



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Фортепиано»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2019**

УДК 78.01 (073)  
ББК 83.310я 73  
Г 20

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Г 20 Гармония: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / автор-составитель В. И. Харишина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	11
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	24
6.3.4.5. Тестовые задания	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25
7.2. Информационные ресурсы	26
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	26
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	26
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	26
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Гармония
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных: к овладению разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; к постижению соотношения формы и содержания гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; к формированию гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствования художественного вкуса, чувства стиля; к развитию творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, к владению гармоническим ритмом как одним из аспектов музыкальной выразительности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– воспитании профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</li> <li>– совершенствовании владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой;</li> <li>– формировании гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</li> <li>– развитию творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития гармонии;</li> <li>– основную литературу по гармонии;</li> <li>– теоретические основы музыкальной формы;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фак-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>

			турный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	– приемы результативной самостоятельной работы;
	ОПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях;
	ОПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записан-</li> </ul>	– навыком гармонического анализа музыкального произведения

			ного традиционными методами нотации.	
--	--	--	--------------------------------------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа и транспонирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Музыкальная культура Урала», «Концертмейстерский класс», прохождении практик: исполнительская, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>								
Тема 1. Диатоническая гармония	24			12		12		
Тема 2. Хроматическая гармония	24			12		12		
Тема 3. Основы голосоведения	24			12		12		
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			36		36		
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>								
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	15			12		3		
Тема 5. Национальные гармонические школы	15			12		3		
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	15			12		3		
Экзамен 2 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			36		9	27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>								
Тема 1. Диатоническая гармония	24			2		22		
Тема 2. Хроматическая гармония	24			2		22		

гармония							
Тема 3. Основы голосоведения	24			2		22	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			6		66	
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>							
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	21			2		19	
Тема 5. Национальные гармонические школы	21			2		19	
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	21			2		19	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			6		57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>12</b>		<b>123</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-2
1	2	3
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>		
Тема 1. Диатоническая гармония	+	+
Тема 2. Хроматическая гармония	+	+
Тема 3. Основы голосоведения	+	+
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>		
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	+	+
Тема 5. Национальные гармонические школы	+	+
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Проблемы классической гармонии

*Тема 1. Диатоническая гармония.* Изучаются трезвучия и септаккорды с обращениями, а также нонаккорды в рамках одной тональности.

*Тема 2. Хроматическая гармония.* Осваиваются отклонения автентические, плагальные, полные.

*Тема 3. Основы голосоведения.* Изучается голосоведение нормативное, ненормативное, свободное.

## Раздел 2. Гармония постклассического периода

*Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века. Особенности гармонического языка композиторов романтического периода (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист и др.)*

*Тема 5. Национальные гармонические школы. Особенности гармонического языка Э.Грига, И.Брамса, Ж.Бизе, Дж.Верди*

*Тема 6. XX век в развитии гармонического языка. Особенности гармонического языка отечественных композиторов (С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.).*

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>		
Тема 1. Диатоническая гармония	Самостоятельная работа № 1 «Диатоническая гармония»	Оценка выполненной работы
Тема 2. Хроматическая гармония	Самостоятельная работа № 2 «Хроматическая гармония»	Оценка выполненной работы
Тема 3. Основы голосоведения	Самостоятельная работа № 3 «Основы голосоведения»	Оценка выполненной работы
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>		
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	Самостоятельная работа № 4 «Романтическая гармония середины XIX века»	Оценка выполненной работы
Тема 5. Национальные гармонические школы	Самостоятельная работа № 3 «Национальные гармонические школы»	Оценка выполненной работы
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	Самостоятельная работа № 3 «XX век в развитии гармонического языка»	Оценка выполненной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Диатоническая гармония»*

Цель работы: Отработка устойчивых аналитических навыков в различении функциональных особенностей использования диатонических пяти-, семиступенных ладов в отличие от мажора и минора

Задание и методика выполнения: При работе над гармоническими эскизами пользоваться самостоятельно составленными цифровками. Добиваться фактурной оп-ределённости и внятности, а также эстетической привлекательности.

Произведения для гармонического анализа:

1. М. Равель. Болеро;
2. Б. Барток. Микрокосмос;
3. Д. Шостакович. Фуга № 1, До-мажор (24 прелюдии и фуги для фортепиано).

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Хроматическая гармония»*

Цель работы: Получить полное представление об объеме, характере и спосо-бов использования хроматической гармонии

Задание и методика выполнения: аналитическая работа; сочинение гармониче-ских эскизов, а также составление цифровок. Игра на фортепиано небольших произ-ведений (отрывков) в транспорте.

Степень сложности произведений для транспорта: Ф. Шуберт «Маргарита за прялкой», К. Сен-Санс «Лебедь», Ф. Шопен Прелюдия № 20.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Основы голосоведения»*

Цель работы: Усвоить нормативное и ненормативное голосоведение

Задание и методика выполнения: аналитическая работа над произведениями не только хорального слада, но и более сложной фактурной организации.

Произведения для гармонического анализа:

1. И. С. Бах. Хоральные прелюдии;
2. С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»;
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 14, Финал

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Романтическая гармония середины XIX века»*

Цель работы: Усвоить аккордику мажоро-минорных и миноро-мажорных сис-тем. Ознакомиться с особенностями гармонического языка композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Ф Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз и др.)

Задание и методика выполнения: данная работа предполагает сочинение «ро-мантической» прелюдии. В ней должны быть использованы аккорды мажоро-минорных и миноро-мажорных систем: форма трёхчастная, контрастно-составная, типа А (параллельная система) – В (однотерцовая система) – С (одноименная система). При этом необходимо добиваться убедительного эстетического результата.

Произведения для анализа:

1. Ф. Шопен. Мазурки;
2. Ф. Лист. Романсы;
3. П. Чайковский. Романс «Благословляю вас, леса».

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Национальные гармонические школы»*

Цель работы: Ознакомиться с особенностями гармонического языка (Ф. Шопен, Г. Берлиоз, А. Дворжак, Б. Сметана, М. Мусоргский, С. Рахманинов, А. Хачатурян)

Задание и методика выполнения: работа над темой предполагает вычленение цифровок из предложенного произведения, а также составление собственных. При этом в работе пользоваться самостоятельно составленными цифровками. Игра на фортепиано небольших произведений (отрывков) в транспорте.

Произведения для транспорта:

1. Э Григ, Норвежский танец;
2. И. Брамс, Венгерский танец № 5 (фрагмент);
3. П. Чайковский, Детский альбом, Русская песня.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «XX век в развитии гармонического языка»*

Цель работы: Усвоить новаторские гармонические приёмы в музыке зарубежных и отечественных композиторов (В. Лобос, К Орф, Б. Бриттен, Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов).

Задание и методика выполнения: данная работа предполагает сочинение прелюдии в стиле «подражая...». Выбор композитора (композиторов) для подражания свободный. Работу целесообразнее всего начать с составления цифровки, а затем придавать ей фактурный облик.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>			
Тема 1. Диатоническая гармония	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Практическая работа № 1 «Диатоническая гармония» – Самостоятельная работа № 1 Тема «Диатоническая гармония»»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Хроматическая гармония	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Хроматическая гармония» – Самостоятельная работа № 2 Тема «Хроматическая гармония»
Тема 3. Основы голосоведения	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Основы голосоведения» – Самостоятельная работа № 3 Тема «Основы голосоведения»
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>			
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Романтическая гармония середины XIX века» – Самостоятельная работа № 4 Тема «Романтическая гармония середины XIX века»
Тема 5. Национальные гармонические школы	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Национальные гармонические школы» – Самостоятельная работа № 5 Тема «Национальные

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			гармонические школы»
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «XX век в развитии гармонического языка» – Самостоятельная работа № 6 Тема «XX век в развитии гармонического языка»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Проблемы классической гармонии</b>			
Тема 1. Диатоническая гармония	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Хроматическая гармония	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Основы голосоведения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 3
<b>Раздел 2. Гармония постклассического периода</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Романтическая гармония середины XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Национальные гармонические школы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 6. XX век в развитии гармонического языка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на различных исторических этапах;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; общие и частные закономерности построения и развития музыкальной формы; жанрово-стилевые особенности; драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает приемы результативной самостоятельной работы;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет грамотное прочитывать нотного текста во всех его деталях;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какие системы гармонии Вам известны	ОПК-1; ОПК-2
2	Какие исторические периоды в развитии гармонического языка Вам известны	ОПК-1; ОПК-2
3	Как соотносятся классическая и современная гармония	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ-схема предложенной пьесы	ОПК-1; ОПК-2
2.	Перегармонизация предложенного произведения	ОПК-1; ОПК-2
3.	«сжать» в схему предложенное произведение	ОПК-1; ОПК-2
4.	Исполнить постепенную модуляцию на 4 тональных шага, используя выразительную фортепианную фактуру	ОПК-1; ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины выполняются творческие задания по темам:

*Тема 2. Горизонталь*

Построение цифровок в ладах модального типа. Построение цифровок в различных тональных системах: мажорно-минорной, мажоро-минорной, расширенной.

*Тема 3. Гармонический контекст*

Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений. В основе: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккордов, отклонения и модуляцию в родственные тональности.

*Тема 4. Гармонизация и сочинение в контексте стилистики*

Сочинение периода из двух предложений с постепенной модуляцией в далекую степень родства.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1.*

*Тема «Диатоническая гармония»*

Цель работы – получить навыки анализировать, воспроизводить письменно и на фортепиано диатонической гармонии.

Задание и методика выполнения: Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним:

1. Пентатоника мажорная и минорная с обращениями;
2. Мажорная группа – лидийский и миксолидийский лады;

3. Минорная группа – фригийский и дорийский лады;
4. Локрийский лад.

*Практическая работа № 2.*

*Тема «Хроматическая гармония»*

Цель работы - получить навыки анализировать, воспроизводить письменно и на фортепиано хроматической гармонии

Задание и методика выполнения: Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним:

1. Автентические обороты;
2. Плагальные обороты;
3. Полные обороты

*Практическая работа № 3.*

*Тема «Основы голосоведения»*

Цель работы - получить навыки анализа, воспроизведения письменно и на фортепиано нормативного и ненормативного видов голосоведения

Задание и методика выполнения: Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним:

Воспроизведение формул голосоведения в условиях хоральной (хоровой), фортепианной, оркестровой видов фактур.

*Практическая работа № 4.*

*Тема «Романтическая гармония середины XIX века»*

Цель работы - получить навыки анализировать, воспроизводить письменно и на фортепиано интразнаков романтической гармонии

Задание и методика выполнения:

Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним в условиях Романтической гармонии.

*Практическая работа № 5.*

*Тема «Национальные гармонические школы»*

Цель работы - получить навыки анализировать, воспроизводить письменно и на фортепиано интразнаки национальных гармонических школ

Задание и методика выполнения: Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним в условиях национальных гармонических школ.

*Практическая работа № 6.*

*Тема «XX век в развитии гармонического языка»*

Цель работы - получить навыки анализировать, воспроизводить письменно и на фортепиано гармонии зарубежных и отечественных композиторов XX века.

Задание и методика выполнения: Сочинение гармонических эскизов и наличие сопутствующих комментариев к ним на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Абызова, Е.А. Гармония: учебник / Е.А. Абызова .— 2004 .— 384 с. .— Текст : электронный //Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/151513> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина, Челябинская государственная академия культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГА-КИ, 2015 .— 101 с. — ISBN 979-0-706358-88-8 .— Текст : электронный //Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/335766> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://soltem.livejournal.com/51003.html> – Игра на фортепиано Берков, В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. – М.: Сов. композитор, Л. : 1962. – 562 с.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=tzqWjMm0uno> – Научиться импровизировать на фортепиано (Дата обращения 15.01.2018) Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано / И. Бриль. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1982. – 122 с.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам.работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам.работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам.работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player  
Classic

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений.
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Вера Ивановна **Харишина**

## **ГАРМОНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф