ФГОС ВО
(версия3++)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF812DC3740782BB52A9B03E6A1CAD9C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 10.07.2024 до 03.10.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна компьютерных технологий

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 745/749 (075)
ББК 85.15я73
Г 78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Автор-составитель: Тюрин В. В., профессор, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

Г 78 **Графический дизайн**: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр, автор-составитель В. В. Тюрин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 10

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

5.1. Общие положения 13

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 15

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 17

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 23

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 23

6.2.2. Описание шкал оценивания 24

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 24

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 25

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 25

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 25

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 26

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 27

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 27

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 27

6.3.4.2. Задания для практических занятий 27

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29

6.3.4.5. Тестовые задания 29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 30

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30

7.2. Информационные ресурсы 30

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.03 Графический дизайн
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в графическом дизайне, подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – освоении рационального и эффективного использования информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – совершенствовании работы с разработкой торговых марок, их продвижение на рынок; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат; – развитии творческого подхода в процессе проектирования, теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Тюрин В.В., профессор кафедры дизайна, доцент член союза дизайнеров РФ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1	Знать	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-4.2	Уметь	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.
	ПК-4.3	Владеть	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1.	Знать	Принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов	Принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов
	ПК-5.2	Уметь	Проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские	Проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские

			проекты	проекты
	ПК-5.3.	Владеть	Технологией проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов.	Технологией проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Пропедевтика», «Живопись», «Рисунок».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	92,5	36
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	90	30
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60,8	135
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.							
Тема 1. Концептуальный этап.	**10**			**5**		**5**	
Тема 2. Этап визуального воплощения.	**10**			**5**		**5**	
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	**10**			**5**		**5**	
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне							
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	**16**			**10**		**6**	
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	**15**			**10**		**5**	
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	**16,8**			**10**		**6,8**	
Зачет 6 семестр	**0,2**						***Зачет контроль ИКР – 0,2 час.***
Итого в 6 сем.	**72**	**-**	**-**	**45**	**-**	**26,8**	**0,2**
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи							
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	**9**			**5**		**4**	
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	**15**			**10**		**5**	
Тема 9. Цвет и модели цвета	**15**			**10**		**5**	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.							

Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	**10**			**5**		**5**	
Тема 11. Требования к композиции проекта	**15**			**10**		**5**	
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	**15**			**5**		**10**	
Экзамен 7 семестр	**29**						***Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.***
Итого в 7 сем.	**108**			**45**		**34**	**29**
Всего по дисциплине	**180**			**90**		**60,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.							
Тема 1. Концептуальный этап.	**8**			**2**		**6**	
Тема 2. Этап визуального воплощения.	**6**					**6**	
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	**8**			**2**		**6**	
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне							
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	**14**			**2**		**12**	
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	**14**			**2**		**12**	
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	**14**			**2**		**12**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**4**				**2** **2**		
Зачет 6 семестр	**4**						***Зачет контроль 2 час. ИКР – 2 час.***
Итого в 6 сем.	**72**	**-**	**-**	**10**	**4**	**54**	**4**

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи							
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	**12**			**2**		**10**	
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	**12**			**2**		**10**	
Тема 9. Цвет и модели цвета	**10**			**-**		**10**	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.							
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	**12**			**2**		**10**	
Тема 11. Требования к композиции проекта	**22**			**2**		**20**	
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	**23**			**2**		**21**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **4**		
Экзамен 7 семестр	**11**						***Экзамен контроль –7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 2 час.***
Итого в 7 сем.	**108**			**10**	**6**	**81**	**11**
Всего по дисциплине	**180**			**20**	**10**	**135**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-4**	**ПК-5**
1	**3**	**4**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.		
Тема 1. Концептуальный этап.	+	
Тема 2. Этап визуального воплощения.	+	
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	+	
Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне		
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	+	+

Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	+	+
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	+	+
Зачет 6 семестр	+	+
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи		
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	+	+
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	+	+
Тема 9. Цвет и модели цвета	+	+
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.		
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	+	+
Тема 11. Требования к композиции проекта	+	+
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.

Тема 1. Концептуальный этап.

Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом. Разработка базовой творческой идеи средствами плакатной графики, где определяются принципы взаимодействия визуальной и текстовой составляющих произведения. Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Изучение профессиональных терминов.

Тема 2. Этап визуального воплощения.

Результат деятельности по реализации замысла (воплощение всех авторских идей) и поиск средств визуально-графической выразительности (композиция, стилистика, цветовое решение, шрифты, графические техники). Визуально-графическое воплощение, воздействуя на потребителя через художественный образ, определяет эффективность социального плаката. Необходимо соблюдение общих принципов образно-графической выразительности в проектной графике. Овладение методами планирования и разработки проектной графики и визуального воплощения. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Изучение профессиональных терминов.

Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.

Средства гармонизации композиции. Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции проекта. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы в проектной графике.

Изучение проектных особенностей и способов создания выразительного художественного образа плаката, формирующегося в условиях, когда необходимо создать массовый социальный продукт, прямо отвечающий запросам и ожиданиям потребителя.

Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне.

Тема 4. Виды печатной графики. Сочетание гарнитур шрифта, полосы набора, виды написания, форма шрифта. Знакомство с историей полиграфии, основными этапами полиграфического процесса и понятиями, которыми оперирует полиграфия. Бумага, ее производство и классификация. Другие виды запечатываемых поверхностей. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средствам печати и типографического набора.

Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения. Изучение понятий функции и формы в графическом дизайне, правила ипользования основных свойств передачи печатной информации и построении графическим языком, проектного образа в дизайне. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средствам печати и типографического набора.

Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике. Построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средствам печати и типографического набора.

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами. Знакомство с профессиональными основами и принципами компьютерной верстки графического дизайна, умение участвовать в процессе создания программного продукта - проектирования современного дизайна. Овладение методами проектирования и разработки рекламного продукта методом компьютерной обработки. Приобретение навыков, создания дизайна опираясь на анализ образцов существующих и реализованных продуктов. Проектирование рекламного компьютерного продукта и его продвижение на рынок.

Тема 8. Основные понятия компьютерной графики. Целостность композиции как гармоническое построение ее структуры. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы компьютерной обработки, создание рекламного продукта проектирования дизайна и программных файлов. Определение целей и задач рекламной кампании. Способы подготовки готового рекламного продукта к производству. Овладение методами планирования и разработки графических файлов. Приобретение навыков создания компьютерного дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Тема 9. Цвет и модели цвета. Влияние цветовых ассоциаций: физических, физиологических, эстетических, эмоциональных, на восприятие композиции. Влияние формы на ассоциативный образ композиции. Символика в восприятии композиции.

Особенности цвето-пластического языка художника. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над цветовыми моделями, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применение основных положений законов о цвето-восприятии и композиции рекламного продукта и практическое применение знаний в рекламной компьютерной технологии. Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта в цветовых моделях. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование цветоделения рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.

Тема 10. Основные требования к содержанию проекта. Основное условие действенности проекта является актуальность тематики, ее социально-значимый характер, злободневность, важность для предполагаемой аудитории. Тема проекта должна раскрываться через знакомые человеку содержательные образы, для создания которых следует использовать правдивые и типичные жизненные факты и ситуации в проектной графике. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Тема 11. Требования к композиции проекта. Основой изобразительного решения проекта является композиция. Задача автора и художника при построении композиции — найти такое соединение изобразительных, цветовых и шрифтовых элементов в единое целое, которое позволило бы наглядно выявить смысловой центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии элементов. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Тема 12. Показатели и оценка качества проекта. Разработка проектов должна проводиться с учетом требований, которые дали бы возможность еще до массового выпуска предмета Графического дизайна, определить степень эффективности его воздействия. Критерии оценки, показатели и оценка качества проекта. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.		
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне		
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	Самостоятельная работа №2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи		
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.		
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	Самостоятельная работа №6	Проверка самостоятельных заданий

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1*. Тема № 3 «Дизайн проект: принципы формирования художественного образа»*

Цель работы: изучить применение и профессиональную реализацию полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта, готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Изучить практическое применение дизайн-продукта в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Материалы – тушь, перо,

фотографика, макетирование, печать на принтере- 5 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Сформировать папку для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 2. *Тема № 4 «Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма»*

Цель работы: изучить профессиональные основы и принципы работы в печатной графике, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Уметь использовать в работе сочетание гарнитур. Использовать в дизайне инструменты полосу набора, письмо, форму.

Задание и методика выполнения: овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Уметь создавать сочетание гарнитур. Использовать в дизайне инструменты полосу набора, письмо, форму. Материалы – тушь, перо, макетирование, печать на принтере - 5 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Сформировать папку для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 3. *Тема № 6 «Графическая форма и ее применение в типографике»*

Цель работы: изучить систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: найти примеры Графической формы и ее применение в типографике - 5 шт., сделать анализ ритмических композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 4. *Тема 7 «Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами»*

Цель работы: изучить способы компьютерной верстки с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции в компьютерном проектировании. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: применить способ макетирования в компьютерном проектировании, примеры стилизации и трансформации в дизайне - 5 шт. Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат – А 2. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 5. *Тема 10 «Основные требования к содержанию проекта»*

Цель работы: изучить свойства разработки позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения Визуальных коммуникаций

Задание и методика выполнения: найти примеры проектов известных дизайнеров, сделать анализ концепции, сделать графический макет - 2 шт. Разместить проект, в папке для самостоятельной работы. Овладеть методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его

продвижение на рынок. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Самостоятельная работа № 6. *Тема 11 «Показатели и оценка качества проекта».*

Цель работы: изучить принципы применения и профессиональной реализации полученных знаний в проектировании проектов графического дизайна, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: выбрать примеры проектных композиций на заданные темы. Уметь анализировать качество показателей и применять критерии оценки проекта, применять профессиональные навыки в разработке визуальных коммуникаций. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере – 4 шт. Формат – А 2. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.			
Тема 1. Концептуальный этап.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 1 Концептуальный этап

	чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.		
Тема 2. Этап визуального воплощения.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 2 Этап визуального воплощения.
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа, – Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн проект: принципы формирования художественного образа»
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 4 Печатная графи-ка. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. – Самостоятельная работа № 2. Тема «Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма»
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 5 Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 6 Графическая форма и ее применение в типографике. – Самостоятельная работа № 3. Тема «Графическая форма и ее применение в типографике»
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать	ПК-5.1 ПК-5.2	

	и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.3	
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 7 Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами – Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами»
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 8 Основные понятия компьютерной графики
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 9. Цвет и модели цвета	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 9 Цвет и модели цвета
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 10 Основные требования к содержанию проекта. – Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные требования к содержанию проекта»
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Тема 11. Требования к композиции проекта	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 13 Требования к композиции проекта
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 14 Показатели и оценка качества проекта. – Самостоятельная работа № 6. Тема «Показатели и оценка качества проекта»
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.			
Тема 1. Концептуальный этап.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание №1
Тема 2. Этап визуального воплощения.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание №2
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание №3

	чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.		
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 4
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 5
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 6
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 7
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	–практико-ориентированное задание № 8
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 9. Цвет и модели цвета	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 9
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 10
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 11. Требования к композиции проекта	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 11
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проек-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– практико-ориентированное задание № 12

	ты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.		
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	– понимает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –применяет приемы разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов; –применяет приемы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов; –способен использовать технологии проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов..	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля

1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; творческая работа (выполнение практических заданий на концептуальном уровне); выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение творческих заданий, – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических	ПК-4, ПК-5

	заданий	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Концептуальный этап	ПК-4
2.	Этап визуального воплощения	ПК-4
3.	Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	ПК-4
4.	Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	ПК-4, ПК-5
5.	Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	ПК-4, ПК-5
6.	Графическая форма и ее применение в типографике	ПК-4, ПК-5
7.	Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	ПК-4, ПК-5
8.	Основные понятия компьютерной графики	ПК-4, ПК-5
9.	Цвет и модели цвета	ПК-4, ПК-5
10.	Основные требования к содержанию проекта.	ПК-4, ПК-5
11.	Требования к композиции проекта	ПК-4, ПК-5
12.	Показатели и оценка качества проекта.	ПК-4, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. *Тема «Концептуальный этап»*

Творческое задание.

Цель работы – изучить приемы создания концепции проектирования в графическом дизайне, значение композиционного центра в композиции, целостности, единства и соподчинения элементов в композиции проекта.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Огонь», «Вода», «Жизнь», «Любовь». Композиции выполняются А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 20х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 2. *Тема «Этап визуального воплощения»*

Цель работы – изучить виды визуального воплощения композиции проекта, выявить отличительные особенности стилистики глубинно-пространственной компо-

зиции графического проекта.

Задание и методика выполнения: серию упражнений: «Визуализация образа товара», «Визуализация образа плаката», «Визуализация образа визитки», Композиции выполняются А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 20х20 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 3. *Тема «Дизайн проект: принципы формирования художественного образа».*

Творческое задание.

Цель работы – изучить изобразительные средства в графическом дизайне, средства гармонизации композиции, принципы формирования художественного образа в проектировании.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Выявление свойств», «Выявление позиции», «Выявление качества», «Выявление последовательности». Композиции выполняются А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 20х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 4. *Тема «Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма»*

Цель работы – изучить виды печатной графики. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма в графическом дизайне.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Создание оригинал макета Визитки». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 5. *Тема «Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения»*

Цель работы – изучить влияния функции и формы в графическом дизайне. Трансформацию печатного значения.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Контраст масштаба», «Контраст формы», «Композиция с тождественными элементами», «Нюанс в композиции». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 6. *Тема «Графическая форма и ее применение в типографике»*

Цель работы – изучить значение графической формы и ее применение в типографике графического дизайна.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Текстовой ряд», «Иллюстративный ряд», «Ритмический ряд», «Метрический ряд». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 7. *Тема «Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами»*

Цель работы – изучить значение проектирования и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Создание макета листовки», «Создание макета буклета». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 8. *Тема «Основные понятия компьютерной графики».*

Цель работы – изучить виды и основные понятия компьютерной графики.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Создание текста и перевод в кривые», «Обработка иллюстрации», «Рисование в векторной графике», «Растрирование изображения». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 9. *Тема «Цвет и модели цвета»*

Творческое задание.

Цель работы – изучить методы цветоделения, методику трансформации цветовой гаммы и создание фирменной цветовой гаммы.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Цветоделение текста», «Цветопробы для печати», «Фирменная цветовая гамма». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 10. *Тема «Основные требования к содержанию проекта».*

Цель работы – изучить основные требования к содержанию проекта на восприятие композиции, способы гармонизации проектного решения в граф дизайне.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Макет переодическогои здания». «Макет листовки», «Макет Рекламной статьи». Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 11. *Тема «Требования к композиции проекта»*

Творческое задание.

Цель работы – изучить принципы ассоциативного раскрытия образа в композиции, Требования к композиции проекта.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Вода», «Жара», «Холод» и т.д. используя приемы и методы ассоциативного проектирования. Учитываем и применяем правила оформления и подачи проекта. Композиции выполняются А-3 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 30х20 см, количество 3 шт.

Практическая работа № *12. Тема «Показатели и оценка качества проекта».*

Творческое задание.

Цель работы – приемы формирования объема проектной задачи и ее воплощение в формате. Показатели и оценка качества проекта

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Макет книги», на основе художественного произведения выполнить творческие задания «Создание иллюстраций», «Верстка издания». Стилизованное литературное произведение преобразовать в книжную форму. Композиции выполняются А-2 формата, используется компьютерная верстка, Электронное воплощение проекта. Размер одной композиции 40х30 см, количество 2 шт.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

−своевременно и качественно выполнять практические работы;

−своевременно выполнять самостоятельные задания;

−пройти промежуточное тестирование;

−творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк :Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115020 (дата обращения: 15.01.2021

   https://e.lanbook.com/book/156976 (дата обращения: 15.01.2021).
2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 278 с. - ISBN 5-89818-025-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26539 /reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
3. Волкова Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя / Т.О. Волкова. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91180-792-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/21836/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный
4. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
5. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. — Кемерово :КемГИК, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
6. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-459-00289-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/28556/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
7. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 120 с. - ISBN 978-5-496-00432-9. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344851/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
8. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 240 с. - ISBN 5-94157-411-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/18518/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;

https://vk.com/dbooks;

https://vk.com/repetitor3d;

https://vk.com/club150709842.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Corel Draw X4 Corel Draw X7, Media Player Classic, Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Валерий Вячеславович **Тюрин**

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,8 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф