



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
профиль «Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 791**  
**ББК 85.34**  
**И27**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Авторы-составители: Лазарева Л. Н., кандидат пед. наук, профессор; Мордасов А.А., зав. кафедрой РТПП, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.
2025/26	
2026/27	
2027/28	

**И27**

Игровая культура и праздник : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л.Н.Лазарева, А.А. Мордасов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания .....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	29
7.2. Информационные ресурсы .....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	33

## Аннотация

1.	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Игровая культура и праздник
2.	Цель дисциплины	овладение теоретическими и методическими основами музейной коммуникации, формирование особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия
3.	Задачи дисциплины	овладение методологическими и теоретическими основами педагогической науки, обеспечивающими профессионально-педагогическую состоятельность специалистов музейной работы; формирование педагогической культуры, позволяющей специалисту музейного дела ориентироваться в современной социокультурной ситуации и соответствовать усложняющимся требованиям процесса формирования личности; развитие умений и навыков музейной коммуникации в условиях музейного пространства
4.	Планируемые результаты освоения	УК-5
5.	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е. (72 час.)
6.	Разработчики	Лазарева Л. Н., кандидат педагогических наук наук, профессор; Мордасов А.А., зав. кафедрой РТПП, профессор;

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК- 5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различ-	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социо-

			ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений и процессов	культурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений и процессов
--	--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Основы российской государственности», «История материальной культуры», «Историография», «Историческое краеведение».

Освоение дисциплины будет необходимо *при изучении* дисциплин: «Культурология», «Культурно-исторические центры мира», «История музейного дела», «История искусств», «Альтернативные историчники изучения музейного дела», «Источниковедение», «История мировых религий», «История Урала», прохождении практик: ознакомительной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской), преддипломной практике, при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	14
в том числе:		
лекции	10	4
семинары	–	–
практические занятия	26	6
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–



консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	–	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	- 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	практ.	сем.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>							
Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры	2	2					
Тема 2. Классификация игр	8	2	2			4	
Тема 3. Игра, война и правосудие	4		2			2	
Тема 4. Игра, язык и поэзия	6		2			4	
Тема 5. Игровые формы философии	6		2			4	
Тема 6. Игровые формы искусства	11	1	4			6	
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>							
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	9	1	4			4	
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	10	2	4			4	
Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем	15,8	2	6			7,8	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	практ.	конс.	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>								
Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры	2,3	0,3					2	
Тема 2. Классификация игр	2,3	0,3					2	
Тема 3. Игра, возна и правосудие	4,3	0,3					4	
Тема 4. Игра, язык и поэзия	3,4	0,4					3	
Тема 5. Игровые формы философии	4,4	0,4					4	
Тема 6. Игровые формы искусства	3,3	0,3					3	
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>								
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	14,6	0,6	2				12	
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	16,8	0,8	2				14	
Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем	14,6	0,6	2				12	
Зачет	6							КСР – 2 час ИКР – 2 час. Контр. – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>56</b>	<b>6</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>56</b>	<b>6</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>	
Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры	+
Тема 2. Классификация игр	+

Тема 3. Игра, возна и правосудие	+
Тема 4. Игра, язык и поэзия	+
Тема 5. Игровые формы философии	+
Тема 6. Игровые формы искусства	+
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>	
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	+
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	+
Тема 9. Человек и игра в настоящем будущем	+
Зачет 5 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика

#### Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры

Биологические основы игры. Развлекательность игры. Игра как свободная деятельность. Обособленность игры во времени и пространстве. Необходимость игровых правил. Консолидирующая сила игры. Священная игра и порядок. Священнодействие и праздник. Игра и мистерия. Поединок и представление. Праздник и игровая культура.

#### Тема 2. Классификация игр

Типологические игровые признаки. Классификация игровых действий. Классификации А. Лазарева, Р. Куайя, Й. Хейзенга и др. Появление новых игр и образование новых классов игровых технологий. Виды и формы конкурсно-игровых проектов и праздничные события.

#### Тема 3. Игра, война и правосудие

Игровое пространство и суд. Судебный процесс как состязание. Судебный процесс как судебный поединок. Жребий и шанс. Предсказание судьбы. Весы правосудия.

Игра как упорядоченная борьба. Война как состязание. Договоренность о баталии. Военные ритуалы, церемониалы и вопросы тактики. Представления о героическом и героях. Рыцарство и игра.

Военно-патриотическое и правовое воспитание молодежи в празднично-игровых формах.

#### Тема 4. Игра, язык и поэзия

Состязание в мудрости. Состязание в вопросах и ответах. Словесные игры древности и современности. Сфера поэзии. Социальная поэтическая игра. Формы поэтических состязаний. Язык поэтических образов и игра. Персонификация. Дионисийское настроение. Воспитательное значение литературно-лингвистических игр.

#### Тема 5. Игровые формы философии

«Загадочный» стиль ранней философии. Миф и философия. Происхождение философского диалога. Софистика и риторика. Диспутация. Средневековые диспуты. Придворная академия Карла Великого. Школы XII века. Век сражений – перо и бумага. Интеллектуальные телевизионные программы и о формате театрализованных интеллектуальных конкурсов.

## **Тема 6. Игровые формы искусства**

Музыка и игра. Состязательный элемент в музыке. Мусические и пластические искусства: история и современность. Танец как игра. Игровые черты, принципы и приемы в изобразительном искусстве. Кунштюк как литературная игра. Художественные состязания в реальной жизни. Польза или игра? Гуманитарное и художественное воспитание в формате образовательных и праздничных игр.

## **Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего**

### **Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.**

Промышленная революция и игровые технологии. Экранная культура XX века. Телевизионные и компьютерные технологии массовых игр. Перформативные формы в искусстве. Досуговая деятельность и различные формы анимации. Цели и задачи анимационных программ в сфере социально-культурной деятельности.

### **Тема 8. Игра в цифровом пространстве**

Что такое компьютерная или видеоигра. История развития компьютерных игр. Вид искусства или форма досуга? Взаимодействия кино, литературы и игровых технологий. Разработка и производство. Основные составляющие: сеттинг, геймплей, музыка. Геймеры и соревнования. Компьютерные игры в музейной и выставочной практике, Компьютерные игры и образование. Игровые технологии в праздничной культуре.

### **Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем**

Расширение игрового пространства в глобальных сетях. Проблема геймификации. «За» и «Против». Игровые технологии в социально значимых проектах. Дуэль: человек - искусственный интеллект. Обновление игровых форм в праздничном пространстве.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и мелкогрупповых занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим, мелкогрупповым и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма
--------------	------------	-------

разделов, темы	самостоятельной работы	контроля
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>		
Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры		
Тема 2. Классификация игр	Изучить 2-3 классификации игр. Распределить анимационные игровые действия в классификационную таблицу	Проверка таблиц классификации
Тема 3. Игра, война и правосудие	Изучить тактику и стратегию ведения военных действий. Сделать таблицу условных обозначений на картах.	Проверка таблицы условных обозначений
Тема 4. Игра, язык и поэзия	Найти 10 словесно-литературных игр	Проведение одной из игр на практическом занятии
Тема 5. Игровые формы философии	Приготовить собственное выступление на тему «Праздничная культура» в одном из указанных форматах	Выступление на практическом занятии
Тема 6. Игровые формы искусства	Привести примеры игровых форм в различных видах искусства (распределение по списку группы) Подготовиться к проведению практических занятий в формате анимационных программ для детей.	Блиц-опрос на практическом занятии
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>		
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	Изучить игровые формы в культуре XX в. Подготовиться к работе с аудиторией на основе памятной вещи	Проведение игровых действий с аудиторией на практическом занятии
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	Подготовить презентацию компьютерной игры	Комментарий по презентации
Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем	Подготовить замысел настольной игры	Защита замысла настольной игры

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **РАЗДЕЛ 1. «Человек играющий»: теория и практика**

##### **Самостоятельная работа № 1.**

##### Тема «Классификация игр»

Цель работы: ознакомиться с содержанием и традициями анимации в туризме, музее и других досуговых сферах.

##### Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с предложенной литературой. Постараться выстроить свой вариант классификации игр с соответствующими примерами из собственной практики, ли-

тературы, теле- и интернет-контента. Зафиксировать, полученную классификацию в виде таблицы или другого формата.

Анимация в праздничной культуре. Проанализировать материалы Интернет-ресурсов и собственный опыт.

Сделать таблицу анимационных видов и форм программ.

#### *Литература:*

1. Хёйзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня / Пер. с Нидерланд. В. Ошиса. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Роже Кайуа; Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. – М. : ОГИ, 2007 (Нация и культура / Научное наследие: Антропология).
3. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб.: СПГУКИ, 2005.

### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Игра, война и правосудие»

Цель работы: ознакомиться с правилами и символическими обозначениями военных игр и «театра военных действий».

#### Задание и методика выполнения:

Изучить тактику и стратегию ведения военных боевых действий. Найти примеры военизированных игр в истории России и в современности. Определить особенности законов и правил, оформления и проведения военных игр.

Составить таблицу условных обозначений в различных графических материалах для проведения военизированных игр.

#### *Литература:*

1. Хёйзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня / Пер. с Нидерланд. В. Ошиса. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Игра, язык и поэзия»

Цель работы: проанализировать технологические модели «игр в слова» с целью использования в условиях активизации аудитории в практике историко-культурного туризма.

#### Задание и методика выполнения:

Используя интернет-ресурсы и энциклопедические издания найти 10 примеров игр со словами в исторической и современно досуговой практике:

- Викторины и кроссворды
- Считалочки и загадки
- Замысловатые вопросы
- Скороговорки, чистоговорки и пр.

- Сказки и страшные истории и др.
- Шарады и «крокодил»

Изучить часть главы книги В.Я. Суртаева «Игра в искусстве и литературе»

Быть готовым провести игровое действие с студентами на практических занятиях «Слово за слово».

*Литература:*

1. Игры: Энцикл. сб. / Редкол. А.И. Лазарев и др.; Сост. В.А. Черноземцев. – Юж.-Урал. кн. изд-во, АОЗТ «Оренбургское книжное издательство», 1995. – 800 с.
2. Панфилов В. Праздник и Игра.
3. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб.: СПГУКИ, 2005.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Игровые формы философии»

Цель работы: познакомиться с технологиями научного освоения сложных историко-культурных пластов в том числе в сфере туризма.

Задание и методика выполнения:

*Подготовиться (на выбор) к диалогу с аудиторией в форматах:*

- ☞ ТЭД (*technology, entertainment, design; технологии, развлечения, дизайн*)
- ☞ Stand up (*стендап – комедийное выступление*)

*Изучить и понять формат выступлений: содержание, особенности и приемы диалога с аудиторией.*

*В основе выступления должно быть проблема, касающаяся праздничной культуры, современной культуры, интернет-пространства и пр.*

*План выступления должен быть подготовлен в письменном виде. Быть готовым выступить на практическом занятии.*

*Литература:*

Интернет-ресурсы.

#### **Самостоятельная работа № 5.**

Тема «Игровые формы искусства»

Цель работы: проанализировать опыт использования игровых технологий в различных видах искусств.

Задание и методика выполнения:

Изучить раздел книги В.Я. Суртаева «Игра в искусстве и литературе».

Найти примеры по различным направлениям искусства:

- игровые формы в театре
- игровые формы в танцевальной культуре
- игровые формы в музыке



- игровые формы в изобразительном искусстве
- игровые формы в кино- и телеискусстве.

Составить список источников и произведений искусств, которые будут подтверждать теорию игровых форм в искусстве.

Просмотреть материалы, касающиеся анимационных технологий в досуговой сфере.

*Литература:*

1. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб.: СПГУКИ, 2005.

## РАЗДЕЛ 2. Игровой элемент в культуре будущего

### Самостоятельная работа № 6.

Тема «Игровой элемент в культуре XX в.»

Цель работы: ознакомиться и подготовиться к практической работе с использованием современных технологий игровых ситуаций в пространстве современного города или природного ландшафта.

Задание и методика выполнения:

Изучить разделы книги В.Я. Суртаева «Игра в празднично-обрядовой культуре» и книги В. Панфилова, В. Вилисова.

Просмотреть дополнительный материал по предложенному списку:

- *Site-specific (перформансы в нестандартных пространствах)*
- *Променад-театр (экскурсия-спектакль)*
- *Вещь-док (игра с вещью)*
- *Перформенсы в современном искусстве*

Подготовить рассказ о памятной для Вас вещи с историей. Предложить аудитории игру с ней.

*Литература:*

1. Вилисов, В. Нас всех тошнит.
2. Панфилов, В. Праздник и Игра.

Задание и методика выполнения:

Подготовить 2-3 анимационных предложения для детской и молодежной аудитории.

Подготовить словесный комментарий и разъяснения по правилам поведения в анимационных действиях.

### Самостоятельная работа № 7.

Тема «Игра в цифровом пространстве»

Цель работы: ознакомиться и освоить поисковые технологии в мире компьютерных игр и информационных ресурсов с целью использования художественно-игрового контента для внедрения в пространство историко-культурного туризма.

Задание и методика выполнения:

Виртуальный мир и компьютерные технологии. Подготовиться к презентации-компьютерных игр (по выбору).

Презентация должна включать:

- ☉ *Краткий сценарий игры*
- ☉ *Правила игры*
- ☉ *Характеристика дизайна*
- ☉ *Собственное мнение о перспективах развития компьютерных игр*

Быть готовыми к выступлению на практическом занятии.

*Литература:*

1. Интернет-ресурсы

### **Самостоятельная работа № 8**

Тема «Человек и игра в настоящем и будущем» (9)

Цель работы: ознакомиться с практикой использования комнатных и уличных игр в сфере историко-культурного туризма.

Задание и методика выполнения:

Подготовиться к беседе о настольных играх по материалах интернет-ресурсов.  
Мир настольных игр: содержание и механика настольных игр, дизайн и привлекательность.

Приготовить проект настольной игры по теме «Праздничная культура».

Разобраться в создании игровых коммуникаций праздника.

Быть готовым на практических занятиях представить групповой минипроект настольной игры.

*Литература:*

1. Интернет-ресурсы
2. Пономарев В.Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учеб. пособие / В.Д. Пономарев. – Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 177 с.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех  
[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт  
[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО-**

**СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>			
Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Тема 2. Классификация игр	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Самостоятельная работа № 1
Тема 3. Игра, война и правосудие	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 1 Самостоятельная работа № 2
Тема 4. Игра, язык и поэзия	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 2 Самостоятельная работа № 3
Тема 5. Игровые формы философии	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 3 Самостоятельная работа № 4
Тема 6. Игровые формы искусства	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 4 Самостоятельная работа № 5
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>			
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 5 Самостоятельная работа № 6
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 6 Самостоятельная работа № 7
Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Практическая работа № 7,8 Самостоятельная работа № 8

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. «Человек играющий»: теория и практика</b>			

Тема 1. Природа и значение игры как явления культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 2. Классификация игр	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 3. Игра, война и правосудие	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 4. Игра, язык и поэзия	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 5. Игровые формы философии	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 6. Игровые формы искусства	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
<b>Раздел 2. Игровой элемент в культуре будущего</b>				
Тема 7. Игровой элемент в культуре XX в.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 8. Игра в цифровом пространстве	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы
Тема 9. Человек и игра в настоящем и будущем	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету Практико-ориентированные вопросы	во- просы

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
<b>УК-5</b>	Понимает и знает основы социокультурной специфики различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного	Обучающийся обладает необходимой системой знаний основ профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального образования, достиг осознанного владе-

	многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	ния умениями, навыками и способами, профессиональной деятельности и методиками преподавания и воспитания обучающихся. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения задач в практико-ориентированных ситуациях.
	Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	Владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				

Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение понятие «игры». Основные функции игровых действий и форм	УК-5
2.	Игровые действия в народной праздничной культуре. Привести примеры.	УК-5
3.	Классификация игр	УК-5
4.	Характеристика и и игровые признаки таких явлений как «игра», «война», «правосудие»	УК-5
5.	Язык, слово, игра. Характеристика словесно-литературных игровых форм.	УК-5
6.	Характеристика исторической динамики игровых форм фило-	УК-5



	софии	
7.	Характеристика игровых форм на примере одного из видов искусств	УК-5
8.	Игровые элементы в современном искусстве (Инсталляции, кинетическое искусство, перформативное искусство и др.)	УК-5
9.	Компьютерные игры и виртуальный мир	УК-5
10.	Настольные игры в современной культуре	УК-5
11.	Театрализованные игровые программы в праздничной культуре	УК-5
12.	Образовательный и воспитательный потенциал игровых форм в культуре	УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Внимательно изучить предложенную карту с классификацией игр, определить автора данной классификации	УК-5
2.	Привести примеры словесно-литературных игр: основные разновидности.	УК-5
3.	Продемонстрировать анимационное действие в работе с детской аудиторией	УК-5
4.	Продемонстрировать анимационное действие в работе с молодежной аудиторией	УК-5
5.	Из предложенного списка выбрать и назвать литературно-лингвистические игры	УК-5
6.	Из предложенного списка выбрать и назвать российские разработки компьютерных и видеоигр	УК-5
7.	Привести пример традиционной народной игры в период празднования Масленицы	УК-5
8.	Привести пример игровых действий, оправданных в формате государственных праздников	УК-5
9.	Соотнести авторов и названия книг в предложенной таблице	УК-5
10.	Прокомментировать предложенное игровое действие (например, в ситуации дня рождения)	УК-5
11.	Привести пример игровых действий, оправданных в формате профессиональных праздников (выбрать из предложенного списка)	УК-5
12.	Предложить набор настольных игр (для семейного, профессионального, государственного).	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

### **РАЗДЕЛ 1. «Человек играющий»: теория и практика**

**Практическая работа № 1.** Тема «Военно-спортивные игровые формы в современном праздничном и досуговом пространстве»

*Цель работы* – умение ориентироваться в стратегических и тактических установках для результативных решений перспективных задач.

Задание и методика выполнения:

Разбор и работа с домашними заготовками:

- Военно-историческая реконструкция
- Пейнтбол
- Стратегические и тактические разработки военных операций на картах и схемах

**Практическая работа № 2.** Тема «Словесно-литературные игры»

*Цель работы:* Уметь быстро и логично объяснить суть и правила игры.

Задание и методика выполнения:

Ознакомившись с рекомендованной для самостоятельной работы литературой, выбрать примеры различных видов игр из разряда «Слово за слово». Из выбранных примеров игровых форм словесно-литературных игр, остановиться на одном, чтобы предложить аудитории провести блиц.

**Практическая работа № 3.** Тема «Игра. Риторика. Ораторское искусство»

*Цель работы* – развивать умение излагать свои мысли в формате импровизационного и компактного спича.

Задание и методика выполнения:

Принять участие в соревновании на выбранную общую тему или различных тематических высказываний. Самостоятельно выбранную тему изложить в формате ТЭД или Стендапа. Важно соблюсти достойное соотношение серьезности темы и импровизационной, ироничной формы подачи материала.

**Практическая работа № 4.** Тема «Играющие художники и художественные игры»

*Цель работы* – ознакомиться с игровыми формами в искусстве

Задание и методика выполнения:

С помощью справочных и энциклопедических изданий, посвященных мировому искусству (до XX век) найти примеры в сфере музыки, изобразительного искусства, архитектуры, театра, хореографического искусства игровых форм и приемов. Пять шесть примеров.

Сделать презентацию и откомментировать слайды.

## РАЗДЕЛ 2. Игровой элемент в культуре будущего

**Практическая работа № 5.** Тема «Перформативное искусство XX века»

*Цель работы* – ознакомиться с действенными и игровыми формами современного искусства, продемонстрировать умение работать с анимационными программами.

Задание и методика выполнения:

Обратить внимание на мир вещей, который вас окружает дома. Вспомнить истории их появления в доме. Попытаться найти интересную игровую форму представления своих воспоминаний и взаимодействий с вещью или предметом. На занятии попытаться ярко представить выбранный объект вашего внимания.

Затем предложить присутствующим подключиться к изучению вещи или предмета с помощью игровых действий.

Задание и методика выполнения:

Провести анимационное действие (по просьбе преподавателя: на детскую или молодежную аудиторию)

**Практическая работа № 6.** Тема «Человек и виртуальный мир»

*Цель работы* – ознакомиться с действенными и игровыми формами современного искусства

Задание и методика выполнения:

Из самостоятельно выбранной компьютерной игры сделать пособие для неких полезных действий или опыта. В течение 3-4 минут максимально точно и внятно прокламировать свой выбор, ответив на следующие вопросы:

- Чем руководствовался при выборе игры?
- Что привлекло?
- Кто является разработчиком?
- Преимущества в сравнении с подобными играми?
- Дополнительные положительные признаки
- Чем полезна данная компьютерная игра?

Завершить рекламное выступление соответствующим слоганом и визуальным подтверждением или мини-клипом

### **Практическая работа № 7. Тема «Проектирование настольных игр»**

*Цель работы* – освоить первичные навыки проектной деятельности в области игровых технологий.

Задание и методика выполнения:

Разработать замысел настольной игры в сфере праздничной культуры или в формате обучающих игровых действий.

Задача выйти на защиту проекта с целью первичной апробации и экспертной оценки со стороны активной аудитории.

### **Практическая работа № 8. Тема «Анализ театрализованных игровых программ»**

*Цель работы* – изучить и уметь применять модель формирования интеллектуальных театрализованных конкурсно-игровых программ.

Задание и методика выполнения:

Представить анализ одного из сценариев интеллектуальной конкурсно-игровой программы с целью вникнуть в модель театрализованных игр для любой категории молодежи, детей и граждан страны.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые занятия учебным планом не предусмотрены

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольный урок не предусмотрен.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить роль в отрывке, этюде или спектакле;
- технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры: Ч. I – М.: Сов. Россия, 1988. – 72 с. – (Б-ка «В помощь клубному работнику» № 11).
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры: Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1988. – 72 с. – (Б-ка «В помощь клубному работнику» № 12).

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Игры: Энцикл. сб. / Редкол. А.И. Лазарев и др.; Сост. В.А. Черноземцев. – Юж.-Урал. кн. изд-во, АОЗТ «Оренбургское книжное издательство», 1995. – 800 с.
5. Игры народов мира / Сост. Е. Пальгина. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – (Популярная энциклопедия).
6. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева и В.М. Григорьев. – М., 1985.
7. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Роже Кайуа; Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. – М. : ОГИ, 2007 (Нация и культура / Научное наследие: Антропология).
8. Миллер С. Психология игры. – М.: Владос, 2000.
9. Морено Я. Психодрама/ Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. – М.: Апрель Пресс, изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 528 с. (Серия «Психологическая коллекция»).
10. Поляков, Н. В. Игровая культура и праздники (Игра- это серьезно) : учебно-методическое пособие / Н. В. Поляков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2013. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138900> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Пономарев В.Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учеб. пособие / В.Д. Пономарев. – Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 177 с.
12. Русские народные подвижные игры // Сост. М. Литвинова. – М., 1986.
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб.: СПГУКИ, 2005.
14. Хренов Н.А. Мифология досуга. – М.: Изд-во Государственного республиканского центра русского фольклора, 1998. – 448 с.
15. Хренов Н.А. «Человек играющий» в русской культуре. – СПб.: Алетейя, 2006.
16. Ческидова, И. Б. Народная игровая культура : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8299-0367-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177577> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Хёйзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня / Пер. с Нидерланд. В. Ошиса. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
18. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,  
Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Людмила Николаевна Лазарева  
Александр Алексеевич Мордасов

## **ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
профиль «Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1.9 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф