



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784 (073)  
ББК 85.314 я 73  
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Х 80

Хоровая аранжировка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	41
6.2.2. Описание шкал оценивания	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	44
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	45
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	45
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	45
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	45
6.3.4.2. Задания для практических занятий	45
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	45
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	50
6.3.4.5. Тестовые задания	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	50
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	51
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	51
7.2. Информационные ресурсы	51

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	51
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	52
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	52
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	54

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Хоровая аранжировка
2	Цель дисциплины	подготовка студентов к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида; формирование теоретических и практических знаний основ хорового искусства, практических навыков переложения народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов, необходимых для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении комплексом знаний по переложению произведений для различных хоровых составов;</li> <li>– всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями;</li> <li>– приобретении практических навыков по хоровой аранжировке;</li> <li>– воспитании художественного вкуса при выборе произведений для аранжировки;</li> <li>– расширении репертуара учебного хорового коллектива;</li> <li>– развитии творческого мышления студентов;</li> <li>– усвоении студентами главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру и аранжировать.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народных певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народных певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народного певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народного певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования кон-	– умениями и навыками формирования кон-

		цертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	цертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Гармония», «Полифония», «Постановка голоса», «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка русской народной песни», «Дирижерско-хоровой практикум».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственной практики (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	12
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ. т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</b>							
Тема 1. Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка	2				2		
Тема 2. Общие принципы хоровой аранжировки	16				2	14	
Тема 3. Редактирование текста	3				3		
Тема 4. Редактирование расшифровок	3				3		
Тема 5. Способы и приемы переложения	4				4		
Тема 6. Переложения для детского коллектива	4				4		
Тема 7. Переложение с женского хора на другие составы	4				4		
Тема 8. Переложение с мужского хора на другие составы	4				4		
Тема 9. Переложение со смешанного состава	6				6		
<b>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</b>							
Тема 10. Особенности выбора репертуара	8				2	6	
Тема 11. Переложение со смешанного состава на однородный	18				2	16	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72				36	36	
Тема 12. Переложение с однородного состава хора на однородный	5				4	1	

Тема 13. <i>Переложение с однородного состава хора на смешанный</i>	5				4	1	
Тема 14. <i>Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения</i>	5				4	1	
Тема 15. <i>Анализ сольного произведения</i>	5				4	1	
Тема 16. <i>Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла.</i>	5				4	1	
Тема 17. <i>Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла</i>	5				4	1	
Тема 18 <i>Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла</i>	5				4	1	
Тема 19. <i>Особенности переложения для солиста и хора</i>	5				4	1	
Тема 20. <i>Переложение частушек, припевок, страданий</i>	5				4	1	
Экзамен	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				36	9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>				<b>72</b>	<b>45</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</i>							
Тема 1. <i>Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка</i>	7					7	
Тема 2. <i>Общие принципы хоровой аранжировки</i>	7					7	

Тема 3. Редактирование текста	7					7	
Тема 4. Редактирование расшифровок	7					7	
Тема 5. Способы и приемы переложения	9				2	7	
Тема 6. Переложения для детского коллектива	7					7	
Тема 7. Переложение с женского хора на другие составы	9				1	8	
Тема 8. Переложение с мужского хора на другие составы	9				1	8	
Тема 9. Переложение со смешанного состава	10				2	8	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>72</i>				<i>6</i>	<i>66</i>	
<b>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</b>							
Тема 10. Особенности выбора репертуара						5	
Тема 11. Переложение со смешанного состава на однородный					1	5	
Тема 12. Переложение с однородного состава хора на однородный					1	5	
Тема 13. Переложение с однородного состава хора на смешанный					1	5	
Тема 14. Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения					1	5	
Тема 15. Анализ сольного произведения						5	
Тема 16. Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла.					1	5	
Тема 17. Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла					1	5	
Тема 18. Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла						6	
Тема 19. Особенности переложения для солиста и хора						6	
Тема 20. Переложение						5	

<i>частушек, припевок, страданий</i>							
<i>Экзамен</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				6	57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>				<b>12</b>	<b>123</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-7
1	2	3
<b>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</b>		
Тема 1. Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка	+	+
Тема 2. Общие принципы хоровой аранжировки	+	+
Тема 3. Редактирование текста	+	+
Тема 4. Редактирование расшифровок	+	+
Тема 5. Способы и приемы переложения	+	+
Тема 6. Переложение для детского коллектива	+	+
Тема 7. Переложение с женского хора на другие составы	+	+
Тема 8. Переложение с мужского хора на другие составы	+	+
Тема 9. Переложение со смешанного состава	+	+
<b>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</b>		
Тема 10. Особенности выбора репертуара	+	+
Тема 11. Переложение со смешанного состава на однородный	+	+
Тема 12. Переложение с однородного состава хора на однородный	+	+
Тема 13. Переложение с однородного состава хора на смешанный	+	+
Тема 14. Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения	+	+
Тема 15. Анализ сольного произведения	+	+
Тема 16. Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла.	+	+
Тема 17. Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла	+	+
Тема 18. Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла	+	+
Тема 19. Особенности переложения для солиста и хора	+	+
Тема 20. Переложение частушек, припевок, страданий	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов

*Тема 1. Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка.* Определение понятий «хоровая аранжировка», «редактирование», «переложение». Функции и значение хоровой аранжировки для руководителей хоровых коллективов. Цель и задачи хоровой аранжировки.

*Тема 2. Общие принципы хоровой аранжировки.* Принципы хоровой аранжировки:

- сохранение основного образа произведения;
- грамотное использование особенностей первоисточника;
- применение средств, которыми пользовались народные исполнители для развития песни;
- выдерживание стилистического единства;
- возможность изменения тональности, фактуры, голосоведения;
- соблюдение взаимосвязи текста и музыки;
- развивать местную традицию, дающую коллективу индивидуальность;
- ориентация на концертную деятельность, художественный вкус и исполнительский уровень данного коллектива.

*Тема 3. Редактирование текста.*

1. Стремление к сохранению всех региональных черт диалектов.
2. Сохранение некоторых особенностей при исполнении песен.
3. Сокращение текста фольклорных записей для сценического воплощения песни за счет исключения некоторых куплетов (строф) не нарушая драматургии песни, снятия цепной структуры стиха, укрупнения самой строфы и т. д.
4. Формируя музыкальный образ песен, вводятся другие средства, способствующие созданию художественного образа.
5. Переработка текста для концертного исполнения.

*Тема 4. Редактирование расшифровок.* Упорядочение голосоведения в хоровых партиях. Анализ и сведение воедино всех существующих мелодических вариантов песни. Функции голосов первоисточника. Снятие несемантических пауз и приемов народного исполнительства. Выбор тональности для исполнения конкретным коллективом с учетом диапазона каждой партии голоса. Драматургическая структура песни. Распределение вокальной нагрузки между хоровыми партиями. Каденции в промежуточных и заключительной строфах.

*Тема 5. Способы и приемы переложения.* Переложение с сохранением фактуры произведения. Прямая передача голосов одного состава хора другому. Выбор тональности для конкретного хорового коллектива. Варианты тесситурных решений голосоведения. Запев. Из партитуры убираются дублирующие партии и фразы. Трудные ритмические рисунки упрощаются в зависимости от исполнительских возможностей коллектива. Возможности изменения крайних голосов. Создание нового голоса на материале других голосов. Целесообразность использования октавных удвоений.

*Тема 6. Переложения для детского коллектива.* Репертуарные ограничения при работе с детским хоровым коллективом. Особенности вокально-хоровых возможностей детей. Целесообразность переложения для детского хора.

*Тема 7. Переложение с женского хора на другие составы.* Целесообразность такого переложения. Выбор способов и приемов переложения.

*Тема 8. Переложение с мужского хора на другие составы.* Ограниченность репертуара мужских народных песен. Малое количество записей мужских песен в исполнении мужского коллектива. Возможность переложения на женский и смешанный составы. Целесообразность переложения для другого мужского исполнительского коллектива. Способы и приемы. Переложения.

*Тема 9. Переложение со смешанного состава.* Облегчение хоровой партитуры. Выбор способа и приемов в зависимости от диапазона первоисточников.

## ***Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов***

*Тема 10. Особенности выбора репертуара.* Репертуар современного народного коллектива. Специфика авторской манеры письма и ее учет при переложении для конкретного коллектива. Роль инструментального сопровождения в авторских произведениях. Способы и приемы переложения

*Тема 11. Переложение со смешанного состава хора на однородный.* Целесообразность переложения. Выбор приемов переложения в зависимости от технических возможностей коллектива.

*Тема 12. Переложение с однородного состава хора на однородный.* Жанровое ограничение репертуара при переложении с мужского хора на женский и наоборот. Приемы передачи голосов.

*Тема 13. Переложение с однородного состава хора на смешанный.* Возможности смешанного хора по сравнению с однородным составом. Приемы переложения.

*Тема 14. Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения.* Приемы переложения: комбинированный голос из нескольких голосов первоисточника; снятие дублирования голосов; плавность голосоведения в аккордовой фактуре; возможность создания новых голосов на основе аккомпанемента, дублирование и удвоение в голосах.

*Тема 15. Анализ сольного произведения.* Определение возможности переложения для хора в зависимости от жанра, содержания, характера, тесситурных условий песни, ее диапазона. Мелодия в обработке остается без изменений. Создание звуковой образной сферы с целью более убедительного раскрытия текста.

*Тема 16. Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла.* Жанровое многообразие женских песен. Формирование хоровой фактуры за счет аккомпанемента. Баланс хоровой и инструментальной партий. Сохранение ладогармонической основы первоисточника. Подтекстовка.

*Тема 17. Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла. Жанры мужских песен. Тесситурные возможности мужских голосов. Приемы и способы формирования мужских голосов. Линеарность и функциональность каждого голоса. Создание партитуры на базе ладогармонической основы произведения.*

*Тема 18. Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла. Формирование голосов на основе выявления гармонической основы произведения. Всестороннее использование особенностей аккомпанемента. Частичное перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру. Возможности облегчения инструментальной партии.*

*Тема 19. Особенности переложения для солиста и хора. Тембровый и регистровый контраст партий солиста и хора. Тембровое и ритмическое обособление запева.*

*Тема 20. Переложение частушек, припевок, страданий. Особенности склада песен. Учет диапазона, интонационных особенностей.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</i></b>		
Тема 2. <i>Общие принципы хоровой аранжировки</i>	Конспект 7-ми принципов хоровой аранжировки. Самостоятельная работа № 1	Проверка индивидуального задания
<b><i>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</i></b>		
Тема 10. <i>Особенности выбора репертуара</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 2	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 11. <i>Переложение со смешанного состава на однородный</i>	Выполнение индивидуальных заданий Самостоятельная работа № 3	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 12. <i>Переложение</i>	Выполнение индивидуальных заданий.	Выполнение ин-



<i>с однородного состава хора на однородный</i>	Самостоятельная работа № 4	индивидуальных заданий
Тема 13. <i>Переложение с однородного состава хора на смешанный</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 5	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 14. <i>Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 6	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 15. <i>Анализ сольного произведения</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 7	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 16. <i>Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла.</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 8	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 17. <i>Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 9	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 18 <i>Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 10	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 19. <i>Особенности переложения для солиста и хора</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 11	Выполнение индивидуальных заданий
Тема 20. <i>Переложение частушек, припевок, страданий</i>	Выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа № 12	Выполнение индивидуальных заданий

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

#### *Тема «Общие принципы хоровой аранжировки»*

Задание и методика выполнения:

–предоставить конспекты темы: «Принципы хоровой аранжировки».

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Особенности выбора репертуара»*

Задание и методика выполнения: проверка практического задания: конспект по теме.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Переложение со смешанного состава хора на однородный»*

Задание и методика выполнения:

Задание №1. Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры со смешанного 3-х голосного состава на женский 2-х голосный хор;

Задание № 2. Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры с смешанного 4-х состава на женский 3-х голосный хор;

Задание № 3.

Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры со смешанного 4-х голосного состава на женский 4-х голосный хор;

Задание № 4.

Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры с со смешанного 4-х голосного хора на мужской 4-х голосный хор.

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Переложение с однородного состава хора на однородный»*

Задание и методика выполнения:

Задание №1.

Проверка практического задания: переложение с женского хора на мужской.

#### *Самостоятельная работа № 5*

*Тема «Переложение с однородного состава хора на смешанный»*

Задание и методика выполнения:

Задание № 1.

Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры с 3-х голосного женского состава на смешанный 3-х голосный состав;

Задание № 2. Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры 4-х женского состава на 4-х голосный смешанный состав;

Задание № 3. Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры с 3-х голосного мужского состава на смешанный 3-х голосный состав;

Задание № 4. Проверка практического задания: переложение хоровой партитуры 4-х мужского состава на 4-х голосный смешанный состав;

#### *Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения»*

Задание и методика выполнения:

Задание № 1. проверка практического задания: переложение партитуры с упрощенной хоровой фактурой;

Задание № 2. проверка практического задания: переложение партитуры с усложненной хоровой фактурой.

#### *Самостоятельная работа № 7*

*Тема «Анализ сольного произведения»*

Задание и методика выполнения: проверка практического задания – анализ сольного произведения (характер мелодии, содержание, диапазон, и др.)

#### *Самостоятельная работа №8*

*Тема «Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла»*

Задание и методика выполнения:

Задание №1.

Проверка практического задания – переложение партитуры с женского хора на смешанный с сопровождением;

Задание №1. Проверка практического задания – переложение партитуры с женского хора на смешанный без сопровождения.

*Самостоятельная работа № 9*

*Тема «Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла»*

Задание и методика выполнения:

Задание №1. проверка практического задания – переложение партитуры с мужского хора на смешанный с сопровождением;

Задание №2. проверка практического задания - переложение партитуры с мужского хора на смешанный без сопровождения.

*Самостоятельная работа № 10*

*Тема «Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла»*

Задание и методика выполнения: проверка практического задания.

Задание №1

Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла».

*Самостоятельная работа № 11*

*Тема «Особенности переложения для солиста и хора»*

Задание и методика выполнения:

Проверка практического задания: проанализировать особенности аранжировки для солиста и хора.

*Самостоятельная работа № 12*

*Тема «Переложение частушек, припевок, страданий»*

Задание и методика выполнения:

Задание №1.

Проверка практического задания переложение частушек, припевок, «страданий»

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i><b>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</b></i>			
Тема 1. <i>Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Общие принципы хоровой аранжировки</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Общие принципы хоровой аранжировки» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие принципы хоровой аранжировки»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 3. <i>Редактирование текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Редактирование текста»
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Художественно-исполнительские хоровые коллективы»
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творче-	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ских мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 5. <i>Способы и приемы переложения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Способы и приемы переложения»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Переложения для детского коллектива</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Переложения для детского коллектива»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий,	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 7. <i>Переложение с женского хора на другие составы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Переложение с женского хора на другие составы»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 8. <i>Переложение с мужского хора на другие составы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Переложение с мужского хора на другие составы»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять пе-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	реложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 9. <i>Переложение со смешанного состава</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 9. Тема «Переложение со смешанного состава»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
<b>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</b>			
Тема 10. <i>Особенности выбора репертуара</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Особенности выбора репертуара» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности выбора репертуара»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий,	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 11. <i>Переложение со смешанного состава на однородный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 11. Тема «Переложение со смешанного состава на однородный» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Переложение со смешанного состава на однородный»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 12. <i>Переложение с однородного состава хора на однородный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 12. Тема «Переложение с однородного состава хора на однородный» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Переложение с однородного состава хора на однородный»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять пе-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	реложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 13. <i>Переложение с однородного состава хора на смешанный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 13. Тема «Переложение с однородного состава хора на смешанный» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение с однородного состава хора на смешанный»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 14. <i>Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 14. Тема «Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музы-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 15. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 16. <i>Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 16. Тема «Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произве-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 17. <i>Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 17. Тема «Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла»
		УК-1.2	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	УК-1.3	
		ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 18 <i>Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 18. Тема «Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла»
		УК-1.2	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различ-	УК-1.3	
		ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных видов творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 19. Особенности переложения для солиста и хора	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 19. Тема «Особенности переложения для солиста и хора» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Особенности переложения для солиста и хора»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 20. Переложение частушек, припевок, страданий	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 20. Тема «Переложение частушек, припевок, страданий» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Переложение частушек, припевок, страданий»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творче-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ских народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Редактирование и переложение народных песен для различных хоровых составов</b>			
Тема 1. <i>Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 1, 2 Практико-ориентированное задание 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Общие принципы хоровой аранжировки</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 3–6 Практико-ориентированное задание 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. <i>Редактирование текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 7 Практико-ориентированное задание 3
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 8 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 5. <i>Способы и приемы переложения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 10–14 Практико-ориентированное задание 2
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 6. <i>Переложения для детского коллектива</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 10 Практико-ориентированное задание 3



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 7. <i>Переложение с женского хора на другие составы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 11 Практико-ориентированное задание 4
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 8. <i>Переложение с мужского хора на другие составы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 12 Практико-ориентированное задание 5
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 9. <i>Переложение со смешанного состава</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 13, 14 Практико-ориентированное задание 6
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
<b>Раздел 2. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов</b>			
Тема 10. <i>Особенности выбора репертуара</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 15 Практико-ориентированное задание 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 11. <i>Переложение со смешанного состава на однородный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 16 Практико-ориентированное задание 3
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 12. <i>Переложение с однородного состава хора на однородный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 17 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 13. <i>Переложение с однородного состава хора на смешанный</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 18 Практико-ориентированное задание 1
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 14. <i>Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 19, 20 Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 21, 22 Практико-ориентированное задание 2
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 16. <i>Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к экзамену 7 семестра: 23 Практико-ориентированное задание 3
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 17. <i>Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 24 Практико-ориентированное задание 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
ПК-7.2			
ПК-7.3			
Тема 18 <i>Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 29 Практико-ориентированное задание 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать ре-	ПК-7.1	
ПК-7.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
Тема 19. Особенности переложения для солиста и хора	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 30 Практико-ориентированное задание 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
ПК-7.2			
		ПК-7.3	
Тема 20. Переложение частушек, припевок, страданий	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: 31 Практико-ориентированное задание 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен формировать ре-	ПК-7.1	
ПК-7.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;</li> <li>– применяет умение подбирать</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.



	<p>концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
Творческий показ**

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Что такое хоровая аранжировка, ее роль и место в цикле профилирующих дисциплин?	УК-1, ПК-7
2.	Функции и значение хоровой аранжировки	УК-1, ПК-7
3.	Принципы хоровой аранжировки	УК-1, ПК-7
4.	Дать характеристику тесситурным и тембрально-выразительным особенностям хоровых партий	УК-1, ПК-7
5.	Условия и способы выполнения хоровых аранжировок	УК-1, ПК-7
6.	Основные этапы и приемы процесса аранжировки	УК-1, ПК-7
7.	Редактирование народных песен	УК-1, ПК-7
8.	Редактирование расшифровок	УК-1, ПК-7
9.	Переложение народных песен, способы и приемы переложения	УК-1, ПК-7
10.	Переложение для детского коллектива	УК-1, ПК-7
11.	Переложение с женского хора на другие составы	УК-1, ПК-7
12.	Переложение с мужского хора на другие составы	УК-1, ПК-7
13.	Переложение со смешанного состава	УК-1, ПК-7
14.	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов	УК-1, ПК-7
15.	Особенности выбора репертуара	УК-1, ПК-7
16.	Переложение со смешанного состава хора на однородный с сохранением фактуры первоисточника	УК-1, ПК-7
17.	Переложение с однородного состава на однородный	УК-1, ПК-7
18.	Переложение с однородного состава на смешанный	УК-1, ПК-7
19.	Переложение с упрощенной фактурой произведения	УК-1, ПК-7
20.	Переложение с усложненной фактурой произведения	УК-1, ПК-7
21.	Переложение сольных народных и авторских песен с сопровождением	УК-1, ПК-7
22.	Анализ сольного произведения	УК-1, ПК-7
23.	Переложение для женского состава	УК-1, ПК-7
24.	Переложение для мужского состава	УК-1, ПК-7
25.	Переложение для смешанного состава	УК-1, ПК-7
26.	Переложение для исполнения без сопровождения женским хором	УК-1, ПК-7
27.	Переложение для исполнения без сопровождения мужским хором	УК-1, ПК-7
28.	Переложение для мужского состава а капелла	УК-1, ПК-7
29.	Переложение для смешанного состава а капелла	УК-1, ПК-7
30.	Особенности переложения для солиста и хора	УК-1, ПК-7
31.	Переложение частушек, припевок, страданий	УК-1, ПК-7
32.	Предоставить хоровую тетрадь с редактированием текстов, переложения и аранжировки для различных составов хора	УК-1, ПК-7

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать переложение для женского состава	УК-1, ПК-7
2.	Продемонстрировать переложение для мужского состава	УК-1, ПК-7
3.	Продемонстрировать переложение для смешанного состава	УК-1, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Установочная беседа по курсу хоровая аранжировка»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – задачи хоровой аранжировки.

Задание и методика выполнения:

- узнать особенности понятий «хоровая аранжировка», «редактирование», «переложение»;
- изучение функций и значения хоровой аранжировки для руководителей хоровых коллективов.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Общие принципы хоровой аранжировки»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – изучить принципы хоровой аранжировки

Задание и методика выполнения:

- сохранение основного образа произведения;
- грамотное использование особенностей первоисточника;
- применять средства, которыми пользовались народные исполнители для развития песни;

- выдерживание стилистического единства;
- возможность изменения тональности, фактуры, голосоведения;
- соблюдение взаимосвязи текста и музыки;
- развивать местную традицию, дающую коллективу индивидуальность;
- ориентация на концертную деятельность, художественный вкус и исполнительский уровень данного коллектива.

Индивидуальное занятие № 3.  
Тема «Редактирование текста»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться работать с текстами народных песен.

Задание и методика выполнения: учиться сохранять все региональные черты диалектов; учиться сохранять некоторые особенности при исполнении песен; сокращение текста фольклорных записей для сценического воплощения песни за счет исключения некоторых куплетов (стрóf) не нарушая драматургии песни, снятия цепной структуры стиха, укрупнения самой стрóфы и т. д.; научиться формировать музыкальный образ песен, вводить другие средства, способствующие созданию художественного образа; научиться перерабатывать текст для концертного исполнения.

Индивидуальное занятие № 4.  
Тема «Редактирование расшифровок»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться работать с расшифровками народных песен.

Задание и методика выполнения:

- научиться делать анализ и сводить воедино всех существующих мелодических вариантов песни.
- уметь определять тональности для исполнения конкретным коллективом с учетом диапазона каждой партии голоса;
- научиться находить драматургическую структуру песни;
- распределение вокальной нагрузки между хоровыми партиями;
- применение каденции в промежуточных и заключительной стрóфах.

Индивидуальное занятие № 5  
Тема «Способы и приемы переложения»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться делать переложение с сохранением фактуры произведения.

Задание и методика выполнения:

- научиться передавать голоса одного состава хора другому;
- научиться выбирать тональности для конкретного хорового коллектива;
- научиться находить варианты тесситурных решений голосоведения;
- учиться убирать из партитуры дублирующие партии и фразы;
- учиться трудные ритмические рисунки упрощать в зависимости от исполнительских возможностей коллектива;
- учиться использования октавные удвоения.

Индивидуальное занятие № 6.  
Тема «Переложения для детского коллектива»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться перекладывать песни для детского коллектива.

Задание и методика выполнения:

- учитывать репертуарные ограничения;
- учитывать особенности вокально-хоровых возможностей детей;
- учитывать целесообразность переложения для детского хора.

Индивидуальное занятие № 7.  
Тема «Переложение с женского хора на другие составы»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению с женского хора на другие составы.

Задание и методика выполнения:

учитывать целесообразность т переложения;  
учиться выбирать способы и приемы переложения.

Индивидуальное занятие № 8.  
Тема «Переложение с мужского хора на другие составы»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению с мужского хора на другие составы.

Задание и методика выполнения:

- учитывать ограниченность репертуара мужских народных песен;
- изучение переложения на женский и смешанный составы;
- изучение способов и приемов переложения.

Индивидуальное занятие № 9  
Тема «Переложение со смешанного состава»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению со смешанного состава на другие.

Задание и методика выполнения:

- изучение облегчать хоровую партитуру;
- учиться выбирать способы и приемы в зависимости от диапазона первоисточников.

Индивидуальное занятие № 10.  
Тема «Особенности выбора репертуара»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться отбирать авторские произведения.

Задание и методика выполнения:

- учиться анализировать репертуар современного народного коллектива;
- учиться знать специфику авторской манеры письма и ее учет при переложении для конкретного коллектива;
- учиться знать роль инструментального сопровождения в авторских произведениях;

- учиться знать способы и приемы переложения.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Переложение со смешанного состава хора на однородный»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению со смешанного состава хора на однородный.

Задание и методика выполнения:

- изучение целесообразности переложения;
- изучение выбора приемов переложения в зависимости от технических возможностей коллектива.

Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Переложение с однородного состава хора на однородный»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению с однородного состава хора на однородный.

Задание и методика выполнения:

- изучать особенности жанрового ограничения репертуара при переложении с мужского хора на женский и наоборот;
- изучать приемы передачи голосов.

Индивидуальное занятие №13.

Тема «Переложение с однородного состава хора на смешанный»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению с однородного состава хора на смешанный.

Задание и методика выполнения:

- изучать возможности смешанного хора по сравнению с однородным составом;
- научиться приемам переложения с однородного состава на смешанный.

Индивидуальное занятие №1 4.

Тема «Переложение с упрощенной и с усложненной фактурой произведения»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению с упрощенной и с усложненной фактурой произведения.

Задание и методика выполнения:

- изучать приемы переложения: комбинированный голос из нескольких голосов первоисточника; снятие дублирования голосов; плавность голосоведения в аккордовой фактуре; возможность создания новых голосов на основе аккомпанемента, дублирование и удвоение в голосах.

Индивидуальное занятие № 15.

Тема «Анализ сольного произведения»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться анализировать сольное произведение.

Задание и методика выполнения:

- учиться определять возможности переложения для хора в зависимости от жанра, содержания, характера, тесситурных условий песни, ее диапазона;
- учиться оставлять мелодию в обработке без изменений;
- учиться создавать звуковую образную сферу с целью более убедительного раскрытия текста.

#### Индивидуальное занятие № 16.

Тема «Переложение для женского хора с сопровождением и а капелла»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению для женского хора с сопровождением и а капелла.

Задание и методика выполнения:

- изучение жанрового многообразия женских песен;
- научиться формировать хоровую фактуру за счет аккомпанемента;
- научиться сохранять баланс хоровой и инструментальной партий;
- научиться сохранять ладогармонической основы первоисточника.

#### Индивидуальное занятие № 17.

Тема «Переложение для мужского хора с сопровождением и а капелла»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению для мужского хора с сопровождением и а капелла.

Задание и методика выполнения:

- учиться определять жанры мужских песен;
- учиться знать тесситурные возможности мужских голосов;
- изучение приемов и способов формирования мужских голосов;
- изучение применять линейность и функциональность каждого голоса;
- изучение создания партитуры на базе ладогармонической основы произведения.

#### Индивидуальное занятие № 18.

Тема «Переложение для смешанного состава с сопровождением и а капелла»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению для смешанного состава с сопровождением и а капелла.

Задание и методика выполнения:

- изучение формирование голосов на основе выявления гармонической основы произведения;
- изучение всестороннего использования особенностей аккомпанемента;
- изучение частичного перенесения голосов сопровождения в хоровую партитуру;
- изучение возможностей облегчения инструментальной партии.

#### Индивидуальное занятие № 19

Тема «Особенности переложения для солиста и хора»  
(УК-1), (ПК-7)

Цель работы – научиться переложению для солиста и хора.

Задания и методика выполнения:



- изучение особенностей переложения для солиста и хора;
- изучение тембрового и регистрового контраста партий солиста и хора;
- изучение тембрового и ритмического обособление запева.

#### Индивидуальное занятие № 20.

#### Тема «Переложение частушек, припевок, страданий» (УК-1), (ПК-7))

Цель работы – научиться переложению частушек, припевок, страданий.

Задания и методика выполнения:

- изучение особенности склада частушек;
- изучение учета диапазона, интонационных особенностей.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учеб. пособие / М. Н. Ивакин. - М. : Владос, 2003. - 224 с.— Текст : непосредственный.
3. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - Текст : непосредственный.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с са-  
модельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

[http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-  
regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo](http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo) сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музы-  
кальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

[http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-  
64.html](http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html) Методика работы с народным хором, файловый архив.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-

icrosoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ли́ра Ива́новна Шутова

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф