



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 786 (073)
ББК 85.310.57 я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОДИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

И 72 Инструментоведение: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые, духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / автор-составитель Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 7 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 8 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 8 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 8 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 11 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 14 |
| 5.1. Общие положения | 14 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 15 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы | 15 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы | 16 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 19 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 19 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 19 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 22 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 22 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 23 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете | 23 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания | 24 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 25 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету | 25 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине | 26 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 26 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций | 26 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 26 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий | 27 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий | 27 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) | 27 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 27 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 28 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины | 29 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 29 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 29 |
| 7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> | 29 |
| 7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i> | 29 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 30 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 32 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 33 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.01 Инструментоведение |
| 2 | Цель дисциплины | – изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модулях - в составе музыканта оркестра, в качестве солиста камерного и симфонического оркестров. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучении составов симфонических оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно - исполнительской и просветительской деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|---|----------------------|---|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | Знать | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; |
| | УК-1.2 | Уметь | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; | – анализировать оркестровое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпоритмические особенности); |
| | УК-1.3 | Владеть | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации. | – навыками целостного анализа музыкальной партитуры с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Музыкальная информатика», «Творчество композиторов Урала», «Основы композиции», прохождении практик: Научно-исследовательская работа,

преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|------------------------|-------------------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 72 | 72 |
| – Контактная работа (всего) | 36,2 | 6,2 |
| в том числе: | | |
| лекции | 30 | 4 |
| семинары | 6 | 2 |
| практические занятия | - | - |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | - | - |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА) | - | - |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2 | 0,2 |
| консультации (конс.) | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час. |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | | |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 35,8 | 62 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль | - | 3,8 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Общие положения об оркестре | | | | | | | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра | | | | | | | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Об- | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|----------|----------|----------|-------------|--------------------------|
| щая характеристика | | | | | | | |
| Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | 15 | 6 | 2 | 0 | 0 | 7 | |
| Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов | | | | | | | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | 11 | 4 | 2 | 0 | 0 | 5 | |
| Раздел 4. Группа медных духовых инструментов | | | | | | | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | 11 | 4 | 2 | 0 | 0 | 5 | |
| Раздел 5. Группа ударных инструментов | | | | | | | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| Раздел 6. Оркестровая партитура | | | | | | | |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | 10,8 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6,8 | |
| Зачет 2 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 |
| Всего по дисциплине | 72 | 30 | 6 | 0 | 0 | 35,8 | 0,2 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------------------|--------------------|------------------|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | лек. | сем. / конс, КСР | практ. / конс, КСР | инд. / конс, КСР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Общие положения об оркестре | | | | | | | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра | | | | | | | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Об- | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|---|
| щая характеристика | | | | | | | |
| Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| <i>Итого в 1 сем.</i> | <i>18</i> | <i>2</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>16</i> | |
| Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов | | | | | | | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | 12 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 | |
| Раздел 4. Группа медных духовых инструментов | | | | | | | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | 12 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 | |
| Раздел 5. Группа ударных инструментов | | | | | | | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| Раздел 6. Оркестровая партитура | | | | | | | |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | |
| Консультации ПА | | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы | | | | | | | |
| Зачет 2 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого во 2 сем.</i> | <i>54</i> | <i>2</i> | <i>2</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>46</i> | <i>4</i> |
| Всего по дисциплине | 72 | 4 | 2 | 0 | 0 | 62 | 4 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | УК-1 |
|---|------|
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Общие положения об оркестре | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | + |
| Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика | + |
| Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | + |
| Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика | + |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | + |
| Раздел 4. Группа медных духовых инструментов | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | + |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | + |
| Раздел 5. Группа ударных инструментов | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | + |
| Раздел 6. Оркестровая партитура | |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | + |
| Зачет 2 сем. | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие положения об оркестре*Тема 1. Введение. Составы оркестров.*

Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «Инструментоведение» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части зачета.

Основные принципы классификации музыкальных инструментов. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.

Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса инструментов. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Составы симфонических оркестров И. Гайдна, Л. Бетховена. Составы современных симфонических оркестров: парный, тройной, четверной, эстрадный (салонный). Особенности каждого из них.

Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства и форме воплощения концепции произведения, его авторской интерпретации.

Инструментальные группы оркестра и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри групп. Расположение симфонического оркестра на концертной сцене. Специфика работы с оркестром.

Музыкальная ткань. Понятие колорита. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования. Оркестровая драматургия. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов. Жанры симфонической музыки.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп.

Малый симфонический оркестр. Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп. Добавление второй пары валторн и двух труб. Введение в состав отдельных видовых деревянных инструментов и арфы.

Большой симфонический оркестр. Общие вопросы теории большого симфонического оркестра. Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра. Оркестровая ткань. Разнообразие красочных средств большого оркестра.

Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра

Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика

Краткие исторические сведения об инструментах струнно-смычковой группы. Конструкция, составные части и их назначение. Роль струнных в симфоническом оркестре. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами.

Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас

Настройка, тембровые краски регистров и струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения и приёмы игры. Принцип образования позиций и аппликатура. Использование двойных нот, построение трёхзвучных и четырёхзвучных аккордов, трели. Флажолеты натуральные и искусственные. Применяемые ключи и особенности нотации.

Различие технических возможностей инструментов в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой. Музыкально-выразительные возможности каждого из инструментов. Функциональность инструментов в группе.

Современные возможности струнной группы.

Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов

Тема 45. Деревянная духовая группа. Общая характеристика

Краткие исторические сведения об эволюционном пути группы деревянных духовых инструментов и её использовании в симфоническом оркестре.

Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.

Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха: флейтовые (губные) и язычковые.

Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости.

Общие характеристики семейств инструментов группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов).

Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности

Флейта, флейта пикколо, альтовая флейта.

Гобой и английский рожок.

Кларнет, малый кларнет, бас-кларнет.

Фагот и контрафагот.

Индивидуальные характеристики инструментов группы. Конструкция, составные части и их назначение.

Строй, транспозиция, принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Функции в оркестре и порядок размещения партий в партитуре.

Соединение струнной группы с деревянными духовыми.

Современные возможности инструментов деревянной духовой группы.

Раздел 4. Группа медных духовых инструментов

Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика

Состав медной группы в симфоническом оркестре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения.

Порядок расположения партий медных в партитуре. Функциональная роль инструментальных групп.

Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба

Валторна.

Труба.

Тромбоны: теноровый и тенорово-басовый.

Туба.

Строение и принципы звукоизвлечения. Строй инструментов. Диапазон. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности.

Различие функций: двух или четырех валторнистов, музыкантов-трубачей, 3-х тромбонистов в оркестре.

Способы расположения инструментов в аккорде. Тромбоны и трубы – основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров.

Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Раздел 5. Группа ударных инструментов

Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика

Общий обзор ударных инструментов в оркестре.

Ударные инструменты с определенной высотой звука:

Литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Устройство инструментов, принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности но-

тации.

Ударные инструменты без определенной высотой звука:

Малый барабан, большой барабан, бубен, треугольник, тарелки, там-там. Принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Раздел 6. Оркестровая партитура

Тема 9. Анализ оркестровой партитуры

Строение оркестровой ткани. Основные функции оркестровых групп. Мелодия как важнейший элемент музыкальной ткани. Гармония и её структурное значение в ткани. Педализация как конструктивный и смысловой элемент.

Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.

Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

Разнообразие красочных средств оркестра.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|--|---|
| <i>Раздел 1. Общие положения об оркестре</i> | | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | <i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Введение. Составы оркестров» | Устный опрос. Оценка определения составов оркестров и активности обсуждения по теме |
| <i>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</i> | | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика | <i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика» | Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме. |
| Тема 3. Индивидуаль- | <i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Ин- | Проверка практиче- |

| | | |
|---|--|--|
| ные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | дивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас» Подготовка к семинарскому занятию №1. | ского построения предложенных аккордов для струнных инструментов Оценка активности работы на семинаре |
| Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов | | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика | <i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика» | Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме. |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | <i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности» Подготовка к семинарскому занятию №2. | Проверка работ по тембровому замесу для парной группы деревянных духовых инструментов на тихих и громких нюансах Оценка активности работы на семинаре |
| Раздел 4. Группа медных духовых инструментов | | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | <i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика» | Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме. |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | <i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба» Подготовка к семинарскому занятию №3. | Проверка работ по построению аккордов для 4-х валторн Оценка активности работы на семинаре |
| Раздел 5. Группа ударных инструментов | | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | <i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Ударная группа. Общая характеристика» | Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме |
| Раздел 6. Оркестровая партитура | | |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | <i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Анализ оркестровой партитуры» | Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение. Составы оркестров»

Цель работы: получить знания по хронологии возникновения, периодизации развития и составах симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика»

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов струнно-смычковой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление списка инструментов, предшественников современных инструментов струнно-смычковой группы.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Индивидуальные характеристики

инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов струнной группы: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Практическое построение аккордов для скрипки, альта и виолончели.

3. Художественно-смысловой анализ партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Времена года»; А. Аренский Вариации на тему П. Чайковского; Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты; И. Стравинский «Рождение Аполлона»: из балета «Аполлон Мусагет»; П. Чайковский Серенада до мажор: для струнного оркестра. Использование инструментов струнной группы, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Подготовка к семинарскому занятию №1.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика»

Цель работы: получить знания по эволюции и видовым разновидностям инструментов деревянной духовой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление списка инструментов деревянной духовой группы и их видовых разновидностей.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов деревянной духовой группы: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах

3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

4. Подготовка к семинарскому занятию №2

Самостоятельная работа № 6

Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика»

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов медной духовой группы.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 7

Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов медной духовой группы: валторна, труба, тромбон и туба.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ построения аккордов валторн в оркестровых партитурах.

3. Выполнение технических заданий построению предложенных аккордов для 4-х валторн.

4. Подготовка к семинарскому занятию №3.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Ударная группа. Общая характеристика»

Цель работы: получить знания по инструментам ударной группы симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Составление списка ударных инструментов с определенной высотой звука и без определенной высоты, их технических и выразительных возможностей.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Анализ оркестровой партитуры»

Цель работы: практический анализ оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ партитур: И. Гайдн Симфония №45; Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»; М. Глинки «Камаринская» и «Вальс-фантазия»; П. Чайковский Симфония № 6; А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты); Т.Шкербина балет «Аркаим» (фрагменты).

Использование групп инструментов, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Оркестровая ткань. Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Тембровый замес деревянных духовых на различных нюансах. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Общие положения об оркестре | | | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 | – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Составы оркестров». |
| Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра | | | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика». |
| Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас». – Семинар № 1. Тема «Струнная группа. Инструменты: скрипка, альт, виолончель и контрабас» |
| Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов | | | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 4. Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика». |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| характеристика | | | |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 5. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности». – Семинар № 2. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности» |
| Раздел 4. Группа медных духовых инструментов | | | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 6. Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика». |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 7. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба». – Семинар №3. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба» |
| Раздел 5. Группа ударных инструментов | | | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 8. Тема «Ударная группа. Общая характеристика». |
| Раздел 6. Оркестровая партитура | | | |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ оркестровой партитуры». |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Общие положения об оркестре | | | |
| Тема 1. Введение. Составы оркестров | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять | УК-1.1 | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | УК-1.2 | |
| | | УК-1.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|--|--|
| | системный подход для решения поставленных задач | | |
| <i>Раздел 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра</i> | | | |
| Тема 2. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1,5 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 3. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| <i>Раздел 3. Группа деревянных духовых инструментов</i> | | | |
| Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2,5 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| <i>Раздел 4. Группа медных духовых инструментов</i> | | | |
| Тема 6. Медная духовая группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3,5 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 7. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| <i>Раздел 5. Группа ударных инструментов</i> | | | |
| Тема 8. Ударная группа. Общая характеристика | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 4,5 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 9. Анализ оркестровой партитуры | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-1 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – применяет теоретические знания в анализе оркестровых музыкальных произведений во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпоритмические особенности); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Устный опрос |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

| Оценка по номинальной шкале | % правильных ответов, полученных на тестировании |
|-----------------------------|--|
| Зачтено | от 90 до 100 |
| Зачтено | от 75 до 89,99 |
| Зачтено | от 60 до 74,99 |
| Не зачтено | менее 60 |

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|---|--|--|---|--|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди- | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |

| | | | | | |
|--------------|---------------------|---------|--|--|--|
| | связь с аудиторией. | торией. | | | |
| Итого | | | | | |

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности. | УК-1 |
| 2 | Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации. | УК-1 |
| 3 | Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации. | УК-1 |
| 4 | Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации. | УК-1 |
| 5 | Составы оркестров. Строение и организация оркестровой ткани. Функции оркестровых групп. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения. Разнообразие красочных средств оркестра. | УК-1 |

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|--------------------|
| 1 | Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения | УК-1 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

*Тема «Струнная группа. Инструменты: скрипка, альт, виолончель и контрабас»
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Настройка и тембровая окраска струн инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас;
2. Диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи;
3. Двойные ноты и аккорды инструментов струнной группы;
4. Технические и выразительные возможности струнных;
5. Особенности нотной записи, приемы современной нотации.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для скрипки, альтя и виолончели.

Художественно-смысловой анализ предложенных партитур для струнного оркестра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестров-

ки

Семинар № 2.

*Тема «Индивидуальные характеристики инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Деревянные духовые инструменты: строй флейты, гобоя, кларнета и фагота, их видовые разновидности;

2. Диапазоны деревянных духовых инструментов, область выразительной игры;
3. Технические, колористические и выразительные возможности инструментов деревянной духовой группы.

Практико-ориентированное задание: тембровый замес предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментровке

Семинар № 3.

*Тема «Индивидуальные характеристики инструментов:
валторна, труба, тромбон и туба»
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Медные духовые инструменты: их строй и видовые разновидности;
2. Диапазон и область выразительной игры инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;
3. Штрихи, различные способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности медных духовых инструментов.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для 4-х валторн.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тесто-

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. — Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. — Дарваш, Г. Правила оркестровки

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

<http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича

<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*семинар-практикум*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»..

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|--|--|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. | Промежуточный |
| Конспекты | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное. | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы) |
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Текущий (в рамках сам. работы) |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках сам. работы) |

| | | |
|---------|--|--|
| Семинар | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2026/27 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2027/28 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна **Шкербина**

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф