



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

# **ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784(073)  
ББК 85/314я73  
Х80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Х80 Хороведение и методика работы с хором : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хор- / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	21
5.1. Общие положения .....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	32
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	41
6.3.4.5. Тестовые задания .....	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	41

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	42
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	42
7.2. Информационные ресурсы .....	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 43	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	47

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Хороведение и методика работы с хором
2	Цель дисциплины	– изучение студентами теоретических и практических основ хорового искусства, необходимых для осуществления самостоятельной профессиональной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении студентами теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового исполнительства; – развитии профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской и исполнительской деятельности студентов; – расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов хоровой литературы. – формировании навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять	ПК-3.1	Знать	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения

переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов			эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	ПК-3.2	Уметь	подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ	подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива
	ПК-3.3	Владеть	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

			переложение любой партитуры средней сложности	
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами
	ПК-4.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	планировать репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением
	ПК-4.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и

			и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового исполнительства; профессиональной терминологией
--	--	--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Новейшие техники хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровое сольфеджио», «Хоровое исполнительство России», прохождении практик: творческая практика, педагогическая, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет:	–	3,8

контроль		
----------	--	--

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. <i>Хоровое творчество и исполнительство.</i>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	<b>25,8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>				<b>11,8</b>	
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	
Тема 4. <i>Организация и построение репетиционного процесса.</i>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>8</b>	
Тема 5. <i>Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
Зачет 2 семестр	<b>0,2</b>							Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. <i>Хоровое творчество и исполнительство.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>					<b>16</b>	

<i>Итого в 1 семестре</i>	<b>18</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	<b>12</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	<b>10</b>					<b>10</b>	
Тема 4. <i>Организация и построение репетиционного процесса.</i>	<b>15</b>		<b>2</b>			<b>13</b>	
Тема 5. <i>Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.</i>	<b>13</b>					<b>13</b>	
Зачет 2 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>46</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>2</b>			<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
Тема 1. <i>Хоровое творчество и исполнительство.</i>	+		+	
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	+	+	+	+
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	+	+	+	+
Тема 4. <i>Организация и построение репетиционного процесса.</i>	+	+	+	+
Тема 5. <i>Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.</i>	+	+	+	
Зачет 2 сем.	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Хоровое творчество и исполнительство.** Взаимосвязь хорового исполнительства, творчества и педагогики. Коллективная деятельность (коллективный характер хорового искусства). Хоровое искусство как часть единого музыкального искусства. Связь профессионального хорового искусства с народной музыкально-хоровой культурой. Виды хоровых произведений (а cappella, с инструментальным сопровождением, сочетание различных видов в одном произведении). Жанры хоровой музыки (песня, хоровая миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение, кантатно-ораториальный жанр). Опера и произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный

хоровой номер, самостоятельная хоровая сцена). Основные этапы развития зарубежного хорового творчества (нидерландская (франко-фламандская) полифоническая школа, эпоха классицизма, эпоха барокко, венская классическая школа, композиторы XX-XXI вв). Характерные черты русского народного песенного творчества (значение песенного творчества в русском народном музыкальном искусстве, его природа, подголосочность). Хоровые обработки народных песен русских композиторов. Направления развития русского хорового творчества (для хора a cappella, церковное, кантатно-ораториальное, оперно-хоровое) в исторической перспективе.

**Тема 2. Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора.** Понятие о хоре. Специфика хорового тембра. Понятие об элементах хоровой звучности. Состав хора (структурный, качественный, количественный). Типы хора (однородный, смешанный). Виды хора (одноголосный, многоголосный). Разновидности хоровых коллективов (народные, академические, камерные хоры, ансамбли песни и пляски, хоры музыкальных и драматических театров, учебные хоры (музыкальных учебных заведений и учебных заведений культуры и искусства), детские хоры (школьные, внешкольные, студийные), вокальные ансамбли). Характерные черты русского народного хорового исполнительства (специфичность певческого звука, импровизационность, вариационность, наличие ведущего певца, отсутствие дирижера). Русские народные хоры. Русское хоровое исполнительство. Придворная певческая капелла. Деятельность Д. С. Бортнянского. Частные и любительские хоры (капелла графа Шереметьева, Хор Бесплатной музыкальной школы и др.). Московский Синодальный хор. Деятельность В. С. Орлова, Н. М. Данилина. Деятельность Г. С. Ломакина и А. А. Архангельского. Хоры русских оперных театров (Большого и Малого). Деятельность У. И. Аврамека и Г. А. Казаченко. Современное хоровое профессиональное исполнительство. Современная российская хоровая самодеятельность. Ведущие зарубежные хоровые коллективы современности.

Хоровые партии и составляющие их голоса. Понятие о хоровой партии (группа певцов с голосами сравнительно одинакового диапазона и родственного тембра). Диапазон хоровой партии (общий, рабочий). Тембр, тесситура, количественный состав хоровой партии. Детские голоса (группа детских голосов) и их исполнительские возможности. Голоса переходного (мутационного) периода. Женские голоса. Партия сопрано и составляющие ее голоса, их исполнительские возможности (сопрано колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое). Партия альтов и составляющие ее голоса, их исполнительские возможности (меццо-сопрано лирическое и драматическое, контральто). Мужские голоса. Партия теноров и составляющие ее голоса, их исполнительские возможности (тенор-альтино, тенор лирический, лирико-драматический, драматический). Партия басов и составляющие ее голоса, их исполнительские возможности (баритон лирический, драматический, бас высокий, центральный, октавист). Запись хоровых партий в специальных вокальных ключах.

Ансамбль хора. Строй хора. Понятие о хоровом ансамбле (соотношение звучности). Условия хорового ансамбля (количественное и качественное соотношение между составами хоровых партий). Виды хорового ансамбля: частный (ансамбль хоровой партии) и общий (общехоровой ансамбль, сложная форма ансамблирования). Понятия «ритмический ансамбль», «динамический ансамбль», «вокальный ансамбль», «унисонный ансамбль», «гармонический ансамбль», «полифонический ансамбль», «ансамбль хора и солистов», «ансамбль хора и оркестра». Элементы хорового ансамбля: тембровый (вокальный), интонационный, дикционный (орфоэпический), метроритмический, темповый (агогический), динамический. Влияние расположения хора на ансамбль хоровой звучности: соотношение между певцами хора и между певцами хоровой партии; между хоро-

выми партиями; между хором и дирижером; между хором и другими участниками исполнения (сопровождающими инструментами, солистами); между хором и слушателями. Влияние тесситурных условий на ансамбль хора. Взаимосвязь динамики с тесситурой (динамика в средней, высокой и низкой тесситуре). Виды хорового ансамбля в зависимости от тесситурных условий хоровых партий: естественный ансамбль (естественная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий); смешанный ансамбль (смешение признаков естественного и искусственного ансамбля, наличие естественной и искусственной динамики при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий). Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Понятие о фактуре (склад письма) как о совокупности средств изложения музыкального материала. Ансамбль хора при различных видах музыкальной фактуры: гармонической (гомофонно-гармоническая и аккордово-гармоническая фактура), полифонической (полифония контрастная, имитационная, подголосочная), смешанной. Влияние состава исполнителей на ансамбль хора (общехоровой ансамбль, ансамбль хора и солирующих голосов *a cappella*), ансамбль хора и инструментального сопровождения (при различном значении хора), ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения).

Понятие о хоровом строе как о процессе интонирования в хоровом пении, связанном с отсутствием температуры. Нетемперированный хоровой строй. Условия хорового строя. Необходимость предварительной настройки (задавание тона). Необходимость постоянного активного вокально-слухового (интонационного) контроля и самоконтроля при исполнении («ощущение лада»). Виды хорового строя (мелодический (горизонтальный), гармонический (вертикальный)). Закономерности мелодического (горизонтального) строя. Приемы правильного интонирования ступеней лада как соотношение звуков устойчивых (интонируются устойчиво) и неустойчивых (интонируются неустойчиво, с тенденцией к повышению или понижению). Интонирование ступеней мажорного лада (натурального, гармонического, мелодического) в восходящем и нисходящем движении. Интонирование ступеней минорного лада (натурального, гармонического, мелодического) в восходящем и нисходящем движении. Интонационные трудности минорного лада, переменного лада, уменьшенного и увеличенного ладов. Закономерности гармонического (вертикального) строя. Приемы правильного интонирования созвучий (интервалов и аккордов) как одновременного сочетания звуков устойчивых и неустойчивых, их разрешение, основанное на внутрिलाдовом тяготении. Интонирование интервалов (чистых, малых, больших, увеличенных, уменьшенных). Интонирование аккордов мажора и минора (трезвучий всех ступеней и их обращений, септаккордов (V, II, VII) и их обращений, нонаккордов (V)). Особенности интонирования основного тона, терции, квинты, септимы, ноны. Влияние на строй расположения и мелодического положения аккорда. Альтерация и хроматизмы. Отклонения и модуляции. Интонирование и выравнивание строя в сложных гармонических построениях. Интонирование в связи с предшествующей настройкой. Интонирование на гранях построений. Тональные сопоставления. Строевые особенности тональностей. Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха. Развитие внутреннего слуха. Строй и другие элементы хорового исполнения, их взаимосвязь. Взаимозависимость интонирования и вокальной гибкости хора, его вокальных навыков (дыхания, звукообразования, вокальной позиции) и особенностей исполняемого произведения. Причины, ведущие к нарушению строя. Вокальные недостатки (позиция звука, открытый звук, форсированное пение, неправильное пользование дыханием, утомленность голоса и т.д.). Интонирование и тесситура. Интонирование и регистры. Переходные ноты. Интонирование и фонетические особенности гласных. Влияние на строй: метроритмической структуры (простая, сложная), темпа (медленный, быстрый, средний), ладотональности (включая выбор тональности), характера мелодии

и голосоведения (плавное, скачкообразное, интонационно простое или сложное), гармонической структуры (простая, сложная), фактуры (гармоническая, полифоническая), состава исполнителей (хор, солисты, инструментальное сопровождение), тесситуры (низкая, средняя, высокая), динамики (тихая, средняя, громкая), степени вокальности литературного текста (орфоэпические особенности), дыхания (короткое, длинное, цепное). Особое значение для хорового строя ладо-гармонических факторов (диатоники, хроматизмов, модуляций, сопоставлений тональностей и др.). Задавание тона. Наиболее часто встречающиеся тональности хоровых произведений а саррелла и редко употребляемые тональности. Приемы задавания тона. Камертон (виды камертонов, эталон высоты современного камертона).

Хоровая дикция. Орфоэпия. Хоровое пение как синтез литературно-поэтического и музыкального начал. Значение литературного текста в вокально-хоровом искусстве. Различие в написании и произношении слов. Дикция как средство раскрытия содержания. Дикция в разговорной речи. Понятие о хоровой дикции (навык осмысленного, отчетливого и грамотного произношения слов в хоровом пении), ее специфика. Обусловленность певческой дикции звучанием певческого тона. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке: силлабо-тоническая (слогоударная) система стихосложения (основные размеры: хорей, ямб, амфибрахий, анапест); тоническое стихосложение; проза; типы окончаний фраз (мужское, женское). Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Две стороны работы над литературным текстом в хоре – смысловая и техническая. Работа над выявлением и выражением смысла (содержания) и характера литературного текста: знание и понимание общего содержания литературного текста; соотношение литературного текста и музыки; связь стиля и фактуры музыки со значением литературного текста в хоровом произведении; установление характера произношения литературного текста; значение декламационного начала в работе над литературным текстом в хоровом пении. Певческая дикция. Дикция хора – произношение гласных и согласных. Специфика певческой дикции: нейтрализация гласных; продолжительное выдерживание звука на гласных; произношение гласных в различных регистрах с меньшей степенью редуцирования, чем в речи (понятие редукации); быстрое произношение согласных (отнесение из внутри слова к гласному следующему за переносимым согласным). Работа над техникой правильного и отчетливого произнесения литературного текста: связь дикционных и вокально-певческих навыков; роль артикуляционного аппарата; значение и роль гласных и согласных звуков; типы гласных (их однотипное формирование); типы согласных, отчетливое произношение («пропевание») и их влияние на формирование гласных; понятие об орфоэпии (учение о произношении); установление логики поэтической фразы и отдельного слова (выявление определяющих фраз, слов, слогов). Иноязычные тексты (украинские, французские, латинские, испанские и другие). Вокально-хоровые, дикционные трудности и их преодоление.

Орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических) принятых в определенном литературном языке (например, русском, французском, английском, татарском и др.). Особенности орфоэпии в пении: нейтрализация гласных; точное фиксирование по высоте и тембру, продолжительное выдерживание гласных; произнесение гласных в разных регистрах; чистое звучание гласных, являющихся редуцированными; особенности произнесения согласных. Орфоэпия согласных в русском языке. Певческая редукация гласных. Орфоэпия гласных. Артикуляция (выразительность исполнения) хорового произведения: характер исполнения; звуковедение (штрихи – legato, non legato, marcato, staccato); цезурность (паузы, дыхание, цезуры и др.); фразировка. Особенности артикуляции, возникающие посредством обусловленности пев-

ческой дикции звучанием певческого тона. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Правильное и отчетливое произношение. Техника правильного и отчетливого произношения литературного текста: взаимодействие дикционных и вокально-певческих навыков; артикуляционный аппарат и его роль; гласные и согласные звуки (типы, произношение (формирование), значение и роль); влияние согласных на формирование гласных; логика поэтической фразы и отдельного слова. Правила русского литературного произношения. Логическое произношение при исполнении словесного текста в пении. Логические ударения. Закономерности логических ударений русской речи. Цезуры. Применение правил логического чтения в хоровом исполнении. Роль поэтического текста в различных произведениях. Соответствие и несоответствие содержания и формы стиха содержанию и форме музыкального произведения. Пути преодоления смысловых и формальных несоответствий в различных произведениях. Условия отчетливого донесения текста до слушателей в произведениях с сопровождением (в частности, в произведениях с оркестровым сопровождением). Зависимость восприятия текста от силы и плотности звучания сопровождения (оркестра). Принцип «узнавания» слова по комплексу согласных. Сила звучания гласных и согласных в произносимом слове. Ориентация на отчетливость слышания согласных при установлении соотношения громкости в звучании хора и оркестра. Иноязычные тексты (украинские, французские, латинские, испанские и другие). Особенности пропевания окончаний. Иноязычные согласные (виды формирования согласных в иностранных языках).

**Тема 3. Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.** Дирижер – руководитель хорового коллектива. Специфические особенности дирижерской профессии. Педагогическая направленность деятельности дирижера. Индивидуальные качества дирижера хормейстера (в т. ч. необходимые для управления и дирижирования хором). Личность дирижера. Типы личности. Личностные качества и профессиональные способности дирижера-хормейстера. Умения, талант дирижера, воплощающего музыкально-художественный образ произведения. Субъективные критерии дирижера в создании вокально-тембровой культуры хора. Слуховая культура дирижера. Функциональное взаимодействие личности дирижера и певцов хора. Коммуникативные условия коллективного исполнительства. Психическое состояние дирижера и его поведение (один из факторов взаимоотношения дирижера и исполнителей (И. Мусин)). Общение. Функции общения (Б. Ломов): информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные. Творческая воля (дирижера, исполнителей). Аттракция (социальная установка на уважение к личности). Сензитивность (предрасположенность к потребностям исполнителей). Феномен воздействия. «Внушение». Проблемы личностного формирования дирижера.

Работа дирижера над хоровой партитурой. Три этапа работы дирижера над хоровым произведением: самостоятельное изучение (подготовка к работе с хором), репетиционная работа с хором, концертное исполнение. Подготовительный этап работы дирижера: исполнение произведения на рояле (фортепиано); вокально-интонационное освоение партитуры (пение хоровых партий – «горизонтالي», интонирование аккордов – «вертикали»); техническое освоение (в том числе тактирование); анализ хоровой партитуры; подготовка нотного материала (партитура, хоровые партии); выучивание произведения наизусть. Нотные хоровые партии, их роль и значение для работы хорового коллектива (предварительная подготовка): соответствие тексту партитуры (точное); удобное размещение материала (ясное, просторное, стереотипное для всех экземпляров); цифровые, буквенные обозначения (тактов, разделов произведения) в соответствии с партитурой; отчетливая подтекстовка (всех куплетов); внесение исполнительских указаний в хоровые

партии (агогические, динамические, артикуляционные и др.); точная запись длительных пауз (указание числа тактов, отражение темповых и метрических изменений, фермат, цифровых обозначений, внесение реплик перед вступлением партии); внимательность при создании хоровых партий на основе клавирного изложения партитуры (перевод партии тенора в другой ключ, её транспонирование; правописание *divisi*; изменение направления штилей; уточнение исполнительских указаний, и др.); использование хоровых партитур вместо хоровых партий; индивидуальное обеспечение партиями каждого участника хорового коллектива; использование хоровых партий в работе самодеятельного и профессионального хорового коллектива; использование хоровых партий в концертной практике. Процесс разучивания произведения с хором. Этапы разучивания: ознакомление с партиями; показ произведения (исполнение дирижёром произведения на фортепиано с пропеванием основного тематического материала со словами); рассказ о произведении (об авторе, о содержании, об основных особенностях). Техническое освоение произведения: разучивание нотного и литературного текста; работа над элементами вокально-хоровой техники (интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.); организация процесса разучивания по партиям и по хоровым группам, проведение сводных общехоровых занятий, деление произведения на части, чередование в работе с различными хоровыми партиями или группами, объединения различных хоровых партий; методы разучивания произведения (прослушивание при помощи «внутреннего слуха» (активное), сольфеджирование, вокализация, пение на выбранный слог, транспонирование, мелодекламация при работе над литературным текстом, и др.; использование (дирижером) вспомогательных приемов при разучивании произведения (тактирование, показ собственным голосом, показ на фортепиано, поддержка фортепиано, устное объяснение и др.; степень использования фортепиано при разучивании произведений (а *cappella* и с сопровождением); педагогическая направленность деятельности дирижера (как приоритетная для периода технического освоения). Художественная работа над произведением: связь технической и художественной стороны работы над произведением; обусловленность совершенным техническим овладением произведения; разработка (дирижером) исполнительского плана, ознакомление с планом хорового коллектива; творческое единство между дирижером и коллективом; внимание к выразительности исполнения (фразировка, дикция, нюансировка, агогика, артикуляция и др.); использование (дирижером) специальных эмоционально-художественных приемов (образных сравнений, «предупреждающих» жестов, и др.); пропорциональное сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического в работе; процесс «впевания» произведения. Концертное исполнение произведения как завершение всей предварительной работы над произведением; как процесс «дозревания» произведения в концертной практике («шлифовка», «обкатка»); предварительная «настройка» дирижера и коллектива перед концертом; выход дирижера и коллектива на эстраду, поведение коллектива и дирижера на эстраде; задавание тона; состояние дирижера в условиях эмоционального подъема и творческой взволнованности (необходимость собранности, уверенности и волевого состояния); характерные недостатки неопытных исполнителей в условиях концертного исполнения (ускорения, замедления, понижение и повышение интонации, неясный показ, и др.); исполнение наизусть; исполнение по нотам; исполнение на бис. Анализ хоровой партитуры. Общее понятие хоровой партитуры как способа нотной записи хоровой музыки (одновременное сочетание излагаемых партий). Виды хоровых партитур (в зависимости от количества нотных строк. Влияние на вид партитуры состава исполнителей (однородный хор, смешанный, а *cappella*, с сопровождением, с участием солистов), числа голосов (хоровых партий), фактуры произведения. Специальные партитурные обозначения, правила их записи (акколады, ключи, исполнительские указания, обо-

значения сокращений, запись *divisi*, запись «перетяжек», и др.). Правила записи литературного текста (запись подтекстовки).

Анализ хоровой партитуры как метод изучения хорового произведения. Типы анализа (краткая аннотация, развернутый анализ). План анализа хоровой партитуры: изложение общих сведений о произведении и его авторах; анализ литературного текста; анализ музыкально-выразительных средств; анализ хоровой фактуры (вокально-хоровой анализ); разбор исполнительского плана (исполнительский анализ); заключение. Целе-направленность анализа хоровой партитуры (вокальный аспект). Понятие хоровой партитуры как совокупности специфических выразительных средств хора с учетом: вида хорового творчества; хорового жанра; общего типа фактуры; состава хора; возможностей хоровых партий; средств вокально-хоровой техники (связь со специфическими элементами хоровой звучности; связь с более общими исполнительскими средствами); приемов хорового изложения; стиля хорового изложения. Специфические приемы хорового изложения (специфические приемы хорового письма): приемы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора (поручение мелодического голоса различным хоровым группам, неполный состав, хоровые группы, «чистые» тембры); приемы, определяемые соотношением хоровых групп или партий (изложение мелодии различными партиями хора, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение, выключение, сопоставление, обособление хоровых групп и партий, дублирование – удвоение и унисон, перекрещивание, наложение, окружение); колористические приемы (пение с «закрытым ртом», пение на гласный звук, пение на определенный слог, звукоподражание, глиссандо, пение басов-октавистов, фальцет, форшлаг, «эхо», мелодекламация); одновременное сочетание различных приемов хорового изложения; условносокращенная запись приемов хорового изложения. Понятие о хоровом стиле как о совокупности всех особенностей хоровой фактуры композитора: определяемых общим содержанием его творчества; отражающих характерные черты его музыкального языка. Основные стилистические направления в хоровом изложении (условная классификация): классический тип хорового изложения; свободный тип хорового изложения; сочетание элементов классического и свободного типов хорового изложения (в одном произведении). Образцы (примеры) анализа хоровых произведений, включенные в учебно-методическую литературу.

**Тема 4. Организация и построение репетиционного процесса.** Основные этапы в освоении музыкального произведения. Репетиция – общепринятая форма постепенного воплощения исполнительского замысла, определяемого содержанием произведения.

Основные этапы репетиционного процесса:

- начальный (ознакомление с произведением, усвоение музыкального и литературного текста, разучивание по партиям);
- средний (переход к общехоровому ансамблю, детальное изучение);
- заключительный («прогонная» репетиция, нацеленная на однократное исполнение; «доделочная» и генеральная).

Репетиции реконструктивного типа («поправочная», восстановительная).

Организация и построение репетиционного процесса: составление плана репетиций (календарный план); определение количества и частоты проведения репетиций: а) для профессиональных хоровых коллективов наиболее приемлемыми являются ежедневные репетиционные занятия; б) для самодеятельного хорового коллектива количество репетиций можно сократить до 2-3 раз в неделю. Определение продолжительности проведения репетиций.

Организация текущей репетиции (точное начало и окончание, соблюдение перерывов для отдыха, дисциплина и порядок в процессе работы). Тщательная подготовка

нотного материала (подготовка партитуры для дирижера, подготовка партитуры для концертмейстеров, подготовка комплекта хоровых партий). Формы проведения репетиций (общехоровые, по хоровым группам, по партиям). Построение репетиций (распевание, работа по партиям или по группам над изучением репертуара, свободное занятие для закрепления материала и художественной отделки произведения). Важность включения в репетиционную работу различных произведений (по стилю, по характеру, по темпу, по динамике, по звуковедению, по тесситурному напряжению, и др.).

Основополагающие педагогические принципы: а) наглядность (образцовый показ), б) сознательность и активность (понимание и прочувствование певцами содержания произведения), в) прочность (достигаемая разумным повторением, с обязательной постановкой исполнительской задачи), г) систематичность и последовательность (обеспечиваемая планированием), д) доступность (учет вокальных возможностей хора).

Вокальная работа с хором. Значение и основные принципы вокальной работы с хором. Зависимость элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, дикции) от вокальных навыков хора (вокально-хоровая техника). Необходимость единых вокальных навыков для всех участников хорового коллектива. основополагающий принцип вокально-хоровой методики: сочетание индивидуальной и коллективной работы, методических обобщений и личного опыта дирижера. Строй и другие элементы хорового исполнения, их взаимосвязь. Зависимость интонации от вокальных навыков хора (дыхания, звукообразования, вокальной позиции) и особенностей произведения. Причины, ведущие к нарушению строя. Интонирование и тесситура. Интонирование и регистры. Переходные ноты. Интонирование и фонетические особенности гласных. Влияние на строй метро-ритмической структуры, темпа, ладотональности, характера мелодии и голосоведения, гармонической структуры, фактуры, состава исполнителей, тесситуры, динамики, вокальности литературного текста, дыхания. Особое значение для хорового строя ладо-гармонических факторов (диатоника, хроматизмы, модуляция, сопоставления и др.). Предварительные условия практического овладения дирижером основами вокально-хоровой работы: опыт пения в хоре, владение собственным голосом (необходимость индивидуальных занятий по постановке голоса), знание строения певческого аппарата и представление об основных певческих навыках, знание общей методики вокальной работы. Проблема воспитания хорового певца. Основное содержание процесса вокальной работы (работа над дыханием, звукообразованием).

Устройство певческого аппарата (дыхательный аппарат, голосовой аппарат, понятие о резонаторах). Дыхание певческое и физиологическое, их отличие. Типы дыхания. Опора дыхания. Принципы дыхания в хоровой практике. Цепное дыхание. Звукообразование (возникновение звука, его сила и основные тембровые качества. Певческий и разговорный звук, их различие. Принцип действия голосовых связок. Атака звука, типы атаки звука. Опора звука. Формирование звука. Связь характера певческого звука с речью, особенностями языка. Основные типы певческого звука с речью. Роль резонаторов. Регистры у мужских голосов (грудной, головной), у женских (грудной смешанный и головной). Понятие о примарной зоне (о «натуральных тонах»). Высотная позиция звука. Формирование гласных. Работа над звуком с различными партиями хора. Распевание хора. Основные задачи распевания хора: «настройка» коллектива, приведение его в «рабочее» состояние и работа над специальными вокально-хоровыми навыками. Формы и методы распевания хора: движение от простого к сложному (как основной принцип распевания); распевание хоровых партий, хоровых групп, всего хора; распевание на определенные гласные, слоги слова, с «закрытым ртом» и др.; распевание мелодическое (уни-сон) и гармоническое; распевание с охватом различных участков диапазона и регистров; работа над различными штрихами; распевание в различных темпах, ритмах, динамике;

роль инструментального сопровождения при распевании; использование хоровых произведений и отдельных фрагментов их для распевания хора. Вокальность дирижерского жеста. Вокально-хоровая терминология.

### **Тема 5. Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.**

Принципы подбора репертуара: соответствие оптимальным возможностям хора, доступность в понимании, соответствие уровню подготовки и исполнительскому профилю хорового коллектива, высокие художественные качества, учет вокальных особенностей коллектива, профессиональный уровень хоровой обученности, учет возрастных особенностей хора (соответствие тематики хоровых произведений возрастному уровню), включение произведений отличных по стилистической и жанровой направленности (например, произведения различных эпох и композиторских школ, что предreshает успешность концертной деятельности хорового коллектива), включение произведений с сопровождением и произведений *a cappella* (не менее половины репертуара), посещение хоровых концертов ведущих коллективов современности, эстетическая направленности, художественная ценность. При выборе достаточно сложных сочинений необходим учет последовательности изучения произведения. В свою очередь, не следует составлять хоровой репертуар с большим количеством легких произведений, поскольку легкий репертуар не является стимулом профессионального роста хорового коллектива). Значительным элементом в подборе репертуара является умение дирижера подобрать произведения вызывающие интерес у участников хорового коллектива.

Поддержание интереса к исполняемым произведениям помогает в осуществлении успешной концертной деятельности хора. Концертная деятельность хора осуществляется путем проведения отчетных концертов, участия в хоровых конкурсах и фестивалях. Неотъемлемой частью концертной деятельности является выступление в праздничных концертах и торжественных мероприятиях. К просветительским формам концертной деятельности можно отнести тематические концерты и концерты-лекции. Помимо основных видов концертной деятельности существуют формы концертной деятельности хора, осуществляемые при синтезе искусств, например, участие хоров в литературно-музыкальных композициях.

Формирование концертных программ. Основные формы концертных выступлений: сольный концерт, сводный концерт. Особенности сольного концерта: творческая свобода исполнителей, быстрая адаптация на сцене, установление глубокого контакта со слушателями. Условия составления программы сольного концерта: учет возрастания интереса публики при расстановке произведений (выстраивание драматургии всего сольного концерта), наличие контрастов, наличие темповых спадов, разнообразие тематики произведений, правильное определение переломного, кульминационного момента концерта (вершина, полуфинал, финал). Формирование (подбор) произведений концерта осуществляется: по хронологическому признаку (от старинной музыки до современной), по стилистическим и жанровым признакам (от сочинений культового жанра, далее произведений зарубежных авторов, произведений русской классики, народных песен к миниатюрам современных авторов и т.д.), по темповому контрасту (медленное, быстрое, медленное, быстрое) – данный признак подбора произведения является формальным.

При формировании концертной программы следует учитывать особенности сочетания произведений с сопровождением и произведений *a cappella*. Наиболее часто произведения *a cappella* составляют первую часть концерта, а произведения с сопровождением – вторую. Если драматургически необходимо объединить произведения *a cappella*

с произведениями в сопровождении, следует выстраивать хронологический порядок их исполнения. Следует уделить внимание подбору произведений разнообразных по техническим задачам. После произведений, насыщенных громкой динамикой, напряженной тесситурой, предпочтительно помещать произведения более спокойного характера (учет нагрузки хора). Наиболее сложные произведения желательно помещать не ранее конца первого отделения (предпочтительнее исполнить подобные произведения во втором отделении). Продолжительность сольного концерта обычно составляет 1,5 часа: первое отделение – 45 минут, антракт – 15 минут, второе отделение – 45 минут. Возможны сокращения концерта до 1 часа 10 минут или до 1 часа 20 минут за счет антракта или за счет собственно времени исполнения (принципы составления репертуара концерта в подобных случаях повторяют принципы построения репертуара большого концерта). При составлении концерта осуществляется: хронометраж номеров, учет времени выхода, учет времени построения хора, учет времени для объявления номеров программы ведущими, учет времени реакции зала на прозвучавшее произведение.

Проведение певческих (хоровых) праздников, фестивалей и конкурсов обусловлено локальной формой организации хоровых коллективов, работающих в определенной области, регионе, городе, районе и локальной формой проведения мероприятий. Параметры подготовки и проведения: 1. Объединение певческого (хорового) праздника, фестиваля или конкурса единой темой. 2. Подбор репертуара в исполнении сводного хора и отдельных хоровых коллективов. 3. Составление концертной программы певческого праздника, фестиваля, конкурса. 4. Составление программы репетиций по подготовке проведения праздника, фестиваля, конкурса (сводного хора и консультаций отдельных хоровых коллективов главным дирижером). 5. Планирование работы круглого стола хормейстеров (подготовка докладов по теме мероприятия (праздника, фестиваля, конкурса), видео- и аудио-показы материалов, проведение мастер классов и др.). 6. Проведение организационных совещаний хормейстеров хоровых коллективов по подготовке хорового праздника, фестивалей. 7. Уточнение сроков подготовки проведения (от 3-х месяцев до одного года). 8. Определение концертной площадки, зала, репетиционных аудиторий, инструментального и материального обеспечения проведения репетиций. 9. Обеспечение каждого хорового коллектива кураторами от организационного комитета. 10. Составление маршрутного плана доставки хоровых коллективов к месту проведения праздника, фестиваля, конкурса (в т.ч. обеспечение питания, санитарно-гигиенических потребностей участников и др.). 11. Составление сметы расходов проводимого мероприятия. Специфика хоровых фестивалей и конкурсов (массовый характер).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в

библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Хоровое творчество и исполнительство.</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка задания
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление сводной таблицы общего и рабочего диапазонов хоровых партий» Самостоятельная работа № 3. Тема: «Упражнения для распевания различных по составу хоров» Самостоятельная работа № 4. Тема: «Развернутый анализ хоровой партитуры»	Проверка задания
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Развернутый анализ хоровой партитуры»	Проверка задания
Тема 4. <i>Организация и построение репетиционного процесса.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Организация репетиционного процесса»	Проверка задания
Тема 5. <i>Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Организация репетиционного процесса»	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1.

Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»

*Цель работы:* изучение эволюции развития хорового исполнительства России.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

#### Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Составление сводной таблицы общего и рабочего диапазонов хоровых партий»

*Цель работы* – анализ общего и рабочего диапазонов каждой партии хора.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», сравнить общий и рабочий диапазоны хоровых партий и составить сводную таблицу:

<b>Партия</b>	<b>Общий диапазон</b>	<b>Рабочий диапазон</b>
Сопрано		
Альты		
Тенора		
Басы		

Таблица заполняется в рукописном виде в тетради.

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема: «Упражнения для распевания различных по составу хоров»*

*Цель работы* – овладение навыками распевания хора.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить упражнения для распевания детского, женского, мужского и смешанного хора во всех тональностях, а также упражнения в соответствии с конкретным произведением на выбор студента, применяя упражнения по формированию гласных в различных регистрах, на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, на выстраивание ансамбля и строя хора.

### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема: «Развернутый анализ хоровой партитуры»*

*Цель работы* – овладение навыками анализа хоровой партитуры.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить развернутый анализ хоровой партитуры произведения без сопровождения, изучаемого в классе дирижирования. Анализ проводить по следующему плану:

I. Общие сведения о произведении и его авторах. Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста. Вид хорового творчества (хор a cappella или с сопровождением). Хоровой жанр (миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение, часть оратории, кантаты, сюиты, сцена; из оперы и др.).

Краткая характеристика творчества композитора. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество стрóf, куплетов и т.д.).

II. Музыкально-теоретический анализ. Определение формы: одночастная (период); двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно – вариационная, сквозного развития и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соотношение частей, размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы: характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между

хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения; модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Выявление особенностей гармонического языка произведения, его красочности, сложности.

Характеристика фактуры: гармоническая (аккордово-гармоническая, гомофонно – гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

III. Вокально-хоровой анализ. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов, партий). Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий. Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.

Приемы хорового изложения (*tutti*, использование неполного состава хоровых групп, «чистых тембров», *divizi*, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы).

Установление других характерных вокально-хоровых особенностей произведения. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный» и др.); характеристика приемов звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *staccato*).

Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения, (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, учебный, и т.д.).

IV. Исполнительский анализ. Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.) Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь между музыкальной и литературной фразами. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробленых долей и т.п.

Характер дирижерского жеста. Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиций, методы эффективной работы над ними.

V. Заключение. Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина их возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими написанными на тот же текст или посвященными той же тематике.

Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Сравнение различных исполнительских интерпретаций. Вывод.

В конце работы рекомендуется дать библиографический список.

Форма представления в электронном виде.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема: «Организация репетиционного процесса»*

*Цель работы* – овладение навыками планирования хоровой репетиции, а также подбора хорового репертуара.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить план отдельной хоровой репетиции, а также разработать порядок исполняемых в концерте произведений. Оформить в следующем виде:

<i>№ п/п</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Время звучания</i>
1.		
2.		
п.		

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Хоровое творчество и исполнительство.</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Современное состояние хорового исполнительства в России». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 2. Тема «Жанры и виды хоровых коллективов». – Семинар № 3. Тема «Анализ хоровой партитуры». – Семинар № 4. Тема «Хоровое пение как синтез литературно-поэтического и музыкального начал». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление сводной таблицы общего и рабочего диапазонов хоровых партий». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Упражнения для распевания различных по составу хоров» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Развернутый анализ хоровой партитуры».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить репетицион-	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами		
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 3. Тема «Анализ хоровой партитуры». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Развернутый анализ хоровой партитуры».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 4. <i>Организация и построение репетиционного процесса.</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 5. Тема «Организация репетиционного процесса». – Семинар № 6. Тема «Вокальная работа с хором». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Организация репетиционного процесса».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих кол-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов		
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 5. Методические принципы подбора хорового репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 7. Тема «Анализ и подбор хорового репертуара». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Организация репетиционного процесса».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Хоровое творчество и исполнительство.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 2, 26, 27, 28. № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3. Способен	ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. <i>Хоровой коллектив. Ансамбль хора. Строй хора</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14. № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. <i>Личные качества и профессиональные особенности руководителя хора.</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18. № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
Тема 4. Организация и построение репетиционного процесса.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12, 19, 23, 24, 25. № практико-ориентированных заданий: 1, 3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3		
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		
	ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
Тема 5. Методические принципы подбора хорового	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 20, 21, 22.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>репертуара. Проведение певческих праздников, фестивалей и конкурсов.</i>	и реализовывать свою роль в команде		№ практико-ориентированных заданий: 2, 3
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
ПК-3.3			

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет знания о приемах дирижерской выразительности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> <li>– применяет инструменты поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами;</li> <li>– применяет навыки планирования репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов; анализа особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; выявления круга основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы	Использованы	Не использованы	

	зованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	ваны информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<b>1</b>	Жанры и виды хорового творчества.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4

2	Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства.	УК-3, ПК-3
3	Элементы хоровой звучности, исполнительские возможности хоров.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
4	Расстановка хора, особые составы хора.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
5	Хоровые партии и составляющие их голоса.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
6	Рабочие диапазоны, переходные ноты, примарные тоны хоровых партий.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
7	Понятие о хоровом ансамбле, его виды и элементы.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
8	Влияние тесситурных условия и фактурных особенностей произведения на ансамбль хора.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
9	Понятие хорового строя, его условия и виды.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
10	Причины, ведущие к нарушению строя, способы их устранения.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
11	Основное содержание процесса вокальной работы с хором, проблема воспитания хорового певца	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
12	Устройство певческого аппарата, формирование звука.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
13	Понятие о хоровой дикции, ее особенности и специфика.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
14	Особенности произношения (исполнения) иноязычных текстов в музыкальных произведениях.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
15	Личные качества и профессиональные особенности дирижера-хормейстера.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
16	Коммуникативные условия коллективного исполнительства.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
17	Этапы работы дирижера над хоровым произведением.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
18	Основные составляющие анализа хоровой партитуры.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
19	Организация и построение репетиционного процесса.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
20	Концертная деятельность хорового коллектива, роль конкурсов и фестивалей.	УК-3, ПК-1 ПК-3
21	Принципы подбора хорового репертуара.	УК-3, ПК-1 ПК-3
22	Особенности формирования концертных программ.	УК-3, ПК-1 ПК-3
23	Организация работы самодеятельного хорового коллектива.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
24	Организация работы детского хорового коллектива.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
25	Организация работы академического (учебного) хорового коллектива.	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
26	Современные зарубежные профессиональные коллективы.	УК-3, ПК-3
27	Современные профессиональные и самодеятельные российские хоровые коллективы.	УК-3, ПК-3
28	Основные направления хорового исполнительства современности.	УК-3, ПК-3

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Опишите этапы работы над хоровой партитурой, предложенной преподавателем	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
2	Приведите примеры упражнений для распевания хора с целью: – развивать голос, – расширять диапазон голоса, – укреплять дыхание, – настраивать позиционно высоко, – вырабатывать кантилену, ровность голоса, – вырабатывать чистоту интонации, – развивать гармонический слух, – развивать четкость дикции, – развивать единую манеру звукообразования	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4
3	Продемонстрировать приемы задавания тона с помощью камертона	УК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Современное состояние хорового исполнительства в России»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое искусство на современном этапе.
2. Профессиональные хоровые коллективы современности.
3. Современные самодеятельные российские хоровые коллективы.
4. Современные зарубежные профессиональные коллективы.
5. Социальная функция хорового творчества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58831> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Каюров, В. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления / В. Каюров // Музыкальная академия. – 2013. – № 4.

4. Ковин, Н.М. Управление хором / Н. М. Ковин // Регентское дело. – 2011. – № 4.

Семинар № 2. Тема «Жанры и виды хоровых коллективов»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности хоровых коллективов (народные, академические, камерные хоры, ансамбли песни и пляски, хоры музыкальных и драматических театров, учебные хоры, детские хоры.

2. Частные и любительские хоры.

3. Хоры русских оперных театров.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58831> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Каюров, В. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления / В. Каюров // Музыкальная академия. – 2013. – № 4.

4. Ковин, Н.М. Управление хором / Н. М. Ковин // Регентское дело. – 2011. – № 4.

Семинар № 3. Тема «Анализ хоровой партитуры»  
(проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы).

Задания и методика выполнения: в рамках самостоятельной работы подготовить анализ хоровой партитуры на выстраивание ансамбля и строя хора, а также развернутый анализ хоровой партитуры изучаемого в классе дирижирования, сделать выводы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Хоровое пение как синтез литературно-поэтического и музыкального начал»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Значение литературного текста в вокально-хоровом искусстве.

2. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка.

3. Две стороны работы над литературным текстом в хоре – смысловая и техническая.

4. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных частей – рта, губ, языка, нижней челюсти.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М., 1967.

2. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М., 1998.

3. Панов, М. В. О стилях произношения / М. В. Панов. – В сб.: Развитие современного русского языка. – М., 1993.

4. Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник. / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова.– М., 2008.

#### Семинар № 5. Тема «Организация репетиционного процесса» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Организация работы самодеятельного хорового коллектива: цель, задачи

2. Организация работы детского хорового коллектива: цель, задачи.

3. Организация работы академического (учебного) хорового коллектива: цель, задачи.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).

#### Семинар № 6. Тема «Вокальная работа с хором» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности дыхания при пении и звукообразовании.

2. Проблема постановки детского голоса.

3. Проблема постановки голоса мальчиков в условиях хоровых занятий.

4. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования [Текст] : сб. материалов V городской науч.-практич. конф. / ЧГАКИ. – Челябинск, 2003. – 85 с.

2. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений

/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).

Семинар № 7. Тема «Анализ и подбор хорового репертуара»  
(проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы).

*Задания и методика выполнения:* в рамках самостоятельной работы разработать порядок исполняемых в концерте произведений, в письменном виде, с приложением соответствующих партитур, продемонстрировать часть произведений, сделать выводы, коллективно обсудить предложенные концертные репертуары студентами группы.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
  - своевременно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0807-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10260> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин ; под редакцией Н. Свиридова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-6395-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151812> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1690-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74687> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL:

<https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL:

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –

URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:

<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:

<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://horist.ru/>– Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал

<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.

<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет), а также следующими учебно-наглядными материалами:

1. Ноты хоровых партитур для совместного анализа на занятии.
2. Портреты хоровых дирижеров, руководителей хоров, упоминаемых в курсе лекций.
3. Схема «Строение голосового аппарата певца».
4. Таблица диапазона хоровых партий.
5. Видеоматериалы: записи концертов, фестивалей, интервью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Любовь Александровна **Николаева**

## **ХОРОВОЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф