



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792. 8 (073)
ББК 85. 355. 42 я 73
Х 98

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Дубских Татьяна Максимовна, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедры педагогики хореографии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Х 98 Художественное оформление балетного спектакля : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. Т. М. Дубских ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32
7.2. Информационные ресурсы.....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Художественное оформление балетного спектакля
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –сформировать у студентов представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены; –ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей; – развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; –сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области художественного оформления
4	Планируемые результаты освоения	ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	Знать	закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	закономерности развития, особенностей художественного оформления балетного спектакля
	ПК-8.2	Уметь	осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения	осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать различные способы художественного оформления при создании танцевального произведения
	ПК-8.3	Владеть	приемами композиции в различных видах хореографического искусства	приемами композиции художественного оформления в различных видах хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История развития танцевальных форм», «Театр хореографических миниатюр».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении: «Наследие и репертуар», «Основы репетиторской работы», «Искусство балетмейстера», прохождении практик: Преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 108 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (всего)	64,2
в том числе:	
лекции	20
семинары	-
практические занятия	44
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства							
Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля	13,5	4	-	8	-	1,5	
Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности	13,5	4	-	8	-	1,5	
Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации	9	2	-	6	-	1	
Итого в 6 сем.	36	10	-	22	-	4	

Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России							
Тема 4. История зарождения театра на Руси	26	4	-	8	-	14	
Тема 5. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	26	4	-	8	-	14	
Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля	19,8	2	-	6	-	11,8	
Зачет 7семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	10		22		39,8	0,2
Всего по дисциплине	108	20	-	44		43,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-8
1	2
Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства	ПК-8
Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля	
Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности	
Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации	
6 сем.	
Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России	
Тема 4. История зарождения театра на Руси	
Тема 5. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	
Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля	
Зачет 7семестр	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства

Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля

Введение. Взаимосвязь художественных задач с техникой сцены при создании зрительного образа балетного спектакля. Специфика театрально-декорационного искусства – связь с изобразительным искусством и театром.

Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектуры, живопись, скульптура, батальный, исторический и др. жанры). Синтетичность теат-

рально-декорационного искусства (драматург, музыкант, балетмейстер, актер, художник). Универсальность художника театра (пейзажист, исторический живописец, мастер интерьера, экстерьера и т.п.). Законы живописи (отношение цвета и света, ансамбль и т.п.). Законы архитектуры. Теория линейной перспективы.

Создание художественного образа спектакля в соответствии со стилем, ритмом произведения, конкретными данными актера, устройства и размера сцены театра. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада).

Возникновение декорации (Греция, Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон).

Театральные машины. Маска и сценические костюмы. Связь появления театрального костюма с трудовыми и магическими действиями. Влияние на изменение формы театрального костюма развития драматургии, усложнения театральных действий, изменения театральных помещений.

Театр средневековья – литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.

Итальянские театры XVI века. Изобретение перспективных декораций, теларийные и кулисные декорации.

Оформление спектаклей на рубеже XVI – XVII веков.

Перспективные декорации XVII – XVIII в.в. Театр классицизма. Французский костюм трагического актера второй половины XVII века («римский костюм»).

Художники Биббiena, Пиранези, Торелли и оперно-балетные постановки. Пышность и изощренность декорации XVII – XVIII веков в Италии.

Построение композиции спектакля на основе сочетания принципов живописи и скульптуры в Германии.

Реформа театрального костюма во Франции.

Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX – XX веков.

Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма.

Неоромантизм и символизм.

Ансамбль, художественное единое решение спектакля.

Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности

Общие сведения о странах и народах (Египта, Греции, Рима). Формы, основные цвета, классовые различия в одежде. Обилие украшений и плиссировок, художественные элементы древнеегипетского оформления костюма для танца. Закон смешения цветов, прозрачные ткани и контрастная гармония.

Эволюция греческого костюма и сложности исторического развития Греции. Ткани, цвета греческого костюма. Предметы мужского и женского костюма и способ ношения. Прически, головные украшения. Роль орнамента и гофрировок. Костюм ряженных участников сельских праздников (праздник Диониса). Маска и костюм театра демократических Афин. Художественное оформление театра эллинистической эпохи. Костюм трагедии, комедии, низовых зрелищ – мимов.

Периоды Римского государства и эстетический критерий художественного оформления в Риме. Влияние варваров на одежду римлян.

Влияние пластики движений на оформление костюма (плясунов Этрурии и действующих лица ателлана, актеров-профессионалов в трагедиях, комедиях, мимах, исполнителей римской пантомимы и пиррихи, танцовщиков и танцовщиц ансамбля. Художест-

венное оформление мимического сольного танца на мифологический сюжет (костюм и маска актеров пантомимы). Ритм линий и форм костюма и гармония жестов, движений.

Зарождение западноевропейского балетного театра и истоки его художественного оформления

Комедия дель арте-театр импровизационной комедии (Италия). Влияние комедии дель арте на профессионализацию всего европейского искусства. Яркая зрелищность, динамичность представлений, слитность слова, танца, пения, трюков. Театральные костюмы персонажей масок: маски слуг (Бригелла, Арлекин, Сервета); маски господ (Панталоне, Капитан, Доктор); третья группа масок – молодая пара влюбленных.

Сценическое оформление «ученой комедии» и связь с комедийным жанром в других странах Европы – Испании, Англии, Франции.

Романтика и буффонада в театральном костюме. Художественное оформление пасторалей.

Здание театра и сцена. Перспективные иллюзорные декорации, единое место действия. Три типа постоянных декораций в театре XVI в. Периакты и теллурии. Кулисы. Трюмы и колосники сцены, световые и пиротехнические эффекты.

Ярусный зрительный зал. Достижения итальянских архитекторов и декорации во всех странах Европы.

Гуманистическое мировоззрение и художественные идеалы итальянского Возрождения во Франции. Театральное искусство и театр Шекспира. Влияние на английский костюм французских и испанских мод.

Стиль барокко и черты этого стиля в оформлении спектаклей (XVII в.).

Французский «мушкетерский» костюм. Перчатки, носовой платок, мантилья, четки, веер.

Слияние испанских мод с общеевропейскими (1706 г.). Сценическое оформление комедий, сайнетов (комическая сцена с куплетами и танцами), байлов (интермедия с плясками), мохиганги (всеобщий танец с масками). Комедии с переодеваниями.

Художественное оформление балетного спектакля XVIII в.

XVIII век – эпоха Просвещения. Французское искусство – эталон художественной жизни для большинства европейских стран.

Направление художественного оформления первой половины XVIII века. Стиль рококо и силуэт, линии, цвет костюмов мужских и женских. Ткани и отделки костюмов. Декорации и закон единства места. Эффекты спектаклей и место детали. Изменение силы и характера освещения.

Ф. Тальма, Л. Давид и реформа грима, костюма.

Французский классицизм и мировое развитие театрального искусства. Эстетика классицизма, манера сценической игры, дворцовые балеты, придворные церемонии и основные художественные образы.

Сценическое оформление для танца: пышная придворная одежда и танцы-шествия. Героические события и танцы. Карманьола и костюм марсельцев. Танец с шалью. Гавот, стиль рококо и художественное оформление.

Значение промышленного переворота в Англии для завоевания сценического искусства XVIII в. Общие задачи и близость системы представлений и художественного метода в разных странах – Англии, Франции, Германии, Италии. Реформа Лекена освобождение сцены от зрителей. Введение рампы и отделение сцены от зрительного зала.

Реформа сценического костюма, проведенная в Англии. Эффективность, яркая зрелищность костюмов английских актеров. Элементы историзма и театральной выразительности в костюме.

Устройство английской сцены. Декорации. Роль детали. Конкретизация места действия и роль символа в цвете и форме.

Художественное оформление балетного спектакля XIX в.

Промышленный прогресс, рост техники. Сложность общественных отношений. Экономика Европы и новая эпоха в развитии сценического оформления. Изменение социальной структуры общества. Быстрые темпы развития общества, различные стилевые направления, частая сменяемость мод, цикличность мод.

Художественное оформление спектаклей в период стиля ампира и реставрации (1804–1825 гг.). Новое направление в искусстве — романтизм и стилевые особенности оформления спектаклей. Черты эклектичного стиля — «второе рококо» или «выставочный» стиль. Общее модное направление в costume для всех слоев населения. Увлечение театром, путешествиями и создание новых форм сценического оформления.

Эстетические идеалы в оформлении. Пышность и эффектность декораций и костюмов. Значение деталей и отделки в оформлении сценического костюма. Использование разно фактурных тканей (бархат, шелк, парча и т. д.) и значение фактуры тканей в характеристике образа. Влияние моды на сценический костюм и художественное оформление балетного спектакля.

Общая характеристика сценического оформления в западной Европе

Эстетические идеалы в оформлении балетных спектаклей XX в. декорации и костюмы в спектаклях на историческую сюжет и бытовую современную тему.

Принципы оформления в Мейнингенском театре – точность воспроизведения быта эпохи, нарушение плоскости сцены, архитектурные выстроенные детали, шумовые и световые эффекты. Влияние постановочной культуры этого театра на развитие сценического оформления.

М. Рейнгард и расширение сценических средств – портики, лестницы, занавески – сукна, вращающаяся сцена.

Фестивальные спектакли вне сцены – коробки.

Б. Брехт и Э. Пискатор – новый этап в художественном оформлении балета - кинокомментарии, радио, кинопроекции, приемы «бегущих лент».

Реалистическая бытовая манера оформления в Италии и сохранение традиций дель арте.

Традиционные декорации «Комедии Франсез», натуралистические постановки и приемы лаконичного оформления, роль освещения.

Новаторство и традиции в оформлении у Ж. Вилара – сукна – «сценические диапозитивы», аксессуары, колористическая гамма костюмов, освещение.

Работа хореографа с художником, сценаристом. Мировые тенденции сценического оформления балетного спектакля в Европе, США.

Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации

Основная терминология. Основные части сцены. Сцена – коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены – отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.

«Одежда» сцены – занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки.

Типы сцен – обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.

Типы декораций – мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления – кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка.

Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика – живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, косном как основное средство создания образа через внешние признаки.

Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.

Цвет, свет и тон. Цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, родственные и контрастные. Цветовые гармонии и гаммы. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета, контраст цветовой и тональный. Сравнение цветовых отношений и умение их гармонизировать.

Цвет и творческие возможности и физические данные исполнителей. Комплекция исполнителя, тип человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса, а в национальной одежде отражение цветом возраста, обычаев, обрядов.

Цветовые эффекты – увеличение, сокращение форм, приближение, удаление, пластическое изменение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойства блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых.

Общая характеристика значения света на сцене (спектакли и концертная эстрада). Приборы сценического освещения и их размещение. Приборы общего освещения. Приборы нижнего освещения. Приборы верхнего освещения. Приборы локализованного освещения. Приборы световых имитаций и «световых эффектов». Сценические эффекты.

Свет и цвет. Цветовая трансформация. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение объемных декораций. Освещение исполнителей.

Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах – общая тональность, цветность, динамические и статические световые эффекты, цвет костюмов и декораций, планировка, места исполнителей на сцене. Освещение горизонта.

Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России

Тема 4. История зарождения театра на Руси

Климатические условия страны и основное занятие населения. Ткани. Влияние татаро-монгольского ига на конструктивные и декоративные особенности русского сценического оформления.

Реформы Петра I в области культуры. Расширение международных связей при Петре I и появление европейских мод на Руси.

Художественное оформление при Елизавете Петровне (стиль рококо, французская мода времен Людовика XV).

Постановление об одежде дворян (1782 г.). Фрак, изменение силуэта, замена «панье» фижмами, фижм турнюром.

Творчество балетных художников-декораторов Джузеппе Валериани, Антонио и Карло Биббиена, реформы Пьетро Гонзага.

Сценическое оформление спектаклей XIX века (романтическая живопись декоратора А. А. Роллера). Сочетание элементов европейской и старорусской моды. Эклектичность в балетно-декораторском творчестве М. Шишкова, М. Бочарова, А. Гельцера, П. Исакова, К. Вальц.

Тема 5. Эволюция русского театрально-декорационного искусства

Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных, культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве.

Театральные представления с XI века (балаган, вертеп, скоморохи, школьный и придворный театр XVII в; фейерверки, иллюминации).

Театр эпохи Просвещения. Усвоение русским театром лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры.

Русская театральная декорация XVIII – середины XIX вв. Патриотические, героические, фантастические, библейские сюжеты и формы их сценического воплощения в музыкальных постановках и музыкальных спектаклях – опере и балете. Пышный оперно-

балетный спектакль как основной вид театрального представления. Место театральных представлений в общественной жизни.

Историческая прогрессивность и социальная ограниченность русской театральной культуры рассматриваемого периода.

Художники Д. Валериани, П. Гонзаго и его ученики, А. Каншии, А. Роллер. Творческая система и эстетические взгляды этих художников.

Театрально-декорационное искусство 60 – 70-х годов XIX века. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене.

Приход в театр исторических живописцев археологов, этнографов, архитекторов (В. Шварц, И. Набоков, И. Горностаев и другие).

Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е годы XIX века.

Творчество художников М. Шишкова, М. Бочарова, А. Гельцера, П. Исакова и других. Историческая и бытовая тематика постановок разных жанров, форма их сценического воплощения. Воспитание кадров русских театральных художников. Организация М. Шишковым театрального отделения, в Академии художеств.

Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию. Программность обращения передвижников к театру (театр – школа нравов), их связь с народничеством и линией просветительства.

Художники частной оперы С. И. Мамонтова и значение их деятельности для русского театрально-декорационного искусства.

Режиссерский театр и художественный ансамбль. Работа художников-живописцев в театре (В. Поленов, В. Серов, В. Васнецов, А. Васнецов, М. Врубель, А. Янов). Утверждение нового направления в театральной декорации на государственных (императорских) сценах. Творчество К. Коровина и А. Головина.

Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905 – 1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, И. Билибин, Н. Рерих и другие). Участие в постановках Московского художественного театра художников группы «Мир искусства».

К. С. Станиславский и Вл. Немирович-Данченко о работе художника в театре. Художник В. Симов и декорационное искусство в МХТ.

Советское театрально-декорационное искусство в период с 1917 года. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Значение традиций **дореволюционного** русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театрально-декорационное искусство. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.

Две линии в развитии театральной декорации: 1) поиски новых форм сценического решения, возникновение новых направлений – кубизм, конструктивизм, футуризм, супрематизм (художники – А. Веснин, А. Экстер, В. и Г. Стенберги, И. Рабинович, Н. Акимов, В. Шестаков и др.); 2) продолжение реалистической живописной, живописно-объемной декорации (художники – А. Головин, К. Коровин, Б. Кустодиев, В. Шуко, К. Юон, А. Арапов и др.).

Театрально-декорационное искусство в 1930 – 1960 годы. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографических постановках; принцип применения живописного панно; жанр и архитектурно-планировочные решения; доминирующий образ, деталь, предмет; прием единой установки; много картинность постановки и принцип организации

театрального действия во времени и пространстве. Многообразие творческих индивидуальностей выдающихся советских театральных художников.

Характеристика творчества Ф. Федоровского, П. Вильямса, В. Дмитриева, В. Рындина, В. Волкова, Н. Шифрина, А. Тышлера, М. Бобышева, С. Вирсаладзе.

Основные особенности развития театральной декорации на данном этапе. Стремление к поискам, возрождение старых традиций, нахождение новых приемов сценического образа. Степень условного и реального. Связь костюма и декорации. Роль и возможности театрального света. Оформление концертных программ и выступлений ансамблей.

Работа ведущих театральных художников – И. Севостьянова, А. Васильева, Н. Золотарева, В. Доррере, С. Юновича, В. Стеберга, М. Мукосеевой, А. Мессерера, В. Левенталя и др.

Сочетание национальных традиций и достижений русского и европейского театрально-декорационного искусства в нахождении образов и форм сценического воплощения. Ведущие художники национальных республик М. Сарьян, А. Петрицкий, Ир. Гамрекели, С. Николаев и др.

Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля

Постановщик и художник. Методика работы постановщика над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления хореографической постановки. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения, выбранного решения. Определение главного в оформлении.

Уточнение и выяснение конкретных вопросов – планировка, обстановка; нахождение определяющих, доминирующих деталей, предметов; пропорциональные соотношения в мизансценах высоты с глубиной и шириной; зрительный центр, опорная точка в картине; доминирующий цвет и фактура всей постановки, эпизода, картины, персонажа; определение времени действия; верность исторической правде (эпоха, столетие, десятилетие, год событий); исторические приметы, национальные, социальные, экономические, географические различия.

Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения и т. п.). Художественный образ постановки – средство раскрытия идейного замысла спектакля для режиссера и художника. Необходимость общности взглядов постановщика и художника при истолковании произведения и нахождении формы сценического воплощения будущей постановки.

Эскиз и макет. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».

Макет. Определение макета, его возможности. Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях. «Выгородка» будущего оформления. «Монтировочная выписка». Монтировочные работы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических

занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и

тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства		
Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля	Самостоятельная работа № 1 Подготовка словаря Тема «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства»	Опрос, проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности	Самостоятельная работа № 3 Тема «Художественное оформление на Древнем Востоке и античном мире (Греция, Рим)»	
Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации	Самостоятельная работа № 2 Тема «Театральное здание и зрительный зал. Декорации»	
Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России		
Тема 4. История зарождения театра на Руси	Самостоятельная работа № 4 Тема «История зарождения сценического оформления от древней, Московской Руси XIV- XVII до XIX в.»	Опрос, проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	Самостоятельная работа № 5 Тема «Эволюция русского театрально-декорационного искусства»	
Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля	Самостоятельная работа № 6 Тема «Общая характеристика сценического оформления на современном этапе» Подготовка словаря по дисциплине «Общая характеристика сценического оформления в западной Европе»	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Подготовка словаря

Тема «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства»

Цель работы: умение разрабатывать понятийный аппарат.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Словарь составляется в виде кратких статей, раскрывающих основное содержание естественнонаучного понятия, важнейших терминов наук о природе и ведущих ученых, сделавших открытия мирового уровня. Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради.

Оформление словаря:

Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник

1			
---	--	--	--

Самостоятельная работа № 2

Тема 2. «Театральное здание и зрительный зал. Декорации»

Цель работы: уметь осуществлять выбор выразительных средств, создавая хореографический образ

Задание и методика выполнения: Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту.

Самостоятельная работа № 3

Тема 4. Художественное оформление на Древнем Востоке и античном мире (Греция, Рим)

Цель работы: изучать и использовать различные способы художественного оформления при создании танцевального произведения.

Задание и методика выполнения:

Анализ изобразительных средств одного из балетных спектаклей. Просмотр иллюстраций, публикаций, видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

постановки.

Самостоятельная работа № 4

Тема. «История зарождения сценического оформления от древней, Московской Руси XIV- XVII до XIX в»

Цель работы: владеть приемами композиции художественного оформления в различных видах хореографического искусства на примере изученного материала

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Словарь составляется в виде кратких статей, раскрывающих основное содержание естественнонаучного понятия, важнейших терминов наук о природе и ведущих ученых, сделавших открытия мирового уровня. Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради.

Оформление словаря:

История зарождения сценического оформления от древней и Московской Руси XIV- XVII до XIX в			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			

Самостоятельная работа № 5

Тема «Эволюция русского театрально-декорационного искусства»

Цель работы: создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе изученного материала

Задание и методика выполнения:

Изготовление эскиза художественно-декорационного оформления творческой работы по искусству балетмейстера.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Общая характеристика сценического оформления на современном этапе»
Подготовка словаря по дисциплине «Общая характеристика сценического оформления в западной Европе»

Цель работы: знать закономерности развития, особенностей художественного оформления балетного спектакля

Задание и методика выполнения:

Разработка эскизов, чертежей, планов декорационного оформления своего постановочного проекта в целом и отдельных деталей.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства			
Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Практическая работа № 1. Тема «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства» – Самостоятельная работа № 1 Подготовка словаря Тема «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства»
Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации			– Практическая работа № 4. Тема «Художественное оформление на Древнем Востоке и античном мире (Греция, Рим)» – Практическая работа № 5 Тема «Зарождение западноевропейского балетного театра и истоки его художественного оформления» – Практическая работа № 6 Тема «Художественное оформление балетного спектакля XVIII в.» – Практическая работа № 6 Тема «Художественное оформление балетного спектакля XVIII в.» – Практическая работа № 7 Тема «Художественное оформление балетного спектакля XIX в.» – Самостоятельная работа № 3 Тема «Художественное оформление на Древнем Востоке и античном мире (Греция, Рим)»
Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России			
Тема 4. История зарождения театра на Руси	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Практическая работа № 7 Тема «Художественное оформление балетного спектакля XIX в.» – Самостоятельная работа № 4 Тема «История зарождения сценического оформления от древней, Московской Руси XIV- XVII до XIX в.»
Тема 5. Эволю-		ПК-8.2	
		ПК-8.3	– Практическая работа № 8.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ция русского театрально-декорационного искусства			Тема «История зарождения сценического оформления от древней и Московской Руси XIV- XVII до XIX в.) – Самостоятельная работа № 5 Тема «Эволюция русского театрально-декорационного искусства»
Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля			– Практическая работа № 9. Тема «Эволюция русского театрально-декорационного искусства» – Самостоятельная работа № 6 Тема «Общая характеристика сценического оформления на современном этапе» Подготовка словаря по дисциплине «Общая характеристика сценического оформления в западной Европе»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История зарождения западноевропейского театрально-декорационного искусства			
Тема 1. Этапы развития художественного оформления спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к зачету (№ семестра 7): № теоретических вопросов: 1, 2, 5-15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. Художественное оформление балетного спектакля от истоков до современности		ПК-8.2	
Тема 3. Театральное здание и зрительный зал. Декорации		ПК-8.3	
Раздел 2. Этапы развития сценического оформления в России			
Тема 4. История зарождения театра на Руси	ПК-8 Способен создать собственное художественное	ПК-8.1	– Вопросы к зачету (№ семестра 7): № теоретических вопросов: 3, 4, 5, 16-23
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Тема 5. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	произведение в различных хореографических формах		№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 6. Методика художественного оформления балетного спектакля			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<ul style="list-style-type: none"> – понимает закономерности развития, особенностей художественного оформления балетного спектакля; – применяет приемы композиции художественного оформления в различных видах хореографического искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисципли-	Зачет: – ответы на теоретические вопросы;

	плины в целом.	– выполнение практико-ориентированных заданий
--	----------------	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный;	Законченный, полный ответ	Изложенный, раскрытый от-	Минимальный ответ (неудовле-	Оцен-ка
-------------	------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------	---------

	достойный подражания ответ (отлично)	(хорошо)	вет (удовлетворительно)	творительно)	
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	В чем специфика театрально-декорационного искусства?	ПК-8
2.	Охарактеризуйте этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.	
3.	Какова методика работы постановщика и художника?	
4.	Назовите известные приемы и стили декорационного оформления.	
5.	Дайте общую характеристику значения цвета и света для художественного оформления балетного спектакля.	
6.	Каково влияние комедии дель арте на профессионализацию всего европейского искусства?	
7.	Когда появились перспективные иллюзорные декорации?	
8.	Как театр Шекспира повлиял на театральное искусство?	
9.	Стиль барокко и черты этого стиля в оформлении спектаклей (XVIIв).	
10.	Значение стиля рококо для декорационного оформления спектакля?	
11.	Назовите три типа постоянных декораций в театре XVII в.?	
12.	Что относится к «одежде» сцены?	
13.	Какова направление художественного оформления первой половины XVIII в.?	
14.	В чем значение промышленного переворота в Англии на завоевания сценического искусства XVIII в.?	
15.	Определите эстетические идеалы в оформлении балетного спектакля в XIX в.	

16.	Охарактеризуйте этапы развития русского театрально-декорационного искусства.	
17.	Какие две линии развития театрально-декорационного искусства существовали в первые годы после Великой Октябрьской революции?	
18.	Как творчество художников М. Шишкова, М. Бочарова, А. Гельцера, П. Исакова повлияло на воплощение исторической и бытовой тематики на сцене?	
19.	Назовите основные закономерности создания сценического оформления в 1930 — 1960 годы.	
20.	Назовите известных художников декораторов XX в. и охарактеризуйте их творчество.	
21.	В чем значение творчества Б. Брехта для художественного оформления балетного спектакля XX в.?	
22.	Эстетические идеалы в оформлении балетных спектаклей XX в. декорации и костюмы в спектаклях на историческую сюжет и бытовую современную тему.	
23.	Работа хореографа с художником, сценаристом. Мировые тенденции сценического оформления балетного спектакля в Европе, России, США.	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с именами художников декораторов	ПК-8
2.	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с предложенными к просмотру иллюстрациями или рисунками	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на

номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства»
Проводится с применением активных и интерактивных форм, (творческое задание).

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить таблицу, в которой отразить особенности работы постановщика и художника.

Задание и методика выполнения:

№	Вид	
	Постановщик	Художник

Практическая работа № 2.

Тема «Театральное здание и зрительный зал. Декорации»

Цель работы – обучать теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики в театрально-декорационном оформлении балетного спектакля.

Задание и методика выполнения:

Приступая к выполнению конспекта, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

5. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

6. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

7. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Практическая работа № 3.

Тема «Цвет, свет и тон»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить таблицу.

Задание и методика выполнения: Приступая к выполнению таблицы, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований. В разделе «Балетный спектакль» обозначить название балета, композитор и художник-декоратор (например «Каменный цветок» С. Прокофьев, С. Вирсаладзе). В разделе «Особенности светового решения» описание картины из конкретного акта и особенности светового решения.

№	Балетный спектакль	Особенности светового решения

Практическая работа № 4.

Тема «Художественное оформление на Древнем Востоке и античном мире (Греция, Рим)»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект с зарисовками разновидностей сценического пространства различных эпох (оркестра, сцены, проскений, просцениум).

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект и рисунки

1. Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Во время создания рисунков обратить внимание что:

- К каждому новому виду сцены должен быть рисунок.

Практическая работа № 5

Тема «Зарождение западноевропейского балетного театра и истоки его художественного оформления»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект с зарисовками разновидностей сценического пространства эпохи XVI в.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением особенностей здания театра и сцена. Дать определение и раскрыть значимость перспективных иллюзорных декораций.

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Обратите внимание, что *текст должен быть простым и понятным, но нельзя его доводить до совсем разговорного.*

Практическая работа № 6

Тема «Художественное оформление балетного спектакля XVIII в.»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект «XVIII век – эпоха Просвещения. Французское искусство – эталон художественной жизни для большинства европейских стран».

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением сценического оформления танцев эпохи Просвещения. На основе просмотра видеоматериала сделать зарисовки балетного костюма XVIII в., с указанием названия балетного спектакля, композитора

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Практическая работа № 7

Тема «Художественное оформление балетного спектакля XIX в.»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект «Новое направление в искусстве — романтизм и стилевые особенности оформления спектаклей».

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением сценического оформления танцев эпохи романтизма. На основе просмотра видеоматериала сделать зарисовки балетного костюма XVIII в, с указанием названия балетного спектакля, композитора (например «Жизель» А. Адан)

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Практическая работа № 8.

Тема «История зарождения сценического оформления от древней и Московской Руси XIV- XVII до XIX в.)

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект «Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905 – 1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, И. Билибин, Н. Рерих и другие). Участие в постановках Московского художественного театра художников группы «Мир искусства».

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением мировой славы русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905 – 1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, И. Билибин, Н. Рерих и другие). Участие в постановках Московского художественного театра художников группы «Мир искусства». На основе просмотра видеоматериала сделать зарисовки балетного костюма в, с указанием названием балетного спектакля, композитора, художника-декоратора (например «Весна священная» И. Стравинский, Н. Рерих)

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Практическая работа № 9.

Тема «Эволюция русского театрально-декорационного искусства»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект «Реформы Петра I в области культуры. Расширение международных связей при Петре I и появление европейских мод на Руси».

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением сценического оформления танцев эпохи Петра I. На основе просмотра видеоматериала сделать зарисовки балетного костюма XVIII в, с указанием названия балетного спектакля, композитора (например «Жизель» А. Адан)

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

Практическая работа № 10

Тема «Общая характеристика сценического оформления в балетном спектакле»

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить конспект «Мировые тенденции сценического оформления балетного спектакля в Европе, России, США».

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект с освещением сценического оформления танцев эпохи. На основе просмотра видеоматериала сделать зарисовки балетного костюма и декораций с указанием названия балетного спектакля, композитора

Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмот-

рены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Тема 1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства

1. Начальным видом сцены является (варианты ответов: 1. Орхестра, 2. Скена, 3. Просцениум).
2. Что такое педжент? (варианты ответов: 1. Передвижная сцена, 2. Кольцеобразный помост, 3. Прямоугольный помост).
3. Что такое порталное отверстие? (варианты ответов: 1. Отверстие для рабочих галерей, 2. Проем соединяющий сценическую коробку со зрительным залом, 3. Отверстие через которое опускаются артисты под планшет).
4. Высота сцены это расстояние (варианты ответов: 1. От планшета до порталного отверстия, 2. От планшета до колосников, 3. От нижней до верхней сцены).

Правильные ответы: 1.1, 2.1, 3.2, 4.2.

Тема 2. Театральное здание и зрительный зал. Декорации

1. Игровая порталная арка это (варианты ответов: 1. Комплект порталных кулис, 2. Система подвесных драпировок, 3. Игровая площадка).
2. К одежде сцены относятся (варианты ответов: 1. Кулисы, 2. Колосники, 3. Сукна, 4. Арлекин, 5. Занавес, 6. Орхестра, 7. Падуги, 8. Трюм).
3. Падуги это (варианты ответов: 1. Панорама, 2. Верхние горизонтальные кулисы, 3. Горизонт).
4. Портальная башня это (варианты ответов: 1. Жесткие конструкции кулис, 2. Галерейные мостики, 3. Рампа)

Правильные ответы: 1.1; 2.1,3,4,5,7; 3.2, 4.1.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистиче-

ских материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет

4. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

8. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.

2. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.

3. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

5. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. посо-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

бие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота. ру** – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Балет*» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Kasperskyendpointsecurity 10 OneNote 2007 ; Русский музей: виртуальный филиал; ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна **Дубских**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф