



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
Х 97

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Х 97

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	13
4.1.1. Матрица компетенций .....	16
4.2. Содержание дисциплины .....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
5.1. Общие положения .....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	45
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	45
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	47
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	47
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	48
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	48
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	48
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	50
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	50
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	50
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	50
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	50
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	54
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	54
6.3.4.5. Тестовые задания .....	54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	55

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	56
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	56
7.2. Информационные ресурсы .....	56
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 56	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	56
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	57
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	59

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	– профессиональная подготовка специалистов народно-хорового профиля средствами хорового класса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании у студентов бережного отношения к народно-песенному творчеству, постижении природы народной песни, ее закономерностей; – совершенствовании правильных певческих навыков, развитии вокально-хорового слуха и приемов вокально-хорового исполнительства; – усвоении единой манеры звукообразования, своеобразных приемов народного пения, особенностей основных областных певческих манер; – формировании художественного вкуса в подборе репертуара; – практическом закреплении теоретических знаний, полученных на других специальных предметах; – формировании навыков практического руководства хором; – развитии сценической и исполнительской культуры.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
6	Разработчики	Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными	ПК-1.1	Знать	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого	– принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого

народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)			коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения	– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала	– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– черты жанрового своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-	– черты жанрового своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-

			методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления

			с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при ее исполнении на фортепиано	– принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при ее исполнении на фортепиано
	ПК-5.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;

			транспонировать произведение в заданную тональность	транспонировать произведение в заданную тональность
	ПК-5.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры; владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры	– основными приемами фортепианной техники и выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры; владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Режиссура русской народной песни», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 22 зачетных единицы, 792 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (всего)	540,9	72,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	540	72
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,9	0,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	171	698
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	80,1	21,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма про- межуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с кон- тактной рабо- той
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>							
Тема 1. Постановка певче- ского корпуса	40			36		4	
Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками	41			36		5	
Экзамен 1 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>9</b>	<b>27</b>
Тема 3. Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразо- вание. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.	37			28		9	
Тема 4. Распевание как средство развития певче- ской культуры	35			26		9	
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>72</b>			<b>54</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>							
Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй	40			36		4	
Тема 6. Виды ансамбля	41			36		5	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>9</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>							
Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен	37			28		9	
Тема 8. Народно-песенный	35			26		9	

календарь, народно-бытовые сцены							
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>			<b>54</b>		<b>18</b>	
Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов	108			72		36	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>							
Тема 10. Исполнительская культура	108			72		36	
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	
Тема 11. Концертно-творческая деятельность	189			144		45	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого во 7, 8 семестре</b>	<b>216</b>			<b>144</b>		<b>45</b>	<b>27</b>
<b>Экзамены</b>	<b>81</b>						Экзамен контроль – 80,1 ч. ИКР – 0,9 час. /
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>			<b>540</b>		<b>171</b>	<b>81</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>							
Тема 1. Постановка певческого корпуса	52			4		48	
Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками	52			4		48	
Экзамен 1 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. /
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>108</b>			<b>8</b>		<b>96</b>	<b>4</b>
Тема 3. Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.	36			4		32	
Тема 4. Распевание как	36			4		32	

<i>средство развития певческой культуры</i>							
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>72</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>							
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	49			4		45	
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	50			4		46	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>108</b>			<b>8</b>		<b>91</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>							
Тема 7. <i>Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен</i>	36			4		32	
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	36			4		32	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	
Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>	108			10		98	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>108</b>			<b>10</b>		<b>98</b>	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>							
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	108			10		98	
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>108</b>			<b>10</b>		<b>98</b>	
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	207			20		187	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого во 7, 8 семестре</b>	<b>216</b>			<b>20</b>		<b>187</b>	<b>9</b>
<b>Экзамены</b>	<b>22</b>						Экзамен контроль – 21,2 ч. ИКР – 0,8 час. /
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>			<b>72</b>		<b>698</b>	<b>22</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-5	ПК-7
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>						
Тема 1. Постановка певческого корпуса	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками	+	+	+	+	+	+
Экзамен I семестр	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Распевание как средство развития певческой культуры	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>						
Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Виды ансамбля	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>						
Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>						
Тема 10. Исполнительская культура	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Концертно-творческая деятельность	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков**

*Тема 1. Постановка певческого корпуса. Работа над певческим дыханием, скороговорками.* Правильное свободное положение корпуса, шеи, головы, ног, рук без излишнего мышечного напряжения, при пении сидя, стоя. Упражнения для снятия напряжения.

*Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками.* Развитие певческого дыхания упражнениями вне пения и развитие дыхания на вокальных упражнениях. Цепное дыхание. Атака звука. Упражнения на различные виды скороговорок.

*Тема 3. Вокально-хоровая работа в хоре.* Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д. Соз-

натальное овладение народной манерой пения, певческими навыками. Работа над развитием единого звукообразования; на расширение диапазона голоса. Работа с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров. Формирование навыков пения legato, staccato, non legato; развитие навыков пения в речевой позиции; на формирование навыков смысло-речевого интонирования. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков. Освоение высокой певческой позиции. Освоение местных певческих стилей. Хоровое пение, как искусство объединяющее музыку и поэзию; дикция (произношение гласных и согласных звуков); орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических). Основные принципы ритмической организации стиха. Работа над техникой правильного и отчетливого произношения. Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими приемами звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии.

*Тема 4. Распевание как средство развития певческой культуры.* Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом (дыхание, манера пения, звукообразование, дикция, ощущение высокой певческой позиции и т. д.), образно-психологическим настроением песни. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач. Соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др. Выполнять 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающие гармонический слух исполнителей.

## **Раздел 2. Элементы хоровой звучности**

*Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй.* Понятие «строй» в музыке. Строй, как настройка звукоряда по тому или иному принципу точных высотных соотношений. Развитие музыкального слуха. Воспитание навыков чистого интонирования. Зависимость интонации от правильного звукообразования, дыхания, вокальной позиции. Виды хорового строя: мелодический (горизонтальный); интонирование ступеней мажорного и минорного лада вверх и вниз; приемы правильного интонирования интервалов; гармонический (вертикальный); интонирование созвучий в мажоре и в миноре. Зависимость строя от метро-ритмической структуры, темпа, характера мелодии и звуковедения, фактуры, динамики, дикции, дыхания (короткое, длинное, цепное), ладо-гармонических факторов.

*Тема 6. Виды ансамбля.* Хоровой ансамбль – уравновешенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Элементы хорового ансамбля (частный, общий, естественный, искусственный, тембровый, интонационный, дикционный, ритмический, динамический). Ансамбль в зависимости от фактуры изложения музыкального произведения (гомофонно-гармоническая, полифоническая). Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора. Ансамбль между хором и инструментальным сопровождением.

## **Раздел 3. Формирование репертуара**

*Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен.* Репертуар – главная задача хорового класса, определяющая и учебно-воспитательную работу и творческое лицо коллектива. Принципы подбора репертуара:

полноценность по своему идейно-художественному содержанию; доступность (диапазон хоровых партий, tessitura, метроритмическая структура, голосоведение и т. д.); постепенность в совершенствовании вокально-технических навыков; тематическое жанровое разнообразие и др. Основа репертуара – народные песни, ставшие классикой, обработки народных песен и песни уральского региона как средство сохранения и развития местных народно-певческих традиций.

*Тема 8. Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены (обряды).* Роль календарно-обрядовой культуры в возрождении, сохранении и развитии народной художественной культуры, через внимание и интерес к своим корням, памятникам народной культуры, преданиям, традициям и обычаям. Ориентация на народные традиции в соответствии с народным календарем – особое место при формировании репертуара. Сценическое воплощение обрядов – сплетение всех средства народного исполнительства: пение и инструментальная музыка, движение и мимика, хоровод и игра, декламационные приемы и массовые пляски.

*Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов.* Использование в работе над репертуаром хоровых произведений отечественных композиторов о России, родине, крае и т.д. которые стали классикой народно-песенного хорового исполнительства: Н. Кутузова, В. Левашова, В. Захарченко, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова, А. Аверкина и др. Пропаганда творчества хоровых произведений местных авторов: Б. Гибалина, В. Горячих, А. Дармастука, В. Лаптева, Е. Родыгина, А. Трухина, И. Шутова, Е. Щекалева и др.

#### **Раздел 4. Формирование исполнительской культуры**

*Тема 10. Исполнительская культура.* Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими навыками звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально и артистично «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии; умением естественно обыгрывать песни (общение между собой, движения рук, головы и т. д.).

Студенты должны уметь проявить себя в качестве запевалы; уметь свободно, эмоционально и артистично держаться на сцене во время концертных выступлений хора.

На 4-м курсе студенты обязаны подготовить хоровые произведения к Государственному экзамену, уметь развести песни с элементами хореографии.

*Тема 11. Концертно-творческая деятельность.* Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные, концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моноконцерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой-либо теме, например, «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также

участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>		
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 1	Проверка практического задания
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	Выполнение практических заданий: дыхательная гимнастика, виды скороговорок. Самостоятельная работа № 2	Проверка практического задания
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 3	Проверка практического задания
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	Выполнение практических заданий: упражнения для распевания, виды распевов. Самостоятельная работа № 4	Проверка практического задания
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>		
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 5	Проверка практического задания
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 6	Проверка практического задания
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>		
Тема 7. <i>Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен</i>	Выполнение практических заданий, выучивание хоровых партий. Самостоятельная работа № 7	Проверка практического задания

Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 8	Проверка практического задания
Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 9	Проверка практического задания
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>		
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	Выполнение практических заданий, выучивание хоровых партий. Самостоятельная работа № 10	Проверка практического задания
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 11	Проверка практического задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Постановка певческого корпуса»*

Цель работы: сформировать представление о постановке певческого корпуса с

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»*

Цель работы: дать понятие о работе над певческим дыханием, скороговорками.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются: певческое дыхание, скороговорки.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»*

Цель работы: Сформировать представление о вокально-хоровой работе в хоре. Народной манере пения. Звукообразование. Высокой певческой позиции. Дикции. Штрихах при пении и т.д.»

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Распевание как средство развития певческой культуры»*

Цель работы: Дать понятие о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Горизонтальный, и гармонический строй»*

Цель работы: дать понятие о горизонтальном, и гармоническом строе.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Виды ансамбля»*

Цель работы: дать понятие о видах ансамбля

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Подготовка доклада по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»*

Цель работы: сформировать представление о русской народной песне, уральской народной песне, обработках народных песен

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Проанализировать возрастные особенности периода подготовки к школе, составить медиа презентацию

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены»*

Цель работы: изучить народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Провести сопоставительный анализ методических рекомендаций к воспитанию и обучению ребенка школьного возраста

*Самостоятельная работа № 9.  
Тема «Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов»*

Цель работы: изучить авторское хоровое творчество, хоровое творчество уральских композиторов

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Провести сопоставительный анализ методических рекомендаций к воспитанию и обучению ребенка школьного возраста

*Самостоятельная работа № 10.  
Тема «Исполнительская культура»*

Цель работы: дать понятие о исполнительской культуре

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию школьного образования. Подбор методик изучения и оценки особенностей развития личности ребенка.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Концертно-творческая деятельность»*

Цель работы: Дать понятие о концертно-творческой деятельности

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Составление «авторской» программы по определению интеллекта

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>			
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 1. Тема «Постановка певческого корпуса» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Постановка певческого корпуса»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1	
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Практическая работа № 2. Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»  – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художествен-	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ную интерпретацию музыкального произведения		
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 3. Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ОПК-2.2			
ОПК-2.3			
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами		
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>			
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 5. Тема «Горизонтальный и гармонический строй» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Горизонтальный и гармонический строй»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учеб-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ными народно-певческими коллективами и солистами		
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Практическая работа № 6. Тема «Виды ансамбля» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Виды ансамбля»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>			
Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 7. Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любими	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами		
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Практическая работа № 8. Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	певческими коллективами и солистами		
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов ( хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Практическая работа № 9. Тема «Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов»
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-5 Способен ис-	ПК-5.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пользовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>			
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 9. Тема «Исполнительская культура» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Исполнительская культура»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей про-	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
ПК-5.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фессиональной деятельности		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 10. Тема «Концертно-творческая деятельность» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Концертно-творческая деятельность»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
ПК-5.2			
ПК-5.3			
ПК-7 Способен	ПК-7.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>			
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллек-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тивами и солистами		
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-5 Способен ис-	ПК-5.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пользовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов ( хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 3
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной дея-	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельности		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 4
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
ПК-7 Способен формировать репер-	ПК-7.1		
	ПК-7.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	туар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>			
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1.1	
		ПКО-1.2	
		ПКО-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1	
		ПКО-5.2	
ПКО-5.3			
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение	ПК-7.1		
	ПК-7.2		
	ПК-7.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>			
Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 3
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1.1	
		ПКО-1.2	
		ПКО-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1	
	ПКО-5.2		
	ПКО-5.3		
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих меро-	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	приятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 4
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1 ПКО-5.2 ПКО-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произ-	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
ПК-5.3			
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-	ПК-7.1		
	ПК-7.2		
	ПК-7.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>			
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокально-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	го ансамбля и солиста)		
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 3, 4
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1		
	ПК-7.2		
	ПК-7.3		

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности традиционных знаков музыкальной нотации;</li> <li>– применяет умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические ос-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	<p>новы функционирования дирижерского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет умение раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет умение исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;</li> <li>– применяет умение подбирать концертный репертуар для</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и не-

	брежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) Требования к экзамену 1 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Представить хоровую тетрадь со всеми хоровыми партитурами	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Владение народной манерой пения	
3.	Умение чисто и выразительно интонировать свою партию с учетом всех динамических оттенков	
4.	Умение спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	
5.	Умение пользоваться резонаторами в примарной зоне	
6.	Умение пользоваться дыханием	

### Требования к экзамену 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Представить весь песенный репертуар, который был в работе	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
2	Уметь пользоваться дыханием, цепным дыханием	
3	Уметь чисто и выразительно спеть свою партию с учетом всех динамических оттенков	
4	Уметь ориентироваться в постановках независимо от момента выхода на сцену	
5	Уметь запеть песню	
6	Уметь пользоваться микстовыми звуками	
7	Уметь петь только в высокой позиции	
8	Уметь спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	

### Требования к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Подготовить концертные произведения к Государственному экзамену	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
2	Уметь аранжировать произведения и разучить их	
3	Уметь грамотно работать над хоровыми произведениями	
4	Уметь выстроить драматургию песни	
5	Уметь выстроить исполнительский план песни	
6	Уметь работать над песнями с элементами движения	
7	Уметь применить режиссуру песни	
8	Уметь грамотно работать над произведением с учетом его этапа, с использованием всей хормейстерской терминологии	
9	Уметь показать голосом все хоровые партии	
10	Уметь грамотно трактовать произведения	
11	Уметь написать сценарий на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	
12	Уметь подобрать песни к данному сценарию	

**Таблица 13**

### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
2	Продемонстрировать инсценировку фрагмента концертного произведения на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
3	Исполнить песни к сценарию концертного произведения на заданную тему	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
4	Исполнить концертные произведения с элементами хореографии	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Постановка певческого корпуса»

(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о постановке певческого корпуса

Задание и методика выполнения:

1. Правильное свободное положение корпуса, шеи, головы, ног, рук без излишнего мышечного напряжения, при пении сидя, стоя
2. Упражнения для снятия напряжения

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическая работа № 2.

Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»

(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: работа над певческим дыханием

Задание и методика выполнения:

1. Развитие певческого дыхания упражнениями вне пения и развитие дыхания на вокальных упражнениях
2. Цепное дыхание
3. Атака звука
4. Упражнения на различные виды скороговорок

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Практическая работа № 3.

Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о вокально-хоровой работе в хоре; народной манере пения; звукообразовании; высокой певческой позиции; дикции; штрихах при пении и т.д.

Задание и методика выполнения:

1. Сознательное овладение народной манерой пения, певческими навыками.
2. Работа над развитием единого звукообразования; на расширение диапазона голоса.
3. Работа с разными регистрами
4. Формирование навыков пения legato, staccato, non legato; развитие навыков пения в речевой позиции; на формирование навыков смысло-речевого интонирования. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков.
5. Освоение высокой певческой позиции.
6. Освоение местных певческих стилей.
7. Хоровое пение, как искусство объединяющее музыку и поэзию; дикция (произношение гласных и согласных звуков); орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических).
8. Основные принципы ритмической организации стиха.
9. Работа над техникой правильного и отчетливого произношения.
10. Овладение всеми вокально-техническими приемами звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Практическая работа № 4.

Тема «Распевание как средство развития певческой культуры»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения:

1. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
2. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач.
3. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др.
4. Выполнение 2-, 3-, 4-голосных упражнений, развивающих гармонический слух исполнителей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения

дисциплины.

Практическая работа № 5.  
Тема «Горизонтальный и гармонический строй»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о горизонтальном и гармоническом строе

Задание и методика выполнения:

1. Понятие «строй» в музыке
2. Развитие музыкального слуха
3. Воспитание навыков чистого интонирования
4. Виды хорового строя: мелодический (горизонтальный); интонирование ступеней мажорного и минорного лада вверх и вниз; приемы правильного интонирования интервалов; гармонический (вертикальный); интонирование созвучий в мажоре и в миноре

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическая работа № 6.  
Тема «Виды ансамбля»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о видах ансамбля

Задание и методика выполнения:

1. Хоровой ансамбль – уравновешенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов хорового звучания
2. Элементы хорового ансамбля
3. Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора. Ансамбль между хором и инструментальным сопровождением

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическая работа № 7.  
Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о русской народной песне, уральской народной песне, обработке народных песен

Задание и методика выполнения:

1. Подбора репертуара: полноценность по своему идейно-художественному содержанию; доступность (диапазон хоровых партий, тесситура, метроритмическая структура, голосоведение и т. д.); постепенность в совершенствовании вокально-технических навыков; тематическое жанровое разнообразие и др. Основа репертуара – народные песни, ставшие классикой, обработки народных песен и песни уральского региона как средство сохранения и развития местных народно-певческих традиций

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и элек-

тронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическая работа № 8.

Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление о народно-песенном календаре, народно-бытовых сценах

Задание и методика выполнения:

1. Роль календарно-обрядовой культуры в возрождении, сохранении и развитии народной художественной культуры, через внимание и интерес к своим корням, памятникам народной культуры, преданиям, традициям и обычаям.
2. Ориентация на народные традиции в соответствии с народным календарем – особое место при формировании репертуара.
3. Сценическое воплощение обрядов – сплетение всех средства народного исполнительства: пение и инструментальная музыка, движение и мимика, хоровод и игра, декламационные приемы и массовые пляски

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическая работа № 9.

Тема «Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление об авторском хоровом творчестве; хоровом творчестве уральских композиторов

Задание и методика выполнения:

1. Использование в работе над репертуаром хоровых произведений отечественных композиторов о России, родине, крае и т.д. которые стали классикой народно-песенного хорового исполнительства: Н. Кутузова, В. Левашова, В. Захарченко, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова, А. Аверкина и др.
2. Пропаганда творчества хоровых произведений местных авторов: Б. Гибалина, В. Горячих, А. Дармастука, В. Лаптева, Е. Родыгина, А. Трухина, И. Шутова, Е. Щекалева и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическая работа № 10.

Тема «Исполнительская культура»  
(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

Цель работы: сформировать представление об исполнительской культуре

Задание и методика выполнения:

1. Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими навыками звукообра-

зования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и различной выразительностями, умением профессионально и артистично «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии; умением естественно обыгрывать песни (общение между собой, движения рук, головы и т. д.)

2. Студенты должны уметь проявить себя в качестве запевалы; уметь свободно, эмоционально и артистично держаться на сцене во время концертных выступлений хора

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Практическая работа № 11.**  
**Тема «Концертно-творческая деятельность»**  
**(ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)**

Цель работы: сформировать представление о концертно-творческой деятельности

Рассмотреть вопросы:

1. Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

2. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные, концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моно концерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой – либо теме, например – «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121925> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46041> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423_0.html)- особенности фокальных техник народно-певческих коллективов.

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/liter/159878.html>- Поповская, О. Н. Музыкально-творческое развитие специалистов народно-певческого искусства для средних специальных заведений , кандидатская диссертация

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Лира Ивановна **Шутова**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф