ФГОС ВО
(версия3++)

ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784
ББК 85.314я73
Г 20

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Г 20 Гармония в джазе : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины 10
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
5.1. Общие положения 13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 17
освоения образовательной программы 17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 24
6.3.4.2. Задания для практических занятий 24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 26
6.3.4.5. Тестовые задания 26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27
7.2. Информационные ресурсы 27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Гармония в джазе
2	Цель дисциплины	выработка у обучающихся понимания закономерностей джазового гармонического языка, его становления и развития от ранних форм джаза до современности, формирование собственного исполнительского почерка, а также выработать чувство стиля эстрадной и джазовой музыки.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении гармонического анализа нотного текста; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков джазового пения; – освоении возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии гармонической техники; – развитии умения слышать и анализировать гармонию; – формировании интереса к джазовому искусству, воспитания музыкального вкуса; – формирование представлений об стилевой динамике развития гармонических средств; – совершенствовании чувства стиля эстрадной и джазовой музыки.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде наименование индикатора	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде наименование индикатора
	УК-3.2.	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	– навыками координации общих дейст-	– навыками координации общих дейст-

			вий для достижения целей команды	вий для достижения целей команды
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования
	ПК-9.2	Уметь	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением
	ПК-9.3	Владеть	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	Знать	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках
	ПК-10.2	Уметь	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках
	ПК-10.3	Владеть	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проектов в области	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проектов в области

			музыкального искусства	музыкального искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Инструментоведение», «Инструментовка, аранжировка».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Гармония», «Основы инструментального исполнительства», «Специальный инструмент», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Интерпретация музыкальных произведений», прохождении практик: при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов.*	4			2		2	
Тема 2. *Гармонические обороты*	4			2		2	
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции.*	8			4		4	
Тема 4. *Блюз*	12			6		6	
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.*	12			6		6	
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды.*	4			2		2	
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	15,8			8		7,8	
Тема 8. *Свободная гармонизация.*	12			6		6	
Зачет 3 семестр	*0,2*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	*72*			*36*		*35,8*	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**			**36**		**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов*	5			1		4	
Тема 2. *Гармонические обороты*	5			1		4	
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции.*	4					4	
Тема 4. *Блюз*	4					4	
Итого 3 семестр	*18*			*2*		*16*	
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.*	12			1		11	
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды.*	12			1		11	
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	13			1		12	
Тема 8. *Свободная гармонизация.*	13			1		12	
Зачет 4 семестр	*4*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	*54*			**4**		**46**	**4**
Всего по дисциплине	**72**			**6**		**62**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-9	ПК-10
1	2	3	4	5
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов.*	+	+	+	+
Тема 2. *Гармонические обороты*	+	+	+	+
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции.*	+	+	+	+
Тема 4. *Блюз*	+	+	+	+

Итого 3 семестр	+	+	+	+
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.*	+	+	+	+
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды.*	+	+	+	+
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	+	+	+	+
Тема 8. *Свободная гармонизация.*	+	+	+	+
Зачет	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Буквенно-цифровое обозначение аккорд. Виды аккордов. Основные аккорды, тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Понятие о гармонии. Естественные предпосылки гармонии. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Шесть типов аккордов и их развитие /по В.Руссо/. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Септаккорды и их обращение. Блок-аккорды. Основные гармонические соотношения. Простейшие каденции.

Тема 2. Гармонические обороты. Отражение в гармоническом языке джаза его смешанной природы. Диссонантность – сущностное фоническое качество джазовой гармонии – как проекция на область гармонической вертикали приемов лабильного вокального интонирования. Классификация аккордов по степени диссонантности (по А. Рогачеву): аккорды мягких диссонансов, остродиссонантные аккорды. Гармонический синтаксис – на основе смешения тонально-функциональных отношений и приемов «позиционной» игры (*barbershop harmony*).

Тема 3. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Кварто-квинтовый круг, побочные доминанты, гармонические обороты. Последовательность аккордов, основанных на диатонической и хроматической гамме. Наиболее типичные обороты в джазовых темах. Секвенции. Параллелизм. Альтерация. Замена аккордов тонической, доминантовой и субдоминантовой функцией. Целотонные, уменьшенные, симметричные аккорды. Разрешение аккордов. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта, кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные концы. Органный пункт, разорванный органный пункт.

Тема 4. Блюз. Феномен блюзового лада – как отражение принципа фольклорного интонирования *off pitch*; *blue scale, blue area, blue note*. Проявление фольклорных истоков джаза в классической джазовой гармонии-опора на «блюзовый коплекс». Аккорды «блюзового генезиса» по Р. Гарсиа. Диссонантность аккордики как проявление фольклорного dirty-интонирования. Архаический, классический и современный блюз по Ю. Чугунову.

Тема 5. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Тесное расположение (закрытая позиция). Неаккордные тона. Способы гармонизации неаккордных тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой. Смешанное расположение: параллельное движение, параллельные квинты, параллельные октавы /унисон/, контрапунктический метод /способ/. Открытая позиция с ведущей терцией. Кварто-квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие, основные правила трехголосия, Четыре вспомогательных звука.

Тема 6. Аккорды нетерцового сторения. Полиаккорды. Пути реализации джазовой парадигмы – аккорды с побочными тонами (секстовым, квартовым), многотерцовые аккорды (созвучия – «небоскребы» Д. Эллингтона). Принцип аккордового параллелизма в условиях биг-бэндов (блокаккорды), в фортепианном исполнительстве. Прием заполнения промежутков между основными аккордами (преимущественно в нисходящем движении) – «бродячие гармонии» (А. Шенберг, Р. Гарсиа). Варианты и художественные особенности аккордов нетерпимой! строения. Полиаккорды и их расположение. Политональность. Об эволюции в гармонии. Основы лидийской хроматической концепции. Натуральные лады.

Тема 7. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Гармоническое и ладовое «мышление»: различные подходы к подробной гармонизации. Анализ мелодического материала разных стилей и периодов. Активное обострение диссонантности – определяющая тенденция гармонии бибопа. Проявление идеи блюзового интонирования в гармоническом языке – высотная вариантность перечащих тонов в вертикалях (интервалах, аккордах) и тональностях. Принципы изложения диссонантных аккордов (с пропусками тонов). Полиритмические включения изложения гармонии.

Тема 8. Свободная гармонизация. Двусторонняя связь аккордов. Выбор руководящего принципа при свободной гармонизации. Гармонические замены (примовые, секундовые, терцовые, квартовые, тритоновые). Новаторство в области гармонических оборотов; синтез клишированных кварто-квинтовых соотношений аккордов с аккордовым параллелизмом. Творческие эксперименты.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов*	Использование буквенно-цифровой записи аккордов и их расшифровка Самостоятельная работа № 1 Тема «Цифровая запись аккордов и расшифровка»	Проверка задания
Тема 2. *Гармонические обороты*	Сочинение гармонической последовательности Самостоятельная работа № 2 Тема «Сочине-	Проверка задания

	ние гармонических последовательностей»	
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции.*	Анализ джазовых стандартов Самостоятельная работа № 3 Тема «Секвенционные обороты (на примере джазовых стандартов)»	Проверка задания
Тема 4. *Блюз*	Построение гармонических сеток блюзов в различных тональностях Самостоятельная работа № 4 Тема «Гармонические схемы блюзов»	Проверка задания
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.*	Аккорды в разлиных расположениях Самостоятельная работа № 5 Тема «Сопоставление различных расположений аккордов»	Проверка задания
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды.*	Самостоятельная работа № 6 Тема «Построить аккорды нетерцового строения (в различных расположениях)»	Проверка задания
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	Гармонизация мелодии Самостоятельная работа № 7 Тема «Гармонизация джазового стандарта»	Проверка задания
Тема 8. *Свободная гармонизация.*	Гармонизация мелодии Самостоятельная работа № 8 Тема «Перегармонизация джазового стандарта»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Цифровая запись аккордов и расшифровка»

Цель работы: научить использовать буквенно-цифровую запись аккордов и их расшифровывать

Задание и методика выполнения: записать нотами буквенно-цифровые обозначения аккордов предложенные преподавателем; записать буквнно-цифровым обозначением аккорды предложенные преподавателем.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Сочинение гармонических последовательностей»

Цель работы: закрепление знаний.

Задание и методика выполнения: из предложенного перечня тональностей сочинить гармоническую последовательность используя оборот IIm7 – V7 – Imaj

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Секвенционные обороты (на примере джазовых стандартов»

Цель работы: выработать умение обнаруживать и использовать секвенционные обороты на практике

Задание и методика выполнения: анализ джазовых стандартов; сочинение секвнционных гармонических оборотов

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Гармонические схемы блюзов»

Цель работы: закрепление теоретических знаний

Задание и методика выполнения: построение гармонических сеток блюзов (мажорных, минорных, классических, современных) в различных тональностях; обогащение блюзовых сеток секвенционными оборотами

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Сопоставление различных расположений аккордов»

Цель работы: умение использовать при гармонизации различные расположения голосов

Задание и методика выполнения: написать аккорды в разлиных расположениях

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Построить аккорды нетерцового строения (в различных расположениях»

Цель работы: закрепление знаний о нетерцовых аккордах и полиаккордах

Задание и методика выполнения: написать аккорды нетерцового строения и/или их обозначения (расшифровать) предложенные преподавателем

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Гармонизация джазового стандарта»

Цель работы: выработка навыка подробной гармонизации

Задание и методика выполнения: предложенную мелодию джазового стандарта подробно гармонизировать (опираясь на стандартную «цифровку»)

Самостоятельная работа № 8.

*Тема «*Перегармонизация джазового стандарта»

Цель работы: выработка навыка подробной гармонизации с творческим подходом

Задание и методика выполнения: предложенную мелодию джазового стандарта подробно гармонизировать (избегая стандарных «цифровок»)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическая работа № 1. Тема «Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Цифровая запись аккордов и расшифровка»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
	ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. *Гармонические обороты*	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Гармонические обороты»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение гармонических последовательностей»
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Секвенционные обороты (на примере джазовых стандартов)»
Тема 4. *Блюз*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Блюз» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Гармонические схемы блюзов»
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Сопоставление различных расположений аккордов»
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Построить аккорды нетерцового строения (в различных расположениях)»
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 7. Тема «Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Гармонизация джазового стандарта»
Тема 8. *Свободная гармонизация*	Те же	Те же Те же Те же	– Практическая работа № 8. Тема «Свободная гармонизация» – Самостоятельная работа № 8 Тема «Перегармонизация джазового стандарта»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов*	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопрос к зачету 3 семестра: 1 Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
	ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. *Гармонические обороты*	Те же	Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 2 Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 3. *Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции*	Те же	Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 3 Практико-ориентированное задание: 3
		Те же	
		Те же	
Тема 4. *Блюз*	Те же	Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 4 Практико-ориентированное
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Те же	задание: 4
Тема 5. *Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов*	Те же	Те же Те же Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 5 Практико-ориентированное задание: 5
Тема 6. *Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды*	Те же	Те же Те же Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 6 Практико-ориентированное задание: 6
Тема 7. *Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии*	Те же	Те же Те же Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 7 Практико-ориентированное задание: 7
Тема 8. *Свободная гармонизация*	Те же	Те же Те же Те же	Вопрос к зачету 3 семестра: 8 Практико-ориентированное задание: 8

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-2	– понимает оосбенности теории и принципов правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора; – способен использовать знания, умения, владения в про-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
УК-3	– понимает особенности концепций, принципов и методов построения эффективной работы в команде наименование индикатора; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает особенности организации творческих и образовательных мероприятий, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – применяет навыки анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает особенности функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – применяет навыки формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; планирования творческих проектов в области музыкального искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Буквенно-цифровое обозначение аккорд. Виды аккордов	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
2.	Гармонические обороты	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
3.	Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
4.	Феномен блюзового лада – как отражение принципа фольклорного интонирования off pitch; blue scale, blue area, blue note	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
5.	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
6.	Аккорды нетерцового сторения. Полиаккорды	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
7.	Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
8.	Свободная гармонизация	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Привести примеры буквенно-цифровых гармонических последовательностей по заданному шаблону	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
2.	Построение гармоничечского оборотав разных тональностях	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
3.	Привести примеры секвенционных оборотов (буквенно-цифровая запись) из джазовых стандартов стиля би-боп	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
4.	Написать блюзовые последовательности в разных тональностях	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
5.	Гармонизовать предложенный мелодический отрезок различным расположением аккордов	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
6.	Анализ гармоний известных джазовых мастеров (Билл Эванс, Телониус Монк, Куинси Джонс и др.) с применением буквенно-цифровой записи аккордов	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
7.	Гармонизировать мелодию джазового стандарта	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10
8.	Создать новое гармонико-ритмическое сопровождение на основе джазового стандарта (мелодии) или известной популярной песни (мелодии)	УК-3, УК-4, ПК-9, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды аккордов»

Цель работы – выработать навык использования буквенно-цифровой записи аккордов в профессиональной деятельности

Задание и методика выполнения: написание буквенно-цифровых гармонических последовательностей по заданному шаблону (от ноты, в тональностях, при расшифровки нотного текста и т. п. на усмотрение преподавателя)

Практическая работа № 2.
Тема «Гармонические обороты»

Цель работы – классифицировать гармонические обороты

Задание и методика выполнения: на примере гармонического оборота IIm7-V7-Imaj построение его в разных тональностях.

Практическая работа №3 .
Тема «Модулирующие секвенции. Типичные джазовые обороты»

Цель работы – классифицировать различные гармонические обороты

Задание и методика выполнения: из предложенных джазовых стандартов вычленить обороты типа (D7-T; IIm7-V7-Imaj; VI7-IIm7-D7-I; T-IV-T), распознать модулирующие и секвенционные обороты. Сочинить эти обороты в предложенных тональностях.

Практическая работа № 4.
Тема «Блюз»

Цель работы – систематизировать знания о блюзовой «сетке»

Задание и методика выполнения: написание блюзовых последовательностей в разных тональностях

Практическая работа № 5 .
Тема «Тесное, широкое и смешанное расположение»

Цель работы – обучить умело использовать различные расположения аккордов при создании аккомпанемента или изложении мелодико-гармонической последовательности

Задание и методика выполнения: гармонизовать предложенный мелодический отрезок различным расположением аккордов. Использовать при голосоведении в предложенной буквенно-цифровой записи гармонической последовательности различное положение ведущего голоса (прима, терция, квинта, септима)

Практическая работа №6.
Тема «Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды»

Цель работы – ознакомить с аккордами нетерцового строения

Задание и методика выполнения: анализ гармоний известных джазовых мастеров (Билл Эванс, Телоунис Монк, Куинси Джонс и др.) с применением буквенно-цифровой записи аккордов

Практическая работа №7.
Тема «Подробная гармонизация»

Цель работы – обучить навыкам подробной гармонизации

Задание и методика выполнения: подробно гармонизировать мелдодию джазового стандарта основываясь на общеизвестной гармонической последовательности

Практическая работа № 8.
Тема «Свободная гармонизация»

Цель работы – применение творческого подхода при подробной гармонизации

Задание и методика выполнения: на основе джазового стандарта (мелодии) или известной популярной песни (мелодии) создать новое гармонико-ритмическое сопровождение

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – Москва : Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.

2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112771. – Загл. с экрана.

3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.musicaneo.com/ru/ – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал

http://notes.tarakanov.net/ – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература

http://www.nototeka.ru/ – Нототека. Ноты классической музыки

http://www.notomania.ru/ – Нотомания

http://www.musicforums.ru/theory/1332837290.html – Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирев**

ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф