



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784(073)  
ББК 85/314я73  
Х80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Х80 Хоровое исполнительство России : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормей-/ авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	30
7.2. Информационные ресурсы .....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 30	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Хоровое исполнительство России
2	Цель дисциплины	– постижение студентами основных закономерностей развития отечественной хоровой исполнительской культуры с древнейших времен до наших дней, формирование исторического мышления, умения свободно ориентироваться в отечественной хоровой музыке различных эпох и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмыслении истории отечественного хорового искусства и исполнительства как уникального явления в мировой культуре;</li> <li>– формировании исторического мышления;</li> <li>– углублении теоретических знаний стилям, жанрам отечественного хорового искусства различных исторических периодов;</li> <li>– изучение и анализ шедевров отечественной хоровой музыки с точки зрения эволюции исполнительского искусства;</li> <li>– изучение современных региональных исполнительских традиций.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	Знать	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	ПК-3.2	Уметь	подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ	подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива

	ПК-3.3	Владеть	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
--	--------	---------	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История хоровой музыки», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровое сольфеджио».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практики работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		

индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков	<b>25,8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>11,8</b>		
Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
Тема 4. Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>		
Тема 5. Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
Зачет 8 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси	18	2					16	
<i>Итого в 7 семестре</i>	18	2					16	
Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков	11	1					10	
Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке	11	1					10	
Тема 4. Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков	13						13	
Тема 5. Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России	15		2				13	
Зачет 2 семестр	4							Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	54	2	2				46	4
<b>Всего по дисциплине</b>	72	6	2				62	4

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси	+
Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков	+
Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке	+
Тема 4. Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков	+
Тема 5. Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России	+
Зачет 8 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси.** Крещение Руси в 988 году по Византийскому обряду. Начало богослужебного пения на Руси. Характеристика церковно-певческой системы Православного Востока. «Византийский» характер русской богослужебной музыки X–XII веков. Киев, Ростов, Великий Новгород, Рязань, Муром, – певческие центры периода феодальной раздробленности Руси.

Освобождение церковного пения от византийского влияния (XII–начало XVI века). Кристаллизация «русского» по интонационному языку осьмогласия, его опора на ладовые и мелодические основы народной песенности. Знаменный распев – вершина древнерусского певческого искусства. Эстетика и теория древнерусского богослужебного пения.

История хора Государевых певчих дьяков и хора Митрополичьих, затем Патриарших певчих дьяков. Структура и состав хоров, исполнительские принципы. Богослужебные и небогослужебные функции певчих, репертуар, социальное положение. Особенности обучения певчих исполнительскому мастерству: формы, методы, результаты. Обзор дидактических пособий Русского Средневековья.

Сюжет литургических драм «Хождение на осяти» и «Пещного действия». Важная роль хоровой музыки в его воплощении.

Отличительные черты древнерусского многоголосия. Иные распевы Православной Церкви: греческий, киевский, болгарский и др. Их характеристика и формы бытования в исполнительской практике.

Музыкально-теоретические труды по знаменному пению. Азбука Александра Мезенца. Деятельность возглавляемой им комиссии. Значение достижений выдающихся распевщиков, учителей и теоретиков пения для дальнейшего развития отечественной хоровой культуры.

**Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков.** Зарождение партесного стиля. Его связь с кантовой традицией. Дифференциация тембров, гармонический характер многоголосия, опора на мажоро-минорную систему – характерные черты нового стиля. Партесный концерт – вершина развития хорового искусства периода русского барокко. Композиторская, педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Н. Дилецкого. Обзор его труда «Грамматика мусикийская». Состояние певческого искусства в петровскую эпоху. Усиление светских тенденций в искусстве. Расцвет панегирической музыки. Творчество В. Титова.

Создание в России первой музыкально-хоровой школы. Роль ее воспитанников в развитии русского хорового искусства. Возникновение частных капелл (Трубецкого, Разумовского, Шереметьева и др.).

Формирование нового исполнительского стиля Придворной капеллы в 30–60 гг. XVIII в. Деятельность итальянских капельмейстеров и их русских последователей: А. Веделя, С. Дехтярева, М. Березовского.

Деятельность Д. С. Бортнянского на посту директора Придворной певческой капеллы. Черты стиля композитора. Рост исполнительского мастерства капеллы. Творческие принципы Д. С. Бортнянского. Сочетание западноевропейских средств музыкальной выразительности и некоторых особенностей национального мышления в творчестве композиторов второй половины XVIII века.

**Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке.** Исполнительское искусство как самостоятельный род художественной деятельности. Развитие эстетической мысли в XIX веке и её связь с исполнительским процессом. Значение деятельности М.

И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, С. В. Смоленского в Придворной певческой капелле. Эволюция исполнительского стиля капеллы. Методика обучения певчих.

Роль частных хоров в развитии русской хоровой культуры. История капеллы Шереметевых, ее руководитель Г. Я. Ломакин. Творческие достижения и педагогическая деятельность Г. Я. Ломакина. Его ученик Ю. Голицин. Расцвет концертной деятельности. Черты исполнительского стиля капеллы.

Деятельность хоров А. Агренева-Славянского и А. Архангельского. Значение «Исторических концертов» хора Архангельского. Создание хоровых коллективов при учебных заведениях. Их образовательные и воспитательные функции.

Особенности оперно-хорового исполнительства в XIX веке. Хоры Большого и Мариинского театров и их руководители.

Стремительный рост хоровых объединений во 2-й половине XIX века. Организация Бесплатной музыкальной школы (1862). Создание Русского хорового общества в Петербурге (1878) и в Москве (1864). Деятельность хоровых обществ в других городах. Расширение деятельности любительских объединений конца XIX века. Роль Пречистинских рабочих курсов в Москве; Московская симфоническая капелла В. А. Булычева; хор И. И. Юхова; Бесплатный хоровой класс И. А. Мельникова под управлением Беккера; и др.

**Тема 4. Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков.** Характеристика русской духовной музыки конца XIX–начала XX столетия как уникального явления в национальной и мировой культуре. Предпосылки возникновения Нового направления. Представители Нового направления. Выявление общих творческих принципов. Влияние мощного пласта национальных традиций. Отказ от формального подхода в гармонизации распевов. Древний первоисточник – основа для свободной композиции. Характеристика концертности Нового направления. Симфонический размах, сложная тембровая драматургия, масштабность формы, ярко выраженный национальный колорит, – черты нового концертного стиля.

Развитие отечественной медиевистики. Труды С. В. Смоленского, В. М. Металлова, А. В. Преображенского, Д. В. Разумовского и др. и их значение для отечественной и мировой науки.

Многовековая история Синодального хора. Причины и обстоятельства создания Синодального училища церковного пения. Основные этапы функционирования учебного заведения.

Деятельность директоров Синодального училища С. В. Смоленского и А. Д. Капстальского. Профессиональное мастерство Синодального хора. Его регенты В. С. Орлов и Н. М. Данилин. Гастрольные поездки хора, репертуар. Выдающиеся выпускники Синодального училища. Их дальнейшая творческая жизнь. Обзор музыкальных изданий конца XIX–начала XX века. Многообразие полемических публикаций о судьбе хорового искусства. Влияние регентских съездов на культурную обстановку начала XX века.

**Тема 5. Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России.** Хоровая культура в первые послереволюционные годы. Перестройка профессиональных хоровых организаций. Национализация Московской и Петроградской консерваторий. Их дальнейшая работа в новых условиях. Преобразование Придворной певческой капеллы и Синодального училища в Народные хоровые академии. Судьба хора А. Архангельского.

Провозглашение политики государственного атеизма. Отделение Церкви от гос-

ударства. Гонения на Православную Церковь и священно-церковно-служителей. Исключение огромного пласта духовной музыки из концертного и учебного репертуара. Жизненный и творческий путь русских композиторов и деятелей хорового искусства после 1917 года. Судьбы музыкальных деятелей русского зарубежья.

Деятельность всероссийского хорового общества, история, проблемы, перспективы, роль в развитии музыкального просветительства. Основные задачи в деятельности общества в настоящее время. Поиски новых музыкальных форм: синтез слова, музыки, драматургии в массовых хоровых действиях. Развитие любительского хорового исполнительства. Массовая песня как одна из форм любительского хорового пения. Рост профессионального уровня любительских хоровых коллективов в 60-80-е годы.

Многовековая история и творческая деятельность Ленинградской Государственной академической капеллы им. М. И. Глинки и её руководители. Государственный академический русский хор. Художественный руководитель А. В. Свешников. Творческий путь Республиканской хоровой академической капеллы им. А. А. Юрлова. Деятельность Краснознаменного Ансамбля песни и пляски им. А. В. Александрова, Большого хора Всесоюзного радио и телевидения, хора Ленинградского радио и телевидения, Московского Государственного хора. Хоровые коллективы бывших союзных республик. Камерные хоры Российской Федерации. Московский камерный хор, камерные хоры Ленинградского института культуры им. Крупской, Московской Государственной консерватории, Новосибирский камерный хор.

Хоровое исполнительство на Урале: пути становления и развития. Характеристика деятельности хоровых обществ. Персоналии деятелей хорового искусства. Профессиональные и самодеятельные коллективы, их руководители. Хоры учебных заведений. Детское и любительское хоровое исполнительство.

Специфика богослужебного пения как самостоятельной области отечественного хорового исполнительства. Падение уровня церковно-певческого искусства после 1917 г. вследствие политики государственного атеизма. Празднование 1000-летия Крещения Руси как начало массового прихода в церковь интеллигенции, в том числе и профессиональных певческих кадров. Проблема репертуара для богослужения, критерии его отбора. Вопросы эстетики, стиля, особенностей штриховой культуры и приемов звуковедения в церковном пении. Проблемы и перспективы развития современного церковно-певческого искусства. Богослужебное пение в г. Челябинске: знакомство с исполнительской деятельностью церковных хоров.

Профессиональные хоровые коллективы и их разновидности (хоровые капеллы, камерные хоры, хоры оперных театров, церковные хоры), учебные хоры (хоры средне-специальных и высших учебных заведений), детские хоровые коллективы (хоровые студии, хоры школ искусств, музыкальных школ, общеобразовательных школ и т.д.), любительские хоровые коллективы. Понятие «исполнительской школы» в теории музыкального исполнительства. Исполнительская школа в хоровом искусстве. Исполнительская школа и исполнительская традиция. Роль выдающихся персоналий в развитии хорового исполнительства. Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве.

Хоровое искусство как средство консолидации общества. Расширение репертуарных границ, повышение исполнительской культуры. Политика государства в сфере культуры и искусства.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания
Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания
Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания
Тема 4. Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания
Тема 5. Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1.

#### Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»

Цель работы: изучение эволюции развития хорового исполнительства России.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Хоровое исполнительство Древней Руси» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Хоровое искусство VII–VIII веков	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Хоровое искусство VII–VIII вв.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Развитие хорового исполнительства в XIX веке	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Развитие хорового исполнительства в XIX в.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Хоровое исполнительство	Те же	Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>на рубеже XIX–XX веков</i>		Те же	– Семинар № 4. Тема «Хоровое исполнительство на Урале на рубеже XIX–XX вв.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»
Тема 5. <i>Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Хоровые объединения конца XIX в.» – Семинар № 6. Тема «Выдающиеся отечественные хоровые коллективы XX–XXI вв. и их дирижеры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового исполнительства в России»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Особенности хорового исполнительства Средневековой Руси</i>	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (8 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 20. № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Хоровое искусство VII–VIII веков</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестр): № теоретических вопросов: 6, 7. № практико-ориентированных заданий: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Развитие хорового исполнительства в XIX веке</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестр): № теоретических вопросов: 8, 9. № практико-ориентированных заданий: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Хоровое исполнительство на рубеже XIX–XX веков</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13.
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. <i>Современное состояние и тенденции развития хорового исполнительства России</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 17, 18, 19. № практико-ориентированных заданий: 2
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<p>– понимает виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>– применяет инструменты поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допу-

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	стиль несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какое событие в жизни Руси стало отправной точкой развития отечественного профессионального хорового исполнительства, обоснуйте ответ	ПК-3
2	К культуре какой Империи восходит генезис отечественного богослужебного пения, обоснуйте ответ	ПК-3
3	Дайте характеристику видам нотации, используемые для чтения богослужебных текстов	ПК-3
4	Какой термин переводится как «осьмогласник», обоснуйте ответ	ПК-3
5	Охарактеризуйте жанры гимнографии	ПК-3
6	Перечислите руководителей Придворной Певческой капеллой.	ПК-3
7	В какой иностранной державе стажировались молодые композиторы Придворной певческой капеллы?	ПК-3
8	Кто из выдающихся композиторов и хормейстеров стал родоначальником цикла «Исторических концертов», какова роль концертов в развитии хорового исполнительства России	ПК-3
9	Кто из отечественных композиторов и хормейстеров первым ввел в хоровое исполнительство женские голоса, обоснуйте ответ	ПК-3
10	Ученик С. И. Танеева, руководитель хора Пречистенских рабочих курсов, Московской симфонической капеллы, какова его роль в развитии хорового исполнительства России	ПК-3
11	Назовите организаторов и руководителей Синодального училища, охарактеризуйте вклад каждого	ПК-3
12	Кто руководил Московским Синодальным хором в конце XIX в., какова роль коллектива в развитии хорового образования и исполнительства России	ПК-3
13	Автор первого труда по хороведению «Хор и управление им»	ПК-3
14	Санкт-Петербургская государственная певческая капелла имени М. И. Глинки: история развития от зарождения до сегодняшних дней, руководители, репертуар	ПК-3
15	Памяти какого выдающегося хормейстера посвящено одноименное сочинение Г. В. Свиридова, обоснуйте ответ	ПК-3

16	Какому хоровому коллективу В. Гаврилин доверил исполнение симфонии-действия «Перезвоны», обоснуйте ответ	ПК-3
17	Дайте характеристику дирижеру-хормейстеру в современном Православном церковном исполнительстве	ПК-3
18	Московский Синодальный хор: история развития от зарождения до сегодняшних дней, руководители, репертуар	ПК-3
19	Какой хоровой коллектив и под чьим руководством впервые в советское время начал исполнять духовную музыку на сцене? Обоснуйте ответ	ПК-3
20	Какое событие в жизни Руси стало отправной точкой развития отечественного профессионального хорового исполнительства, обоснуйте ответ	ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Сделать полный анализ хоровой партитуры (устно) одного из концертов Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др., предложенных преподавателем	ПК-3
2	Провести исполнительский анализ развернутой оперной сцены, (например, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин, сцены «У Собора Василия Блаженного», «Под Кромами» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, и др.), сделать выводы о степени сложности исполнительских задач, стоящих перед хором	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Хоровое исполнительство Древней Руси»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Главные профессиональные хоровые коллективы Древней Руси: их состав, функции, репертуар, методика обучения певчих.
2. Эстетика и теория древнерусского богослужебного пения.
3. Музыкально-теоретические труды по знаменному пению.
4. Интонационные и ритмические особенности знаменного распева (на примере «Догматиков»)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гарднер, И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви [Текст] / И. А. Гарднер. – М.: МДА, 1998.

2. История русской музыки [Текст] : учебник. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX века / Келдыш Ю. В., Левашева О. Е. / общ. ред и предисл. А. И. Кандинского. – 4-е изд. доп. и переработ. – М. : Музыка, 1990. – 431 с.

3. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI –XVII веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки [Текст] / Н. П. Парфентьев. – Челябинск, 1991.

#### Семинар № 2. Тема «Хоровое искусство VII–VIII вв.»

(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Партесный концерт, как развитая форма многоголосной музыки второй половины XVII – первой трети XVIII вв.

2. Придворная Певческая Капелла, как центр музыкальной культуры и хорового образования в России.

3. Новые светские тенденции хорового искусства в XVIII веке.

4. Деятельность и творчество Д. С. Бортнянского на посту директора капеллы.

5. Жанр русского хорового концерта в творчестве А. Л. Веделя, С. А. Дехтярева, М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Белоненко, А. К вопросу об авторстве «Проекта Бортнянского» [Текст] / А. Белоненко // // Русская хоровая музыка XVI–XVIII вв.: Сборник трудов. – М.: МГПИ им. Гнесиных, 1986. – Вып. 83.

2. История русской музыки [Текст] : учебник. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX века / Келдыш Ю. В., Левашева О. Е. / общ. ред и предисл. А. И. Кандинского. – 4-е изд. доп. и переработ. – М. : Музыка, 1990. – 431 с.

3. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – М.: Музгиз, 1963.

4. Михайленко, А. Фуигированные формы в творчестве Д. С. Бортнянского и их место в истории русской полифонии [Текст] / А. Михайленко // Вопросы музыкальной формы: Сборник статей.– М.: Музыка, 1985. – Вып. 4.

5. Чернушенко, В. А. Первый русский хор [Текст] / В. А. Чернушенко // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. – Л., 1982.

#### Семинар № 3. Тема «Развитие хорового исполнительства в XIX в.»

(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Синодальное училище как центр хорового образования в России, его исполнительские традиции и выдающиеся хормейстеры.

2. С. В. Смоленский – выдающийся ученый, хоровой композитор, дирижер, организатор. Его роль в формировании «Нового направления» в русской духовной музыке.

3. Особенности оперно-хорового исполнительства в XIX в., хоры Большого и Мариинского театров, их руководители.

4. Деятельность любительских объединений XIX в.: Московская симфоническая капелла, В. А. Булычева, хор И. И. Юхова, Бесплатный хоровой класс И. А. Мельникова под управлением Беккера и др.

5. Роль частных хоров в развитии русской хоровой культуры, капелла Шереметевых, Хор князя Голицина и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зацепина, Т. С. В. Смоленский – выдающийся деятель русской хоровой культуры конца XIX – начала XX в. [Текст] / Т. Зацепина // О хоровом искусстве. – Горький, 1992.

2. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры [Текст] / Д. Л. Локшин. – М.: Музгиз, 1963.

3. Плотникова, Н. Ю. Русская духовная музыка XIX – начала XX века: страницы истории [Текст] / Н. Ю. Плотникова. – М., 2007.

4. Ткачев, Д. В. Александр Андреевич Архангельский [Текст] / Д. В. Ткачев. – Л. : Музыка, 1974.

Семинар № 4. Тема «Хоровое исполнительство на Урале на рубеже XIX–XX вв.»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция развития хорового исполнительства на Урале.
2. Хоры оперных театров, их руководители, репертуар.
3. Характеристика деятельности хоровых обществ, персоналии деятелей хорового искусства.
4. Профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы Урала.
5. Хоры учебных заведений.
6. Детское и любительское хоровое исполнительство.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Вольфович, В. А. Музыканты Южного Урала [Текст] / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1991.
2. Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала [Текст] / Т. М. Синецкая. – Челябинск : Наука, 2003.
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
4. Рогожникова, Г. П. Из истории развития хорового пения на Урале [Текст] / Г. П. Рогожникова // О музыке и музыкантах Урала. – Свердловск, 1959.

Семинар № 5. Тема «Хоровые объединения конца XIX в.»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Организация Бесплатной музыкальной школы (1862).
2. Создание русского хорового общества в Петербурге (1878) и в Москве (1864).
3. Деятельность хоровых обществ в городах России.
4. Создание хоровых коллективов при учебных заведениях, их образовательные и воспитательные функции.
5. Судьба хорового искусства и его выдающихся деятелей после Октябрьской революции.
6. Всероссийское хоровое общество: история возрождения, цели, задачи, перспективы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.

Семинар № 6. Тема «Выдающиеся отечественные хоровые коллективы XX–XXI вв. и их дирижеры»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность Государственной Академической хоровой капеллы им. М. И. Глинки. Ее художественный руководители в XX – начале XXI столетия.
2. «Творческий портрет» В. Г. Чернушенко.
3. Московский Камерный хор и его художественный руководитель В. А. Минин.
4. Черты исполнительского стиля А. А. Юрлова. Его значение для развития отечественного хорового искусства.
5. Состав, репертуарная политика Республиканской капеллы им. А. А. Юрлова в наши дни.
6. Камерное хоровое исполнительство в контексте тенденций последней трети XX столетия. Челябинский Камерный хор.
7. Деятельность Магнитогорской Капеллы им. С. Г. Эйдинова.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Музалевский, В. Михаил Георгиевич Климов. Очерк жизни и творческой деятельности [Текст] / В. Музалевский. – М. : ЦДНТ, 1960.
2. Птица, К. Б. Большой русский талант. К 75–летию А. В. Свешникова [Текст] / К. Б. Птица // Советская музыка. – 1965. – № 10.
3. Птица, К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст] / К. Б. Птица. – М. : Молодая гвардия, 1962.
4. Романовский, Н. К юбилею А. В. Свешникова [Текст] / Н. Романовский // Хоровое искусство: Сб. статей. – Л. : Музыка, 1967.
5. Ровдо, В. В. Радость творческого общения [Текст] / В. В. Ровдо // Советская музыка. – 1980. – № 9.
6. Стрельцов, В. Д. Капелла «Металлург» [Текст] / В. Д. Стрельцов. – Челябинск, 1995.
7. Памяти А. Юрлова [Текст] // Советская музыка. – 1974. – № 6.
8. Добрынина Е. Юрлов и Юрловцы [Текст] / Е. Добрынина // Советская музыка. – 1968. – № 5.
9. Александр Юрлов [Текст] : Сб. статей. – М.: Советский композитор, 1983.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с нормативными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 1 — 2018. — 160 с. — ISBN 979-0-706440-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138944> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-2362-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91248> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://horist.ru/> – Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал

<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.

<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение»  
<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

<http://muzobozrenie.ru> – Газета «Музыкальное обозрение»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения

пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет), а также следующими учебно-наглядными материалами:

1. Ноты хоровых партитур для совместного анализа исполнительских трудностей на занятии.

2. Портреты хоровых дирижеров, руководителей хоров, упоминаемых в курсе лекций.

3. Видеоматериалы: записи концертов, фестивалей, интервью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Любовь Александровна **Николаева**

## **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф