



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ РОССИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784 (073)  
ББК 85.314 73  
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Х 80 Хоровое исполнительство России : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	23
5.1. Общие положения .....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	28
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	33
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	33
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	35
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	42
6.3.4.5. Тестовые задания .....	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	43
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	

необходимых для освоения дисциплины .....	44
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	44
7.2. Информационные ресурсы .....	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 45	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	48

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Хоровое исполнительство России
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры, развитие его музыкального кругозора и подготовка к профессиональной работе;</li> <li>– формирование представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении особенностей развития отечественной музыкально-образовательной и исполнительской практики в контексте развития хоровой культуры;</li> <li>– изучении становления профессионального хорового исполнительства и общего музыкального образования в России, в частности в Уральском регионе;</li> <li>– выявлении и изучение особенностей взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования и хорового исполнительства (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития;</li> <li>– формировании умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы хорового исполнительства прошлого для решения современных музыкально-образовательных и хормейстерских проблем;</li> <li>– стимулировании творческих поисков обучающихся, умении применить актуальный опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

#### 4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

##### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать:	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь:	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– анализировать проблемы хорошего исполнительства; – уметь оценивать вопросы прошлого и будущего на основе использования исторического опыта; – формировать собственную позицию по различным вопросам хорошего исполнительства ; – использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать историческую информацию;
	УК-1.3.	Владеть:	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	уметь осуществлять полученную информацию для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	основные подходы к изучению и осмыслению хорового исполнительства
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория музыкального образования», «История и теория педагогики», «Хороведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», «Методика музыкального образования», прохождении практик: педагогическая практика (производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	38,2	6,2
в том числе:	-	-
лекции	22	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с
----------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

		Контактная работа				с/р	контактной работой
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение</b>							
Тема 1. Характеристика предмета	1	0,5	0	0	0	0,5	
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>							
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	3	1,5	0	0	0	1,5	
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	3	1	0	0	0	2	
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	4	2	0	0	0	2	
<b>Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.</b>							
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	2	1	0	0	0	1	
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А. Мезенца и Н.П. Дилецкого.	2	1	0	0	0	1	
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>							
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII-нач. XIX в.	5	1	0	0	0	4	
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	10	2	4	0	0	4	
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	10	2	4	0	0	4	
<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>							
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	6	2	0	0	0	4	
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	6	2	0	0	0	4	
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	8	2	4	0	0	2	
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>							

Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XX I вв.	8,8	2	4	0	0	2,8	
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	3	2	0	0	0	1	
Зачет 4 семестр	0,2	0	0	0	0	0	Зачет ИКР – 0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<b>Введение</b>								
Тема 1. Характеристика предмета	2	0	0	0	0	2		
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>								
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	5	1	0	0	0	4		
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	5,5	0,5	0	0	0	5		
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	5,5	0,5	0	0	0	5		
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>18</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>		
<b>Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.</b>								
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	4,5	0,5	0	0	0	4		
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А. Мезенца и Н.П. Дилецкого.	4,5	0,5	0	0	0	4		
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>								
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII-нач. XIX в.	6	0,5	0,5	0	0	5		
Тема 8. Пути развития	6	0	0	0	0	6		

хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.							
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	6,5	0	0,5	0		6	
<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>							
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	6,5	0	0,5	0	0	6	
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	6	0	0	0	0	6	
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	7	0,5	0,5	0	0	6	
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>							
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX - нач. XXI вв.	3	0	0	0	0	3	
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	3	0	0	0	0	3	
Зачет 4 семестр	4	0	0	0	0	0	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 семестре</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>46</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5
1	2	2
<b>Введение</b>		
Тема 1. Характеристика предмета	+	+
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>		
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	+	+
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	+	+
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	+	+
<b>Раздел II. Особенности развития хорового исполнительства в XVII столетии</b>		
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	+	+
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом	+	+

искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого.		
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>		
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	+	+
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	+	+
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	+	+
<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>		
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	+	+
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	+	+
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	+	+
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>		
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	+	+
Темам 14. Детское хоровое исполнительство	+	+
Зачет 4 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Введение*

#### *Тема 1. Характеристика предмета*

Характеристика предмета. Цели и задачи курса. Его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Взаимосвязь хорового исполнительства с хоровым творчеством, педагогикой и эстетическими проблемами эпохи.

Основные проблемы музыкального исполнительства. Понятие об интерпретации. Основные этапы становления и развития интерпретации как эстетической категории. Основные этапы становления и развития отечественного хорового исполнительства. Отношение к проблеме интерпретации на современном этапе.

### *Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.*

#### *Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства*

Значение и причины выбора христианства. Роль византийской культуры в оформлении древнерусского певческого искусства. Характерные черты певческого искусства первоисточника (Византия). Хронологические рамки существования государства. Территориальные границы. Значение и роль античного наследия и культуры Востока в формировании византийской культуры, в том числе певческой.

Богословские основы византийской культуры. Идеи богодухновенности и ангелогласия, оплодотворившие византийскую культуру. Символизм как средство познания первоисточника творения мира. Принцип подобия как основополагающий творческий метод. Создание канонических правил как практического руководства в деятельности средневековых творцов.

Влияние основополагающих богословских идей на певческое искусство. Создание уникального музыкального языка, отвечающего идеологии своего времени. Влияние искусства слова на оформление музыкальной интонации и приемы исполнения.

Особенности певческого исполнения в эпоху средневековья: пение а'cappella как отражение концепции богодухновенности, нерукотворности. Унисон – как проявление требований нравственного ригоризма, собранности и как художественный метод. Состав

хора как следствие концепции ангелогласия.

Отражение теологической концепции христианства на исполнительской практике. Ранние формы исполнения литургической службы: речитация, псалмодирование. Значение ипофонного, антифонного и респонсорного способов исполнения для современной исполнительской практики.

Влияние исполнительских приемов на жанровую структуру песнопений. Основные певческие жанры византийской литургии. Характерные черты древнейших певческих жанров: духовная песня, псалом, гимн, кондак, канон, стихира, тропарь. Тропирование как основополагающий творческий метод эпохи средневековья. Византийская школа гимнотворцев раннего периода – IV-VI вв. Знаменитые создатели певческих гимнов – Бардезан, Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец и др. Особенности гимнотворчества VII-VIII веков. Значение Андрея Критского, Федора Студита, Иоанна Дамаскина, Косьмы Майюмского в дальнейшем развитии литургических жанров.

Оформление системы осмогласия. «Октоих», созданный под руководством И. Дамаскина. Особенности византийской невменной нотации.

Разработка требований к исполнению богослужебных песнопений в трудах отцов церкви и церковном Уставе.

Искусство управления хором в Византии. Отражение в искусстве управления хором теологической концепции христианства. Влияние на искусство хирономии знаков экфонетической нотации.

### *Тема 3. Древнерусское певческое исполнительство XI - XIV вв.*

Значение преобразований в художественной культуре древнерусского государства в результате принятия христианства. Характер влияния византийской культуры на древнерусскую. Родственность эстетических взглядов на понимание красоты как основы постижения мира.

Появление в художественной культуре Киевского государства нового пласта художественной культуры – богослужебного пения. Отношение к богослужебному пению. Противопоставление богослужебного пения понятию «мусикия». Значение акта признания богослужебного пения на дальнейшее развитие русской музыкальной культуры.

Характер освоения византийских образцов. Постепенное преломление византийского канона в творчестве русских распевиц. Метод творения «на подобен». Характерные черты певческого канона древнерусского искусства: пение *a cappella*, унисон, исполнение мужским составом. Основа музыкальной системы. Символика церковных ладов. Главенство слова в оформлении музыкальной интонации. «Звук-слог» как основополагающий принцип подтекстовки. Формульно-попевочный принцип строения мелодии. Понятие о ритме песнопений знаменного распева.

Особенности записи музыкальной интонации. Идеографическое значение музыкальных знаков.

Главные очаги профессионально-певческой культуры в XI-XIV вв. Княжеские дворы и монастыри как центры образования и певческой культуры. Первые учителя и исполнители богослужебного пения. Особенности передачи знаний и навыков в эпоху средневековья. Преобладание устной традиции. Методика естественной педагогики как основополагающая при обучении певцов.

Значение постановления Владимирского собора 1274 года для дальнейшей профессионализации певческого искусства. Сложение певческих школ. Анонимность создателей и исполнителей богослужебного пения в первые века существования церковной культуры. Неразрывность процесса созидания и исполнения как основополагающая черта средневековой культуры. Принцип иерархии, подобия

концентризма в организации церковного хора. Особенности деления церковного хора. Функции руководителя хора.

Особенности исполнения богослужебного пения. Строгость, аскетизм. Ангелогласие как руководствующий принцип исполнительства. Нормы церковного Устава.

#### *Тема 4. Особенности хорового исполнительства XV-XVI вв.*

Состояние певческого искусства периода расцвета древнерусского государства. Вторая волна влияния византийской культуры на развитие художественной культуры Древней Руси.

Византийская эстетика исихазма и ее влияние на богослужебное пение. Влияние установки на достижение «слезной благодати» на повышение эмоциональности в исполнении богослужебного пения. Усиление орнаментального начала. Появление строчного пения. Дальнейшее распевание литургической службы. Превращение ее в хоровой концерт.

Значение решений Стоглавого собора для дальнейшего развития певческого искусства. Влияние строчного пения на состав хора.

Оформление статуса профессиональных хоров. Состав, функции и обязанности певцов хора Государевых и Патриарших певчих дьяков. Значение этих коллективов в истории развития профессионального певческого искусства.

Мастера певческих школ: Иван Шайдур, Маркел Безбородый, Братья Василий и Савва Роговы, Стефан Гольш, Иван Нос, Федор Христианин, Иван Лукошков и другие. Особенности обучения певческому искусству в XV-XVI вв. Преобладание методики естественной педагогики. Методические пособия для освоения музыкальной нотации. Требования к исполнению песнопений: строгость, сдержанность, естественность в основе звукоизвлечения и исполнения музыкального материала, фонетическая четкость и правильная артикуляция, владение длительным дыханием. Примарный тон и медиум певческого голоса, голоса как основа вокального воспитания.

Появление специальных учебных пособий по пению: певческих азбук, певческих сборников.

## ***Раздел II. Хоровое исполнительство XVII века***

#### *Тема 5. Особенности развития певческого искусства XVII века*

Влияние изменений в историческом развитии древнерусского государства на развитие певческого искусства. Влияние западной культуры на определение хорового исполнительства. Решение основополагающего в богослужебном пении вопроса: отношения к слову. Значение решений соборов XVII столетия относительно произношения текста богослужебного пения. Борьба между защитниками старых норм произношения и сторонниками наречного пения.

*Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого.*

Становление новой музыкальной системы. Борьба за сохранение традиционной музыкальной системы. Значение киноварных помет и признаков Второй комиссии для усовершенствования прочтения знаменной нотации. Значение труда, записанного А. Мезенцем «Извещение о согласнейших пометах».

Значение музыкально-теоретических трудов И. Коренева и Н. Дилецкого в становлении музыкальной системы по западноевропейскому образцу.

Изменение содержания и появление новых форм и жанров в профессиональном

богослужебном пении. Расширение обязанностей церковных хоров. Место и роль певца в церковном хоре в XVII столетии. Диапазон и строение хора в XVII столетии. Характерные особенности партесного пения. Влияние партесного пения на выработку новых требований к исполнительскому процессу. Постепенное разделение понятий «сочинитель – исполнитель», увеличение значения сольных партий, новые функции руководителя хора. Новый уровень требований к вокально-хоровому образованию.

Характеристика методических приемов, используемых музыкантами для обучения певческому мастерству: пение по «гвидоновой руке», применение наглядных графических схем, использование особых приемов для освоения пения интервалов, выработка особой вокальной установки, появление специальных упражнений в виде «проук на тексты» и «распетых азбук».

### ***Раздел III. Пути развития хорового исполнительства в XVIII - XIX вв.***

#### ***Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII – нач. XIX веков***

Особенность развития хорового исполнительства в первую треть XVIII столетия. Постепенная европеизация русского искусства. Отражение принципов целесообразности и практичности на певческое искусство этого периода. Роль и место хора в культурной жизни государства. Отражение функций и значения хора на его переименование (1701 г.). Состав Придворного хора и его репертуар. Отношение к певцам в эпоху Петра I.

Концепция целостного художественного образования человека Нового времени и ее интерпретация в отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкальной практике XVIII столетия. Значение Петровского просвещения в становлении и развитии музыкально-образовательных учреждений России.

Роль и место школы пения и инструментальной музыки, открытой в г. Глухове (1738 г.) при Анне Иоановне. Выдающиеся выпускники школы. Значение ее деятельности для певческого искусства страны.

Роль итальянских композиторов в формировании нового исполнительского стиля в певческом искусстве XVIII века. Репертуар, обязанности Придворного певческого хора и его состав в 30-80 гг. XVIII столетия.

Состояние церковного исполнительства. Разделение исполнительской практики богослужебного пения на монастырскую и приходскую. Проникновение светских тенденций в исполнительскую практику приходского пения.

Деятельность Московского Синодального хора и хора Чудова монастыря.

Развитие любительского музицирования, появление частных капелл: Трубецкого, Разумовского, Шереметевых и др. Деятельность капеллы Шереметева в конце XVIII – нач. XIX вв. Деятельность С. А. Дехтярева в качестве капельмейстера капеллы.

Значение деятельности Д. С. Бортнянского на посту управляющего Придворной певческой капеллы (1796 – 1885). Репертуар, функции и обязанности Придворной капеллы. Методика вокальной работы Д. С. Бортнянского. Особенности исполнительского стиля Придворной певческой капеллы конца XVIII – начала XIX веков. Расширение исполнительских возможностей, появление новых агогических и динамических средств.

Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей (музыкальные школы для крепостных, Театральная школа, музыкальные классы в Академии Художеств). Появление первых специальных учебных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования (Смольный институт). Широкое использование учебной литературы в музыкально-педагогической практике в связи с развитием нотопечатания. Роль методических трудов



конца XVIII - нач. XIX вв. в формировании методики вокального воспитания. Введение в практику общего и профессионального музыкального образования западноевропейских учебных пособий по теории композиции, игре на различных музыкальных инструментах, по пению («Верное наставление в сочинении генерал-баса» Л. Кельнера, «Клавикордная школа» Г.С. Лелейна, «Правила гармонические и мелодические» В. Манфредини и др.). Появление первых отечественных пособий «Азбука, или самый легчайший способ играть на гусях по нотам без помощи учителя» М. Померанцева, «Полная школа для фортепиано» И. Прача и др. Значение сочинений В. Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» (1797) и Д. Петрунькевича «Наставление отрокам учащимся нотному пению с яснейшим показанием тонов всему нотному правилу принадлежащие».

Сочетание письменной и устной традиций в обучении певчих вокальному мастерству.

#### *Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в XIX в. (30 – 70 гг.)*

Расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки. Стремление к возрождению русских национальных традиций как главное направление композиторской и исполнительской деятельности XIX столетия.

Особенности формирования русской исполнительской эстетики. Выделение исполнительского процесса в самостоятельный вид деятельности. Первые работы русских музыкантов XIX столетия, в которых была сделана попытка переосмысления зарубежного педагогического опыта в соответствии с национальными особенностями отечественной вокальной педагогики.

Влияние духовных и народных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли. Значение призыва митрополита Евгения (Болховитинова) к возрождению исконно русских традиций богослужебного пения. Значение деятельности В. Ф. Одоевского и директора Придворной капеллы А. Ф. Львова по изучению древнерусских распевов. Характерные черты хорового исполнительства 30-50-х гг. XIX столетия, ориентация на личностное отношение к исполнению. Кантиленность, лиричность, приоритет слова как характерные исполнительские черты. Выработка основ русской вокальной школы.

Значение деятельности выдающихся русских педагогов-вокалистов (М. И. Глинки, Г. Я. Ломакина, А. Е. Варламова) в I половине XIX столетия.

Заслуги М. И. Глинки как капельмейстера Придворной певческой капеллы (1837-1839). Особенности вокальной методики М. И. Глинки. Основные методические труды композитора. Основы исполнительской эстетики М. И. Глинки. Характерные черты «концентрической системы» М. И. Глинки.

Вокально-педагогические воззрения А. Е. Варламова. Значение его труда «Полная школа пения». Отличительные черты методики А. Е. Варламова от вокальной методики М. И. Глинки.

Эволюция музыкально-теоретической мысли в 40-50-х гг.

Значение деятельности Г. Я. Ломакина на посту капельмейстера Придворной певческой капеллы. Деятельность Г. Я. Ломакина в качестве хормейстера в Бесплатной музыкальной школе и капелле Шереметевых. Труды Г. Я. Ломакина по методике певческого воспитания: «Руководство к обучению пению в народных школах» (1866), «Краткая метода пения» (1882). Тесная связь вокальной методики Г. Я. Ломакина с «концентрической системой» М. И. Глинки.

Ученики Г. Я. Ломакина.

Значение деятельности выдающегося русского дирижера Ю. Н. Голицына для дальнейшего развития русского хорового исполнительства. Репертуар хора Голицына.

Исполнительская установка Ю. Н. Голицына. Дирижерское мастерство Ю. Н. Голицына.

Общая характеристика музыкального образования I половины XIX столетия. Проблемы развития русской музыкальной культуры середины столетия. Полемика западников и славянофилов о путях развития русской музыкальной культуры.

Общая характеристика хоровой культуры второй половины XIX столетия. Утверждение национального характера – определяющая черта музыкально-исполнительской эстетики. Ориентация русской хоровой культуры на творчество русских композиторов, появление новых музыкальных жанров и нового типа хорового исполнительства, рассчитанного на массовую аудиторию. Обращение русских композиторов к жанру *a'cappella*, создание детского репертуара и учебных пособий по певческому воспитанию детей. Значение методических пособий: А. Рожнова, И. Казанского для дальнейшего развития вокально-педагогической мысли.

Состояние исполнительского мастерства Петербургской Придворной капеллы в 60-70 гг.

Достижения русской хоровой культуры второй половины XIX столетия. Расцвет оперного жанра. Расширение исполнительских средств. Исполнительский уровень оперных хоров. Ведущие мастера Мариинского театра (Э. Ф. Направник, О. О. Палечек, К. А. Кучера, И. А. Помазанский, Е. А. Азеев, Г. А. Казаченко и др.).

Деятельность И. К. Альтани и У. И. Авранека в Большом театре.

Частные оперы, частное Товарищество в зале Кононова в Петербурге. Частное Товарищество С. И. Мамонтова в Москве. Демократизация музыкального образования второй половины XIX века. Становление музыкального образования «просветительского типа». Усиление просветительских тенденций в деятельности профессиональных музыкантов. Открытие Бесплатных музыкальных классов: Бесплатная музыкальная школа в Петербурге (1862), Бесплатные хоровые классы в Москве (1864) и Петербурге (1869).

Возникновение хоровых обществ: «Санкт-Петербургское хоровое общество» (1872), созданное по инициативе Н. П. Брянского, «Русское хоровое общество в Москве» (1878), созданное по инициативе К. К. Альбрехта и И. И. Попова. Задачи хоровых обществ.

#### *Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – начала XX вв.*

Состояние хоровой культуры этого периода. Усложнение и расширение тематического содержания в произведениях композиторов, симфонизация хора, отражение конфликтности окружающего мира, интерес к жанру *a'cappella*, усиление интереса к древним пластам русской профессиональной культуры.

Различная ориентация Петербургской и Московской школ в области хорового исполнительства. Реорганизация капеллы в 1883 г. Деятельность Н. А. Римского-Корсакова и М. А. Балакирева в качестве руководителей Придворной певческой капеллы в 80-х гг. XIX столетия. Содержание музыкального образования в организованных при капелле музыкальных классах. Забота об обучении малолетних певчих. Создание оркестрового класса.

Придворная певческая капелла в переходный период рубежа двух веков. Значение деятельности С. В. Смоленского и М. Г. Климова.

Утверждение новых эстетических критериев в хоровом исполнительстве. Деятельность Московского Синодального хора и его руководители (В. С. Орлов, Н. М. Данилин). Значение деятельности С. В. Смоленского для Московского синодального училища и его хора. Значение изучения С. В. Смоленским старинных певческих рукописей. Первые опыты расшифровки и работы по гармонизации древних распевов.

Педагогическое и хормейстерское мастерство В. С. Орлова и его методика

работы с хором. Репертуар Московского Синодального хора и особенности его звучания. Значение деятельности учеников В. С. Орлова: В. А. Булычева, В. П. Степанова, А. Д. Кастальского, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова.

Деятельность Н. М. Данилина в должности главного регента Московского Синодального хора. Вокальная методика Н. М. Данилина.

Решение проблем по вопросам певческого образования: повышение уровня руководителей и певцов-исполнителей. Совершенствование учебного процесса в регентских классах Придворной певческой капеллы и Московского синодального училища. Программа регентских классов Н. А. Римского-Корсакова и С. В. Смоленского.

Решение вопросов по подготовке учителей пения для общеобразовательных школ. Значение деятельности С. В. Смоленского, А. Н. Карасева, А. И. Пузыревского, А. Л. Маслова, Д. Н. Зарина, И. Казанского, А. В. Никольского, С. И. Миропольского, Н. Д. Брянского в разработке методических приемов по хоровому пению в школе.

Выработка различных точек зрения относительно вопроса привития музыкальной грамоты учащимся в общеобразовательной школе. Использование в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.-Ж. Руссо и усовершенствованных П. Галеном, Э. Пари, Э. Шеве.

Опора отечественных педагогов-музыкантов в своей работе по повышению музыкальной грамотности учащихся на взаимодействие слуха, голоса и зрения. Буквенный способ обозначения звуков А.Н. Карасева. Положительные и отрицательные моменты в его методике, принципы деятельности. Использование в практике обучения нотной грамоте наглядных графических схем в виде различных типов «лестничек».

Любительские хоровые коллективы. Отражение тенденции демократизации общества на развитие хорового исполнительства. Деятельность любительских коллективов. Хор И. Мельникова под рук. Ф. Ф.Беккера. Значение деятельности этого хора.

«Исторические концерты» хора А. А. Архангельского. Значение деятельности А. А. Архангельского.

#### ***Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX столетия***

##### *Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия*

Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. Отражение ориентации певческого искусства на массового слушателя в хоровом исполнительстве. Репертуарная политика Наркомпроса, Главреперткома. Борьба художественных группировок.

Перестройка профессиональных хоровых организаций. Декрет о национализации Московской и Петроградской консерваторий /от 12 июля 1916 г./. Преобразование Придворной певческой капеллы и Московского Синодального училища в Народные хоровые академии / от 3 августа 1918 г./. Дальнейшее преобразование хоровых академий.

Значение деятельности педагогов-хоровиков старого и нового поколений в создании хорового искусства новой формации. Значение деятельности А. Д. Кастальского, Н. М. Данилина, П. Г. Чеснокова, В. П. Степанова, А. В. Никольского в Московской консерватории.

Заслуги М. Г. Климова на посту руководителя Петроградской (Санкт-Петербургской академической певческой) государственной капеллы. Основные принципы вокально-хоровой работы М. Г. Климова. Репертуар и исполнительское

мастерство капеллы этого периода. Влияние традиций хоровой культуры прошлого века на исполнительский стиль капеллы этого времени. Значение «зарубежной гастроли» в сложении новых исполнительских традиций.

Создание коллективов, отвечающих запросам нового времени. Исполнительская культура хора Всесоюзного радиокомитета под рук. А. В. Свешникова. Задачи и исполнительское мастерство коллектива. Влияние исполнительских традиций коллектива на развитие новой хоровой культуры.

Деятельность Государственного хора СССР, под руководством Н. М. Данилина (1937). Репертуар хора. Методика работы Н. М. Данилина с Государственным хором СССР (1937-1939). Деятельность хора А. А. Архангельского.

Хоровая самодеятельность первых лет советской власти. Создание хорового искусства как действенного средства музыкального просвещения и образования широких трудящихся масс. Формы хоровой работы. Организация массового пения в качестве первой ступени к овладению основами хорового исполнительства. Хоровой кружок, хоровой коллектив, хоровое объединение.

Динамика и причины спада певческого искусства в 20 - нач. 30-х гг. XX в. Всероссийская хоровая конференция (1930). Поиск новых форм исполнения. Музыкально-хоровые монтажи, театрализованные хоровые действия. Музыкально-хоровые массивы, их назначение, формы и методика организации. Всесоюзные олимпиады самодеятельного искусства 1932-1963 гг.

Развитие хоровой самодеятельности на Южном Урале.

Представление лучшим самодеятельным коллективам статуса государственных хоров: Московский народный хор П. Г. Яркова, Русский народный хор Северной песни (ныне Государственный Северный русский народный хор). Развитие армейской хоровой самодеятельности. Проблема мастерства и массовости в самодеятельном хоре.

Кадры руководителей хоровой самодеятельности, формирование специалиста нового типа.

Основные тенденции в репертуарной направленности хоровой самодеятельности.

Детское музыкальное воспитание. Деятельность музыкантов – хормейстеров в школах-интернатах (А. В. Свешников, А. А. Егоров, В. А. Булычев и др.). Создание при Центральном Доме художественного воспитания детского хора (1936), худ. рук. В. Г. Соколов. Задачи коллектива и его деятельность. Преобразование Центрального Дома художественного воспитания в научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР (1947). Директор института В. Н. Шацкая. Музыкально-эстетические принципы В. Н. Шацкой как педагога по детскому музыкальному воспитанию. Создание при институте фонетической лаборатории (1950). Организационная, воспитательная и вокально-хоровая работа в коллективе.

### *Тема II. Хоровое исполнительство 40 - 50 - х гг. XX в.*

Хоровое исполнительство в годы Великой Отечественной войны. Деятельность старейшего коллектива Ленинградской государственной академической капеллы.

Создание Государственного хора русской песни под рук. А. В. Свешникова. Репертуарная направленность хора.

Деятельность Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски советской армии.

Значение и роль хоров Всесоюзного и Ленинградского радио и в годы Великой Отечественной войны. Творческий портрет хора Всесоюзного радио (худ. рук. К. Б. Птица).

Активизация пропаганды советской музыки в послевоенный период.

Формирование монументального исполнительского стиля. Использование хора в массовых сценах, монументальных ораториях, хоровых песнях и т.д.

Роль музыкальных фестивалей в развитии международных контактов: «Пражская весна» (1946), «Варшавская осень» (1956). Значение фестивалей демократической молодежи мира и студентов в развитии нового этапа хорового исполнительства. Участие советских коллективов на международных фестивалях демократической молодежи и студентов: хор Московского автозавода им. Лихачева (Рук. В. Г. Соколов) – I премия, Будапешт, 1949; Хор молодых рабочих Ленинграда (Рук. И. И. Полтавцев) и Уральский народный хор (Рук. Л. Христиансен) – Берлин, 1951; Хор Московских студентов (Рук. В. Соколов) и Омский хор (Рук. Е. Калугина) - Бухарест, 1953; Хор студентов Ленинградского университета (Рук. Г. М. Сандлер) и Хор студентов г. Одессы (Рук. К. Пигров) – Москва, 1957; Хор студентов Уральского университета (Рук. В. Серебровский) – Вена, 1959.

Создание в 1957 г. Всероссийского хорового общества (ВХО). Активизация деятельности профессиональных хоровых коллективов. Ведущее положение Государственного академического русского хора СССР. Худ. руководитель – А. В. Свешников. Его музыкально-педагогические принципы. Особенности исполнительского мастерства коллектива: звуковая палитра, отношение к слову, кантиленность, исполнительская трактовка, репертуар. Значение деятельности А.В.Свешникова в области детского музыкального воспитания и развитии профессионального хорового искусства.

Судьба Ленинградской государственной академической капеллы имени М. И. Глинки в 40-50-х гг. Значение деятельности Г. А. Дмитриевского на посту художественного руководителя капеллы.

Значение методических работ советских хормейстеров. Методическое руководство Н. И. Демьянова «Школа хорового пения» (1939). Труд П. Г. Чесноков «Хор и управление им» (1940) и его роль в формировании отечественного хороведения. Методические труды Г. А. Дмитриевского: «Хороведение и управление хором», «Ансамбль хора» (1948). Работа А. А. Егорова «Теория и практика работы с хором» (1951).

#### *Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70х гг.*

«Малое возрождение» певческого искусства 60-х гг. XX столетия. Сохранение монументальных жанров в певческом искусстве. Интерес к фольклору, национальным традициям. Расширение выразительных средств.

Значение деятельности Республиканской хоровой академической капеллы им. А. А. Юрлова (1958-1973). Творческий поиск капеллы, основные исполнительские черты. Значение деятельности А. А. Юрлова для развития хорового исполнительства. Основополагающие принципы вокально-хоровой работы.

Сложение мощных очагов культуры в союзных республиках: Армянская капелла (О. Чекиджян), Эстонский академический мужской хор (Г. Эрнесакс), Государственный академический хор Латвии (И. Цепитис), Каунасский хор (П. Бингялис), Хор Белорусского радио и телевидения (В. Ровдо), Камерный хор Азербайджанского хорового общества (Л. Атакишева), Абхазская хоровая капелла (В. Судаков) и др.

Новый виток в развитии детского хорового исполнительства. Организация хоровых студий. Направление музыкально-эстетического воспитания, опора на педагогические идеи А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Главная задача студий – воспитание личности ребенка с помощью музыкального искусства, развитие способностей детей. Появление работ по охране детского певческого голоса: И. И. Левидова, В. А. Багадунова, В. М. Малининой, Т. Н. Овчинниковой, Н. Д. Орловой.

Хоровая студия «Пионерия» – художественный руководитель Г. А. Струве (1953-1954). Структура студии, принципы ее работы. Создание хоровых студий по всей стране: в Москве и Московской обл.: «Восход» (худ. рук. И. Г. Радченко), «Весна» – (А. Пономарев), «Юные ленинцы» (Л. Бартенева), «Веснянка» (В. Сафонова), «Дубна» (О. Ионова), «Полет» (Т. Селищева), «Костер» (Г. Максимова), «Подлипки» (В. Толчков). Студия «До-ре-ми» (г. Владивосток, Н. Шинкаренко), «Глазовчанка» (г. Глазов, Т. Щетинина), «Мечта» (г. Челябинск, В. Шереметьев) и др.

Создание хоровых кружков при домах и дворцах пионеров. Развитие самодеятельного искусства в 60-е гг. Типы и виды самодеятельных хоров. Репертуар и исполнительский уровень. Участие самодеятельных хоров в международных фестивалях:

Первый международный фестиваль им. Белы Бартока в Дебрецене (ВНР) (1961). Народная самодеятельная капелла Московского дворца культуры им. Горбунова (худ. рук. Ю. Уланов);

Второй международный фестиваль (1966) – Таллинский смешанный хор хоровых дирижеров (дирижеры: Ю. Варисте, Х. Кальюсте, А. Ратассеппи, К. Аренг).

Третий Международный фестиваль (1968) – Рижский женский хор «Дзинтарис» (дирижеры: И. Цепитис, А. Деркевиц).

Международный полифонический конкурс «Гвидо д'Ареццо, или «Полифоникс». Участие советских коллективов в полифонических конкурсах: литовский мужской хор «Варпас» («Колокол», худ. рук. А. Крөгертас); хор молодежи и студентов г. Москва (дир.: В. Тевлин и А. Кожевников) и др.

Эволюция хорового исполнительства в 80 гг.

Состояние исполнительского уровня больших хоров. Причины сокращения хоровых коллективов. Исполнительский уровень Ленинградской государственной академической капеллы им. М. И. Глинки в 70-80-е гг. XX столетия. Творческие принципы художественного руководителя капеллы В. А. Чернушенко. Репертуарная политика. Значение музыкально-просветительской деятельности В. А. Чернушенко.

Развитие личностного начала в музыкальном исполнительстве. Расцвет камерного исполнительства в профессиональном и самодеятельном искусствах. Причины появления камерных хоров: усложнение музыкального языка, расширение контактов с зарубежными хоровыми коллективами. Особенности исполнительского стиля камерных хоров. Требования к певцам, особенности репертуара. Возможности хора. Сценическая мобильность.

Ведущее положение Московского камерного хора. Музыкально-педагогические принципы худ. рук. В. Н. Минина. Репертуара хора и его исполнительское мастерство.

Камерные хоры: Государственный камерный хор Министерства культуры СССР (затем Министерства культуры России) (худ. рук. В. Полянский), Камерный хор Д/К пищевой промышленности г. Ленинграда (худ. рук. В. А. Чернушенко), Камерный хор Нижнего Новгорода (худ. рук. Л. К. Сивухин), Камерный хор Воронежа (худ. рук. О. А. Шепель), Новосибирска (худ. рук. Б. Певзнер), Челябинска (худ. рук. В. Михальченко) и др.

Проблемы камерного хорового исполнительства.

Проблемы детского музыкального воспитания. Новый подход к музыкальному воспитанию школьников, создание коллективов нового типа «поющих класс». Появление новых методик певческого воспитания детей (методика Д. Е. Огороднова). Создание методических работ, посвященных проблемам вокального воспитания (К. Ф. Никольская-Береговская «Развитие вокальных навыков на начальном этапе обучения в хоре»). Исследования по методике постановки певческого голоса в хоровом коллективе (М. Грачева, М. Сергиевский, В. Морозов, Л. Дмитриев, В. Яременко, Г. Стулова).

Особенности хорового исполнительства в 80-х гг. XX столетия. Массовый композиторский интерес к хоровому жанру. Возрождение интереса к духовной музыке. Снятие запрета на исполнение духовной музыки на концертных площадках, исполнение песнопений на канонический церковный текст. Совместные выступления церковных и светских хоровых коллективов. Проведение фестивалей духовной музыки (Первый московский фестиваль духовной музыки – январь 1989 г.; Первый фестиваль современной духовной музыки – май 1989 г.). Открытие пасхальных фестивалей (1992). Практика использования помещений храмов и других старинных зданий в качестве концертных площадок (например, Смольный собор, Казанский собор, Церковь Всех Скорбящих Радостей, Пантелеймоновская церковь в С-Петербурге, собор Александра Невского в г. Челябинске и др.).

Молодые хоровые коллективы 90-х гг.: камерный хор «Нево» (дирижер – И. Панков), Камерный хор «Певческий мост» (дирижер – А. Сысоев), хор «Legeartis» (дирижер – Б. Абальян), Московский Новый хор (дирижер – Е. Растворова), Молодежный камерный хор «NotreDamede Lourdes» (дирижер – Ю. Хуторецкая).

Проведение детских хоровых фестивалей различных уровней.

## ***Раздел V. Хоровое исполнительство XXI века.***

### *Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.*

Состояние хорового исполнительства в конце XX столетия. Анализ причин спада в развитии хорового исполнительства. Развитие камерных ансамблей. Возрождение традиций русского хорового исполнительства в ведущих хоровых коллективах страны. Возрождение ряда коллективов на новой исторической основе.

### *Тема 14. Детское хоровое исполнительство*

Дальнейшее исследование состояния певческого голоса, создание новых методик по воспитанию детского голоса детей. Достоинства и недостатки новых методик. Ведущие детские хоровые коллективы: Большой детский хор им. В.С. Попова (Художественный руководитель БДХ им. Попова Кисляков А. Л.), Хор Академии хорового искусства им. В. Попова, хор мальчиков Санкт-Петербургской капеллы, Детский хор России (художественный руководитель – директор ФГБУК «Государственный Академический Мариинский театр», Народный артист Российской Федерации В.А. Гергиев, Детский хор радио и телевидения г. Москва (Руководитель хора – засл. раб. Культуры Е. Шумиллова).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.



## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Введение</b>		
Тема 1. Характеристика предмета	Самостоятельная работа № 1 Тема «Проблемы хорового исполнительства»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>		
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	Самостоятельная работа № 2 Тема «Влияние болгарских и византийских гимнографов на формирование древнерусского церковного пения»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	Самостоятельная работа № 3 Тема «Формирование основ древнерусской эстетики хорового исполнительства»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	Самостоятельная работа № 4 Тема «Особенности хорового исполнительства XV-XVI вв»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.</b>		
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	Самостоятельная работа № 5 Тема «Влияние нового мировоззрения на формирование исполнительской эстетики»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	Самостоятельная работа № 6 Тема «Анализ трудов А. Мезенца и Н. Дилецкого»	Проверка задания
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>		
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII-нач. XIX в.	Самостоятельная работа № 7 Тема «Формирование нового исполнительского стиля в Придворной певческой капелле»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	Самостоятельная работа № 8 Подготовка к семинарскому занятию № 1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	Самостоятельная работа № 9 Подготовка к семинарскому занятию № 2	Проверка выполнения самостоятельной работы

<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>		
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	Самостоятельная работа № 10 Тема «Состояние хорового исполнительства в 20-30 годы советской власти»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	Самостоятельная работа № 11 Тема «Творческая деятельность профессиональных хоровых коллективов в годы в 40-50-е гг. XX столетия»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	Самостоятельная работа № 12 Подготовка к семинарскому занятию № 3	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>		
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XX I вв.	Самостоятельная работа № 13 Тема «Хоровое исполнительство конца XX – нач. XX I вв.» Подготовка к семинарскому занятию № 4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	Самостоятельная работа № 14 Тема «Выдающиеся детские хоровые коллективы России»	Проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

##### **Тема «Проблемы хорового исполнительства»**

**Цель работы:** изучение проблем музыкального исполнительства.

**Задание:**

1. Проработать лекцию.
2. Методика выполнения: Материалом служит прослушанная лекция, чтение указанной литературы.

#### **Самостоятельная работа № 2.**

##### **Тема «Влияние болгарских и византийских гимнографов на формирование древнерусского церковного пения»**

**Цель работы:** характеристика хоровой культуры указанного периода.

**Задание: и методика выполнения:**

1. Проработать лекцию.
2. Методика выполнения: Материалом служит прослушанная лекция, чтение указанной литературы. Прослушать произведения указанного периода.

#### **Самостоятельная работа № 3**

##### **Тема «Формирование основ древнерусской эстетики хорового исполнительства»**

**Цель работы:** изучение основных приемов хорового исполнительства.

Задание. Проработать лекцию.

Методика выполнения: Материалом служит прослушанная лекция, чтение указанной литературы и прослушивание произведений данной эпохи.

#### ***Самостоятельная работа № 4***

##### ***Тема «Особенности хорового исполнительства XV-XVI вв»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

Задание. Проработать материал лекции.

Методика выполнения: проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

#### ***Самостоятельная работа № 5***

##### ***Тема «Влияние нового мировоззрения на формирование исполнительской эстетики»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

Задание. Проработать материал лекции.

Методика выполнения: проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

#### ***Самостоятельная работа № 6***

##### ***Тема «Анализ трудов А.Мезенца и Н.Дилецкого***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

Задание. Проработать материал лекции.

Методика выполнения: проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

#### ***Самостоятельная работа № 7***

##### ***Тема «Формирование нового исполнительского стиля в Придворной певческой капелле»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

Задание. Проработать материал лекции.

Методика выполнения: проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

#### ***Самостоятельная работа № 8***

##### ***Тема «Особенности развития профессиональных хоровых коллективов»***

**Цель работы:** Изучение деятельности профессиональных коллективов указанного периода.

Задание. Подготовка к семинарскому занятию № 1

Методика выполнения: проработать лекционный материал, указанную литературу, подготовить музыкальный материал и слайды для семинара.

#### ***Самостоятельная работа № 9***

##### ***Тема «Творческий путь профессиональных хоровых коллективов конца XIX начала XX столетия»***

**Цель работы:** Изучение хорового исполнительства указанной эпохи.

Задание. Подготовка к семинарскому занятию № 2.

Методика выполнения: проработать материал лекции, указанную литературу, прослушать запланированные записи.

### ***Самостоятельная работа № 10***

***Тема «Состояние хорового исполнительства в 20-30 годы советской власти»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

**Задание.** Проработать материал лекции.

**Методика выполнения:** проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

### ***Самостоятельная работа № 11***

***Тема «Творческая деятельность профессиональных хоровых коллективов в годы в 40-50-е гг. XX столетия***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

**Задание.** Проработать материал лекции.

**Методика выполнения:** проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

### ***Самостоятельная работа № 12***

***Тема «Деятельность профессиональных хоровых коллективов в 60-70е гг. Зарождение камерных хоров»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

**Задание.** Подготовиться к семинарскому занятию № 3.

**Методика выполнения:** проработать материал лекции, указанную литературу, подготовить слайды и музыкальный материал к семинару.

### ***Самостоятельная работа № 13***

***«Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.»***

**Цель работы:** изучение деятельности хоровых коллективов указанного периода.

**Задание:** Подготовка к семинарскому занятию № 4

**Методика выполнения:** проработать материал лекции, указанную литературу, подготовить к семинарскому занятию в интерактивной форме слайды и музыкальный материал.

### ***Самостоятельная работа № 14***

***Тема «Выдающие детские хоровые коллективы России»***

**Цель работы:** изучение материала эпохи.

**Задание.** Проработать материал лекции.

**Методика выполнения:** проработать указанную литературу, прослушать запланированные записи.

## **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский

язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Введение</b>			
Тема 1. «Характеристика предмета»	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1 Тема «Проблемы хорового исполнительства»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>			
Тема 2. «Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства»	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 2 Тема «Влияние болгарских и византийских гимнографов на формирование древнерусского церковного пения»
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 3 Тема «Формирование основ древнерусской эстетики хорового исполнительства»
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 4 Тема «Особенности хорового исполнительства XV-XVI вв»
<b>Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.</b>			
Тема 5.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Особенности развития хорового исполнительства XVII в.			Тема «Влияние нового мировоззрения на формирование исполнительской эстетики»
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 6 Тема «Анализ трудов А. Мезенца и Н. Дилецкого»
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>			
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 7 Тема «Формирование нового исполнительского стиля в Придворной певческой капелле»
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 8 Тема «Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия» Подготовка к семинарскому занятию № 1
Тема 9. Хоровое исполнительство о конца XIX – нач. XX века.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 9 Тема «Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века» Подготовка к семинарскому занятию № 2
<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>			
Тема 10. Состояние хорового исполнительства в 20-30-х гг. XX столетия	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 10 Тема «Состояние хорового исполнительства в 20-30 годы советской власти»
Тема 11. Хоровое исполнительство в 40-50-х гг.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 11 Тема «Творческая деятельность профессиональных хоровых коллективов в годы в 40-50-е гг. XX столетия»
Тема 12. Особенности хорового исполнительства в 60-70-х гг.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 12 Тема «Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.» Подготовка к семинарскому занятию № 3
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 13 Тема «Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.» Подготовка к семинарскому занятию № 4
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 14 Тема «Выдающиеся детские хоровые коллективы России»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Введение</b>			
Тема 1. Характеристика предмета	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
<b>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</b>			
Тема 2 Истоки профессионального русского хорового исполнительства	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 3, 6

Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 2, 4, 5 № практико- ориентированных заданий: 3, 6
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 6,7,9 № практико- ориентированных заданий: 3, 6
<b>Раздел II. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство XVII вв.</b>			
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 8,11,12 № практико- ориентированных заданий: 1, 2
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 8,11,12 № практико- ориентированных заданий: 1, 2
<b>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</b>			
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 12,13,14,15 № практико- ориентированных заданий: 5
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 16,17,18,19.20,21,23,24 № практико- ориентированных заданий: 5



Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX нач. XX века	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</b>			
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 26, 27, 28, 35 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 29,30,31,32,33,34 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 35, 36, 37, 38, 39 № практико-ориентированных заданий: 5
<b>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</b>			
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 43 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 44 № практико-ориентированных заданий: 5

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет методы поиска, анализирует и синтезирует информацию в решении поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций	Активная учебная лекция; семинары;

	Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держится на	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудиторией	Скован, обратная связь с	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	затруднена.	аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	История хорового исполнительства как предмет, его связь с другими науками. Роль дисциплины «История хорового исполнительства» в становлении профессионального мастерства учителя музыки.	УК-1; УК-5
2	«Интерпретация» сочинения как исполнительская проблема.	УК-1; УК-5
3	Понятие «ангелогласие» и каким образом представление об ангелогласии отразилось на практике хорового исполнительства?	УК-1; УК-5
4	Жанры византийского богослужебного пения.	УК-1; УК-5
5	Особенности хирономического управления хором.	УК-1; УК-5
6	Основные черты певческого канона Древней Руси.	УК-1; УК-5
7	Особенности первых отечественных школ Древней Руси и место музыки в содержании школьного обучения.	УК-1; УК-5

8	Обязанности руководителей хоров до XVII века.	УК-1; УК-5
9	Влияние эстетики византийского исихазма на художественную культуру Древней Руси.	УК-1; УК-5
10	Принципиальная новизна труда Н. П. Дилецкого «Музыкальная грамматика» для отечественной музыкальной педагогики.	УК-1; УК-5
11	Особенности формирования новых норм в певческом искусстве XVII столетия.	УК-1; УК-5
12	Влияние государственной политики Петра I на развитие певческого искусства.	УК-1; УК-5
13	Формирование светского образования и хорового исполнительства в XVIII веке.	УК-1; УК-5
14	Особенности хорового исполнительства в XVIII столетия.	УК-1; УК-5
15	Значение деятельности Д. С. Бортнянского на дальнейшее развитие исполнительского мастерства Придворной певческой капеллы.	УК-1; УК-5
16	Особенности исполнительской хоровой культуры в 30-х гг. XIX столетия.	УК-1; УК-5
17	Значение деятельности М. И. Глинки в формировании русской вокальной школы?	УК-1; УК-5
18	Основополагающие черты вокальной методики М. И. Глинки?	УК-1; УК-5
19	Отличие вокальной методики М. И. Глинки от вокальной методики Д. С. Бортнянского?	УК-1; УК-5
20	Влияние просветительских тенденций начала-середины XIX века на развитие общего и профессионального музыкального образования России.	УК-1; УК-5
21	Музыкально-педагогические воззрения М. И. Глинки, А.Е. Варламова и Г.Я. Ломакина в области вокальной педагогики.	УК-1; УК-5
22	Историческое значение деятельности РМО.	УК-1; УК-5
23	Заслуга Г. Я. Ломакина в развитии русского хорового исполнительства.	УК-1; УК-5
24	Значение деятельности Ю. Н. Голицына.	УК-1; УК-5
25	Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и хоровом исполнительстве в 60 годы 19 столетия.	УК-1; УК-5
26	Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.	УК-1; УК-5
27	Значение реформы, проведенной А. А. Архангельским.	УК-1; УК-5
28	Пути и способы освоения учащимися нотной грамоты, применяемые педагогами-музыкантами в XIX веке, их актуальность с позиции современности.	УК-1; УК-5
29	Целесообразность и необходимость использования в системе общего музыкального образования России конца XIX века элементарных систем обучения детей нотной грамоте.	УК-1; УК-5
30	Характеристика и анализ наиболее значимых элементарных систем обучения (буквенный способ обозначения звуков А. Н. Карасева; цифровая система Э. Шефе; система подвижного «До» П. П. Мироносицкого) в развитии школьного музыкального образования.	УК-1; УК-5

31	Петербургская придворная капелла как центр музыкального образования в России.	УК-1; УК-5
32	Московское синодальное училище как центр музыкального образования в России.	УК-1; УК-5
33	Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного хорового исполнительства.	УК-1; УК-5
34	Петербургская и Московская консерватории в первые годы их деятельности.	УК-1; УК-5
35	Состояние хорового исполнительства после Октябрьского переворота.	УК-1; УК-5
36	Состояние хорового исполнительства в годы Великой Отечественной Войны.	УК-1; УК-5
37	Состояние хорового исполнительства 60-х гг.	УК-1; УК-5
38	Особенности хорового исполнительства 70-х гг.	УК-1; УК-5
39	Значение деятельности А. А. Юрлова в развитие хорового исполнительства.	УК-1; УК-5
40	Состояние хорового исполнительства 80-е гг. XX столетия.	УК-1; УК-5
41	Значение деятельности В. А. Чернушенко на посту руководителя хорового коллектива.	УК-1; УК-5
42	Выдающиеся камерные хоры России.	УК-1; УК-5
43	Состояние хорового исполнительства на современном этапе.	УК-1; УК-5
44	Проблемы детского певческого воспитания на современном этапе.	УК-1; УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать отношение мастеров партесного пения к крюковому пению на основе анализа партитуры Н. Дилецкого «О партесном пении».	УК-1; УК-5
2.	Проанализировать строки из Симеоновской летописи, характеризующие отношение представителей Русской Православной церкви к богослужебному пению Западной Церкви и сделать свои выводы относительно понятия "красоты духовной" в пении.	УК-1; УК-5
3.	Отметить черты канона богослужебного пения. Найти ошибочное утверждение и обосновать свое мнение	УК-1; УК-5
4.	Проанализировать певческие возможности русского хора в конце XIX – начале XX столетия на примере произведений композиторов этого периода.	УК-1; УК-5
5.	Расставить события в хронологической последовательности. Обосновать свой выбор	УК-1; УК-5
6.	Проанализировать состояние хорового исполнительства древнерусского хора на примере нотной записи в Спутнике псаломщика	УК-1; УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1.**

Тема «Пути развития хорового исполнительства в XIX в. (30 – 70 гг.)»

Вопросы для обсуждения:

1. Значение деятельности М. И. Глинки в формировании русской вокальной школы.
2. основополагающие черты вокальной методики М. И. Глинки.
3. Отличие вокальной методики М. И. Глинки от вокальной методики Д.С. Бортнянского.
4. Влияние просветительских тенденций первой половины XIX века на развитие общего и профессионального музыкального образования России.
5. Музыкально-педагогические воззрения М. И. Глинки, А.Е. Варламова и Г.Я. Ломакина в области вокальной педагогики.
6. Заслуга Г. Я. Ломакина в развитии русского хорового исполнительства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Познакомиться с методическими материалами:

Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М. И. Глинка. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4801-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128786> (дата обращения: 14.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. - Спб, из-во «Лань», 2012. 120 с.

Ломакин Г.Я. Краткий метод пения. - М., из-во «Лань», 2016.

Краткий метод пения | Ломакин Г.Я. | download (b-ok.global)

2. Подготовить презентацию материала.

Литература:

1. Глинка М.И. «Записки» ([belcantoschool.ru](http://belcantoschool.ru))
2. Горяинов Ю.С. Ломакин - Дирижер Композитор Учитель Книга биография pdf ([ale07.ru](http://ale07.ru))
3. Ершов, Анатолий Иванович - Старейший русский хор [Текст] = The oldest Russian chorus : Ленингр. гос. акад. капелла им. М.И. Глинки, 1703-1978 - Search RSL
4. Очерки истории русской хоровой культуры | ОТКРЫТЫЙ ТЕКСТ ([opentextnn.ru](http://opentextnn.ru))
5. «Капелла Шереметева" Страница 1 | скачать бесплатно, рефераты, отзывы ([referat.co](http://referat.co)) Капелла Шереметева - реферат - скачать бесплатно ([2dip.su](http://2dip.su))



6. Рогачева Ю.М. Диссертация на тему «Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 17.00.02 - Музыкальное искусство (dissercat.com)

8. Харченко А.Г. Вокально-методические принципы М.И.Глинки. | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

### **Семинар № 2**

Тема «Хоровое исполнительство конца XIX – начала XX вв.»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления деятельности Н. А. Римского-Корсакова и М. А. Балакирева в качестве руководителей Придворной певческой капеллы в 80-х гг. XIX столетия.
2. Значение деятельности С. В. Смоленского и М. Г. Климова в Придворной певческой капелле.
3. Значение «Исторических концертов» хора А. А. Архангельского.
4. Значение деятельности А. А. Архангельского.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Ответ должен сопровождаться презентацией на данную тему.

Литература:

1. Ершов, Анатолий Иванович - Старейший русский хор [Текст] = The oldest Russian chorus : Ленингр. гос. акад. капелла им. М.И. Глинки, 1703-1978 - Search RSL
2. Очерки истории русской хоровой культуры | ОТКРЫТЫЙ ТЕКСТ (opentextnn.ru)
3. История русской музыки. Т. 7. Балакирев | Библиотека и фонотека Воздушного Замка – читать или скачать (rmvoz.ru)
4. Рамазанова Н.В. Тайственная нить неожиданного назначения. Путь М. А. Балакирева в Придворную певческую капеллу (к 180-летию композитора) (nlr.ru)

### **Семинар № 3**

Тема «Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг. XX столетия»

Вопросы для обсуждения

1. Характерные особенности хорового искусства в 60 -е гг. XX столетия.
2. Значение деятельности Республиканской хоровой академической капеллы им. А. А. Юрлова (1958-1973).
- 3.Творческий поиск капеллы, основные исполнительские черты.
- 4.Значение деятельности А. А. Юрлова для развития хорового исполнительства.
5. Основополагающие принципы вокально-хоровой работы.
6. Значение хоровых студий в воспитании подрастающего поколения.
7. Анализ работ по охране детского певческого голоса: И. И. Левидова, В. А. Багадурова, В. М. Малининой, Т. Н. Овчинниковой, Н. Д. Орловой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Прослушать хоровые произведения в исполнении Республиканской хоровой академической капеллы им. А.А. Юрлова.

-Березовский М.С. Концерт для хора «Не отвержи мене во время старости», Стихира. Глас 6. Федор Христианин «Евангельская стихира». Херувимская песнь на 12 голосов. «Буря море раздымает» (Петровский кант), Д.С. Бортнянский «Херувимская»  
2. Подготовит презентацию к теме.

Литература:

- 1.История капеллы | Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова ([choir-capella.ru](http://choir-capella.ru))
  2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М., 1967
  3. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., Искусство. 1939. И. Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии ([belcantoschool.ru](http://belcantoschool.ru))
  4. Тевосян А.Т. Московский регент И.И. Юхов и его хор / Московский регент Иван Юхов и его хор | Московский Журнал ([mosjour.ru](http://mosjour.ru)), Московский регент Иван Юхов и его хор ([cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru))
  5. Хоровая Вселенная Александра Юрлова / Статьи, интервью, воспоминания // Автор предисловия: Р.С.Докучаева. - М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2020. -299 с.
- АХИ.РУ: Хоровая Вселенная Александра Юрлова ([axi.ru](http://axi.ru))

#### Семинар № 4

Тема «Хоровое исполнительство конца XX - нач. XXI вв.»

Вопросы для обсуждения.

1. Выдающиеся хоровые коллективы этого времени.
2. Организация Московского Синодального хора.
3. Состояние детского хорового исполнительства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Современное развитие хорового исполнительства ([studopedia.su](http://studopedia.su))
2. Московский Синодальный хор.  
Художественный руководитель и главный дирижёр Московского Синодального хора ([mossinodhor.ru](http://mossinodhor.ru))
3. Песнопения Русской Православной Церкви. Хор п/у Н.В.Матвеева. Слушать записи.
4. Задушевно, хором и онлайн  
Рождественский фестиваль открыл Синодальный хор, отмечающий свое 300-летие — Российская газета ([rg.ru](http://rg.ru))
5. Сусоева И. А. Знаменитые детские хоры России.  
Знаменитые детские хоры России ([multiurok.ru](http://multiurok.ru))

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий.

Практические задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации-зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на зачет.
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения

текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 1 — 2018. — 160 с. — ISBN 979-0-706440-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138944> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 2 — 2018. — 112 с. — ISBN 979-0-706440-09-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138945> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. — 558 с.— Текст: непосредственный
5. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 2, Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова ; под общ. ред.: Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - 2009. - 440 с.— Текст: непосредственный
6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91270> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического

обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины,	Текущий

	привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	Р. 7 п. 7.1	Обновлен перечень печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений



Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Юрьевна Краснопольская

# **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ**

## **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф