



***ФГОС ВО***  
***(аспирантура)***

# **ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**



**ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации  
Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
Направленность (профиль) «Теория и история культуры»  
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

УДК 008(073)  
ББК 71я73  
Г 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Автор-составитель: И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании кафедры культурологии и социологии рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 01.09.2015 г.

Экспертиза проведена 28.09.2015, акт № 2015 / ТИК.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 05.09.2016
2017-2018	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 04.09.2017
2018-2019	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019-2020	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 31.08.2019
2020-2021	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 31.08.2020
2021-2022	Философии и культурологии	Протокол № 1 от 31.08.2021
2022-2023	Философии и культурологии	Протокол № 1 от 31.08.2022
2023-2024	Философии и культурологии	Протокол № 1 от 04.09.2023

#### Г54

Глобальные проблемы современной культуры: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура, направленность (профиль) «Теория и история культуры», квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь / авт.-сост. И. Д. Тузовский, Челяб. гос. ин-т. культ. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО аспирантура).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

институт культуры, 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	52
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	53
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	53
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных .....	54
12. Иные сведения и материалы .....	55
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	57

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01.02 Глобальные проблемы современной культуры
2	Цель дисциплины	формирование у аспирантов знаний о глобальных проблемах современной культуры, закономерностях межкультурного взаимодействия в условиях глобализации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретении аспирантами знаний и навыков анализа глобальных и локальных явлений культуры;</li> <li>– формировании представлений о проблематике межкультурных взаимодействий и контактов в условиях столкновения глобального и локального в мировой культуре;</li> <li>– формировании навыков оценки современных социокультурных процессов, противоречий развития культуры</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1; ПК-3; УК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики;</li> <li>– базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;</li> <li>– основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик;</li> <li>– содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов;</li> <li>– анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;</li> <li>– анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик;</li> <li>– определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований;</li> <li>– навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования;</li> <li>– навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования;</li> </ul>

		– навык анализа результатов проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех аспирантов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> основных и зарубежных отечественных концепций глобалистики	<i>знания:</i> школ, направлений, авторских концепций внутри зарубежных и отечественных концепций глобалистики	<i>знания:</i> социокультурных, исторических, методологических предпосылок формирования зарубежных и отечественных концепций глобалистики
	<i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	<i>умения:</i> сопоставлять, оценивать, критически осмысливать источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	<i>умения:</i> генерировать новые научные идеи на основе источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических и прикладных исследований	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, в междисциплинарном дискурсе
владение методологией теоретических и экспериментальн	<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к	<i>знания:</i> специализированных культурологических теоретико-	<i>знания:</i> преимуществ и ограничений специализированных культурологических



ых исследований в сфере культуры (ОПК-1)	проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
	<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<i>умения:</i> видеть возможности использования потенциала теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<i>умения:</i> оценивать преимуществ и ограничений специализированных культурологических теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования специализированных культурологических теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык учета преимуществ и ограничений специализированных культурологических теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	<i>знания:</i> основных культурологических теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	<i>знания:</i> специфических, связанных с авторскими методологиями теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик, инновационных трендов
	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на культурологические теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на специфические, авторские теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик,

			ИННОВАЦИОННЫХ ТРЕНДОВ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования культурологических теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования специфических, авторских теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования
способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	<i>знания:</i> методы социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	<i>знания:</i> теоретико-методологические основания социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры
	<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	<i>умения:</i> использовать методы социокультурной диагностики при оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	<i>умения:</i> применять теоретико-методологические основания при оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа результатов проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения на практике методов диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык осуществления самостоятельной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Глобальные проблемы современной культуры» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

дисциплиной «История культурологии», «Информационная культура исследователя».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- ведущих направлений и школ зарубежной и отечественной культурологии;
- содержания информационной культуры;
- навыки работы с различного рода источниками;
- навыки самостоятельного поиска и обработки информации.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Традиции и новации в культуре», «Теория и история культуры».

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36	36
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	24	12
в т. числе:		
лекции	16	8
семинары	–	–
практические занятия	8	4
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12	24
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет с оценкой) (всего часов по учебному плану):	-	-

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

#### **Очная форма обучения**

Наименование	Формы	Форма
Виды учебных занятий,		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

разделов, тем		включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в академических часах)			текущего контроля успеваемости	промежуточно й аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия		с/р		
		лек.	пр.			
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики	6	2	4	-	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы, оценка участия в практическом занятии, тест	
Тема 2. Глобализация культуры	2	2	-	-	текущий контроль знаний, тест	
Тема 3. Информатизация культуры	10	4	-	6	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы, тест	
Тема 4. Дегуманизация культуры и модели гуманизма	2	2	-	-	текущий контроль знаний, тест	
Тема 5. Традиции и инновации	4	4	-	-	текущий контроль знаний, тест	
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	12	2	4	6	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы, оценка участия в практическом занятии, тест	
Зачет во 2 семестре	-	-	-	-		Зачет с оценкой
Итого:	36	16	8	12		

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия		с/р		
		лек.	пр.			
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики	3	1	2	-	текущий контроль знаний, оценка участия в практическом занятии	

Тема 2. Глобализация культуры	2	2	-	-	текущий контроль знаний,	
Тема 3. Информатизация культуры	13	1	-	12	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Дегуманизация культуры и модели гуманизма	1	1	-	-	текущий контроль знаний	
Тема 5. Традиции и инновации	1	1	-	-	текущий контроль знаний	
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	16	2	2	12	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы, оценка участия в практическом занятии	
Зачет в 4 семестре:	-	-	-	-		Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ				общее количество компетенций
		УК-1	ОПК-1	ПК-1	ПК-3	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики	6	+	+	+	+	4
Тема 2. Глобализация культуры	2	+	+	+	+	4
Тема 3. Информатизация культуры	10	+	+	+	+	4
Тема 4. Дегуманизация культуры и модели гуманизма	2	+	+	+	+	4
Тема 5. Традиции и инновации	4	+	+	+	+	4
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	12	+	+	+	+	4
<b>Зачет с оценкой в 2 семестре:</b>		+	+	+	+	4
<b>Итого:</b>	36	7	7	7	7	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики

Глобальные исследования: история и перспективы. Футурология и социальное прогнозирование. Историческое прогнозирование и глобальных исследований: марксизм, учение о ноосфере Н. Вернадского и П. Тейяра де Шардена, концепция постиндустриального перехода Д. Белла и «третьей волны» Э. Тоффлера, теория ускорения исторического развития и концепция технологической сингулярности. Математическое и компьютерное моделирование глобального будущего: исследования «Римского клуба», работы «Врачей без границ», прогнозы

комиссии по сельскохозяйственной и продовольственной безопасности ООН. Ключевые научные работы и художественные произведения по прогнозированию развития культуры: «Дети Хаоса: исторический феномен интеллигенции» П.Б. Уварова, «Культурная политика XXI в.» С.Б. Синецкого, «Библиотеки и гуманизм» А.В. Соколова, «Футурошок» и «Третья волна» Э. Тоффлера, «Умная толпа» Г. Рейнгольда, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлл и пр.

## **Тема 2. Глобализация культуры**

Проблема интеграции и дезинтеграции культуры в работах П.А. Сорокина. Точки зрения на время начала глобализации экономики, политики и культуры: С.А. Рачинский, Ф. Энгельс, Э. Тоффлер, Дж. Нейсбитт, П. Бергер, Т. Лукман, С. Хантингтон. Основные теоретические модели глобализации: унификация, униферсализация, конвергенция и интеграция культур. Глобализация как объективный процесс и глобализм как политическая практика. Культурный глобализм. Антиглобализм. Доминирующие и альтернативные модели глобализации: глокализация, макдональдизация, японизация, исламизация, вестернизация. Влияние глобализации на культуру России. Диверсификация мирового культурного ландшафта на современном этапе. Перспективы глобализации. Прогностические сценарии развития глобализации: 1) локальный ядерный конфликт; 2) распространение неотрадиционализма и неотрайбализма; 3) освоение космического пространства и начало колонизации внеземелья; 4) «столкновение цивилизаций» С. Хантингтона; 5) «конец истории» Ф. Фукуямы; 6) «Эра международного спасения Земли».

## **Тема 3. Информатизация культуры**

Понятие информационного общества. Альтернативные социальные модели: постиндустриальное общество, технотронная эра, цифровая эпоха, посткапиталистическое общество, мусорное общество, общество шума, сетевое общество, информационная эра, общество спектакля, постмодерн, постинформационное общество, общество знаний, биоэра.

Основные характеристики цифровой эпохи: формирование глобального информационного пространства, микротехнологический уклад, профанация демократических институтов, формирование модели массовой культуры XXI в., экономика символического обмена. Антиномии «информационного общества» Цифровой эпохи.

Сакрализация знания в цифровую эпоху и трансформация открытого информационного общества в закрытое.

Ускорение распространение культурных новаций. Расширение способов и агентов распространения артефактов культуры.

Специфика распространения цифрового культурного контента: проблема авторского права и антикопирайта, цифрового пиратства и борьбы с ним. Государственная и социальная цензура цифровых артефактов культуры.

Изменение статуса интимности, приватности и автономии личности в цифровую эпоху. Угрозы тотальной слежки. Антиутопии как предупреждение и провокация для политических, социальных и культурных практик XXI в.

Влияние на культуру игровых практик. Видеоигры и живые игры действия. Виртуальная и дополненная реальности и их влияние на культурный ландшафт города. Инди-геймдизайн и его влияние на игровые практики. Геймификация образования, труда и семейной жизни.

Цифровой секс и сексуальные практики. Трансформация семейных отношений,

вызванная к жизни компьютеризацией и распространение широкополосного доступа к сети Интернет.

#### **Тема 4. Дегуманизация культуры и модели гуманизма**

Исторические модели гуманизма. Возникновение школ *studia humanitas* и гражданского гуманизма в эпоху Возрождения. Религиозные концепции гуманизма и гуманности. Концепция человеколюбия в китайской культуре.

Понятие прав человека и его соотношение с концепцией гуманизма европейского образца. Альтернативные модели: Исламская декларация прав человека.

Концепции справедливости и воздаяния и их соотношение с концептами гуманизма и человеколюбия.

Мировое неравенство: глобальное измерение. Политическое неравенство, экономическое неравенство, языковое неравенство, образовательное неравенство, культурное неравенство. Цифровой разрыв и цифровой барьер и их влияние на современное состояние неравенство.

Антропологическая дегуманизация культуры. Концепция «новой архаики». Контентная дегуманизация культуры.

Гипотетические модели анти-, квазигуманизма и эталонная формула гуманизма А.В. Соколова. Применение эталонной формулы к современным обществам.

Перспективы гуманизации и дегуманизации культуры в XXI в. Концепции киборгизации, технологической сингулярности, переноса сознания, машинного рабства, постнеолуддизма, декапитализации, формирования «коммунизма 2.0», трансгуманизма и постгуманизма.

#### **Тема 5. Традиции и инновации**

Концепция оппозиции традиционного и инновационного обществ П.Б. Уварова. Соотношение современного общества с концептами инновационного и/или информационного общества. Основные критерии сравнения: представления о существовании сверхчувственной реальности, источник морали, жизненные ориентиры и бытийная определенность, императивное и ситуативное поведение, отношение к власти, социальная структура и социальные лифты, «индекс счастья» в традиционных и инновационных обществах. Соотношение концепции П.Б. Уварова с концепцией открытых и закрытых обществ К. Поппера. Концепция «свободного общества» П.К. Фейерабенда. Концепция «здорового общества» Э. Фромма.

Теоретическая типология обществ по степени градации традиционности/инновационности. Статичное общество. Исторические причины и примеры возникновения, исчезновения и трансформации статичных обществ. Традиционное общество. Консервативное общество. Исторические примеры и гипотетическая модель идеального консервативного общества. Инновационное общество. Исторические примеры и гипотетическая модель идеального инновационного общества. Эскалационное общество или общество гонки. «Принцип Красной королевы» в биологии и экономике. Концепция оптимальное равновесие Дж. Нэша: альтруизм и кооперация как биологическая и социальная стратегия. Кооперация в эусоциальных сообществах. Пропаганда эгоизма и конкуренции в эскалационном обществе. Псевдоинновации и маркетинговые войны как основа форсированного развития эскалационного общества.

#### **Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры**

Обзор исторических этапов развития медиакультуры: дописьменное общество, переписьменное общество, эпоха пиктограмм и иероглифов, создание алфавитного письма и его влияние на культурные трансформации и скорость распространения

культурных новаций в Др. Греции и Риме, письменное общество эпохи «книжного кодекса», появление книгопечатания, возникновение «оперативных медиа», транспортная и коммуникационная революция XIX в., эпоха электрических медиа конца XIX – первой половины XX вв., глобальные медиа второй половины XX – начала XXI вв., формирование глобального информационного пространства и «новые медиа» XXI в.

Концепции «галактики Гуттенберга», «холодных и горячих медиа» М. Маклюэна. Формирование «Глобальной деревни». Трансформация системы культурных коммуникаций под влияние коммуникационной революции вт. половины XX – начала XXI вв. Изменение баланса письменно-печатной и аудио-визуальной коммуникации в современном обществе.

Практики визуальной самопрезентации: аватары, инстаграм, социальные сети, фотобанки, видеоагрегаторы, сервисы онлайн-трансляции «Перископ», «Twitch.tv». Тренды визуальной культуры: бьюти-тренды, фуд-порно, фуд-портретинг, фотоотчет, фотофиксация повседневности, фальшивое конструирование дополненной и «вычтенная» реальность.

Комикс как феномен визуальной культуры. Бытование комиксов в современной культуре: мини-комикс, манга, BD, англо-американский супергеройский комикс, политическая карикатура, цифровой комикс, «живой комикс», книга-игра, кинокомикс, кино по комиксам, книги по комиксам, игры по комиксам, комиксизация классических литературных произведений и научных работ.

Компьютерные игры как феномен визуальной культуры. Тренды к распространению пиксельной графики, акварельного ручного рисунка и фотореализма в компьютерных играх.

Изменения социального статуса кинематографа и телевизионных шоу в начале XXI в. Ускорение динамики, детализации сюжета и увеличение средней продолжительности фильма. Феномен блокбастера. Выход сериалов из культурного гетто. Культурный герой, продуцируемый сериальной культурой. Культурный герой, продуцируемый массовым кинематографом. Культурный герой, продуцируемый контркультурным кино.



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы аспирантов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности аспирантов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей аспирантов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 3. Информатизация культуры	Самостоятельная работа № 1 Тема «Информатизация культуры»	6	Проверка задания
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	Самостоятельная работа № 2 Тема «Тренд к визуализации современной культуры»	6	Проверка задания, обсуждение интересных идей на лекционных или семинарских занятиях

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1*

#### *Тема «Информатизация культуры»*

Задание: Охарактеризовать основные тенденции в информатизации культуры, оформить в виде конспекта, отразить основные характеристики и особенности тенденций.

#### *Самостоятельная работа № 2*

#### *Тема «Тренд к визуализации современной культуры»*

Задание: оформить эссе на одну из предложенных тем.

Тему эссе необходимо согласовать с преподавателем. Возможно написание эссе на тему, предложенную аспирантом.

1. Визуализация как явление современной культуры.
2. Социальный статус кинематографа в начале XXI века.
3. Социальный статус телевизионных шоу в начале XXI века.

Эссе - это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе - высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя: - формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; - доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; - анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе.

Объем эссе – до 3- 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 12, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты социально-экономической действительности или собственный опыт.

### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

<http://rucont.ru> – учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза

<http://gpntb.ru> – библиографические описания (метаданные) и открытые

полнотекстовые электронные ресурсы.

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Таблица 6**  
**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	знания: основных и зарубежных отечественных концепций глобалистики	Практическая работа № 1 «Вводная лекция. Понятие глобалистики» – Тест
		умения: находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	
		навыки и (или) опыт деятельности: навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	
	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	знания: базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и	

		экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	

	<p>способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры</p> <p><i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	
<p>Тема 3. Информатизация культуры</p>	<p>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики</p> <p><i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при</p>	<p>Самостоятельная работа № 1 «Информатизация культуры» – Тест</p>

		проведении теоретических исследований	
	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
		<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики <i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	Практическое занятие № 2 «Тренд к визуализации современной культуры» Самостоятельная работа № 2 «Тренд к визуализации современной культуры» – Тест



		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований</p>	
	<p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	
		<p><i>умения:</i>  анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	<p>владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при</p>	<p><i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p>	
		<p><i>умения:</i>  анализировать существующие социокультурные</p>	

	оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
		<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание)	Перечень планируемых	Наименование оценочного средства
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	----------------------------------

	компетенций и код)	результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция. Понятие глобалистики	<p>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)</p> <p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики</p> <p><i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований</p> <p><i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> <p><i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-</p>	Вопросы к зачету №№: 1, 2 №№ практикоориентированных заданий: 1, 2

		методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<p><i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического	<p><i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры</p> <p><i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	

	значения (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
Тема 2. Глобализация культуры	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> основных и зарубежных отечественных концепций глобалистики	Вопросы к зачету №№: 3, 4 №№ практикоориентированных заданий: 3, 4
		<i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	
	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических	

		<p>подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	<p>владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	<p>способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических</p>	<p><i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры</p>	

	оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<p><i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	
Тема 3. Информатизация культуры	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<p><i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики</p> <p><i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов</p>	Вопросы к зачету №№: 5, 6 №№ практикоориентированных заданий: 5, 6
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований</p>	
	владение методологией теоретических и экспериментальных	<p><i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов</p>	

	исследований в сфере культуры (ОПК-1)	проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении	



		собственного культурологического исследования	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
		<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
Тема 4. Дегуманизация культуры и модели гуманизма	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики	Вопросы к зачету №№: 7, 8 №№ практикоориентированных заданий: 7, 8
		<i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и	

		закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	
владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)		<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)		<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	
		<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования	

		культурных форм, процессов и практик	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
		<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
Тема 5. Традиции и инновации	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении	<i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики <i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о	Вопросы к зачету №№: 9, 10 №№ практикоориентированных заданий: 9, 10

	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	
	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик;	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	

	<p>готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	<p>способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры</p> <p><i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического</p>	

		значения	
Тема 6. Тренд к визуализации современной культуры	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<p><i>знания:</i> основных и зарубежных концепций глобалистики</p>	Вопросы к зачету №№: 11, 12 №№ практикоориентированных заданий: 11, 12
		<p><i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований</p>	
	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	
		<p><i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических</p>	

		подходов при проведении собственного культурологического исследования	
	владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<p><i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования</p>	
	способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического	<p><i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры</p> <p><i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	

	значения (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать результаты проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
--	-----------------	--	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Описывает основное содержание понятия «культура»	Перечисляет понятия сферы культуры	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (Связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики	перечисляет основные концепции глобалистики	<i>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
<i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	называет, дает описательную характеристику базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных	перечисляет описательную характеристику общенаучных теоретических и	



форм, процессов и практик	прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	
<i>знания:</i> содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	дает характеристику содержания технологий социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
<i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	ориентируется в поле профессиональной литературы по вопросам развития актуальной культуры	
<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	обосновывает возможности использования знания о культуре при проведении исследований сферы культуры	
<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	ориентируется в поле профессиональной литературы по вопросам актуальных проблем культурологии	
<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	выделяет критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	использует литературу по курсу при проведении самостоятельной научной работы (например, при написании статей)	

<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических подходов при проведении собственного культурологического исследования</p>	<p>использует литературу по курсу при проведении самостоятельной научной работы (например, при написании статей, описании степени изученности проблемы исследования и пр.)</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования</p>	<p>приводит примеры использования методов культурологии в научных исследованиях</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа результатов проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	<p>приводит результаты проведенной диагностики, формулирует ее цель, задачи, направления и пр.</p>	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<p><i>знания:</i> основных зарубежных и отечественных концепций глобалистики</p>	<p>перечисляет основные концепции глобалистики</p>	<p><b>Зачет:</b> ответы на вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.</p>
<p><i>знания:</i> базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>называет, дает описательную характеристику базовых теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	
<p><i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p>	<p>перечисляет, дает описательную характеристику общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик</p>	
<p><i>знания:</i> содержания технологий</p>	<p>дает характеристику содержания технологий</p>	

социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	социокультурной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры	
<i>умения:</i> находить источники, концентрирующие информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов	ориентируется в поле профессиональной литературы по вопросам развития актуальной культуры	
<i>умения:</i> анализировать потенциал теоретико-методологических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	обосновывает возможности использования знания о культуре при проведении исследований сферы культуры	
<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	ориентируется в поле профессиональной литературы по вопросам актуальных проблем культурологии	
<i>умения:</i> определять критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	выделяет критерии диагностики и оценки эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения источников, концентрирующих информацию о тенденциях и закономерностях глобализационных процессов, при проведении теоретических исследований	использует литературу по курсу при проведении самостоятельной научной работы (например, при написании статей)	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения потенциала теоретико-методологических	использует литературу по курсу при проведении самостоятельной научной работы (например, при написании статей,	

подходов при проведении собственного культурологического исследования	описании степени изученности проблемы исследования и пр.)	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	приводит примеры использования методов культурологии в научных исследованиях	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа результатов проведенной диагностики актуальных явлений и процессов в сфере культуры, эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения	приводит результаты проведенной диагностики, формулирует ее цель, задачи, направления и пр.	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция, самостоятельная работа:** устный опрос; самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет,** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

**Таблица 10**

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания  
устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*Письменная работа (эссе)*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично (зачтено)</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**Практическое задание (задачи)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично (зачтено)</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Глобальные исследования: история и перспективы.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
2.	Ключевые научные работы и художественные произведения по прогнозированию развития культуры	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
3.	Глобализация как объективный процесс и глобализм как политическая практика.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
4.	Доминирующие и альтернативные модели глобализации	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
5.	Понятие информационного общества.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
6.	Специфика распространения цифрового культурного контента	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3



7.	Исторические модели гуманизма.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
8.	Перспективы гуманизации и дегуманизации культуры в XXI в.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
9.	Соотношение современного общества с концептами инновационного и/или информационного общества	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
10.	Теоретическая типология обществ по степени градации традиционности/инновационности	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
11.	Исторические этапы развития медиакультуры	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
12.	Современное состояние медиакультуры, перспективы развития	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	На основании знаний, полученных в процессе прохождения курса, оцените, какая из теоретических моделей глобализации наиболее полно реализуется в современном мире. Приведите кейсы конкретных культурных феноменов, подтверждающих вашу точку зрения и дайте практическое или теоретическое обоснование того, что именно эти кейсы являются наиболее общими, а не исключительными случаями	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
2	На основании знаний, полученных в процессе прохождения курса, осуществите сравнительную оценку содержания и точности культурного прогнозирования, осуществленного в работах Р. Курцвейла и романах В. Панова «Анклавы».	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
3	Представьте научную аргументированную критику концепции «макдональдизации» как модели глобализации	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
4	Представьте научную аргументированную критику концепции «вестернизации» как модели глобализации	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
5	Определите основные направления научной критики концепции информационного общества, на основании знаний, полученных в процессе прохождения курса	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3

6	На основании знаний, полученных в процессе прохождения курса, предложите альтернативную модель распространения одного из видов культурного контента (например, кино или видеоигр), учитывающую интересы не только производителей, но и потребителей контента	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
7	На основании знаний, полученных в процессе прохождения курса, определите разницу в сущностном содержании понятий «гуманизм» и «человеколюбие», которыми принято описывать определенный идейный комплекс в Европе и Китае.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
8	Предложите модель социального эксперимента, подтверждающего тренд к дегуманизации современного общества. Учитывайте, что эксперимент должен проводиться с соблюдением требований международного российского законодательства.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
9	Используя эволюционный принцип «красной королевы», попробуйте концептуально описать предельно инновационное общество.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
10	Используя эволюционный принцип «лучшее – враг хорошего», попробуйте концептуально описать предельно традиционное общество.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
11	Осуществите процедуру сценарного прогнозирования дальнейшего развития медиакультуры в XXI в.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3
12	На основании знаний, полученных в процессе прохождения курса, осуществите диагностику проблем, характерных для медиасреды традиционных и инновационных культур.	УК-1, ОПК-1 ПК-1, ПК-3

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине**

#### **Методические указания**

Творческие задания в процессе обучения не используются.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

#### **Тема «Вводная лекция. Понятие глобалистики»**

**(4 часа) УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-3**

Цели: рассмотреть ключевые научные работы и художественные произведения

по прогнозированию развития культуры:

Задание: аспирантам необходимо изучить (повторить) содержание ключевых научных работ и художественных произведений по прогнозированию развития культуры, подготовиться к обсуждению содержания работ.

Перечень работ:

1. «Дети Хаоса: исторический феномен интеллигенции» П.Б. Уварова
2. «Культурная политика XXI в.» С.Б. Синецкого
3. «Библиотеки и гуманизм» А.В. Соколов
4. «Фукурошок» и «Третья волна» Э. Тоффлера
5. «Умная толпа» Г. Рейнгольда
6. «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери
7. «Дивный новый мир» О. Хаксли
8. «1984» Дж. Оруэлла

### **Практическое занятие № 2**

#### **Тема «Тренд к визуализации современной культуры»**

**(4 часа) УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-3**

Цели: рассмотреть различные виды визуализации в современной культуре.

Задание: на практическом занятии аспирантам предлагается следующий алгоритм обсуждения:

1. Практики визуальной самопрезентации: аватары, инстаграм, социальные сети, фотобанки, видеоагрегаторы, сервисы онлайн-трансляции «Перископ», «Twitch.tv»
2. Тренды визуальной культуры: бьюти-тренды, фуд-порно, фуд-портретинг, фотоотчет, фотофиксация повседневности, фальшивое конструирование дополненной и «вычтенная» реальность.
3. Комикс как феномен визуальной культуры. Бытование комиксов в современной культуре: мини-комикс, манга, ВД, англо-американский супергеройский комикс, политическая карикатура, цифровой комикс, «живой комикс», книга-игра, кинокомикс, кино по комиксам, книги по комиксам, игры по комиксам, комиксизация классических литературных произведений и научных работ.
4. Компьютерные игры как феномен визуальной культуры. Тренды к распространению пиксельной графики, акварельного ручного рисунка и фотореализма в компьютерных играх.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольной (индивидуальной) работы**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания включены в «Комплект АПИМ».

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для аспирантов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- своевременно пройти промежуточное тестирование.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки вопросов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы аспирантов;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для аспирантов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

#### **7.1 Основная учебная литература**

1. Ильин, И. В. Эволюционная глобалистика (концепция эволюции глобальных процессов) [Текст] / И. В. Ильин, А. Д. Урсул. – Москва: МГУ, 2009. – 192 с.

2. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Тузовский, И. Д. Утопия-21: глобальный проект «Информационное общество» [Текст]: монография / И. Д. Тузовский ; [Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 389 с.
2. Экономические и социальные проблемы России [Текст] // Россия в условиях мирового экономического кризиса/ ред.-сост. Б. Г. Ивановский. – Москва: ИНИОН, 2010. – 158 с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kultura-i-massovoe-iskusstvo-kak-globalnaya-problema-xxi-veka> Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века
2. [http://www.historicus.ru/problema\\_tehnizatsii\\_kulturi\\_XXI\\_veka/](http://www.historicus.ru/problema_tehnizatsii_kulturi_XXI_veka/) Проблемы технизации культуры
3. <http://anthropology.ru/ru/text/voronina-ni/kultura-xxi-veka-modernizaciya-ili-prognyv-v-povuyu-realnost> Культура XXI века
4. <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам
5. <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека
6. <http://polpred.com/news> – Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье
7. <http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;
8. <https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
9. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;
10. <https://webofscience.com> –Web of Science.
11. <http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»
12. <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «Глобальные проблемы современной культуры» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу аспирантов в ходе проведения семинарских, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет с оценкой	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов

и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Глобальные проблемы современной культуры» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;

Используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Pro;
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome;
- Media Player Classic.

Используются базы данных:

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>.

- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Не предусмотрено.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной

работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Презентации	16
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			16 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 66,6% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Глобальные проблемы современной культуры» для аспирантов составляют 66,6 % аудиторных занятий.



### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Глобальные проблемы современной культуры» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 1 от 05.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год, ФИО проректора
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2017-2018	Протокол № 1 от 04.09.2017	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		7.Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		7.Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
2019–2020	Протокол № 1 от 31.08.2019	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № 1 от 31.08.2020	7.Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
2021-2022	Протокол № 1 от 31.08.2021	Выходные данные	Наименование кафедры
		7.Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
2022-2023	Протокол № 1 от 31.08.2022	7. Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2023-2024	Протокол № 1 от 04.09.2023	7. Перечень учебной литературы...	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Учебное издание

Автор-составитель  
Иван Дмитриевич **ТУЗОВСКИЙ**

## **ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации  
Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
Направленность (профиль) «Теория и история культуры»  
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а  
Отпечатано в типографии ЧГИК.