ФГОС ВО
(версия3++)

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИМПРОВИЗАЦИЯ
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785
ББК 85.315я73
И 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 54 Импровизация: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / Д. А. Спирёв ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы...**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 15
освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 19
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену..... 22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 22
6.3.4.2. Задания для практических занятий..... 22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... 24

6.3.4.5. Тестовые задания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 25
7.2. Информационные ресурсы 26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Импровизация
2	Цель дисциплины	подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, способным интересно и логично переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–изучении джазовых стандартов*;* –изучении стандартных гармонических последовательностей; –освоении основных элементов техники джазовой импровизации; –освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; –совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; –формировании специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; –развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-6; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в музыкальной индустрии
	УК-2.2	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в музыкальной индустрии
	УК-2.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в музыке
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы	применять методы

			управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Гармония в джазе», «Эстрадно-джазовый ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Интерпретация музыкальных произведений», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Руководство инструментальным ансамблем», «Оркестровый класс», прохождении практик: исполнительская практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	
– Контактная работа (всего)	72,3	
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Теория импровизации*					**2**	**2**	
Тема 2. *Школы импровизации*					**4**	**4**	
Тема 3. *Гармоническая*					**16**	**16**	

импровизация							
Тема 4. *Блюзовый звукоряд*					**14**	**14**	
Итого в 4 сем.	**72**				**36**	**36**	
Тема 5. *Би-боп*					**12**	**3**	
Тема 6. Лидийская-концепция					**12**	**2**	
Тема 7. Ладовая импровизация					**12**	**4**	
Экзамен 5 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 5 сем.					**36**	**9**	
Всего по дисциплине	**144**				**72**	**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Теория импровизации*							
Тема 2. *Школы импровизации*							
Тема 3. *Гармоническая импровизация*							
Тема 4. *Блюзовый звукоряд*							
Итого в 4 сем.							
Тема 5. *Би-боп*							
Тема 6. Лидийская-концепция							
Тема 7. Ладовая импровизация							
Экзамен 5 семестр							
Итого в 5 сем.							Экзамен контроль – Х ч. ИКР – 0,3 / 2 час. Зачет контроль – Х ч. ИКР – 0,2 /2 час.
Всего по							

дисциплине							

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК - 2**	**УК - 6**	**ПКО - 3**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Теория импровизации*		+	
Тема 2. *Школы импровизации*		+	+
Тема 3. *Гармоническая импровизация*		+	+
Тема 4. *Блюзовый звукоряд*		+	+
Тема 5. *Би-боп*		+	+
Тема 6. Лидийская-концепция		+	+
Тема 7. Ладовая импровизация	+	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория импровизации

Краткий исторический обзор. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции.

Тема 2. Школы импровизации

Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация. Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж.Аберсольда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах.

Тема 3. Гармоническая импровизация

Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты. Последовательности: IIm7(II7)– V7 – I maj; IIm7 – V7 – Imaj – VI7. Опевания ступеней аккордов. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение). Стандартные обороты, фразы. Секвенции.

Тема 4. Блюзовый звукоряд

Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.

Тема 5. Би-боп

Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты.

Тема 6. Лидийска концепция

Особенности лидийской концепции Дж.Рассела. Основные положения, гармонические решения.

Тема 7. Ладовая импровизация

Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях.. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. *Теория импровизации*	Самостоятельная работа №1 Тема «Основы транскрипции»	**2**	Проверка задания
Тема 2. *Школы импровизации*	Самостоятельная работа №2 Тема «Школа импровизации Дж.Аберсольда»	**4**	Проверка задания
Тема №3. *Гармонические импровизации*	Самостоятельная работа №3 Тема «Последовательность IIm7(II7)– V7 – I maj»	**16**	Проверка задания
	Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции»	**14**	Проверка задания
Тема №4. *Блюзовый звукоряд*	Самостоятельная работа №5 Тема «Гармонические сетки блюзов»	**36**	Проверка задания
	Самостоятельная работа №6 Тема «Транскрипция импровизаций»	**3**	Проверка задания
Тема №6. *Лидийская концепция*	Самостоятельная работа №7 Тема «Лидийские лады»	**2**	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы транскрипции»

Цель работы: закрепление методики транскрипции

Задание и методика выполнения: при прослушивании аудио записи фиксировать её нотами. Следует начинать с разметки точного количества тактов в черновике, затем фиксации басовой линии, а следовательно гармонии. Прослушивая импровизацию мастера малыми фразами, останавливать запись, брать свой инструмент и путём подбора нот фиксировать их на нотном стане. Постепенно расшифровывается вся импровизационная линия. Необходимо сразу ставить адекватный размер, то есть, чтобы самые мелкие длительности были не меньше восьмых. Так легче просчитать ритмические рисунки в импровизации. Сразу необходимо фиксировать штрихи, исполнительские приемы. Окончательно оформить импровизацию – переписать её начисто.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Школа импровизации Дж.Аберсольда»

Цель работы: научиться работать со школой «плюс - один»

Задание и методика выполнения: ознакомиться с методическим материалом из школы Дж.Аберсольда. Освоить упражнения предложенные преподавателем.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Последовательность IIm7(II7)– V7 – I maj»

Цель работы: выработка навыка обыгрывания гармонической последовательности

Задание и методика выполнения: исполнять гармоническую последовательность по примерной схеме: вверх по ступеням аккорда до 9 ступении, вниз – тональный звукоряд. Затем изменить направление, изменить начальную ступень (от 3, 5,7,9). После ввести опевание начальных ступеней и аккордовых. Наиболее лаконичные линии записать.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Стандартные обороты. Секвенции»

Цель работы: выработка навыка обыгрывания гармонической последовательности

Задание и методика выполнения: исполнять гармоническую последовательность на основе предыдущей темы. Использовать гармонию из джазовых стандартов. Следить за тем, чтобы при переходе от одной гармонии к другой вести мелодию в ближайшую ступень следующей гармонии. Усложняя импровизационную линию использовать секвенционные обороты. Разнообразить ритмику ипровизационной линии. Наиболее лаконичные линии записать.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Гармонические сетки блюзов»

Цель работы: выработка навыка обыгрывания гармонической последовательности блюзов

Задание и методика выполнения: выучить гармонические сетки блюзов - архаический, классический, современный. Играть на эти гармонические сетки импровизационные линии по примерной схеме из самостоятельной работы №3. Транспониро-

вать в тональности F, Bb, Eb, Ab. Выучить схему минорного блюза. Играть по выше упомянутой схеме. Прослушать /просмотреть записи Б.Б.Кинга и других блюзменов. Пытаться повторять их стилистику и средства музыкальной выразительности ими используемые.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Транскрипция импровизаций»

Цель работы: закрепить навык анализа и транскрипции

Задание и методика выполнения: транскрибировать предложенные преподавателем аудиозаписи следуя методическим указаниям из самостоятельной работы №1. Играть расшифрованные импровизации.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Лидийские лады»

Цель работы: закрепить знания о лидийской концепции Дж.Рассела.
Задание и методика выполнения: изучить текст лидийской концепции. Практиковать упражнения. Быть последовательным в освоении материала. Пользоваться таблицей гамм лидийской концепции. Подготовить на основе концепции импровизации.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1979.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006.
3. Хромушин, О. Н. Учебник джазовой импровизации / Хромушин. – Спб. Композитор, 2003. – 44 с.
4. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. — 160 с.: нот., ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теория импровизации	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №1 Тема «Основы транскрипции»
Тема 2. Школы импровизации	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №2 Тема «Школа импровизации Джеймса Аберсольда
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 3. Гармоническая импровизация	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №3 Тема «Последовательность IIm7(II7)– V7 – I maj» Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. Блюзовый звукоряд	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №5 Тема «Гармонические сетки блюзов» Самостоятельная работа №6 Тема «Транскрипция импровизаций»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 5. Би-боп	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетици-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	онную оркестровую работу		
Тема 6. Лидийская-концепция	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №7 Тема «Лидийские лады»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 7. Ладовая импровизация	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	*Проверка заданий*
	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Теория импровизации	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №1 Тема «Основы транскрипции», Задание № 1. Тема «Теория импровизации» (УК-6)
Тема 2. Школы импровизации	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2	Самостоятельная работа №2 Тема «Школа импровизации Джеймса Аберсольда, Задание № 2. Тема «Школы импровизации» (УК-6, ПКО-3)

		УК-6.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 3. Гармоническая импровизация	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №3 Тема «Последовательность IIm7(II7)– V7 – I maj» Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции», Задание № 3. Тема «Гармоническая импровизация» (УК-6, ПКО-3)
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. Блюзовый звукоряд	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №5 Тема «Гармонические сетки блюзов» Самостоятельная работа №6 Тема «Транскрипция импровизаций», Задание № 4. Тема «Блюзовый звукоряд» (УК-6, ПКО-3)
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 5. Би-боп	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции». Задание № 5. Тема «Би-боп» (УК-6, ПКО-3)
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. Лидийская-концепция	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №7 Тема «Лидийские лады». Задание № 6. Тема «Лидийская концепция» (УК-6, ПКО-3
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 7. Ладовая импровизация	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих право-	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	*Проверка заданий.* Задание № 7. Тема «Ладовая импровизация» (УК-2, УК-6, ПКО-3)

	вых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в музыкальной индустрии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет принципы управления своим временем, плани-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в

	рования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	практико-ориентированных ситуациях.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– понимает: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; - стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций. – применяет: планирование и ведедение репетиционного процесса с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствует и развивает инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализ стилистических особенностей музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; –анализ основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – навыки профессиональной работы с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – и развивает и совершенствует исполнительские навыки инструменталистов; –наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - анализ музыкального произ-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценивание звучания исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в

	яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы.	**УК-6, ПК-3**
2	Особенности цифровой записи аккордов блюзового квадрата.	**УК-6, ПК-3**
3	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	**УК-6, ПК-3**
4	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап».	**УК-6, ПК-3**

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Написать гармонию одной части (части А или В) би-бопового «квадрата»	**УК-6, ПК-3**
2	Написать гармонические варианты блюзовго «квадрата»	**УК-6, ПК-3**

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Задание № 1. Тема «Теория импровизации» (УК-6)

Цель работы – изучить теорию импровизации.

Задание и методика выполнения: краткий исторический обзор. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции.

Задание № 2. Тема «Школы импровизации» (УК-6, ПК-3)

Цель работы – исследовать некоторые направления (школы) обучения импровизации.

Задание и методика выполнения: провести сравнительный анализ нескольких школ по импровизации (Бергонзи, Осейчук, Маркин,). Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.

Задание № 3. Тема «Гармоническая импровизация»
(УК-6, ПК-3)

Цель работы – развитие навыка импровизации по гармоническим схемам.

Задание и методика выполнения: гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты. Последовательности: IIm7(II7)– V7 – I maj; IIm7 – V7 – Imaj – VI7. Опевания ступеней аккордов. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение). Стандартные обороты, фразы. Секвенции.

Задание № 4. Тема «Блюзовый звукоряд»
(УК-6, ПК-3)

Цель работы – развитие навыка импровизации на блюзовый квадрат.

Задание и методика выполнения: изучить блюзовую гармонию. Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.

Задание № 5. Тема «Би-боп»
(УК-6, ПК-3)

Цель работы – развитие навыка импровизации в стиле би-боп.

Задание и методика выполнения: изучить гармонические сетки стиля би-боп. Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты.

Задание № 6. Тема «Лидийская концепция»
(УК-6, ПК-3)
Цель работы – изучение лидийской концепции импровизации Дж. Рассела.
Задание и методика выполнения: Особенности лидийской концепции Дж.Рассела. Основные положения, гармонические решения.

Задание № 7. Тема «Ладовая импровизация»
(УК-6, ПК-3)
Цель работы – развитие навыка ладовой импровизации.

Задание и методика выполнения: изучение необходимой литературы. Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;
– ориентироваться в звукорядах гармонических последовательностях;
– с лёгкостью исполнять импровизацию на предложенную гармоническую последовательность.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113984. — Загл. с экрана.
2. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111798. — Загл. с экрана.

7.1.1 Дополнительная образовательные ресурсы

1. Джазовые пьесы для фортепиано: хрестоматия / авт.-сост. Н. Г. Андреева. – Челябинск: ЧГИИК, 1997. – 111 с.
2. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / "Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2012 .— 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199905
3. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2012 .— 28 с. — (Ч. 2) .— ISBN 979-0-706358-41-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/243575

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Хабибулин, Р.Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 26 с. — ISBN 979-0-706440-04-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675757
5. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой **импровизации** [Текст] : хрестоматия / Р. Г. Хабибулин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013 - .

Ч. 3 / Р. Г. Хабибулин ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 29 с. + CD-приложение

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

:

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к занятиям являются нотные материалы и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и

техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

При необходимости можно добавить ПО из списка:

Kasperskyendpointsecurity 10
OneNote 2007
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
7zip
Skype
MozillaFirefox
QuickTime
MediaPlayerClassic
VLCmediaplayer
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирёв**

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф