



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85.310.57 я73  
И 70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

И 72

Инструментоведение: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авторы-составители : В. Ф. Кочевков, Т. Ю. Шкербина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	30
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	30
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	31
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении инструментов симфонического и народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций;</li> <li>- изучении составов оркестров;</li> <li>- изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления;</li> <li>- умении свободно ориентироваться в оркестровой партитуре симфонического и народного оркестров;</li> <li>- умении осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестра;</li> <li>- развитии внутреннего слышания и анализа оркестровой партитуры;</li> <li>- изучении специальной литературы о музыкальных инструментах симфонического и народного оркестров, законах и принципах оркестровки;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	В. Ф. Кочек, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– основные подходы к изучению инструментов оркестра и осмыслению оркестровой партитуры
	УК-5.2.	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– применять научную терминологию в области инструментоведения и анализа оркестровой партитуры
	УК-5.3.	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	– навыками самостоятельного анализа и оценки оркестровой партитуры
ПК-1 Способен созда-	ПК-1.1.	Знать	– основные этапы развития композиторской	– основные этапы развития оркестра

<p>вать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник</p>			<p>мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; – стили некоторых выдающихся композиторов;</li> <li>– теоретические основы построения композиции;</li> <li>– принципы основных техник композиции;</li> </ul>	<p>и его составы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы построения оркестровой ткани;</li> <li>– принципы композиторской оркестровки;</li> </ul>
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о формообразовании и различных композиторских техниках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать и грамотно применять знания о музыкальных инструментах: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;</li> </ul>
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразием компонентов композиторской техники;</li> <li>– основными формами композиции;</li> <li>– методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразием оркестровых композиторских подходов к решению музыкальных задач;</li> <li>– методами соединения и взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения</p>	ПК-3.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>– законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и принципы оркестровки, художественно-выразительные возможности музыкальных инструментов;</li> </ul>
	ПК-3.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов;</li> <li>– профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов;</li> </ul>



			ных жанров; – работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;	
	ПК-3.3.	Владеть	– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; – основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.	– базовой терминологией о музыкальных инструментах; – основными методами понимания организации музыкального материала в оркестровой партитуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Инструментовка», «Композиция», «Полифония», «Компьютерная аранжировка», «Современная музыка», «Музыкальная форма», прохождении практик: творческая, научно-исследовательская работа, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	108,3	14,3
в том числе:		
лекции	108	14
семинары	-	-
практические занятия	-	-

мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	157
Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>								
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	10	6	-	-	-	4		
Тема 2. Струнные инструменты	12	8	-	-	-	4		
Тема 3. Гармоники	10	6	-	-	-	4		
Тема 4. Духовые инструменты	12	8	-	-	-	4		
Тема 5. Ударные инструменты	12	8	-	-	-	4		
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>								
Тема 6. Составы оркестров	8	6	-	-	-	2		
Тема 7. Струнно-смычковая группа	44	30	-	-	-	14		
<i>Итого 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>36</i>		
Тема 8. Деревянная духовая группа	19	16	-	-	-	3		
Тема 9. Медная духовая группа	20	16	-	-	-	4		
Тема 10. Ударная группа	6	4	-	-	-	2		
Экзамен 2 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч.	

							ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	72	36	-	-	-	9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>45</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>							
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	16	1	-	-	-	16	
Тема 2. Струнные инструменты	17	1	-	-	-	16	
Тема 3. Гармоники	16	1	-	-	-	16	
Тема 4. Духовые инструменты	17	1	-	-	-	16	
Тема 5. Ударные инструменты	18	1	-	-	-	16	
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>							
Тема 6. Составы оркестров	5	1	-	-	-	4	
Тема 7. Струнно-смычковая группа	16	2	-	-	-	16	
<i>Итого 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>100</i>	
Тема 8. Деревянная духовая группа	21	2	-	-	-	19	
Тема 9. Медная духовая группа	21	2	-	-	-	19	
Тема 10. Ударная группа	21	2	-	-	-	19	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>57</i>	<i>9</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	-	-	-	<b>157</b>	<b>9</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-1	ПК-3
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>			
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	+	+	+
Тема 2. Струнные инструменты	+	+	+
Тема 3. Гармоники	+	+	+
Тема 4. Духовые инструменты	+	+	+
Тема 5. Ударные инструменты	+	+	+
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>			
Тема 6. Составы оркестров	+	+	+
Тема 7. Струнно-смычковая группа	+	+	+
Тема 8. Деревянная духовая группа	+	+	+
Тема 9. Медная духовая группа	+	+	+
Тема 10. Ударная группа	+	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов***Тема 1. История оркестра русских народных инструментов*

Рождение оркестра русских народных инструментов связано с возрождения балалайки. Василий Васильевич Андреев – отец русской балалайки. Ф. С. Пасербский, изготовитель семи балалаек разных размеров – первый этап создания ансамбля балалаек, на основе которого создан Великоросский оркестр. Особенности оркестра русских народных инструментов. Пиццикато: короткое и длинное. Сдергивание. Пиццикато вибрато.

*Тема 2. Струнные инструменты*

Домры трехструнные и четырехструнные. разновидности группы домр. Основные сведения об особенностях инструментов. Позиции. Принципы звукоизвлечения. Понятия открытых и закрытых струн. Флажолеты натуральные и искусственные. Виды тремоло. Глиссандо. Отдельные удары: простой удар, стаккато, двойной удар. Двойные ноты и аккорды.

Балалайки. Разновидности инструментов. Основные сведения об особенностях инструментов. Позиции. Принципы звукоизвлечения. Приемы игры. Бряцание. Одинарные и двойные удары. Различные сочетания ударов. Исполнение двойных нот. Удар большим пальцем. Простой удар. Большая дробь. Малая дробь. Тремоло по трем струнам: связанное и раздельное. Пиццикато: простое и двойное. Двойное пиццикато. Тремоло на одной струне. Глиссандо.

*Тема 3. Гармоники*

Баян. Готовый баян. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Диапазон исполнительские возможности. Выборный баян. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Исполнительские возможности. Готово-выборный баян. Исполнительские возможности. Ор-

кестровые гармоника. Диапазон, исполнительские возможности. Тембровые гармоника. Диапазон, исполнительские возможности. Аккордеон. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Исполнительские возможности.

#### *Тема 4. Духовые инструменты*

Общий принцип звукоизвлечения. Постановка губ. Владимирские рожки – диапазон, исполнительские возможности. Жалейка. Разновидности инструмента, диапазон, исполнительские возможности. Свирель. Разновидности инструментов. Диапазон, исполнительские возможности. Брелка. . Диапазон, исполнительские возможности. Кувычки. Диапазон, исполнительские возможности.

#### *Тема 5. Ударные инструменты*

Ложки. Различные способы игры на ложках. Исполнительские возможности. Трещотки. Трещотка лепестковая. Трещотка флажковая. Деревянная коробочка. Способы игры, исполнительские возможности. Рубель, Способы звукоизвлечения, исполнительские возможности. Кокошник. Способ звукоизвлечения, исполнительские возможности.

### **Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра**

#### *Тема 6. Составы оркестров*

История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Составы симфонических оркестров.

*Малый симфонический оркестр.* Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов. Типовое количество исполнительских партий.

*Большой симфонический оркестр.* Общие вопросы теории большого оркестра. Составы современных симфонических оркестров: парный, тройной, четверной. Особенности каждого из них.

Инструментальные группы оркестра и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри групп. Расположение симфонического оркестра на концертной сцене.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп.

#### *Тема 7. Струнно-смычковая группа*

Краткие исторические сведения об инструментах струнно-смычковой группы. Конструкция, составные части и их назначение.

Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас. Настройка, тембровые краски регистров и струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения и приёмы игры. Использование двойных нот, построение трёхзвучных и четырёхзвучных аккордов, трели. Флажолеты натуральные и искусственные. Применяемые ключи и особенности нотации. Различие технических возможностей инструментов в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой. Музыкально-выразительные возможности каждого из инструментов. Функциональность инструментов в группе.

Роль струнных в симфоническом оркестре. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами.

Современные возможности струнных инструментов и струнной группы оркестра.

#### *Тема 8. Деревянная духовая группа*

Краткие исторические сведения об эволюционном пути группы деревянных духовых инструментов и её использовании в симфоническом оркестре.

Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.

Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха: флейтовые (губные) и язычковые.

Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости.

Общие характеристики семейств инструментов группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов).

Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности.

Строй, транспозиция, принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон и область выразительной игры. Разнообразие тембров в разных регистрах. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Функции в оркестре и порядок размещения партий в партитуре.

Соединение струнной группы с деревянными духовыми.

Современные возможности инструментов деревянной духовой группы.

#### *Тема 9. Медная духовая группа*

Состав медной группы в симфоническом оркестре. Выразительно-образительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения.

Порядок расположения партий медных в партитуре. Функциональная роль инструментальных групп.

Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон, туба.

Строение и принципы звукоизвлечения. Строй инструментов. Диапазон и область выразительной игры. Штрихи. Технические и художественные возможности.

Различие функций: двух или четырех валторнистов, музыкантов-трубачей, 3-х тромбонистов в оркестре.

Способы расположения инструментов в аккорде. Тромбоны и трубы – основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров.

Соединение медной группы с деревянными духовыми.

#### *Тема 10. Ударная группа*

Общий обзор ударных инструментов в оркестре.

Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Устройство инструментов, принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Ударные инструменты без определенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, бубен, треугольник, тарелки, там-там, бубен. Принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>		
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «История оркестра русских народных инструментов»	Проверка задания
Тема 2. Струнные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Струнные инструменты»	Проверка задания
Тема 3. Гармоники	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Гармоники»	Проверка задания
Тема 4. Духовые инструменты	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Духовые инструменты»	Проверка задания
Тема 5. Ударные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Ударные инструменты»	Проверка задания
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>		
Тема 6. Составы оркестров	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Составы оркестров»	Проверка задания
Тема 7. Струнно-смычковая группа	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Струнно-смычковая группа»	Проверка задания
Тема 8. Деревянная духовая группа	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Деревянная духовая группа»	Проверка задания
Тема 9. Медная духовая группа	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Медная духовая группа»	Проверка задания
Тема 10. Ударная группа	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Ударная группа»	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «История оркестра русских народных инструментов»*

Цель работы: освоение материала об истории зарождения, становления и развития оркестра русских народных инструментов.



Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 2.  
Тема «Струнные инструменты»*

Цель работы: освоение материала о содержании и форме оркестровой группы струнных народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 3.  
Тема «Гармоники»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы гармоник.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Духовые инструменты»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы духовых русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Ударные инструменты»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы ударных русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Составы оркестров»*

Цель работы: получить знания по хронологии возникновения и периодизации развития различных составов симфонического оркестра, его инструментальных групп, количественного соотношения инструментов в группах и порядка расположения инструментов в оркестровой партитуре.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра. Обосновать ответ на использование композитором определенного состава оркестра.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Струнно-смычковая группа»*

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов струнно-смычковой группы и индивидуальным характеристикам инструментов струнной группы: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Практическое построение аккордов для скрипки, альты и виолончели.

3. Художественно-смысловой анализ сольных, ансамблевых произведений для струнных инструментов, а также партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Времена года»; А. Арени «Вариации на тему П. Чайковского»; Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»; П. Чайковский «Серенада до мажор» для струнного оркестра, К. Пендерецкий «Трен». Роль солирующих инструментов, функциональность инструментов в группе.

4. Художественно-смысловой анализ партитур для малого и большого оркестра: Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром», Г. Канчели «Оплаканный ветром» литургия для альты и оркестра, М. Вайнберг «Концертино для виолончели и струнного оркестра». Оркестрово-выразительные средства струнной группы в создании и развитии основных образов произведения.

5. Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)

*Самостоятельная работа № 8*  
*Тема «Деревянная духовая группа»*

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов деревянной духовой группы и индивидуальным характеристикам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах

3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

4. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», М. Глинка «Камаринская», П. Чайковский «Симфония № 1 «Зимние грезы», Т. Шкербина «Восточный танец» и др., в результате которого определяется роль деревянной духовой группы в создании и развитии основных образов произведения.

5. Инструментовка для ансамбля деревянных духовых инструментов: 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №5 «Марш деревянных солдатиков»)

*Самостоятельная работа № 9*  
*Тема «Медная духовая группа»*

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов медной духовой группы и индивидуальным характеристикам инструментов: валторна, труба, тромбон и туба.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ построения аккордов медной духовой группы в оркестровых партитурах.
3. Выполнение технических заданий по построению предложенных аккордов для 4-х валторн.
4. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: К. Орф Кармина Бурана, П. Чайковский Симфония № 6 «Патетическая», Т. Шкербина «Выборы жениха» из балета «Аркаим» и др., в результате которого определяется роль медной духовой группы в создании и развитии основных образов произведения.

*Самостоятельная работа № 10*  
*Тема «Ударная группа»*

Цель работы: получить знания по инструментам ударной группы симфонического оркестра, их техническим и выразительным возможностям

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты); М. Равель Болеро и др., в результате которого определяется роль ударных инструментов в оркестровой партитуре.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>			
Тема 1. История	УК-5. Способен восприни-	УК-5.1.	Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
оркестра русских народных инструментов	мать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2.	№ 1. Тема «История оркестра русских народных инструментов»
		УК-5.3.	
	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник.	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
		ПК-3 Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	
	ПК-3.1.		
	ПК-3.2.		
	ПК-3.3.		
Тема 2. Струнные инструменты	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнные инструменты»
Тема 3. Гармоники	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Гармоники»
Тема 4. Духовые инструменты	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Духовые инструменты»
Тема 5. Ударные инструменты	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Ударные инструменты»
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>			
Тема 6. Составы оркестров	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Составы оркестров»
Тема 7. Струнно-смычковая группа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Струнно-смычковая группа»
Тема 8. Деревянная духовая группа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Деревянная духовая группа»
Тема 9. Медная духовая группа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Медная духовая группа»
Тема 10. Ударная группа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Ударная группа»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Симфонический оркестр</b>			
Тема 1. Введение	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение».
Тема 2. Составы оркестров	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Составы оркестров».
Тема 3. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Струнно-смычковая группа. Общая характеристика».
Тема 4. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас». – Семинар № 1. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»
Тема 5. Деревянная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика».
Тема 6. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности». – Семинар № 2. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»
Тема 7. Медная духовая группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика».
Тема 8. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба». – Семинар №3. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Ударная группа. Общая характеристика»
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ оркестровой партитуры»
<b>Раздел 2. Оркестр русских народных инструментов</b>			
Тема 11. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек» – Семинар №4. Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек»
Тема 12. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности» – Семинар №5. Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности»
Тема 13. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты» – Семинар №6. Тема «Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»
Тема 14. Партитура оркестра русских народных инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Партитура оркестра русских народных инструментов»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>			
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 8 № практико-ориентированных заданий: 2
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-1.1.		
ПК-1.2.	ПК-1. Способен создавать музыкальные про-		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	изведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник.	ПК-1.3.	
	ПК-3 Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 2. Струнные инструменты	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Гармоники	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Духовые инструменты	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. Ударные инструменты	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>			
Тема 6. Составы оркестров	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 7. Струнно-смычковая группа	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Деревянная духовая группа	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. Медная духовая группа	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 10. Ударная группа	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 13, 1 № практико-ориентированных заданий: 2

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные подходы к изучению инструментов оркестра и осмыслению оркестровой партитуры;</li> <li>– применяет научную терминологию в области инструментоведения и анализа оркестровой партитуры;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные этапы развития оркестра и его составы; теоретические основы построения оркестровой ткани; принципы композиторской оркестровки;</li> <li>– применяет и воплощает знания о музыкальных инструментах: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает законы и принципы оркестровки, художественно-выразительные возможности музыкальных инструментов;</li> <li>– применяет теоретические знания, профессионально выполняет переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.



Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; самостоятельная работа; самостоятельное решение (типовых) заданий, устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Рождение оркестра русских народных инструментов	УК-3, ПК-1, ПК-3
2	Особенности оркестра русских народных инструментов.	УК-3, ПК-1, ПК-3

3	Струнные русские народные инструменты (домры).	УК-3, ПК-1, ПК-3
4	Струнные русские народные инструменты (балалайки).	УК-3, ПК-1, ПК-3
5	Гармоники.	УК-3, ПК-1, ПК-3
6	Духовые русские народные инструменты.	УК-3, ПК-1, ПК-3
7	Ударные русские народные инструменты.	УК-3, ПК-1, ПК-3
8	Типовая партитура для оркестра русских народных инструментов.	УК-3, ПК-1, ПК-3
9	Составы симфонических оркестров.	УК-3, ПК-1, ПК-3
10	Струнно-смычковая группа симфонического оркестра. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.	УК-3, ПК-1, ПК-3
11	Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: видовые разновидности, строй, диапазон, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-3, ПК-1, ПК-3
12	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: видовые разновидности, строй, диапазон, технические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-3, ПК-1, ПК-3
13	Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации.	УК-3, ПК-1, ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)	УК-3, ПК-1, ПК-3
2	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-3, ПК-1, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины выполняются творческие задания по темам:

*Тема 7. Струнно-смычковая группа*

Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)

*Тема 8. Деревянная духовая группа*

Инструментовка для ансамбля деревянных духовых инструментов: 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №5 «Марш деревянных солдатиков»)

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 147 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0316-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/341689>

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237264>

5. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112018> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

<http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича

<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

*Нотные библиотеки материалы свободного доступа:*

<http://notes.tarakanov.net/> - Партитуры опер, балетов, произведений для оркестра

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», «Народник» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.



### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	6.3.2	Обновлены творческие задания
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Авторы-составители

Владимир Федорович **Кочев**  
Татьяна Юрьевна **Шкербина**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф