



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХОРОВОЙ КЛАСС И РАБОТА С ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ХОРОВОЙ КЛАСС И РАБОТА С ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784
ББК 85.314
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент, Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

П-79 Хоровой класс и работа с хором : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / авторы-составители М. В. Коченда, Ю. А. Эрман ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические характеризующих материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, этапы формирования компетенций.....	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</i>	29
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</i>	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	31
 осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
 Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	32

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Хоровой класс и работа с хором
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков хорового исполнения, изучение особенностей различных стилей художественного исполнения, овладение вокально-хоровыми технологиями работы с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – расширении общего музыкального кругозора посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков работы с хоровым коллективом; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288, включая контактную работу в форме практической подготовки
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент, Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижений)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	– теорию и методологию стратегического управления командной работой	– теорию и методологию стратегического управления командной работой
	УК-3.2	Уметь	– организовывать работу команды для достижения поставленной цели	– организовывать работу команды для достижения поставленной цели
	УК-3.3	Владеть	– способами управления командной работой для достижения поставленной цели	– способами управления командной работой для достижения поставленной цели
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	Знать	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – технологические и физиологические основы мануальной техники	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – технологические и физиологические основы мануальной техники
	ПК-5.2	Уметь	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партиту-

			<p>партитурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения 	<p>рой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения
	ПК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией
ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства

			ства	
	ПК-6.2	Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-6.3	Владеть	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Знать	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства
	ПК-7.2	Уметь	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм
	ПК-7.3	Владеть	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных

			произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией	произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальное исполнительство (с указанием)», «Основы сценического мастерства педагога-музыканта/Актерская подготовка педагога-музыканта».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождении практик: производственная практика (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	144,5	28,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	144	28
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	<i>144</i>	<i>28</i>
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116,8	247
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	12,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Технологии хорового искусства							
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	48	-	-	24	-	24	
Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	48	-	-	24	-	24	
Тема 3. Технология репетиционного процесса	47,8	-	-	24	-	23,8	
Зачет 2 сем.	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>72</i>	-	<i>71,8</i>	
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства							
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	58	-	-	36	-	22	
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	59	-	-	36	-	23	
Экзамен 3 сем.	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>72</i>	-	<i>45</i>	<i>27</i>
Всего по дисциплине	288	-	-	144	-	116,8	27,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма про- межуточной атте- стации (по се- местрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Технологии хорового искусства							
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	46	-	-	4	-	42	

Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	46	-	-	4	-	42	
Тема 3. Технология репетиционного процесса	48	-	-	6	-	42	
Зачет 2 сем.	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>14</i>	-	<i>126</i>	<i>4</i>
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства							
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	67	-	-	7	-	60	
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	68	-	-	7	-	61	
Экзамен 3 сем.	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>14</i>	-	<i>121</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	288	-	-	28	-	247	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Технологии хорового искусства					
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	48			+	
Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	48			+	
Тема 3. Технология репетиционного процесса	47,8	+	+		
Зачет 2 сем.	0,2	+	+	+	
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства					
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	58			+	
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	59				+
Экзамен 3 сем.	27	+	+	+	+
Всего по дисциплине	288				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Технологии хорового искусства

Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники. Пение как сложный психофизиологический процесс. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Элементы вокально-хоровой техники, закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над ансамблем. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Искусственный и естественный ансамбль. Ансамбль солирующих голосов и хора. Ансамбль в хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.

Работа над строем и интонацией. Интонационный подход к работе с хором, его специфика. Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной окраски. Разновидности строя. Мелодический строй (горизонтальный), гармонический строй (вертикальный).

Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение.

Выразительность вокально-хорового звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Тема 3. Технология репетиционного процесса. Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе.

Три периода процесса разучивания хорового произведения : эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный).

Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партиям.

Технологический (разучивание произведения): работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией.

Художественный (заключительный) этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения.

Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства

Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового. Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Демонстрация вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Тема 5. Концертно-исполнительская работа. Специфика концертного исполнения. Работа над идейно-образным планом произведений. Постигание стиля и характера произведения. Включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Определение стратегических направлений в концертной деятельности хорового коллектива. Концертная форма. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.

Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера: дирижер как художник, как учитель и воспитатель. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Эмоциональность исполнения. Взгляд и мимика дирижера. Профессиональная собранность и выдержка дирижера на концертной сцене. Период генеральных репетиций.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Технологии хорового искусства			
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»	24	Проверка задания (сдача хоровых партий)
Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	Самостоятельная работа № 2. Тема «Навыки художественного воплощения»	24	Проверка задания (сдача хоровых партий)
Тема 3. Технология репетиционного процесса	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы репетиционной работы. Интонирование и ансамблирование в хоре»	23,8	Сдача хоровых партий, работа над хоровым производством, участие в концертах
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства			
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие исполнительского мастерства»	22	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	Самостоятельная работа № 5. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»	23	Сдача хоровых партий, работа над хоровым производством, участие в концертах

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»

Цель работы: практическое освоение осмысление основ вокально-хоровой техники с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий хорового репертуара к сдаче (с учетом основ академического пения).

1. освоение кантилены звукоизвлечения,
2. округление гласных,
3. установление унисона и т.д

Самостоятельная работа № 2. Тема « Навыки художественного воплощения»

Цель работы: практическое освоение навыков художественного воплощения.

Задание и методика выполнения: техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения, как условие высокохудожественного исполнения. Участие в репетициях, сдача хоровых партий.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Принципы репетиционной работы. Интонирование и ансамблирование в хоре»

Цель работы: практическое освоение навыков репетиционной работы, основ ансамблирования и интонирования в партиях и хоре в целом.

Задание и методика выполнения: подготовить план работы над хоровым произведением. Выявить сложности в мелодическом и гармоническом строе в хоре в данном произведении, учитывая:

- принципы интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Подготовить анализ причин неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие исполнительского мастерства»

Цель работы: практическое освоение навыков исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»

Цель работы: практическое освоение навыков исполнительского мастерства (хормейстерского мастерства).

Задание и методика выполнения: подготовка хоровых произведений и дирижирование концертной программой.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Технологии хорового искусства			
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники» – Практическая работа № 1. Тема «Базовые основы вокально-хоровой техники»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Навыки художественного воплощения» – Практическая работа № 2. Тема «Единство технического и художественного в хоровом процессе»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Технология репетиционного процесса	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы репетиционной работы. Интонирование и ансамблирование в хоре» – Практическая работа № 3. Тема «Технология репетиционного процесса»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.1	
		ПК-5.1	
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства			
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивиду-	ПК-6.1	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие исполнительского мастерства» – Практическая работа № 4. Тема «Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
	альную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения» –Практическая работа № 5. Тема «Концертно-исполнительская работа»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Технологии хорового искусства			
Тема 1. Базовые основы вокально-хоровой техники	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Требования к зачету: сдача хоровых партий
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Единство технического и художественного в хоровом процессе	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Требования к зачету: сдача хоровых партий
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Технология репетиционного процесса	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стра-	УК-3.1	Требования к зачету: сдача хоровых партий, участие в концертах
		УК-3.2	
		УК-3.3	

	тегию для достижения поставленной цели		
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.1	
		ПК-5.1	
Раздел 2. Совершенствование художественного и концертно-исполнительского мастерства			
Тема 4. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, разучивание хоровой программы
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 5. Концертно-исполнительская работа	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах, дирижирование хоровой программой
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает общие формы организации деятельности хорового коллектива, основы стратегического планирования работы коллектива для	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснова-

	<p>достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет в коллективе знания психологии общения, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>ние выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает задачи репетиционной работы; – применяет формы репетиционной работы с хоровым коллективом, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику работы над стилистически разными хоровыми произведениями; – применяет индивидуальный творческий подход в интерпретации произведений, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает задачи исполнительской деятельности; – применяет творческие методы в концертно-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: демонстрация вокальных навыков
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: сдача хоровых партий (устный опрос), самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – сдача хоровых партий; – участие в концертах; экзамен: – выполнение практико-

		ориентированных заданий (работа над хоровым произведением); – дирижирование хоровым произведением (в концертной форме).
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные навыки хорового исполнения (вокальные и хормейстерские), в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные навыки хорового исполнения (вокальные и хормейстерские), достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение навыками хорового исполнения (вокальными и хормейстерскими), недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками хорового исполнения (вокальными и хормейстерскими), слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу (освоение хоровой партии, дирижирование хоровым произведением), уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу (освоение хоровой партии, дирижирование хоровым произведением), уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу (освоение хоровой партии, дирижирование хоровым произведением), допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу (освоение хоровой партии, дирижирование хоровым произведением).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в форме сдачи хоровых партий и исполнения концертной программы.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Требования к зачету: сдача хоровых партий программы хора, участие в публичных выступлениях хора (академический концерт и др.).

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	

к экзамену

Требования к экзамену: сдача хоровых партий программы хора, участие в публичных выступлениях хора как певец-хорист (академический концерт и др.), разучивание хорового произведения с хором и его дирижирование в академическом концерте.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разобрать и исполнить хоровые партии из репертуара хора	ПК-5; ПК-6; ПК-7
2	Разучить произведение с хором и проработать вокально-технические задачи (интонационные, задачи мелодического и гармонического	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

	строю в партиях, ансамблирования в хоре)	
3	Разучить произведение с хором и провести работу над художественно-выразительными средствами (динамика, нюансы, фразировка, агогика и др.)	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
4	Исполнить (продирижировать) хоровое произведение в академическом концерте	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

Алгоритм для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 1: выучить хоровую партию, продемонстрировать ее в вокальном исполнении (наизусть).

2. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 2: составить план по работе над вокально-техническими задачами (интонацией, ансамблем и строем в хоре); провести практическую работу с хором (на примере хорового произведения).

3. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 3: составить план по работе над художественно-выразительными средствами в хоре, провести практическую работу с хором (на примере хорового произведения).

4. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 4: составить концертно-исполнительский план дирижирования хоровой партитурой и продирижировать ее с хором в концертной программе.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список хоровых произведений, рекомендуемых к работе

Произведения с сопровождением

1. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа, перел. С. Булгаковой.
2. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May».
3. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
4. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll, перел. С. Булгаковой.
5. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь».
6. Бриттен Б. «Missa brevis in D».
7. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias».
9. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка».
10. Давиденко А. «На десятой версте», перел. С. Булгаковой.
11. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова.
12. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll, перел. С.Булгаковой.
13. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll,
14. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А.Ларина, перел. для женского хора С. Булгаковой.
15. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова, перел. С. Булгаковой.
1. Поляков В. «Stabat Mater».
2. Рахманинов С.«Весенние Воды».
3. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни», перел. С. Булгаковой.
- 19.Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского.

20. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы» пер. С.Булгаковой.
21. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой.
22. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
23. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога», перел. С.Булгаковой.
24. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина.
25. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13.
26. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur, перел. С. Булгаковой.
27. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь».
28. Эспере Р. Три юбилеи «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора.

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова.
2. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова.
3. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова.
4. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского.
5. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского.
6. Архангельский «Херувимская».
7. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника».
8. Бортнянский Д. Концерт № 15, перел. С. Булгаковой.
9. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32.
10. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли».
11. Гаврилин В. «Вечерняя музыка», перел. С. Булгаковой.
12. Гречанинов А. «Ночь»
13. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты- сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша».
14. Костианен Э. «Сыновья Якова»
15. Кравченко Б. «Ярмарка».
16. Ленский «Родина».
17. Людиг М. «Лес» перел. С. Булгаковой.
18. Проснак К. «Море», перел. С. Булгаковой.
19. Равель М. «Николетта», перел. С. Булгаковой.
20. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии
21. «Всенощное бдение», перел. С. Булгаковой.
22. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова.
23. Рубин В. «По буквари».
24. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
25. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко.
26. Снетков Б. «Море спит».
27. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко.
28. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога», перел. С. Булгаковой.
29. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет», перел. С. Булгаковой.

30. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью».
31. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи».
32. Тормис В. «Ходят слухи»
33. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В.Гончарова.
34. Чайковский П. «Без поры, да без времени».

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено.

Темы творческих заданий

1. Работа над вокально-хоровыми навыками.
2. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.
3. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.

Методические указания

Творческие задания предполагают практическую работу над хоровыми навыками. Обучающийся должен на примере программы хора подготовить и продемонстрировать умения и навыки работы по заданным темам:

- подготовить план работы по освоению вокально-хорового навыка,
- подобрать комплекс упражнений по освоению вокально-хорового навыка,
- выбрать методы работы,
- практически проработать выбранные средства обучения с хором,
- продемонстрировать освоенные хором навыки в процессе исполнения хорового произведения.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Занятия проводятся в форме практической подготовки.

Практическая работа № 1.

Тема «Базовые основы вокально-хоровой техники»
(творческое задание)

Цель работы – практическое освоение основ вокально-хорового пения.
Задание и методика выполнения (творческое задание - ролевая игра «Воспита-

ние вокальных, хоровых навыков»):

- разучить хоровые партии репертуара хора,
- опираясь на базовые основы вокально-хоровой техники пения, исполнить наизусть хоровые партии.

Практическая работа № 2.

Тема «Единство технического и художественного в хоровом процессе»

Цель работы – практическое освоение технических и художественных навыков хорового исполнения.

Задание и методика выполнения: исполнение хоровых партий репертуара хора, с объединением технических и художественных задач хорового пения партии.

Практическая работа № 3.

Тема «Технология репетиционного процесса»
(творческое задание)

Цель работы – практическое освоение основ репетиционного процесса.

Задание и методика выполнения (творческое задание - деловая игра «Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем и ансамблем в хоре»):

- выбрать хоровое произведение,
- определить сложности вокально-хорового строя и ансамблирования в хоровом произведении,
- подготовить план (формы и методы) преодоления данных трудностей в хоре.

Практическая работа № 4.

Тема «Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения»

Цель работы – практическое освоение навыков работы над музыкально-смысловой выразительностью хорового исполнения.

Задание и методика выполнения:

- разобрать образно-идейный план хорового произведения,
- определить средства хорового исполнения для передачи образа хорового произведения (художественный план),
- провести работу над музыкально-смысловой выразительностью с хором.

Практическая работа № 5.

Тема «Концертно-исполнительская работа»
(творческое задание)

Цель работы – практическое освоение основ вокально-хорового пения.

Задание и методика выполнения (творческое задание - деловая игра «Концертное исполнение хорового произведения»):

- подготовить план по концертно-исполнительскому исполнению хорового произведения,
- подготовить план работы в период генеральных репетиций,
- продирижировать произведение с хором (концерт, публичное выступление).

ление).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного правильного ответа из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (хоровую);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная версия журнала «Искусство» – <https://art.1sept.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Нотный архив России. – <http://www.notarhiv.ru/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

: <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение подходов, принципов, этапов, технологических характеристик проектирования музыкально-образовательных программ во всем его многообразии.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент делается на сопоставлении различных методологических оснований разработки музыкально-образовательных программ. Логика курса выстраивается в следующей последовательности: знакомство с историей становления педагогического проектирования, освоение основных понятий и характеристик педагогического проектирования, их экстраполяция на музыкально-образовательный процесс, изучение специфики разработки рабочей музыкально-образовательной программ в соответствии с требованиями ФГОС, способы преодоления возникающих затруднений, параметры оценивания проектирования рабочих музыкально-образовательных программ, практическая реализации полученных знаний.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное искусство и образование», «Педагогическое образование и наука» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, мультимедийное оборудование, устройства для воспроизведения аудио и видео материалов, кабинетные рояли, подиум для хора) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Вебинарная площадка Zoom.

Кроме того, по дисциплине используются: концертный зал на 450 посадочных мест, читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
	Протокол № 1 от 28.09.2020	Раздел 3 Таблица 2; п 6.3.4.2. Задания для практических занятий; Раздел 9	Добавлена информация о практической подготовке в рамках практических занятий по дисциплине
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Авторы-составители:
Марина Владимировна **Коченда**
Юрий Абрамович **Эрман**

ХОРОВОЙ КЛАСС И РАБОТА С ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф