



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2024**

УДК 786 (073)  
ББК 85.310.57 я73  
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

И 72      Инструментоведение: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / автор-составитель Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	30
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	30
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	30
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкальной деятельности в качестве музыковеда, преподавателя, лектора
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;</li> <li>- изучении составов симфонических оркестров;</li> <li>- изучении основ оркестровки и аналитического мышления;</li> <li>- развитии внутреннего слышания оркестровой партитуры;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической педагогической и просветительской деятельности</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	Знать	– законы оркестровой драматургии; – технические и выразительные возможности музыкальных инструментов; – основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;	– законы оркестровой драматургии; – технические и выразительные возможности музыкальных инструментов; – основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;
	ПК-3.2	Уметь	– применять теоретические знания в анализе партитур; – выявлять и объяснять особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей; – профессионально выполнять инструментовку музыкальных произведений различных жанров для учебного и педагогического процесса;	– применять теоретические знания в анализе партитур; – выявлять и объяснять особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей;

	ПК-3.3	Владеть	– базовой терминологией, связанной с вопросами инструментоведения и инструментовки; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками анализа оркестровых произведений во всей совокупности составляющих компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); – осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов.	– базовой терминологией, связанной с вопросами инструментоведения и инструментовки; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками анализа оркестровых произведений во всей совокупности составляющих компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности).
--	--------	---------	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Инструментовка», «Полифония», «Музыкальная форма», «История оркестровых стилей», «Современная музыка», прохождении практик: лекторская, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**



Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	30	6
семинары	6	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b>								
Тема 1. Введение. Составы оркестров	4	2	0	0	0	2		
<b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b>								
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	4	2	0	0	0	2		
Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	15	6	2	0	0	7		
<b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b>								
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	4	2	0	0	0	2		
Тема 5. Индивидуаль-	11	4	2	0	0	5		

ные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности							
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>							
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	4	2	0	0	0	2	
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	11	4	2	0	0	5	
<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>							
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	8	4	0	0	0	4	
<b>Раздел 6. Оркестровая партитура</b>							
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	10,8	4	0	0	0	6,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b>							
Тема 1. Введение. Составы оркестров	6	2	0	0	0	4	
<b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b>							
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	2	0	0	0	0	2	
Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	12	2	0	0	0	10	
<b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b>							
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	4	0	0	0	0	4	

Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	11	1	0	0	0	10	
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>							
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	4	0	0	0	0	4	
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	11	1	0	0	0	10	
<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>							
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	4	0	0	0	0	4	
<b>Раздел 6. Оркестровая партитура</b>							
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	14	0	0	0	0	14	
Консультации ПА							
Контроль самостоятельной работы							
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>62</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b>	
Тема 1. Введение. Составы оркестров	+
<b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b>	
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	+
Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	+
<b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b>	
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	+
Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	+
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>	
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	+
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	+

<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>	
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	+
<b>Раздел 6. Оркестровая партитура</b>	
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	+
Зачет 2 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Общие положения об оркестре

#### *Тема 1. Введение. Составы оркестров.*

Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «Инструментоведение» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части зачета.

Основные принципы классификации музыкальных инструментов. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.

Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса инструментов. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Составы симфонических оркестров И. Гайдна, Л. Бетховена. Составы современных симфонических оркестров: парный, тройной, четверной, эстрадный (салонный). Особенности каждого из них.

Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства и форме воплощения концепции произведения, его авторской интерпретации.

Инструментальные группы оркестра и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри групп. Расположение симфонического оркестра на концертной сцене. Специфика работы с оркестром.

Музыкальная ткань. Понятие колорита. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования. Оркестровая драматургия. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов. Жанры симфонической музыки.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп.

*Малый симфонический оркестр.* Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп. Добавление второй пары валторн и двух труб. Введение в состав отдельных видовых деревянных инструментов и арфы.

*Большой симфонический оркестр.* Общие вопросы теории большого симфонического оркестра. Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра. Оркестровая ткань. Разнообразие красочных средств большого оркестра.

### Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра

#### *Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика*

Краткие исторические сведения об инструментах струнно-смычковой группы. Конструкция, составные части и их назначение. Роль струнных в симфоническом оркестре. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами.

*Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас*

Настройка, тембровые краски регистров и струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения и приёмы игры. Принцип образования позиций и аппликатура. Использование двойных нот, построение трёхзвучных и четырёхзвучных аккордов, трели. Флажолеты натуральные и искусственные. Применяемые ключи и особенности нотации.

Различие технических возможностей инструментов в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой. Музыкально-выразительные возможности каждого из инструментов. Функциональность инструментов в группе.

Современные возможности струнной группы.

### **Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов**

*Тема 45. Деревянная духовая группа. Общая характеристика*

Краткие исторические сведения об эволюционном пути группы деревянных духовых инструментов и её использовании в симфоническом оркестре.

Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.

Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха: флейтовые (губные) и язычковые.

Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости.

Общие характеристики семейств инструментов группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов).

*Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности*

Флейта, флейта пикколо, альтовая флейта.

Гобой и английский рожок.

Кларнет, малый кларнет, бас-кларнет.

Фагот и контрафагот.

Индивидуальные характеристики инструментов группы. Конструкция, составные части и их назначение.

Строй, транспозиция, принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Функции в оркестре и порядок размещения партий в партитуре.

Соединение струнной группы с деревянными духовыми.

Современные возможности инструментов деревянной духовой группы.

### **Раздел 4. Группа медных духовых инструментов**

*Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика*

Состав медной группы в симфоническом оркестре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения.

Порядок расположения партий медных в партитуре. Функциональная роль инструментальных групп.

*Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов:  
валторна, труба, тромбон и туба*

Валторна.

Труба.

Тромбоны: теноровый и тенорово-басовый.

Туба.

Строение и принципы звукоизвлечения. Строй инструментов. Диапазон. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности.

Различие функций: двух или четырех валторнистов, музыкантов-трубачей, 3-х тромбонистов в оркестре.

Способы расположения инструментов в аккорде. Тромбоны и трубы – основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров.

Соединение медной группы с деревянными духовыми.

## **Раздел 5. Группа ударных инструментов**

*Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика*

Общий обзор ударных инструментов в оркестре.

Ударные инструменты с определенной высотой звука:

Литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Устройство инструментов, принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Ударные инструменты без определенной высотой звука:

Малый барабан, большой барабан, бубен, треугольник, тарелки, там-там. Принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

## **Раздел 6. Оркестровая партитура**

*Тема 9. Анализ оркестровой партитуры*

Строение оркестровой ткани. Основные функции оркестровых групп. Мелодия как важнейший элемент музыкальной ткани. Гармония и её структурное значение в ткани. Педализация как конструктивный и смысловой элемент.

Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.

Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

Разнообразие красочных средств оркестра.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по



своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b>		
Тема 1. Введение. Составы оркестров	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Введение. Составы оркестров»	Устный опрос. Оценка определения составов оркестров и активности обсуждения по теме
<b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b>		
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас» Подготовка к семинарскому занятию №1.	Проверка практического построения предложенных аккордов для струнных инструментов Оценка активности работы на семинаре
<b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b>		
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности» Подготовка к семинарскому занятию №2.	Проверка работ по тембровому замесу для парной группы деревянных духовых инструментов на тихих и громких нюансах Оценка активности работы на семинаре
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>		
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»	Проверка работ по построению аккордов для 4-х валторн

на, труба, тромбон и туба	Подготовка к семинарскому занятию №3.	Оценка активности работы на семинаре
<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>		
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	<i>Самостоятельная работа № 8. Тема «Ударная группа. Общая характеристика»</i>	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме
<b>Раздел 6. Оркестровая партитура</b>		
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ оркестровой партитуры»</i>	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Введение. Составы оркестров»*

Цель работы: получить знания по хронологии возникновения, периодизации развития и составах симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика»*

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов струнно-смычковой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление списка инструментов, предшественников современных инструментов струнно-смычковой группы.

#### *Самостоятельная работа № 3*

##### *Тема «Индивидуальные характеристики*

##### *инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»*

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов струнной группы: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Практическое построение аккордов для скрипки, альт и виолончели.

3. Художественно-смысловой анализ партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Времена года»; А. Арени «Вариации на тему П. Чайковского»; Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»; И. Стравинский «Рождение Аполлона»: из балета «Аполлон Мусагет»; П. Чайковский «Серенада до мажор»: для струнного оркестра. Использование инструментов струнной группы, роль солирующих инструментов и

оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Подготовка к семинарскому занятию №1.

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика»*

Цель работы: получить знания по эволюции и видовым разновидностям инструментов деревянной духовой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление списка инструментов деревянной духовой группы и их видовых разновидностей.

#### *Самостоятельная работа № 5*

*Тема «Индивидуальные характеристики инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»*

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов деревянной духовой группы: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах

3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

4. Подготовка к семинарскому занятию №2

#### *Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика»*

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов медной духовой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 7*

*Тема «Индивидуальные характеристики инструментов:  
валторна, труба, тромбон и туба»*

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов медной духовой группы: валторна, труба, тромбон и туба.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ построения аккордов валторн в оркестровых партитурах.

3. Выполнение технических заданий построению предложенных аккордов для 4-х валторн.

#### 4. Подготовка к семинарскому занятию №3.

##### *Самостоятельная работа № 8*

##### *Тема «Ударная группа. Общая характеристика»*

Цель работы: получить знания по инструментам ударной группы симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Составление списка ударных инструментов с определенной высотой звука и без определенной высоты, их технических и выразительных возможностей.

##### *Самостоятельная работа № 9*

##### *Тема «Анализ оркестровой партитуры»*

Цель работы: практический анализ оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ партитур: И. Гайдн Симфония №45; Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»; М. Глинки «Камаринская» и «Вальс-фантазия»; П. Чайковский Симфония № 6; А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты); Т.Шкербина балет «Аркаим» (фрагменты).

Использование групп инструментов, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Оркестровая ткань. Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Тембровый замес деревянных духовых на различных нюансах. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i><b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b></i>			
Тема 1. Введение. Составы оркестров	ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Составы оркестров».
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<i><b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b></i>			
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика».
Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас». – Семинар № 1. Тема «Струнная группа. Инструменты: скрипка, альт, виолончель и контрабас»
<i><b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b></i>			
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика».
Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности». – Семинар № 2. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>			
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика».
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба». – Семинар №3. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»
<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>			
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Ударная группа. Общая характеристика».
<b>Раздел 6. Оркестровая партитура</b>			
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ оркестровой партитуры».

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Общие положения об оркестре</b>			
Тема 1. Введение. Составы оркестров	ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</b>			
Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1,5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Индивиду-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
альные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас			№ теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</b>			
Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2,5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</b>			
Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3,5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 5. Группа ударных инструментов</b>			
Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 4,5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты	Показатели сформированности	Критерии оценивания
------------------------	-----------------------------	---------------------

освоения ОПОП	компетенций	
1	2	3
ПК-3	<p>– понимает законы оркестровой драматургии, технические и выразительные возможности музыкальных инструментов, основные принципы переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;</p> <p>– применяет теоретические знания в анализе партитур, выявляет и объясняет особенности оркестровой драматургии произведений различных композиторских школ и стилей;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>



Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.	ПК-3
2	Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	ПК-3
3	Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	ПК-3
4	Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации.	ПК-3
5	Составы оркестров. Строение и организация оркестровой ткани. Функции оркестровых групп. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения. Разнообразие красочных средств оркестра.	ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1.*

*Тема «Струнная группа. Инструменты: скрипка, альт, виолончель и контрабас»  
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Настройка и тембровая окраска струн инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас;
2. Диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи;
3. Двойные ноты и аккорды инструментов струнной группы;
4. Технические и выразительные возможности струнных;
5. Особенности нотной записи, приемы современной нотации.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для скрипки, альтя и виолончели.

Художественно-смысловой анализ предложенных партитур для струнного оркестра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки.

##### *Семинар № 2.*

*Тема «Индивидуальные характеристики инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»  
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Деревянные духовые инструменты: строй флейты, гобоя, кларнета и фагота, их видовые разновидности;
2. Диапазоны деревянных духовых инструментов, область выразительной игры;
3. Технические, колористические и выразительные возможности инструментов деревянной духовой группы.

Практико-ориентированное задание: тембровый замес предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

### Семинар № 3.

#### Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба» (семинар-практикум)

Вопросы для обсуждения:

1. Медные духовые инструменты: их строй и видовые разновидности;
2. Диапазон и область выразительной игры инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;
3. Штрихи, различные способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности медных духовых инструментов.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для 4-х валторн.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370646> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментарии

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментарии Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр <http://www.twirpx.com/file/585658>.

– Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича <https://www.twirpx.com/file/776740/>.

– Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-



риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*семинар-практикум.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и зада-	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	<p>ния:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2026/27	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2027/28	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2028/29	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна **Шкербина**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф