



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784  
ББК 85.314  
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Х 80

Хоровая аранжировка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания .....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	24
7.2. Информационные ресурсы .....	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	26
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	27

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Хоровая аранжировка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков хоровой аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного исполнительского состава на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки, как в системе дополнительного образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении целей и задач хоровой аранжировки произведений как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности;</li> <li>– овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</li> <li>– овладении технологиями переложений с одного хорового состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, возможностями детских (юношеских) голосов;</li> <li>– освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок народных мелодий, переложений сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов хора</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Знать	– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; – законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции	– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; – законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции
	ПК-3.2	Уметь	– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; – профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; – работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров	– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; – профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; – работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров
	ПК-3.3	Владеть	– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; – основными методами организа-	– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; – основными методами организации

			ции музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок	музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хороведение», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин прохождения творческой практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	56.5	10.5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	54	10
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.5	0.5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60.8	121
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26.7	12.5

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины



Таблица 3

## Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>								
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	36	-	-	-	18	18		
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>36</i>	-	-	-	<i>18</i>	<i>18</i>		
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	35,8				18	17,8		
Зачет 3 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР- 0,2	
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>36</i>	-	-	-	<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>	
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>								
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	16	-	-	-	6	10		
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	16	-	-	-	6	10		
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	11	-	-	-	6	5		
Экзамен 4 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен 26,7 КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 час	
<i>Итого в 4 семестре</i>	<i>72</i>	-	-	-	<i>18</i>	<i>25</i>	<i>29</i>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	-	-		<b>54</b>	<b>60.8</b>	<b>29.2</b>	

## Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>							
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	36	-	-	-	2	34	
<i>Итого во 2 семестре</i>	36	-	-	-	2	34	
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	32				4	28	
Зачет 3 семестр	4	-	-	-	-	28	Зачет - 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	-	-	-	4	28	4
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>							
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	23	-	-	-	1	22	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	24	-	-	-	2	22	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	16	-	-	-	1	15	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен - 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	-	4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>121</b>	<b>13</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) <sup>1</sup>	ПК-3
1	2	3
<b>Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>		
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	36	+
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	36	+
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>		
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	16	+

<sup>1</sup> Указывается по очной форме обучения

Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	16	+
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	11	+
Экзамен	29	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение

**Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.** Согласованность содержания курса с другими предметами: дисциплинами художественного и музыкального образования, музыкально-теоретического и хорового цикла. Цели и основные задачи курса хоровой аранжировки, стоящие перед преподавателем музыки в системе дополнительного образования и на уроках музыки. Единство подходов, организация занятий на основе единства теории и практики.

Основные принципы переложения.

**Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки.** Аналитическая и исполнительская формы музыки. Их единство для создания художественного образа произведения.

Жанрово-стилистические особенности произведений, разновидности хоровой фактуры, понимание архитектоники произведения. Выбор различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности.

Комплексный характер процесса аранжировки, включающий в себя различные виды деятельности: целостный анализ произведения, определение возможного плана работы по переложению, обсуждение вариантов решений художественных задач, исполнение переложения на инструменте или вокальным ансамблем.

### Раздел 2. Технологии и методы переложений

**Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора.** Переложение с двух и трехголосных однородных составов на смешанные путем октавного удвоения голосов.

Переложение с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.

Переложение с четырехголосного однородного состава на четырехголосный смешанный.

Переложение с четырехголосных смешанных хоров на:

- четырехголосные однородные;
- трехголосные однородные;
- двухголосные однородные.

Переложение с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

**Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.** Переложение вокальных произведений для хоров a'cappella:

- с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру;

- с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения:

- для двух и трехголосных однородных (детских, женских, мужских) хоров;
- для четырехголосных детских и смешанных хоров;
- для многоголосных хоров.

Переложение вокальных произведений для солиста и хора.

**Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий.** Различные виды фортепианной фактуры и их адекватное преломление в хоровом звучании. Соблюдение соответствующих тесситурных условий при переложении для различных составов хора, преодоление разрывов между партиями, комбинирование отвечающего оригиналу типа голосоведения.

Использование при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок. Подтекстовка хоровых партитур.

Свободные обработки народных мелодий. Выбор композиционных приемов, включающий жанровые, стилистические, формообразующие и музыкально-технологические задачи.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>		
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»	Проверка задания
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности	Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексный характер процесса хоровой	Проверка задания

произведений, их преломление в процессе аранжировки	аранжировки»	
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>		
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Самостоятельная работа № 3. Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры» Самостоятельная работа № 4. Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»	Проверка задания.
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора» Самостоятельная работа № 6. Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»	Проверка задания
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	Самостоятельная работа № 7. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора» Самостоятельная работа № 8. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»*

Цель работы: теоретическое изучение основных принципов хоровой аранжировки, различных видов переложений с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с учетом видов переложения и различных составов хоров.

Оформить в таблице:

Состав хора (женский, детский, мужской, смешанный и др.)	Вид переложения (схема)	Принципы переложения

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Комплексный характер процесса хоровой аранжировки»*

Цель работы: теоретическое освоение процесса переложения (аранжировки) произведений на различные составы хора.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме «Комплексный характер процесса аранжировки», раскрывающий следующие виды деятельности:

- целостный анализ произведения,
- определение возможного плана работы по переложению,
- обсуждение вариантов решений художественных задач,
- исполнение переложения на инструменте или вокальным ансамблем.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с однородных составов на смешанные хоры.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с 2-х, 3-х и 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные:

- с двухголосных путем октавного удвоения голосов (2 примера);
- с трехголосных путем октавного удвоения голосов (2 примера);
- трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада (2 примера);
- с четырехголосного однородного состава (2 примера).

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения со смешанных хоров на однородные составы.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с 4-хголосных смешанных на 2-х, 3-х и 4-хголосные однородные хоры:

- двухголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);
- трехголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);
- четырехголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);

Подготовить переложение с четырехголосного смешанного (с дивизии в партиях) на 4-хголосный смешанный (без дивизии) (1 пример).

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение вокальных произведений для хоров a'cappella:

- с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру (1-2 примера);
- с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу (1-2 примера).

Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения:

- для двухголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для трехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для четырехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера).

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение вокальных произведений для различных составов хора с солистом. Возможно использование двух способов: с попеременным звучанием хора и солиста или в одновременном звучании:

- для двухголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для трехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для четырехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера)

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с инструментального произведения.

Задание и методика выполнения: теоретическое изучение различных видов фортепианной фактуры и их адекватное преломление в хоровом звучании. Изучение и нахождение соответствующих тесситурных условий при переложении для различных составов хора, преодоление разрывов между партиями, комбинирование отвечающего оригиналу типа голосоведения.

Использование при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок. Подтекстовка хоровых партитур

Практическая подготовка переложений на различные составы хора: однородные или смешанные (2 примера).

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Свободные обработки народных мелодий»*

Цель работы: практическое освоение технологии переложения народных мелодий.

Задание и методика выполнения: подготовка 2-х переложений народных песен на однородные составы (женский и детский) с учетом хоровых технологий – выбора композиционных приемов, включающих жанровые, стилистические, формообразующие и музыкально-технологические задачи.

***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексный характер процесса хоровой аранжировки»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>			
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры» Самостоятельная работа № 4. Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора» Самостоятельная работа № 6. Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 7. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора» Самостоятельная работа № 8. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение</b>			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Требования к зачету: демонстрация хоровых аранжировок
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Требования к зачету: демонстрация хоровых аранжировок
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Технологии и методы переложений</b>			
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Требования к контрольному уроку: демонстрация хоровых аранжировок
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Требования к контрольному уроку: демонстрация хоровых аранжировок
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных мелодий	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1	Требования к экзамену: демонстрация хоровых аранжировок
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные принципы работы в редакторах; законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства вокально-хоровой композиции;</li> <li>– применяет способы переложений хоровых аранжировок музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>– способен использовать навыки переложений музыкального материала при создании вокально-хоровых аранжировок</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Таблица 9**

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: знание вокально-хоровой партитуры
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: выполнение контрольных заданий (хоровых переложений) и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – выполнение практических заданий на уровне понимания; – ответы на вопросы, раскрывающие основное содержание процесса аранжировки на уровне понимания

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

**Таблица 10**

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

<b>Отлично/ зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо/ зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно/ не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично/ зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо/ зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно / зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно/ не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Зачет проходит в форме демонстрации хоровых аранжировок, подготовленных в течение семестра (10-15 аранжировок). Студент должен дать обоснование применения основных видов, характерных особенностей и приемов переложений.

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать различные виды переложений с 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный (схема, план)	ПК-3
2	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный соднородный (схема, план)	ПК-3
3	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 4-хголосный однородный (схема, план)	ПК-3
4	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный (схема, план)	ПК-3
5	Продемонстрировать различные виды переложений с вокального произведения на 4-хголосный однородный ( план)	ПК-3

*Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:* задания (1-5) предполагают подбор необходимых видов хоровых переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от вокально-хоровых, художественно-образных целей и задач хоровой аранжировки.

*Нотный материал (примерный):*

1. Ипполитов-Иванов «Ночь»
2. Калинин В. «Зима».
3. Кюи Ц. «Гроза»
4. Морли Т. «Проснулся день чудесный».
5. Рубин В. «Кому песню поем».
6. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства».
7. Рахманинов С. «Ночь печальна».
8. Шебакин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка».

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы творческих заданий

1. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 3 (конкурс творческих работ в группе).
2. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 4 (конкурс творческих работ в группе).
3. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 5 (конкурс творческих работ в группе).

#### Методические указания

Творческие задания предполагают подбор необходимых видов хоровых переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от вокально-хоровых, художественно-образных целей и задач хоровой аранжировки.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры и смешанных хоров на однородные»

*Цель работы* – освоение технологии переложения.

*Задание и методика выполнения:* подготовить переложения с 2-х, 3-х и 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные; с 4-хголосных смешанных на 2-х, 3-х и 4-хголосные однородные хоры.

##### Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»

*Цель работы* – освоение технологии переложения.

*Задание и методика выполнения:* подготовить переложения на 2-х, 3-х и 4-х голосные однородные и смешанные хоры в различных вариантах (с солистом и без солистов).

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «*Переложение инструментальных произведений для хора*»

*Цель работы* – освоение технологии переложения.

*Задание и методика выполнения:* подготовить переложения на различные составы хора. Использовать при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок, подтекстовку хоровых партитур.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации на зачете и экзамене. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование;
- 4. Во время промежуточной аттестации используются:
  - база практических заданий, выносимых на экзамен;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] / М.Н. Ивакин .— учебное пособие .— М. : ВЛАДОС, 2003 .— 224 с. — ISBN 978-5-691-00771-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151531>

Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Базы данных:**

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

**Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет/Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Владимировна **Коченда**

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф