



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784  
ББК 85.314  
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Х 80

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	15
4.2. Содержание дисциплины .....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	32
7.2. Информационные ресурсы .....	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков хорового пения, изучение особенностей певческого звуковедения, вокально-хоровых технологий, различных стилей художественного исполнения хоровых произведений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения;</li> <li>– совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;</li> <li>– расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики;</li> <li>– формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;</li> <li>– совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе;</li> <li>– освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li> <li>– развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений;</li> <li>– развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – композиторские школы, представившие клас-

			<p>стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>	<p>сические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения ком-</li> </ul>



			звукорисунком в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности	позиционного метода;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	– профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком создания собственной интерпретации музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – вы-	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать нотный текст полифонического сочи-

			<p>полнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>нения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
	ОПК-6.3	Владеть	<p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хороведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровая аранжировка», «Методика работы с хоровым коллективом», «Методика работы с детским хоровым коллективом», прохождении учебной практики (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720	720
– Контактная работа (всего)	523.2	69.2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	522	68
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1.2	1.2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	616
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	106.8	34.8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>							
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	81	-	-	72	-	9	
Экзамен 1 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -26.7ч.

							ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 семестре</i>	108	-	-	72	-	9	27
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	72	-	-	66		6	
<i>Итого во 2 семестре</i>	72	-	-	66	-	6	
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	81	-	-	72	-	9	
Экзамен 3 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -26.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	108	-	-	72	-	9	27
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	72	-	-	66	-	6	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	66	-	6	
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>							
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	81	-	-	72		9	
Экзамен 5 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -26.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	108	-	-	72	-	9	27
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	72	-	-	66	-	6	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	66	-	6	
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	108	-	-	72	-	36	
<i>Итого в 7 семестре</i>	108	-	-	72	-	36	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	45	-	-	36	-	9	
Экзамен 8 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -26.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	36	-	9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>720</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>522</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		с контактной работой
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>							
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	108	-	-	6	-	102	
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>108</i>	-	-	<i>6</i>	-	<i>102</i>	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	63	-	-	6	-	57	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -8.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>6</i>	-	<i>57</i>	<i>9</i>
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	99	-	-	8	-	91	
Экзамен 3 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -8.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>108</i>	-	-	<i>8</i>	-	<i>91</i>	<i>9</i>
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	72	-	-	8	-	64	
<i>Итого в 4 семестре</i>							
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>							
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	99	-	-	8	-	91	
Экзамен 5 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль -8.7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>108</i>	-	-	<i>8</i>	-	<i>91</i>	<i>9</i>
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	72	-	-	8	-	64	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	<i>8</i>	-	<i>64</i>	
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	108	-	-	12	-	96	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>108</i>	-	-	<i>12</i>	-	<i>96</i>	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	63	-	-	12	-	51	
Экзамен 8 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен

							контроль -8.7ч. ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	12	-	51	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>720</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>616</b>	<b>36</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6
1	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>				
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука			+	
Экзамен 1 семестр			+	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков		+		
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем		+		
Экзамен 3 семестр		+		
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения		+		
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>				
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	+			
Экзамен 5 семестр	+	+		
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении				+
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы			+	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения				+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения

**Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука.** Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс.

Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков legato, кантилены.

**Тема 2. Развитие вокально-технических навыков.** Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре. Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в детском хоре. Атака звука применяемая в детском хоре, и художественный смысл произведения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании ребенка. Звуковедение в хоре, его разновидности. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта. Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Настройка по камертону. Пути и направления формирования вокального слуха у детей.

**Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем.** Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Работа над ансамблем. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Искусственный и естественный ансамбль. Ансамбль солирующих голосов и хора. Ансамбль в хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.

Освоение навыков певцов ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох, умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности.

Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе. Работа над филировкой звука.

Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение.

Работа над строем и интонацией. Интонационный подход к работе с хором, его специфика. Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной



окраски. Разновидности строя. Мелодический строй (горизонтальный), гармонический строй (вертикальный).

**Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения.** Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento.

Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

## **Часть 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков**

**Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.** Третий курс является важнейшим этапом, когда должен быть выявлен творческий потенциал студента.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности хорового коллектива. Концертная форма. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.

Специфика концертного исполнения. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Эмоциональность исполнения. Взгляд и мимика дирижера. Постигание стиля и характера произведения. Профессиональная собранность и выдержка дирижера на концертной сцене.

**Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении.** Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

**Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы.** Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

**Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения.** Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Демонстрация вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

Экзамен проходит в форме концертного исполнения (дирижирование концертной программой).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>		
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы ансамблирования и строя в хоре»	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 4. Совершенствование	Самостоятельная работа № 4. Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»	Сдача хоровых партий, участие в концертах

практических навыков певческого исполнения		
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>		
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	Самостоятельная работа № 5. Тема «Развитие исполнительского мастерства»	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	Самостоятельная работа № 6. Тема «Навыки художественного воплощения»	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»	Сдача хоровых партий, участие в концертах, дирижирование хоровыми произведениями
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	Самостоятельная работа № 8. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»	Сдача хоровых партий, участие в концертах, дирижирование хоровыми произведениями

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»*

Цель работы: практическое освоение осмысление основ вокально-хоровой техники с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий хорового репертуара к сдаче (с учетом основ академического пения).

1. освоение кантилены звукоизвлечения,
2. округление гласных,
3. установление унисона и т.д

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»*

Цель работы: практическое освоение навыка пения в хоровой партии.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий (индивидуально, в партии, квартетом).

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Принципы интонирования и ансамблирования в хоре»*

Цель работы: практическое освоение навыков ансамблирования и интонирования в партии хора.

Задание и методика выполнения: формирование мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципы интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирование слова (гласных и согласных звуков);
- активизация вокально-слухового контроля поющего;

Анализ причин неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

Сдача хоровых партий, участие в концертах.

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»*

Цель работы: практическое освоение навыков пения в хоре.

Задание и методика выполнения: Сдача хоровых партий, участие в концертах.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Развитие исполнительского мастерства»*

Цель работы: практическое освоение навыков исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема « Навыки художественного воплощения»*

Цель работы: практическое освоение навыков художественного воплощения.

Задание и методика выполнения: техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения, как условие высокохудожественного исполнения.

Участие в репетициях, концертных выступлениях.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»*

Цель работы: практическое освоение компонентов художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий, с учетом следующих компонентов художественной выразительности:

- фразировки,
- звуковедения,
- динамики,
- темпоритма,
- тембра,
- выявление значимости исполнительского штриха,
- понимание логики развертывания музыкальной мысли и др.

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»*

Цель работы: практическое освоение навыков артистизма и исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: подготовка концертной программы с учетом образного, эмоционально выразительного исполнения.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>			
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-2.2	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы ансамблирования и строя в хоре»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>			
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Развитие исполнительского мастерства»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Самостоятельная работа № 6. Тема «Навыки художественного воплощения»
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Самостоятельная работа № 8. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения</b>			
Тема 1. Основы во-	ОПК-2. Способен	ОПК-2.1	Требования к экзамену: сдача хо-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 ОПК-2.3	ровых партий, участие в концертах
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-2.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
<b>Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков</b>			
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 6. Единство технического и ху-	ОПК-6. Способен постигать музы-	ОПК-6.1 ОПК-6.2	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, уча-



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дожественного начала в исполнении	кальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.3	стие в концертах
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкального хорового искусства;</li> <li>– применяет формы работы по выявлению жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

	в контексте художественных направлений определенной эпохи хорового произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет средства для создания собственной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	– понимает стилевые особенности музыкального языка хорового произведения; – применяет навыки целостного анализа музыкальной композиции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: демонстрация вокальных навыков
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: сдача хоровых партий (устный опрос), самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– сдача хоровых партий; – участие в концертах; – выполнение практико-ориентированных заданий (работа над хоровым произведением); – дирижирование хоровым произведением ( в концертной форме).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональные навыки хорошего исполнения, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональные навыки хорошего исполнения, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение навыками хорошего исполнения, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками хорошего исполнения, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

## компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены.

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение хоровых партий репертуара хора	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2	Участие в генеральных репетициях	УК-3, ОПК-1, ОПК-6
3	Участие в концертных выступлениях	УК-3, ОПК-1, ОПК-6

1. Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №1: выучить хоровую партию, продемонстрировать ее вокально (наизусть).

2. Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №2: разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровых в генеральных репетициях.

3. Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания №3: разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровом концертном выступлении.

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

#### Темы творческих заданий

1. Работа над вокально-хоровыми навыками в хоровой партии.
2. Технологии работы над ансамблированием в хоре.
3. Технологии работы над интонацией и строем в хоре.

#### Методические указания

Творческие задания предполагают работу над комплексом заданий и упражнений по формированию вокально-хоровых навыков (на примере хоровых партий программы хора). Демонстрация выполненных заданий осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Основы вокально-хоровой техники»

Цель работы – практическое освоение основ вокально-хорового пения.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора с применением основ вокально-хорового пения: певческой установки, певческого дыхания, опоры дыхания, кантилены звука.

Практическая работа № 2.

Тема «Развитие вокально-технических навыков»  
(творческое задание)

Цель работы – практическое развитие вокально-хоровых навыков.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора и закрепление в результате работы над ними основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники. Участие в концертах.

Практическая работа № 3.

Тема «Работа над ансамблем и строем в хоре»  
, (творческое задание)

Цель работы – практическое развитие навыков интонирования, ансамблирования.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора. Участие в концертах.

Пение упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре. Овладение навыками:

- принципами интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

Практическая работа № 4.

Тема «Совершенствование практических навыков певческого исполнения»  
,

Цель работы – овладение более сложными навыками вокально-хорового мастерства.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий репертуара хора. Участие в концертах.

Практическая работа № 5.  
Тема «Музыкально-исполнительская работа»

Цель работы – практическое освоение навыков исполнительского мастерства.  
Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий, участие в генеральных репетициях, концертах. Демонстрация навыков исполнительского мастерства.

Практическая работа № 6.  
Тема «Единство технического и художественного начала в исполнении»

Цель работы – практическое освоение навыков художественного исполнения.  
Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий, участие в генеральных репетициях, концертах. Демонстрирование навыков единства технического и художественного исполнения в хоровом произведении.

Практическая работа № 7.  
Тема «Самостоятельная работа над хоровым произведением»

Цель работы – практическое освоение навыков самостоятельного разбора произведения с хором.  
Задание и методика выполнения: подготовка работы с хором на 10 мин. (подбор произведения).

Практическая работа № 8.  
Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»

Цель работы – практическое освоение навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения.  
Задание и методика выполнения: участие в репетициях, генеральных прогонах, концертах. Демонстрирование навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,**

## **умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование;

- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0807-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99383> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

<https://art.1sept.ru> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Владимировна **Коченда**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф