



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 78(073)
ББК 85.310я73
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Х 80 Хоровое сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	25
6.3.4.5. Тестовые задания	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	26

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Хоровое сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - развитии гармонического музыкального слуха; - овладении приёмами ансамблирования; - выработке прочных основ аналитического мышления; - развитию внутреннего представления музыки; - воспитании творческих способностей; - развитии музыкальной памяти; - формировании художественного вкуса; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической музыкально-педагогической и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыкаловедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – учебно-методическую и музыкаловедческую литературу, посвящённую вопросам хорового исполнительства; – правила и способы переложения музыкальных произведений для хорового коллектива;
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ; 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ работы над музыкальным произведением;

	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности. 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил хорового исполнительства; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение произведения для хора.
ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; 	<ul style="list-style-type: none"> – методику интонационной работы с хоровым коллективом; – средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; – методические принципы работы с артистами хора;
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, 	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные слуховые навыки артистов хора; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиции.

			<p>которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	<p>онной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных профессиональных задач при работе над изучаемым сочинением; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы в хоровом коллективе;
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – знаниями по комплексному развитию слуха и чистоты интонирования в хоровом коллективе; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки», «Хоровое исполнительство России», «Вокальная подготовка», «Чтение хоровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Новейшие техники хорового исполнительства», «Современная музыка», прохождении практик: творческая, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	108,5	16,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	106	16
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44,8	151
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках							
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	35,8			34		1,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>1,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе	72			36		36	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>			<i>36</i>		<i>36</i>	
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков							
Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	43			36		7	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен

							контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			36		7	29
Всего по дисциплине	180			106		44,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках							
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	32			4		28	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	36			4		28	4
Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе	72			6		66	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			6		66	
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков							
Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	63			6		57	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			6		57	9
Всего по дисциплине	180			16		151	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-4
1	2	3
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках		
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	+	+
Зачет 5 семестр	+	+
Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе	+	+
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков		

Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках

Тема 1. Многоголосие эпохи барокко

Фактура с использованием остинатного баса, имитация и подголосочная полифония. Особенности музыкального исполнения и гармонизации. Разнообразие форм и фактурных решений. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

Сольфеджирование:

1. Натуральных диатонических ладов, интервалов в ладу, интервальных групп из двух, трех и более интервалов.
2. Звукорядов (в любом порядке), скачков с заполнением от разных тонов звукорядов, мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
3. Аккордов в ладу по вертикали.
4. Секвенций.
5. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль). Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом и хоровом пении. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Чистота интонирования. Ритмические особенности. Дикция и артикуляция. Работа над художественной выразительностью.
6. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи барокко.
7. Запись мелодий на слух и интонирование по памяти.

Слуховой анализ:

1. Ритмический (устный) диктант.
2. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.
3. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.

Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе

Особенности музыкального исполнения классических и романтических произведений. Разнообразие форм и фактурных решений. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

Сольфеджирование:

1. В тональной системе мажора и минора. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции.
2. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы. Септаккорды.
3. Смешанные и переменные размеры.
4. Исполнение произведений эпохи классицизма и романтизма. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом и хоровом пении. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Чистота интонирования. Ритмические особенности. Дикция и артикуляция. Работа над художественной выразительностью.

5. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи классицизма и романтизма.
6. Запись мелодий на слух и интонирование по памяти.

Слуховой анализ:

1. Ритмический (устный) диктант.
2. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.
3. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.

Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков

Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов

Особенности музыкального исполнения произведений современных композиторов. Разнообразие форм и фактурных решений. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

Сольфеджирование:

1. В тональной и атональной системе. Разнообразие аккордов не терцовой структуры. Аккорды квартового строения и кластеры.
2. Смешанные и переменные размеры, произведения свободного метра.
3. Исполнение произведений современных композиторов. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом и хоровом пении. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Чистота интонирования. Ритмические особенности. Дикция и артикуляция. Работа над художественной выразительностью.
4. Чтение с листа музыкальных произведений современных композиторов.
5. Джазовое сольфеджирование
6. Запись мелодий на слух и интонирование по памяти.

Слуховой анализ:

1. Ритмический (устный) диктант.
2. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.
3. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках		
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> <i>Тема «Многоголосие эпохи барокко»</i>	Проверка домашних заданий; анализ работы на уроке
Тема 2. Многоголосие в классикоромантической тональной системе	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> <i>Тема «Многоголосие в классикоромантической тональной системе»</i>	Проверка домашних заданий; анализ работы на уроке
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков		
Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> <i>Тема «Особенности многоголосия современных композиторов»</i>	Проверка домашних заданий; анализ работы на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. *Тема «Многоголосие эпохи барокко»*

Цель работы: освоение многоголосия эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования натуральных диатонических ладов, интервалов в ладу, интервальных групп из двух, трех и более интервалов.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования звукорядов, скачков с заполнением от разных тонов звукорядов, мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
3. Отработка интонационной точности сольфеджирования аккордов в ладу, навыков секвенцирования.
4. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания.
5. Отработка мелодических попевок в различных метrorитмических вариантах.
6. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи барокко.
7. Подбор и подготовка к исполнению полифонических двух-, трех- и четырехголосных сочинений в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Например: Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы (по выбору). Лассо О. Хоровая музыка. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору). Палестрина. Хоровая музыка. Старинная хоровая музыка композиторов XV – XVI веков (по выбору). Хоры Франции (Жоскин Дебре «Et incagnates est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»). Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха.
8. Творческое задание: переложение (до сочинение отдельных тактов) инструментального сочинения эпохи барокко на хор (ансамбль).

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

Самостоятельная работа № 2.

Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе

Цель работы: освоение многоголосия классико-романтической тональной системы.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования 3-х видов мажора и минора, хроматизмов и альтераций, отклонений и модуляций в тональности различной степени диатонического родства.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования модулирующих секвенций.
3. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.
4. Работа в смешанных и переменных размерах.
5. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания.
6. Отработка мелодические попевок в различных метроритмических вариантах.
7. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи классицизма и романтизма.
8. Подбор и подготовка к исполнению произведений эпохи классицизма и романтизма. Например: Хоры русских композиторов без сопровождения, Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976. («Лотос», «Спящее озеро», «В лесу», «Певец»)
9. Творческое задание: переложение (до сочинение отдельных тактов) вокального сочинения классика или романтика на хор (ансамбль).

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

Самостоятельная работа № 3.

Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов

Цель работы: освоение многоголосия современных композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования современного музыкального языка в тональной и атональной системе.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования аккордов не терцовой структуры. Сонористические аккорды и кластеры.
3. Работа в смешанных и переменных размерах, произведения свободного метра.
4. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания.
5. Отработка мелодические попевок в различных метроритмических вариантах.
6. Чтение с листа музыкальных произведений современных композиторов.
7. Джазовое сольфеджирование.
8. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись ритмических диктантов.
9. Подбор и подготовка к исполнению произведений современных композиторов, например: Д.Шостакович 1 ч. 1 симфония (Юсфин, А. Сольфеджио на материале

ле советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 76); А.Хачатурян 1 ч. 2 симфонии (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 61), Ю.Фалик Сольфеджио для хора (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 112); А.Хачатурян 2 ч. Концерта для фортепиано (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 102), Хоровые сочинения И.Стравинского, Б.Бартока, О.Мессиаана, А.Шнитке, Кодай 3. Избранные хоры без сопровождения, Щедрин Р. Хоры разных лет и др.

10. Творческое задание: переложение (до сочинение отдельных тактов) инструментального (вокального) сочинения на хор (ансамбль) произведения современного композитора.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках			
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	– Практическая работа № 1 «Многоголосие эпохи барокко» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Многоголосие эпохи барокко»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4	ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Многоголосие в классикоромантической тональной системе	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Многоголосие в классикоромантической тональной системе» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Многоголосие в классикоромантической тональной системе»
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков			
Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Особенности многоголосия современных композиторов» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Особенности многоголосия современных композиторов»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Многоголосие в XVIII – XIX веках			
Тема 1. Многоголосие эпохи барокко	ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен проводить	ПК-4.1	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.3	
Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2.
Раздел 2. Многоголосие хоровой музыки XX – XXI веков			
Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам хорового исполнительства; правила и способы переложения музыкальных произведений для хорового коллектива; – применяет теоретические знания при подборе репертуара для определенного вида хорового коллектива; умеет переложить музыкальное произведение с одного вида творческого коллектива на другой; выбирает правильный способ работы над музыкальным произведением; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ПК-4	<p>– понимает методику интонационной работы с хоровым коллективом; средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; методические принципы работы с артистами хора;</p> <p>– применяет теоретические знания для совершенствования и развития профессиональных слуховых навыков артистов хора; анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначает посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявляет круг основных профессиональных задач при работе над изучаемым сочинением; использует наиболее эффективные методы репетиционной работы в хоровом коллективе;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
------	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная слуховая работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично / Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует исполняемые: звукоряды, интервалы, аккорды; многоголосные изучаемые произведения.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды; многоголосные изучаемые произведения.
Удовлетворительно	Обучающийся допускает погрешности в построении, отдельное не

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
/ Зачтено	точное интонирование в исполняемых: звукорядах, интервалах, аккордах, многоголосных изучаемых произведениях.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	ПК-3; ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Устный ответ (интонационная работа):</i>	
	<i>5 семестр (зачет)</i>	
1	– интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов (пение от звука и в тональности); – сольфеджирование полифонического двух-, трех- и четырехголосия в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко	ПК-3; ПК-4
	<i>7 семестр (экзамен)</i>	
2	– интонирование 3-х видов мажора и минора, хроматизмов и альтераций, отклонений и модуляций в тональности различной степени диатонического родства; – ансамблевое интонирование сложных аккордов не терцовой структуры; – исполнение произведений эпохи классицизма, романтизма, сочинений современных композиторов с различной хоровой фактурой, с учетом решения проблем строя и ансамбля.	ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания по изучаемым темам:

- переложение (до сочинение отдельных тактов) инструментального сочинения эпохи барокко на хор (ансамбль);
- переложение (до сочинение отдельных тактов) вокального сочинения классика или романтика на хор (ансамбль);
- переложение (до сочинение отдельных тактов) инструментального (вокального) сочинения на хор (ансамбль) произведения современного композитора.

До сочинение отдельных тактов и переложение для хора (ансамбля), развивает у студентов навык предслышания музыки и импровизации.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Многоголосие эпохи барокко»

(Творческое задание)

Цель работы – освоение многоголосия эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, натуральных диатонических ладов, интервалов в ладу, интервальных групп из двух, трех и более интервалов; скачков с заполнением от разных тонов звукорядов, мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание; аккордов в ладу, навыков секвенцирования.
2. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания, мелодических попевок в различных метроритмических вариантах.
3. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи барокко.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись ритмических диктантов.
5. Проработка и подготовка к исполнению полифонических двух-, трех- и четырехголосных сочинений в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко.
6. Дикция и артикуляция. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Интонирование и ритмические особенности музыки эпохи барокко.
7. Творческое задание: до сочинение (отдельных тактов) в произведениях эпохи барокко.

Практическая работа № 2.

Тема 2. Многоголосие в классико-романтической тональной системе

(Творческое задание)

Цель работы – освоение многоголосия классико-романтической тональной системы

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, 3-х видов мажора и минора, хроматизмов и альтераций, отклонений и модуляций в тональности различной степени диатонического родства, модулирующих секвенций, аккордов одноименной мажоро-минорной системы.
2. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания, мелодических попевок в различных метроритмических вариантах, работа в смешанных и переменных размерах.
3. Чтение с листа музыкальных произведений эпохи классицизма и романтизма.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись ритмических диктантов.
5. Проработка и подготовка к исполнению произведений эпохи классицизма и романтизма.
6. Дикция и артикуляция. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Интонирование и ритмические особенности музыки изучаемых эпох.
7. Творческое задание: до сочинение (отдельных тактов) в произведениях эпохи классицизма и романтизма.

Практическая работа № 3.

Тема 3. Особенности многоголосия современных композиторов (Творческое задание)

Цель работы – освоение многоголосия современных композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений в тональной и атональной системе.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования аккордов не терцовой структуры. Сонористические аккорды и кластеры.
3. Джазовое сольфеджирование.
4. Работа в смешанных и переменных размерах, произведения свободного метра.
5. Отработка упражнений на координацию ритмического чувства и внимания.
6. Отработка мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.
7. Чтение с листа музыкальных произведений современных композиторов.
8. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись ритмических диктантов.
9. Проработка и подготовка к исполнению произведений современных композиторов.
10. Дикция и артикуляция. Работа над звуком. Фразировка и нюансы. Интонирование и ритмические особенности музыки изучаемых композиторов.
11. Творческое задание: до сочинение (отдельных тактов) в произведениях современных композиторов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. 1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Харишина, В. И. Народное многоголосие в академическом хоре : хрестоматия / В. И. Харишина. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 51 с. — ISBN 979-0-706440-21-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155960> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Харишина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 105 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631989> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. «Хоровые секвенции» : учебное пособие / составитель А. В. Макина. — Пермь : ПГИК, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-282-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155801> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5716-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145948> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151864> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:

<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarihiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://primanota.ru/a-yusfin/solfedzhio-na-materiale-sovetskoj-muzyki-sheets.htm> –

Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки

Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио

http://lib-notes.orphemusica.ru/news/solfedzhio_dvukhgholosie_trekhgholosie/2009-12-22-132. – Спосибин, И. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие

<https://primanota.ru/n-laduxin/1000-primerov-muzykalnogo-diktanta-sheets.htm> –

. – Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины. Систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные моменты изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к занятиям являются материалы, рекомендуемые преподавателем.

Задача курса «Сольфеджио» состоит в том, чтобы соединить теоретические знания с практическими навыками применения - творческим процессом исполнения вокальных сочинений.

1. При сольфеджировании надо стремиться к тому, чтобы пение было осмысленным и интонационно точным, учитывать правильную фразировку, дыхание на цезурах, динамические оттенки, темп и чёткую дикцию, не допускать к глиссандирования и форсировки звука. Для самостоятельного развития и укрепления навыков интонирования, сольфеджирование лучше выполнять без сопровождения фортепиано, используя лишь предварительную настройку в тональности или использовать его как камертон для проверки точности интонации отдельных звуков в момент какой-либо цезуры. При выполнении домашних заданий нельзя играть на фортепиано заданные примеры. Использовать фортепиано возможно лишь при пении двух и трёхголосия или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных голосов на инструменте.

Приёмы работы:

– Перед пропеванием нового произведения необходимо его проанализировать: тональный план; метрические и ритмические особенности музыкального материала; деление на фразы, предложения; определить опорные звуки лада и найти их в примере; услышать и осознать ступени лада (по необходимости спеть их отдельно); проанализировать звуковысотную линию, определить, направление движения мелодии в каждой фразе.

– Ежедневное чтение с листа и проработка отдельных трудных интонаций.

– Студенты должны следить за чистотой интонирования своего голоса и качеством звука. Дирижирование является обязательным условием при сольфеджировании. Жесты должны быть четкими и выразительными.

2. В самостоятельной работе студентов одним из средств тренировки слуха являются интонируемые упражнения. Любая сольфеджируемая мелодия подвергается предварительному слуховому анализу, а подготовительным материалом для него являются гаммы, интервалы, различные аккорды, гармонические последовательности. Весь анализируемый материал следует воспроизводить голосом. При построении голосом интервалов, аккордов и гамм в медленном темпе студенты должны точно называть каждый альтерированный звук.

К интонируемым упражнениям относятся:

– пение различных звукорядов, интервалов, аккордов, как в определенных тональностях, так и от отдельно взятых звуков.

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии всех элементов музыкального слуха и певческих навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Олеговна **Павловских**

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф