



**ФГОС ВО**  
*(версия*  
**3++)**

**ГРИМ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**ГРИМ  
Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.024(073)

ББК 85.33я73

Г 84

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: В. С. Соколкова, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г 84

Грим : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. В. С. Соколкова ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	7
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	16
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	42
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	42
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система) .....	42
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену .....	43
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	44
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .	44
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	44
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	47
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) .....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	47
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	48
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	49

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Грим
2	Цель дисциплины	овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров;</li> <li>– получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;</li> <li>– освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, наклепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;</li> <li>– получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;</li> <li>– формировании умения применять на практике навыки гримирования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	В. С. Соколкова, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	ПК-1.1	Знать	теорию корифеев театрального искусства	теорию корифеев театрального искусства
	ПК-1.2	Уметь	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
	ПК-1.3	Владеть	навыками работы над созданием художественного образа	навыками работы над созданием художественного образа

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Грим» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа над внешним видом сценического персонажа».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	28,2
в том числе:	
мелкогрупповые занятия	28
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Введение. Предмет и задачи курса «Грим»</i>								
<i>Раздел 1. Возникновение и развитие искусства грима</i>								
Тема 1. Основные способы гримирования	3	-	-	2	-	1		
<i>Раздел 2. Виды грима</i>								
Тема 2. Коррективный грим – общий тон	1	-	-	-	-	1		
Тема 3. Теневые краски	1	-	-	-	-	1		
Тема 4. Лоб, щека	1	-	-	-	-	1		
Тема 5. Нос	1	-	-	-	-	1		
Тема 6. Брови	1	-	-	-	-	1		
Тема 7. Губы, руки, шея	1	-	-	-	-	1		
Тема 8. Подбородок	1	-	-	-	-	1		
Тема 9. Подводка глаз	1	-	-	-	-	1		
Тема 10. Масстика для носа – гумоз	1	-	-	-	-	1		
Тема 11. Запудривание и обновление грима	1	-	-	-	-	1		
<i>Раздел 3. Грим молодого лица</i>								
Тема 12. Худое молодое лицо	3	-	-	2	-	1		
Тема 13. Полное молодое лицо	3	-	-	2	-	1		
<i>Раздел 4. Возрастной грим</i>								
Тема 14.	1	-	-		-	1		

<i>Возрастной грим – общий тон</i>							
Тема 15. <i>Складки и морщины</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 16. <i>Худое старое лицо</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 17. <i>Полное старое лицо</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 18. <i>Объемно-скульптурные приемы грима</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 19. <i>Теневые краски. Блик</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 20. <i>Парик и полупарик</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 21. <i>Крепе</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 22. <i>Коррективный грим на партнере</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
<b>Раздел 5. Постижерские принадлежности</b>							
Тема 23. <i>Парики, шиньон, коса</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 24. <i>Усы, бороды, бакенбарды</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
<b>Раздел 6. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя</b>							
Тема 25. <i>Конструктивное изменение лица. Подтяжка</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 26. <i>Общий тон и теневые краски</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 27. <i>Азиатский грим молодого лица</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 28. <i>Азиатский возрастной грим</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 29. <i>Грим для негроидной расы</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
<b>Раздел 7. Характерный, сказочный и фантастический грим</b>							
Тема 30. <i>Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 31. <i>Характерный грим, его жанровые особенности</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	

Тема 32. <i>Жанровые особенности сказочного грима</i>	<b>3</b>	-	-	2	-	1	
Тема 33. <i>Фантастический грим, его жанровые особенности</i>	<b>3,8</b>	-	-	2	-	1,8	
<b>Раздел 8. Портретный грим</b>							
Тема 34. <i>Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию в прозаическом произведении)</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 35. <i>Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография)</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 36. <i>Портрет реального исторического лица</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
<b>Раздел 9. Работа над образом</b>							
Тема 37. <i>Эскиз и воплощение коррективного грима</i>	<b>1</b>	-	-	-	-	1	
Тема 38. <i>Эскиз и воплощение возрастного грима</i>	<b>2</b>	-	-	-	-	1	
Тема 39. <i>Портретный грим</i>	<b>2</b>	-	-	-	-	1	
Тема 40. <i>Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение</i>	<b>2</b>	-	-	-	-	1	
<b>Зачет в 5 сем</b>	<b>0,2</b>						ИКР 0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	-	<b>43,8</b>	<b>0,2</b>

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций	
		ПК-1	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4
<b>Введение. Предмет и задачи курса «Грим»</b>			
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие искусства грима</b>			
Тема 1. Основные способы гримирования	3	+	+
<b>Раздел 2. Виды грима</b>			
Тема 2. Коррективный грим – общий тон	1	+	1
Тема 3. Теневые краски	1	+	1
Тема 4. Лоб, щека	1	+	1
Тема 5. Нос	1	+	1
Тема 6. Брови	1	+	1
Тема 7. Губы, руки, шея	1	+	1
Тема 8. Подбородок	1	+	1
Тема 9. Подводка глаз	1	+	1
Тема 10. Масстика для носа - гумоз	1	+	1
Тема 11. Запудривание и обновление грима	1	+	1
<b>Раздел 3. Грим молодого лица</b>			
Тема 12. Худое молодое лицо	3	+	1
Тема 13. Полное молодое лицо	3	+	1
<b>Раздел 4. Возрастной грим</b>			
Тема 14. Возрастной грим – общий тон	1	+	1
Тема 15. Складки и морщины	3	+	1
Тема 16. Худое старое лицо	3	+	1
Тема 17. Полное старое лицо	1	+	1
Тема 18. Объемно-скульптурные приемы грима	1	+	1
Тема 19. Теневые краски. Блик	1	+	1
Тема 20. Парик и полупарик	1	+	1
Тема 21. Крепе	1	+	1
Тема 22. Коррективный грим на партнере	1	+	1
<b>Раздел 5. Постижерские принадлежности</b>			

<b>Раздел 6. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя</b>			
Тема 25. Конструктивное изменение лица. Подтяжка	3	+	1
Тема 26. Общий тон и теневые краски	1	+	1
Тема 27. Азиатский грим молодого лица	3	+	1
Тема 28. Азиатский возрастной грим	3	+	1
Тема 29. Грим для негроидной расы	3		1
<b>Раздел 7. Характерный, сказочный и фантастический грим</b>			
Тема 30. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.	3	+	1
Тема 31. Характерный грим, его жанровые особенности	3	+	1
Тема 32. Жанровые особенности сказочного грима	3	+	1
Тема 33. Фантастический грим, его жанровые особенности	3,8	+	1
<b>Раздел 8. Портретный грим</b>			
Тема 34. Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию в прозаическом произведении)	1	+	1
Тема 35. Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография)	1	+	1
Тема 36. Портрет реального исторического лица	1	+	1
<b>Раздел 9. Работа над образом</b>			
Тема 37. Эскиз и воплощение коррективного грима	1	+	1
Тема 38. Эскиз и воплощение возрастного грима	2	+	1
Тема 39. Портретный грим	2	+	1
Тема 40. Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилизованное решение	2	+	1
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Виды грима. Основные способы гримирования

Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Тема 2. Общий тон коррективного грима. Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к

гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Тема 3. Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

### **Раздел 2. Грим молодого лица**

Тема 4. Худое молодое лицо. Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Тема 5. Полное молодое лицо. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

### **Раздел 3. Возрастной грим**

Тема 6. Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Тема 7. Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Тема 8. Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

### **Раздел 4. Национальный и расовый грим**

Тема 9. Конструктивное изменение лица. Подтяжка. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Тема 10. Азиатский грим молодого лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Тема 11. Возрастной азиатский грим. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Тема 12. Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

### **Раздел 5. Характерный, сказочный и фантастический грим**

Тема 13. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Тема 14. Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих

эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Тема 15. Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Тема 16. Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
  - проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- иметь следующие навыки и опыт деятельности:*
  - планирование самостоятельной работы;
  - соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Основные способы гримирования</i>	Самостоятельная работа «Возникновение и развитие искусства грима»	Текущий контроль
Тема 2. <i>Коррективный грим – общий тон</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 3. <i>Теневые краски</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 4. <i>Лоб, щека</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 5. <i>Нос</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 6. <i>Брови</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 7. <i>Губы, руки, шея</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 8. <i>Подбородок</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 9. <i>Подводка глаз</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 10. <i>Маска для носа - гумоз</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 11. <i>Запудривание и обновление грима</i>	Самостоятельная работа «Виды грима»	Текущий контроль
Тема 12. <i>Худое молодое лицо</i>	Самостоятельная работа «Грим молодого лица»	Текущий контроль
Тема 13. <i>Полное молодое лицо</i>	Самостоятельная работа «Грим молодого лица»	Текущий контроль
Тема 14. <i>Возрастной грим – общий тон</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль

Тема 15. <i>Складки и морщины</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 16. <i>Худое старое лицо</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 17. <i>Полное старое лицо</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 18. <i>Объемно-скульптурные приемы грима</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 19. <i>Теневые краски. Блик</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 20. <i>Парик и полупарик</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 21. <i>Крепе</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 22. <i>Коррективный грим на партнере</i>	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 30. <i>Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.</i>	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 31. <i>Характерный грим, его жанровые особенности</i>	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 32. <i>Жанровые особенности сказочного грима</i>	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 33. <i>Фантастический грим, его жанровые особенности</i>	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 34. <i>Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию в прозаическом произведении)</i>	Самостоятельная работа «Портретный грим»	Текущий контроль
Тема 35. <i>Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография)</i>	Самостоятельная работа «Портретный грим»	Текущий контроль
Тема 36. <i>Портрет реального исторического лица</i>	Самостоятельная работа «Портретный грим»	Текущий контроль
Тема 37. <i>Эскиз и воплощение коррективного грима</i>	Самостоятельная работа «Работа над образом»	Текущий контроль
Тема 38. <i>Эскиз и воплощение возрастного грима</i>	Самостоятельная работа «Работа над образом»	Текущий контроль

Тема 39. <i>Портретный грим</i>	Самостоятельная работа «Работа над образом»	Текущий контроль
Тема 40. <i>Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение</i>	Самостоятельная работа «Работа над образом»	Текущий контроль

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Раздел 1. Возникновение и развитие искусства грима**

##### **Раздел 1. Виды грима**

##### *Самостоятельная работа № 1–11*

Цель работы: сформировать представление о воспитании и образовании в эпоху Средневековья и Возрождения

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

##### **Раздел 2. Грим молодого лица**

##### *Самостоятельная работа № 12–13*

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

##### **Раздел 3. Возрастной грим**

##### *Самостоятельная работа № 14–22*

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

##### **Раздел 7. Характерный, сказочный и фантастический грим**

##### *Самостоятельная работа № 23–26*

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме

##### **Раздел 8. Портретный грим**

##### *Самостоятельная работа № 27–29*

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме

##### **Раздел 9. Работа над образом**

##### *Самостоятельная работа № 30–33*

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

См. также Раздел 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие искусства грима</b>			
Тема 1. <i>Основные способы гримирования</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 1–11 Практическая работа № 1. Тема «Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 2. Виды грима</b>			
Тема 2. <i>Коррективный грим – общий тон</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 1–11 Практическая работа № 2. Тема «Общий тон коррективного грима» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 3. <i>Теневые краски</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 1–11 Практическая работа № 3. Тема «Теневые краски в коррективном гриме» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для испол-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<p>няемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
Тема 4. <i>Лоб, щека</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполнения роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 5. <i>Нос</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполнения роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 6. <i>Брови</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполнения роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 7. <i>Губы, руки, шея</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид пер-	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать</p>	Самостоятельная работа № 1–11

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	сонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 8. Подбородок	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 9. Подводка глаз	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 10. Мастика для носа - гумоз	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Самостоятельная работа № 1–11
Тема 11. Запудривание и	Способен создавать художественный	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального ис-	Самостоятельная работа № 1–11

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>обновление грима</i>	образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 3. Грим молодого лица</b>			
Тема 12. <i>Худое молодое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 12-13 Практическая работа № 4. Тема «Худое молодое лицо» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 13. <i>Полное молодое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 12-13 Практическая работа № 5. Тема «Полное молодое лицо» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		ного образа	
<b>Раздел 4. Возрастной грим</b>			
Тема 14. <i>Возрастной грим – общий тон</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 15. <i>Складки и морщины</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22 Практическая работа № 6. Тема «Складки и морщины возрастного грима» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 16. <i>Худое старое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22 Практическая работа № 7. Тема «Худое старое лицо» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 17. <i>Полное старое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22 Практическая работа № 8. Тема «Полное старое лицо» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 18. <i>Объемно-скульптурные приемы грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 19. <i>Теневые краски. Блик</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 20. <i>Парик и полупарик</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 21. <i>Крепе</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 14-22
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для испол-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<p>няемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
Тема 22. <i>Коррективный грим на партнере</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 14-22
<b>Раздел 5. Постижерские принадлежности</b>			
Тема 23. <i>Парики, шиньон, коса</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Практическая работа № 17. Тема «Парики, шиньон, коса» (2 час.)
Тема 24. <i>Усы, бороды, бакенбарды</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Практическая работа № 18. Тема «Усы, борода, бакенбарды» (2 час.)
<b>Раздел 6. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя</b>			
Тема 25.	Способен создавать	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Практическая работа

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>Конструктивное изменение лица. Подтяжка</i>	художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	феев театрального искусства	№ 9. Тема «Конструктивное изменение лица. Подтяжка» (1 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 26. <i>Общий тон и теневые краски</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Практическая работа № 10. Тема «Общий тон и теневые краски» (1 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 27. <i>Азиатский грим молодого лица</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Практическая работа № 11. Тема «Азиатский грим молодого и возрастного лица» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 28. <i>Азиатский возрастной грим</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Практическая работа № 11. Тема «Азиатский грим молодого и возрастного лица» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художествен-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		ного образа	
Тема 29. <i>Грим для негроидной расы</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Практическая работа № 12. Тема «Грим негроидной расы» (2 час.)
<b>Раздел 7. Характерный, сказочный и фантастический грим</b>			
Тема 30. <i>Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 23–26 Практическая работа № 13. Тема «Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.» (2 час.)
Тема 31. <i>Характерный грим, его жанровые особенности</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Самостоятельная работа № 23–26 Практическая работа № 14. Тема «Характерный грим – «зерно» роли» (2 час.)
Тема 32. <i>Жанровые особенности сказочного грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Самостоятельная работа № 23–26 Практическая работа № 15. Тема «Сказочный грим» (2 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 33. <i>Фантастический грим, его жанровые особенности</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 23–26 Практическая работа № 16. Тема «Фантастический грим» (2 час.)
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 8. Портретный грим</b>			
Тема 34. <i>Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию прозаическом произведении)</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 27–29
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 35. <i>Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография)</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 27–29
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 36. <i>Портрет реального исторического лица</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 27–29
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить неслож-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	вать линию роли (ПК-1)	ный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 9. Работа над образом</b>			
Тема 37. Эскиз и воплощение коррективного грима	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 30–33
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 38. Эскиз и воплощение возрастного грима	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 30–33
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 39. Портретный грим	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Самостоятельная работа № 30–33
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 40. Грим персонажа из	Способен создавать художественный	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального ис-	Самостоятельная работа № 30–33

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>курсового спектакля. Жанрово-стилевое решение</i>	образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие искусства грима</b>			
Тема 1. <i>Основные способы гримирования</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 2. Виды грима</b>			
Тема 2. <i>Корректирующий грим – общий тон</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над соз-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		данием художественного образа	причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 3. <i>Теневые краски</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 4. <i>Лоб, щека</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 5. <i>Нос</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над соз-</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с примене-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		данием художественного образа	ние причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 6. <i>Брови</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 7. <i>Губы, руки, шея</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 8. <i>Подбородок</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над соз-</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		данием художественного образа	причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 9. <i>Подводка глаз</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 10. <i>Мастика для носа - гумоз</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 11. <i>Запудривание и обновление грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над соз-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		данием художественного образа	ние причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
<b>Раздел 3. Грим молодого лица</b>			
Тема 12. <i>Худое молодое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 13. <i>Полное молодое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<b>Раздел 4. Возрастной грим</b>			
Тема 14. <i>Возрастной грим – общий тон</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	гией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 15. <i>Складки и морщины</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 16. <i>Худое старое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 17. <i>Полное старое лицо</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для испол-	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<p>няемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>
Тема 18. <i>Объемно-скульптурные приемы грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>Требования к зачету 5 сем.:</p> <p>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</p> <p>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>
Тема 19. <i>Теневые краски. Блик</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>Требования к зачету 5 сем.:</p> <p>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</p> <p>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>
Тема 20. <i>Парик и полупарик</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить неслож-</p>	<p>Требования к зачету 5 сем.:</p> <p>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	вать линию роли (ПК-1)	ный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 21. <i>Крепе</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 22. <i>Коррективный грим на партнере</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
<b>Раздел 5. Постижерские принадлежности</b>			
Тема 23. <i>Парики, шиньон, коса</i>	Способен создавать художественный образ на сцене,	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>фотографию, эскиз и описание роли.</p> <p>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>
Тема 24. <i>Усы, бороды, бакенбарды</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>Требования к зачету 5 сем.:</p> <p>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</p> <p>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>
<b>Раздел 6. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя</b>			
Тема 25. <i>Конструктивное изменение лица. Подтяжка</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	<p>Требования к зачету 5 сем.:</p> <p>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</p> <p>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</p> <p>3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма.</p> <p>4. Снять грим по технологии.</p> <p>№ практических заданий: 1-2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 26. <i>Общий тон и теневые краски</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 27. <i>Азиатский грим молодого лица</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 28. <i>Азиатский возрастной грим</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 29. <i>Грим для негроидной расы</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
<b>Раздел 7. Характерный, сказочный и фантастический грим</b>			
Тема 30. <i>Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 31. <i>Характерный грим, его жанровые особенности</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. Снять грим по технологии.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			№ практических заданий: 1-2
Тема 32. <i>Жанровые особенности сказочного грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 33. <i>Фантастический грим, его жанровые особенности</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
<b>Раздел 8. Портретный грим</b>			
Тема 34. <i>Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию прозаическом произведении)</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 35. <i>Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография)</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. 5. № практических заданий: 1-2
Тема 36. <i>Портрет реального исторического лица</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
<b>Раздел 9. Работа над образом</b>			
Тема 37. <i>Эскиз и воплощение коррективного грима</i>	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		ного образа	4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 38. Эскиз и воплощение возрастного грима	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 39. Портретный грим	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 40. Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилизовое решение	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма.
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
			4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию корифеев театрального искусства;</li> <li>– применяет разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестра**

**Таблица 10**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код Компетенций</b>
1.	<p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.</li> <li>2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа.</li> <li>3. Создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма.</li> <li>4. Снять грим по технологии.</li> </ol>	ПК-1

**Таблица 11**

#### **Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа,	ПК-1

	работа над образом через грим	
--	-------------------------------	--

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты по дисциплине не предусмотрены

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный»  
(ПК-1)

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2.

Тема «Общий тон коррективного грима»  
(ПК-1)

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3.

Тема «Теневые краски в коррективном гриме»  
(ПК-1)

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4.

Тема «Худое молодое лицо»  
(ПК-1)

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Практическая работа № 5.  
Тема «Полное молодое лицо»  
(ПК-1)

Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 6.

Тема «Складки и морщины возрастного грима» (ОПК-6, ПК-1, ПК-11) (2 час.)

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Практическая работа № 7.  
Тема «Худое старое лицо»  
(ПК-1)

Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Практическая работа № 8.  
Тема «Полное старое лицо»  
(ПК-1)

Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 9.  
Тема «Конструктивное изменение лица. Подтяжка»  
(ПК-1)

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 11.  
Тема «Азиатский грим возрастного и молодого лица»  
(ПК-1)

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Практическая работа № 12.  
Тема «Грим негроидной расы»  
(ПК-1)

Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа № 13.  
Тема «Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.»  
(ПК-1)

Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа № 14.  
Тема «Характерный грим – «зерно» роли»  
(ПК-1)

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Практическая работа № 15.  
Тема «Сказочный грим»  
(ПК-1)

Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа № 16.  
Тема «Фантастический грим»  
(ПК-1)

Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

Практическая работа № 17.  
Тема «Парики, шиньон, коса»  
(ПК-1)

Правила крепления парика, шиньона, косы, локона к прическе исполнителя. Подкрашивание с помощью пудры, алюминиевого порошка (седина). Одна и две косы. Большой и малый шиньон. Свисающий локон. Парные локоны. Шиньон – коса.

Практическая работа № 18.

Тема «Усы, борода, бакенбарды»  
(ПК-1)

Пышные, редкие, короткие усы. Большие и малые бакенбарды. Большая окладистая борода, остrokонечная и раздвоенная, средняя, короткая. Маленькие бородки. «Эспаньолка». Цвет бороды.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые уроки, показы, контрольные уроки;
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368> — Загл. с экрана.
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981> . — Загл. с экрана.
3. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР;Флинта, 2004. - 568 с.

### **7.2. Информационные ресурсы**

<http://www.grimery.ru/словарь/ГРИМ-i27.html> – Все о творчестве и бизнесе гримеров

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Грим» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также

помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Автор-составитель  
Варвара Сергеевна **Соколкова**

**ГРИМ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**  
**«Артист драматического театра и кино»**  
**по специальности 52.05.01 Актерское искусство**  
**квалификация: Артист драматического театра и кино**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф