



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 784(073)

ББК 85.314 я73

Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024-25	№ 11 от 27.05.2024

Х 80

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель. / авт.-сост. Л. И. Еремин ; О. П. Селезнева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	29

6.3.4.1. Планы семинарских занятий	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 43 в академических часах – 1548
6	Разработчики	Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор, О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами

и взрослых				
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хорových или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хорových или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных	ПК-8.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами
	ПК-8.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих

заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)			коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов- исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов- исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-8.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового

			оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-9 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности.	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности.
	ПК-9.2	Уметь	проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.	проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.
	ПК-9.3	Владеть	системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; –	системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; –

			<p>навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>	<p>навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки», «Психология и педагогика», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровое сольфеджио», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» прохождении практик: учебная (творческая практика), производственная (педагогическая, работа с хором, преддипломная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 43 зачетных единицы, 1548 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1548
– Контактная работа (всего)	1268,3
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	1266
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	80
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	199,6
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	100
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности								
Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов	287,8			252		42,8		
Зачет 1 семестр. Экзамен 2 семестр							Зачет ИКР – 0,5 час. КонПА-2, КОНТРОЛЬ – 26,7	
<i>Итого в 1, 2 сем.</i>	324			252		35,8	0,2	
Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса								
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	252,4			252		35,6		
Зачет 3, 4 семестры							Зачет ИКР – 0,4 час.	
<i>Итого в 3, 4 сем.</i>	288			252		35,6	0,4	
Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	252,2			252		35,6		
Зачет 5,6 семестр							Зачет ИКР – 0,4 час.	
<i>Итого в 6 сем.</i>	288			252		35,8	0,2	
Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.								
Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	258,8			252		35,6		
Зачет 7, семестр, экзамен 8 семестр							Зачет ИКР – 0,4 ч.	
	288							
Тема 5 Тема 4. Изучение				252		50	ИКР-0,6	

композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.						Конс ПА – 4 контроль - 53,4
<i>Итого в 7,8 сем.</i>	360		234		24,8	58
Всего по дисциплине	1548		1266		199,6	80,1

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности					
Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов	+	+	+	+	+
Зачет 1 семестр	+	+	+	+	+
Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса					
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	+	+	+	+	+
Зачет 3,4 семестры	+	+	+	+	+
Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	+	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+	+	+
Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.					
Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в хоровой музыке XX – начала XXI вв.	+	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности

Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов

Специфика работы учебного хора, учет возрастных и психологических особенностей. Вокальная организация хора. Средства педагогического общения дирижера с хором. Вербальная и невербальная технология общения дирижера с хором. Творческий подход к формированию репертуара и его изучению. Авторитет руководителя.

Работа над основными элементами хоровой звучности: строй хора, ансамбль, дикция и орфоэпия, приемы звукоизвлечения, совершенствование вокальной техники.

Работа над исполнительской палитрой хорового коллектива: нюансировка, динамика и штрихи, приемы звуковедения, темброкрасочность в хоровом исполнительстве.

Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Настройка по камертону. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Певческое дыхание, разновидности певческого дыхания, цепное дыхание в хоре. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры хорового пения, в овладении элементами хоровой техники.

Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса

Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности.

Воспитание историко-стилистического мышления при помощи исполнения сочинений различных исторических эпох. Знакомство с западноевропейской музыкальной культурой и традицией. Выявление специфики светских и культовых сочинений. Определение жанровых особенностей исполняемых сочинений. Знакомство с творчеством ведущих композиторов.

Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

Техническое освоение хорового произведения. Вариативность способов достижения результатов в работе. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором.

Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности

Воспитание историко-стилистического мышления при помощи исполнения сочинений различных исторических эпох. Знакомство с русской музыкальной культурой и традицией. Выявление специфики светских и культовых сочинений. Определение жанровых особенностей исполняемых сочинений. Знакомство с творчеством ведущих композиторов.

Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

Техническое освоение хорового произведения. Вариативность способов достижения результатов в работе. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором.

Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.

Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения. Подготовка сочинений к концертному исполнению.

Тема 5. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладогармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения. Подготовка сочинений к концертному исполнению.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности		
Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов	Провести исполнительский анализ хоровой партитуры из репертуара хорового класса. Выявить технические трудности Самостоятельная работа № 1. Тема 1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса		
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Выучить с хором хоровую миниатюру зарубежного композитора Самостоятельная работа № 2. Темы 2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Выучить с хором хоровую миниатюру отечественного композитора Самостоятельная работа № 3. Темы 3	Проверка выполнения самостоятельной работы

Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.		
Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	Проанализировать инновационные приемы хорового письма с произведением композитора XXв. Самостоятельная работа № 4. Тема 4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	Проанализировать инновационные приемы хорового письма с произведением композитора XXв. Самостоятельная работа № 5. Тема 5	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы
Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности
Самостоятельная работа № 1.
Тема 1

«Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов»

Цель работы – сформировать представление о хоровой музыке, как целостном явлении.

Задание и методика выполнения: произвести анализ хоровой партитуры, выявить технические трудности и предложить методы их преодоления.

Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса
Самостоятельная работа № 2

Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности

Цель работы – сформировать представление о стилистических и жанровых особенностях хоровых сочинений зарубежных композиторов различных эпох.

Задание и методика выполнения: самостоятельно изучить хоровую миниатюру зарубежного композитора, организовать репетиционный процесс с хором и исполнить произведения на концерте.

Самостоятельная работа № 3

Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности

Цель работы – сформировать представление о стилистических и жанровых особенностях хоровых сочинений русских композиторов различных эпох.

Задание и методика выполнения: самостоятельно изучить хоровую миниатюру отечественного композитора, организовать репетиционный процесс с хором и исполнить произведения на концерте.

Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.
Самостоятельная работа № 3

Тема 4 Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.

Цель работы – изучение произведений повышенной сложности.

Задание и методика выполнения: самостоятельно проанализировать и изучить хоровую миниатюру композитора XX в., выявить интонационные, ритмические, гармонические, ансамблевые трудности, предложить методы их преодоления. Выучить с хором и исполнить в концертной обстановке.

Тема 5 Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.

Цель работы – изучение произведений повышенной сложности.

Задание и методика выполнения: самостоятельно проанализировать и изучить хоровую миниатюру композитора XX в., выявить интонационные, ритмические, гармонические, ансамблевые трудности, предложить методы их преодоления. Выучить с хором и исполнить в концертной обстановке.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности			
Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	– Практическая работа № 1.– Самостоятельная работа № 1.
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен планировать, проводить	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	домах культуры)		
	ПК-9 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкаль-ного театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса			
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Те же	Те же	– Практическая работа № 2.– Самостоятельная работа № 2.
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Те же	Те же	– Практическая работа № 3.– Самостоятельная работа № 3.
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.			
Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	– Практическая работа № 4.– Самостоятельная работа № 4.
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	– Практическая работа № 5.– Самостоятельная работа № 5
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Работа над элементами хоровой звучности</i>			
Тема 1. Хоровое исполнительство, как синтез технического и художественного компонентов	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	<i>Требования к зачетам и экзаменам</i>
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8.	ПК-8.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-9	
	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Раздел 2. Зарубежная и отечественная хоровая музыка в репертуаре хорового класса			
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Те же	Те же	<i>Требования к зачетам и экзаменам</i>
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Русская хоровая музыка: жанровая панорама, стилистические особенности	Те же	Те же	<i>Требования к зачетам и экзаменам</i>
		Те же	
		Те же	
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Хоровая музыка XX - XXI вв.			
Тема 4. Изучение композиторских техник, колористических	Те же	Те же	<i>Требования к зачетам и экзаменам</i>
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
приемов письма в зарубежной хоровой музыке XX – начала XXI вв.			
Тема 5. Изучение композиторских техник, колористических приемов письма в отечественной хоровой музыке XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	<i>Требования к зачетам и экзаменам</i>
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет свою роль в команде и выполняет обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	деятельности.	
ПК-3	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– применяет навыки анализа и раскрытия художественного содержания музыкального произведения; управления тембровой палитрой хора;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами;</p> <p>– применяет навыки планирования и ведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствования профессиональных навыков артиста хора; анализа особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; определения основных исполнительских трудностей произведения, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявления основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценивания исполнения музыкального сочинения творческим коллективом и изложения своей точки зрения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и

	<p>средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами;</p> <p>– применяет навыки планирования и ведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствования профессиональных навыков артиста хора; анализа особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; определения основных исполнительских трудностей произведения, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявления основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценивания исполнения музыкального сочинения творческим коллективом и изложения своей точки зрения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: владение голосом, дирижерскими схемами
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен / зачет: – освоение хоровой партии; – пение голосов этой партитуры любой партии, а также аккордов по вертикали в каденции; – коллоквиум, выявляющий знание студентом творчества

	композиторов.
--	---------------

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету
к зачету 1, 3 семестров**

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Знание хоровых партий исполняемых произведений, основ вокально-хоровой техники, культуру звукообразования, чистоту интонации, навык пения в ансамбле.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к зачету 4, 6, 7 семестров

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Студент демонстрирует знание хоровых партий исполняемых произведений, культуру звукообразования, чистоту интонации, эмоциональность, навык пения в ансамбле; знание основ методики работы с хором. Практическую активность работы в хоровом классе.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к экзамену 8 семестра

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	В десятом семестре выпускник реализует полученные знания, разучивая программу Государственного экзамена. Выпускники демонстрируют владение основными вокальными навыками и хормейстерскими умениями. При этом учитывается активность и участие студента в концертно-исполнительской деятельности.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	1, 3 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, основ вокально-хоровой техники, культуры звукообразования, чистоты интонации, навыка пения в ансамбле	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	4, 6, 7 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, культуры звукообразования, чистоты интонации, эмоциональности, навыка пения в ансамбле; знания основ методики работы с хором	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	8 семестр. Демонстрация владения основными вокальными навыками и хормейстерскими умениями	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9

--	--	--

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

«Дикция и орфоэпия в хоре»

(практико-ориентированное задание)

Цель работы: отработка дикции и орфоэпии в хоре.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности с целью отработки дикции и орфоэпии в хоре.

Практическое занятие № 2.

«Строй и интонация в хоре»

(практико-ориентированное задание)

Цель работы: овладение навыками работы над строем и интонацией в хоре.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива.

Практическое занятие № 3.

«Организация репетиционного процесса»

(практико-ориентированное задание)

Цель работы: проведение сопоставительного анализа музыки и поэтического текста сочинения; анализа исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения

Задания для практических занятий: выработать и реализовать план репетиционного процесса с хором над музыкальным произведением.

Практическое занятие № 4,5

«Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива»

(практико-ориентированное задание).

Цель работы: подготовка концертной хоровой программы, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Задания для практических занятий: организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в пропаганде хорового искусства.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет и экзамен). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету, экзамену;
- база практических заданий, выносимых на зачет, экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерный список рекомендуемых произведений

Первая степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава».
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова.
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова.
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова.
5. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича.
6. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
7. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает».
8. Ипполитов-Иванов «Ночь»
9. Калинин В. «Зима»
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
12. Рубин В. «Кому песню поем»
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
14. Парцхаладзе М. «Море спит»
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»

Вторая степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоника
2. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
4. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
5. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
6. Гершвин А. «Любовь вошла»
7. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
8. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
9. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
10. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
11. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
14. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
15. Славкин М. «Христос с тобой»
16. Сен-Санс К. «Лебедь»
17. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
18. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»

19. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов
20. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
21. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
1. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
2. Русская народная песня «Пироги» в обработке В. Крандасова
3. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
4. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
5. Бардош Л. «Дана-Дана»
6. Вебер К. «Эхо»
7. Бриттен Б. «Канон»
8. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
9. Кюи Ц. «Зой»
10. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
11. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
12. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
13. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
14. Снетков Б. «Море спит»
15. Танеев С. «Вечерняя песня»
16. Ходош В. «Три ключа»
17. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
18. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
19. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Третья степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
2. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
3. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
4. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll
5. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
6. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
7. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
8. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
9. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
10. Давиденко А. «На десятой версте»
11. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
12. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll
13. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll
14. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
15. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова

16. Россини Д. «La Sперanza»
17. Поляков В. «Stabat Mater»
18. Рахманинов С. «Весенние Воды»
19. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
20. Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю.Славнитского.
21. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
22. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
23. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
24. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
25. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
26. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
27. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur
28. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
29. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
2. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
3. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
4. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
5. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
6. Архангельский «Херувимская»
7. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
8. Бортнянский Д. Концерт № 15
9. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
10. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
11. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
12. Гречанинов А. «Ночь»
13. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
14. Костианен Э. «Сыновья Якова»
15. Кравченко Б. «Ярмарка»
16. Ленский «Родина»
17. Людиг М. «Лес»
18. Проснак К. «Море»
19. Равель М. «Николетта»
20. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
21. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
22. Рубин В. «По буквари»
23. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
24. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
25. Снетков Б. «Море спит»
26. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
27. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
28. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
29. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»

30. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
31. Тормис В. «Ходят слухи»
32. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В.Гончарова
33. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И.Дунаевского
34. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
35. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии, ор 9.
36. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
37. Шебалин В. «Дикий виноград»

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: **культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка;** хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение практико-ориентированных и других заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в

журналах: Музыка в школе, Музыкальная академия, Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Музыкальная жизнь, Музыка и время, Музыковедение, Регентское дело (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора) и техническими средствами обучения (звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024-25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
		-	

Учебное издание

Автор-составитель
Леонид Иванович **Ерёмин**
Ольга Петровна **Селезнева**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф