений студентом с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над инструментовкой, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных оркестров.

Цель работы – получить знания по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала.
2. Произвести развернутый анализ предложенного аккомпанемента солисту - инструменталисту.
3. Выполнить письменную работу по инструментовке аккомпанемента солисту - инструменталисту.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- своевременно и качественно выполнять индивидуальные работы (инструментовки).

*Примерная степень сложности выполняемых инструментовок:*

1. Инструментовки пьес из сборника, степень сложности П. Чайковский «Детский альбом» или Т. Шкербина «Детская музыка», выполненные по изучаемым темам.

2. Художественно-смысловой анализ партитуры: М. Глинка «Вальс – фантазия».

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Банщикова, Г.И. Законы функциональной инструментальной: учебное пособие / Г.И. Банщикова. — 1999. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/151528> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Витачек, Ф. Пьесы-задачи по инструментальной для симфонического оркестра : учебное пособие / Ф. Витачек. - М. : Музыка, 1974. - 134 с. - Б. ц. – Музыка знаковая.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментальной : учебник / Н. Зряковский. – Москва: Музыка, – 479 с. - Текст: непосредственный.
4. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. - 1 р. 80 к. р. - Текст : непосредственный.
5. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментальной : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра: учебник / М. Чулаки. – Москва: Музыка, 1983. – 173 с., нот., ил.– Текст : непосредственный

### *Симфонические партитуры*

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского : для струнного оркестра : партитура / А. Аренский. – Ленинград : Музыка, 1981. – 31 с.
2. Барток, Б. Музыка для струнных, ударных и челесты : партитура / Б. Барток. – Москва : Музыка, 1982. – 190 с.
3. Бетховен, Л. Симфония № 1 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 46 с.
4. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
5. Бетховен, Л. Симфония № 9 : Финал / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с.
6. Бизе, Ж. Арлезианка : сюиты № 1 - 2 : Менуэт и Интермеццо / Ж. Бизе. – С-Петербург : Композитор, 1984. – 124 с.
7. Бородин, А. Симфония № 2 : партитура / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1977. – 163 с.
8. Вивальди, А. Времена года : 4 концерта / А. Вивальди. – Киев : Музычна Украйна, 1978. – 150 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Глинка, М. Вальс - фантазия : партитура / М. Глинка. – С-Петербург : Композитор, 2004. – 43 с.
10. Глинка, М. Камаринская : партитура / М. Глинка. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 28 с.
11. Глинка, М. Две испанские увертюры : партитура / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1974. – 112 с.
12. Григ, Э. Сюиты № 1 и № 2 : из музыки «Пер Гюнт» : «Утро» и «Жалоба Ингрид» / Э. Григ. – Ленинград : Музыка, 1980. – 120 с.
13. Калининков, В. Собрание сочинений : симфония № 1 : Andante / В. Калининков. – Москва : Музыка, 1975. – 152 с.
14. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка» : для струнного оркестра / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 45 с.
15. Прокофьев, С. Симфония № 1 «Классическая» : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
16. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 260 с.
17. Скрябин, А. Поэма экстаза : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1975. – 144 с.
18. Стравинский, И. Рождение Аполлона : из балета «Аполлон Мусагет» для струнного оркестра / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1967. – 21 с.
19. Стравинский, И. Весна священная : для симфонического оркестра : партитура / И. Стравинский. – Киев : Музычна Україна, 1978. – 166 с.
20. Чайковский, П. Серенада до мажор : для струнного оркестра : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 38 с.
21. Чайковский, П. Анданте Кантабиле : из квартета № 1 для струнного оркестра / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1967. – 77 с.
22. Чайковский, П. Симфония № 1 «Зимние грезы» : 1 - 3 части / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 139 с.
23. Чайковский, П. Симфония № 6 : скерцо - марш / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 160 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные по-

собия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Авторы-составители

Александр Александрович **Гейнеман**

Ольга Владимировна **Цветкова**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф