



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Искусство оперного пения»**

**по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Ф 80

Фортепиано: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Н. М. Наумова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	32
6.3.4.5. Тестовые задания	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	32
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	35

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	38
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	38
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>38</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>40</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.29 Фортепиано
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением;</li> <li>– совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом;</li> <li>– формировании навыков исполнительского анализа музыкального произведения, чтения с листа и умения аккомпанировать;</li> <li>– изучении произведений различных жанров, эпох, стилей;</li> <li>– развитии творческого мышления.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста

			сочинения, записанного традиционными методами нотации.	сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;
	ПК-4.2	Уметь	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящиеся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать себе в домашнем репетиционном процессе;
	ПК-4.3	Владеть	– навыками игры на фортепиано.	– навыками игры на фортепиано.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная форма», «Изучение оперных партий», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	97,3	75,3
в том числе:		



лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	90	74
консультация в рамках промежуточной аттестации (Конс ПА)	6	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,3	1,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	254,6	276,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / эк-замены: контроль	80,1	80,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	71,8	-	-	-	18	53,8	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	79	-	-	-	18	61	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>61</i>	<i>29</i>
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	35,8	-	-	-	18	17,8	

Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	0	18	17,8	0,2
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	43	-	-	-	18	25	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	18	25	29
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>							
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	115	-	-	-	18	97	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	144	0	0	0	18	97	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>254,6</b>	<b>87,4</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	71,8	-	-	-	16	55,8	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	0	0	0	16	55,8	0,2
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	81	-	-	-	12	69	
Экзамен 2 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч.

							ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	108	0	0	0	12	69	27
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	71,8	-	-	-	16	55,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	0	0	0	16	55,8	0,2
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	45	-	-	-	12	33	
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	12	33	27
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>							
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	81	-	-	-	18	63	
Экзамен 5 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	0	0	0	18	63	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	<b>276,6</b>	<b>81,4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ПК-4
1	2	3
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	+	+
Зачет 1 семестр	+	+
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	+	+
Зачет 3 семестр	+	+
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	+	+
Экзамен 4 семестр	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>		
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. *Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров*

#### Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)

##### 1. *Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде и др. Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм.

Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### 2. *Фортепианная миниатюра*

Знакомство с фортепианными миниатюрами различных эпох и стилей.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Разнообразие форм, жанров, средств воплощения музыкального образа.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### Технический зачет

#### 1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.

#### 2. *Подготовка этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)

##### 1. *Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Д. Циполи, Ж. Армана и др.

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм и жанров.

Произведения с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.

## *2. Произведение крупной формы*

Вариации, сонатины, сонаты, фантазии в творчестве композиторов различных эпох.

Сонатная форма. Особенности строения сонатной формы. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Стилистика изучаемой эпохи. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов формы.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Слуховой анализ музыки изучаемых композиторов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)*

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## *4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)*

Знакомство с вокальными аккомпанементами композиторов различных эпох, стилей и жанров. Роль фортепианного аккомпанемента. Взаимодействие музыкантов, чувство партнера.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание баланса и драматургии произведения.

## **Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)**

### *1. Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Г. Генделя, М. Глинки, Р. Щедрина и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, голосоведением, темпом, динамикой и агогикой. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### *2. Пьеса (романтика или современного композитора)*

Миниатюра в творчестве зарубежных и русских композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве современных композиторов: Р.Щедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И Якушенко, Д. Кабалевского и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### **Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)**

##### *1. Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов различных эпох.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, голосоведением, темпом, динамикой и агогикой. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### *2. Произведение крупной формы*

Вариации, сонатины, сонаты, фантазии в творчестве композиторов различных эпох.

Сонатная форма. Особенности строения сонатной формы. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Стилистика изучаемой эпохи. Особенно в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов формы.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Слуховой анализ музыки изучаемых композиторов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *3. Фортепианная миниатюра*

Знакомство с фортепианными миниатюрами различных эпох и стилей.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Разнообразие форм, жанров, средств воплощения музыкального образа.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### *4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)*

Знакомство с вокальными аккомпанементами композиторов различных эпох, стилей и жанров. Взаимодействие музыкантов, чувство партнера.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание баланса и драматургии произведения.

#### **Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе**

## **Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой**

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла, сочинения крупной формы и фортепианной миниатюры.

Например:

### **1. Полифоническое произведение**

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, фуги, полифонические циклы: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, Г. Генделя, М. Глинки, Р. Щедрина и др.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, работа над голосоведением, способами произношения, артикуляцией, динамикой, агогикой. Общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проработка по голосам, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **2. Произведение крупной формы**

Произведения крупных форм – сонаты, сонатины, вариации, рондо композиторов любой эпохи.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **3. Фортепианная миниатюра**

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, сочинения современных композиторов. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)**

Вокальный аккомпанемент композитора любой эпохи.

Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание баланса и драматургии произведения. Игра по нотам.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных заня-

тиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,



умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>		
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, совершенствование фортепианной техники.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
  - Инвенций, хоралов, канонов прелюдий и фуг в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде;

- Миниатюр в творчестве французских клавесинистов XVIII века;
- Произведений с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.
- Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры (вокального аккомпанимента).

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
  - Инвенций, хоралов, канонов, фуг полифонических циклов: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде и др.;
  - Миниатюр в творчестве французских клавесинистов XVIII века.
  - Произведений с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.
  - Произведений крупных форм: вариации, сонатины, сонаты, фантазии в творчестве композиторов различных эпох.
  - Фортепианных миниатюр русских и зарубежных романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта и др.;
  - Ансамблевых произведений для голоса и фортепиано.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

– Фортепианных миниатюр романтиков и современных композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И. Якушенко, Д. Кабалевского и др.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

- Полифонических произведений композиторов различных эпох.
- Сочинений крупных форм композиторов различных эпох.
- Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей.
- Ансамблевых произведений с голосом различных эпох, стилей и жанров.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой» (5 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

- Полифонических произведений композиторов различных эпох
- Произведений крупной формы композиторов различных эпох
- Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей
- Вокальных аккомпаниментов.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в соей профессиональной деятельности		ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.1	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)»
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)»
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)»
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>			
Тема 5. Работа	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства
над итоговой экзаменационной программой			Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в соей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.1	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>			
Тема 5. Работа над итоговой эк-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
заменационной программой			№ теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные приемы работы над произведениями для фортепиано; знает основной учебный репертуар;</li> <li>– исполняет на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанирует себе в домашнем репетиционном процессе;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачеты, экзамены:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общекультурный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
---	---

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзаменам (1-5 семестров)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	ОПК-2; ПК-4

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра <i>Технический зачет:</i> 1. Игра диэзных мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (2)	ОПК-2; ПК-4



2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика) 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (романтика или современного композитора)	ОПК-2; ПК-4
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4
5	<i>Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Фортепианная миниатюра 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)	ОПК-2; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

*Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала по изучаемым темам:
  1. Полифоническое произведение
  2. Этюды
  3. Фортепианная миниатюра
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

##### *Индивидуальное занятие №2*

*Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических и исполнительско-концертмейстерских навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Произведение крупной формы
  2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)
  3. Ансамблевые произведения (вокальный аккомпанемент)
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

##### *Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)»*

*(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Пьеса (романтика или современного композитора)
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)»*

*(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических и исполнительско-концертмейстерских навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Произведение крупной формы
  3. Фортепианная миниатюра
  4. Ансамблевые произведения (вокальный аккомпанемент)
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»*

*(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Произведение крупной формы
  3. Фортепианная миниатюра
  4. Ансамблевые произведения (вокальный аккомпанемент)
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, выбор аппликатуры, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Степень сложности выбираемых произведений по изучаемым темам зависит от подготовленности студента, возможен выбор разно уровневых заданий, направленных на совершенствование и развитие умений и навыков, которая от семестра в семестр должна возрастать.*

*Предлагаемый музыкальный материал для изучения по темам:*

### *Полифония*

1. Агафонников В. Прелюдия и фугетта.
  2. Арман В. Фугетта: до-мажор
  3. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
  4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Т. 1, 2 (по выбору). Двухголосные инвенции: № 4 ре-минор, № 6 ми-мажор, № 8 фа-мажор, № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции: № 3 ре-мажор, № 4 ре-минор, № 11 соль-минор, № 13 ля-минор, № 14 си-бемоль-мажор. Французские сюиты: № 2 до-минор: Куранта, Сарабанда, Ария; № 3 си-минор: Аллеманда, Сарабанда. Английские сюиты: № 1 ля-мажор: Прелюдия, Бурре; № 2 ля-минор: Куранта, Сарабанда; № 5 ми-минор: Аллеманда, Куранта, Паспье. Партиты: № 2 до-минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда; № 6 ми-минор: Токката, Ария; Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор, № 12 ми-минор, № 22 ля-минор. Шесть органных хоральных прелюдий (перелож. для фп. А. Гедике): № 1 соль-мажор, № 2 си-минор, № 3 ре-минор, № 4 ре-минор, № 5 ля-минор, № 6 соль-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор, № 3 ре-минор, № 4 фа-мажор, № 6 соль-минор. Хорошо темперированный клавир (ХТК). Прелюдии и фуги: Т. 1, 2 (по выбору). Три органные хоральные прелюдии (обработ. для фп. И. Ильина): № 1 до-мажор, № 2 ми-минор, № 3 соль-минор.
  5. Бах Ф. Э. Престо
  6. Бах И. Х. Менуэт
  7. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор
  8. Бабаджанян А. Хорал
  9. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга / обработ. для фп.
- С. Прокофьева.
10. Бунин Р. Прелюдия и фуга.
  11. Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.
  12. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия
  13. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная фуга: ля-минор.
  14. Гуаставино Н. «Воскресное утро», трехголосная фуга
  15. Губайдулина С. Инвенция.
  16. Дюбюк А. Фугато
  17. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и фуга
  18. Кирхгоф Г. Аллеманда
  19. Корелли А. Две сарабанды
  20. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
  21. Куперен Л. Чакона
  22. Лядов А. Фуга: соч. 41 № 2: ля-минор.
  23. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор
  24. Мартини Д. Ария
  25. Маттезон И. Куранта; Гавот

26. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
27. Мясковский Н. Фуга (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.
28. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная фуга. Двухголосная фуга: соль-минор. Токката
29. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса
30. Пирумов А. Прелюдия и фуга на русскую народную тему.
31. Равель М. Фуга.
32. Регер М. Прелюдия и фуга: соч. 99 № 4.
33. Римский-Корсаков Н. Две фуги: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля-мажор.
34. Свиридов Г. Фуга из партиты № 2.
35. Скарлатти Д. Ляргетто
36. Стемпневский С. Русский напев (в форме фуги).
37. Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.
38. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор
39. Томас М. Фантазия
40. Фишер И. Прелюдия и фуга
41. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката
42. Франк Ц. Канон
43. Фрид Г. Трехголосная инвенция
44. Фрумери Г. Сицилиана
45. Хачатурян А. Инвенция
46. Хиндемит П. Интерлюдия и фуга из «Ludus tonalis».
47. Ципполи Д. Сарабанда
- 48.
49. Чайковский П. Прелюдия и фуга: соч. 21 соль-диез-минор; Фуга ре-минор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.
50. Чюрленис К. Фугетта
51. Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».
52. Шуман Р. Пьеса в форме фуги
53. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токкатина-коллаж. 4 прелюдии и фуги: № 2 ля-минор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.
54. Эйслер Г. Чакона

#### *Крупная форма*

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
3. Бетховен Л. 9 вариаций ля-мажор на тему оперы Дж. Пайзиелло «Прекрасная мельничиха».
4. Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард – Львиное сердце».
5. Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.
6. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.
7. Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».
8. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
9. Денисов Э. Тема с вариациями.

10. Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонatina до-мажор: соч. 13 № 1.
  11. Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.
  12. Менуэт г-на Фишера (вариации).
  13. Романс «Я – Линдор» (вариации).
  14. «Ах! Скажу Вам, мама...».
  15. Прекрасная француженка.
  16. Вариации на тему марша Гретри. «Спаси, Господи». Вариации на тему из оперы Дж. Пайзиелло «Мнимые философы».
  17. «Лизон спит» (вариации). Тема Н. Дездема.
  18. «Наша чернь считает так». Вариации на тему из оперы Кр. В. Глюка «Меккские пилигримы».
  19. Аллегретто (вариации) си-бемоль-мажор.
  20. Менуэт мсье Дюпорта (вариации).
  21. Варьированная ария. Вариации на тему песни Виллема ван Нассау.
  22. «Мой милый Адонис». Вариации на тему менуэта из оперы А. Сальери «Венецианская ярмарка».
  23. Аллегретто (вариации) фа-мажор.
  24. Аллегретто (вариации) ля-мажор.
  25. Ария «Агнцу подобен». Вариации на тему Дж. Сартти.
  26. «Что женщины прекрасней на свете?» Песня Бенедикта Шакка (вариации).
  27. Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.
  28. Прокофьев С. Сонatina соч. 54 № 1. «Пасторальная сонatina» соч. 59
- № 3. Форма вариаций, рондо.
29. Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонatina.
  30. Чичков Ю. Вариации.

#### *Фортепианные миниатюры*

1. Балакирев М. Думка.
2. Бах И. С. Адажио.
3. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
4. Биберган В. Забытый напев.
5. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн
6. Брубек Т. «Вальс Кэти»
7. Вольфензон С. «В древней Руси»
8. Гаврилин В. Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...; 3. Беззаботный.
9. Глазунов А. Миниатюра
10. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
11. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор
12. Григ Э. Одинокий странник.
13. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
14. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича
15. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»
16. Дезмонд П. Попробуем на пять.
17. Денисов Э. Обида.

18. Джоппин С. Бетена (Концертный вальс).
19. Евлахов О. Прелюдия (диалог) соч. 27 № 1.
20. Калашников В. «Русское интермеццо»
21. Казадезюс Р. «В испанском стиле»
22. Капп Э. Ночью на рейде.
23. Караев К. Прелюдия.
24. Коррадини К. «Аккордовый этюд», «Спиричуэл»
25. Косма А. «Опавшие листья»
- 26.
27. Куперен Ф. Флорентинка; Бабочки; Сумрачная; Любимая; Будильник; Душистая вода; Сборщицы винограда; Удовольствия; Жнецы; Щебетание; Пастораль; Кумушка; Мошка; Девушка; Единственная; Жига; Пассакалья; Развевающиеся ленты; Тростники; Привлекательная; Перезвон колокольчиков Киферы; Маленькие ветряные мельницы; Сестра Моника; La Souverain; Пьеса в стиле арфы; Арлекина; Старые сеньоры.
28. Крейн Ю. «Славянская лирическая песня»
29. Купревич В. «Воскресное утро», «У Баха в Томаскирхе», «Дворец Сан-Суси»
30. Лей Ф. «Песня»
31. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
32. Леннон Дж. – Маккартни П. Мишель.
33. Лист Ф. Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».
34. Люлли Ж. Б. Гавот.
35. Лядов А. Мазурка: соч. 57 № 3. Прелюдия: соч. 57 № 1.
36. Мачавариани А. Две пьесы из балета «Отелло»: 1. Отелло; 2. Дездемона
37. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор
38. Метнер Н. Дифирамб: соч. 10 № 1. Сказка.
39. Мийо Д. Романс
40. Моцарт В. А. Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
41. Мусоргский М. «Раздумье»
42. Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».
43. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт: соч. 32 № 2; Танец: соч. 32 № 1; Юмористическое скерцо (для четырех фаготов) соч. 12 № 9.
44. Орик Ж. Танец
45. Превон А. «В духе блюза»
46. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулетти»
47. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия»
48. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита»
49. Рахманинов С. Элегия: соч. 3 № 1.
50. Рубинштейн А. Мелодия
51. Свиридов Г. Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
52. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
53. Свиридов Г. Марш на тему Глинки
54. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня»
55. Слонимский С. Марш Бармалея.
56. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо)
57. Сигмейстер Э. «Каждый вечер», «Поезд идет».

58. Скотт С. «Баллада, рассказанная при свете свечи»
59. Тищенко Б. Полифонюдия.
60. Томази А. «Танцовщицы Дега»
61. Трамбицкий В. Жалоба.
62. Тэйтум А. Ночью.
63. Успенский В. «Собакевич»
64. Чайковский Б. Две прелюдии.
65. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
66. Чаплин Ч. «Улыбка»
67. Шостакович Д. Лирический вальс; Полька; Прелюдия: соч. 34 № 22 соль-минор; Романс.
68. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-минор, Скрецо, Экспромт: соч. 90, № 4.
69. Шуман Р. «О чужих краях и людях», «Грезы»
70. Якушенко И. «Первое знакомство», «Очень галантный кавалер», «Ночное небо», «Печальный гитарист».

*Ансамблевые произведения (аккомпанементы народных песен)*

1. Александров Б. «Степь да степь кругом» (обраб. рус. нар. песни).
2. Виноградов К. «В деревне было в Ольховке».
3. Глазунов А. «Не велят Маше» (обраб. рус. нар. песни).
4. Гурилев А. «Вечор был я на почтовом дворе»; «Ах! Сени, мои сени»; «Как у нас во садочке».
5. Долуханян А. «Девушка» (обраб. армян. нар. песни).
6. Дунаевский И. «Солнце в дом войди» (грузин. хороводная песня).
7. Дюбюк А. «Улица ты улица широкая моя...».
8. Зорин А. «Над полями да над чистыми» (обраб. рус. нар. песни).
9. Любан И. «Бывайте здоровы» (белорус. песня).
10. Лятошинский Б. «Ой, зацвила червона калина».
11. Назаренко И. «Ноченька» (обраб. рус. нар. песни).
12. Раков И. «Цвели, цвели цветики...» (обраб. рус. нар. песни).
13. Рассин Я. «Черемуха» (обраб. рус. нар. песни).
14. Скорик М. «Через сад-виноград» (обраб. укр. нар. песни).
15. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке» (обраб. рус. нар. песни).

*Этюды*

1. Аренский А. Этюд си-минор.
2. Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18).
3. Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.
4. Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.
5. Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.
6. Киркор Г. Пьеса-этиюд: соч. 15 № 12.
7. Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.
8. Майкапар С. Маленький этиюд «Русалка».
9. Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
10. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.
11. Пахульский Г. «Фантастическая сказка».



12. Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.
13. Хачатурян А. Этюд до-мажор.
14. Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.
15. Шитте Л. Этюд фа-минор.
16. Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы;
- технический зачет;
- академический концерт:

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Академический концерт (1 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение;
2. Фортепианная миниатюра

*Технический зачет:*

1. Игра диэзных мажорных и минорных гамм;
2. Этюды (2)

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. И. С. Бах Инвенция, ми бемоль мажор (трехголосная)
2. С. Прокофьев «Вальс» ля мажор из цикла «12 пьес для фортепиано»,

соч.68

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. И. С. Бах Прелюдия ре минор из цикла «Маленькие прелюдии»
2. Р. Шуман «Мой милый май...» из цикла «Альбом для юношества»

*Вариант 1 – Технический зачет:*

1. Ре мажор, Ля мажор, Си минор
2. А. Кобылянский Октавный этюд № 9, Ре мажор; К. Черни Этюд № 27,

соч. 299, Си бемоль мажор

*Вариант 2 – Технический зачет:*

1. Ре мажор, Соль мажор, Ми минор
2. К. Черни-Гермер Этюд № 35 (Тетрадь 1), Соль мажор; А. Бертини

Этюд № 14, соч.29 Ми минор

*Академический концерт (2 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. И.С. Бах Сарабанда и жига из Английской сюиты, Фа мажор
2. В. Моцарт Фантазия, ре минор
3. А. Бородин «В монастыре»
4. Р. Шуман «Я не сержусь»

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga, ля минор из цикла «Маленькие прелюдии и

фуги»

2. И. Гайдн Соната, соль мажор (1 часть)
3. С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
4. С. Рахманинов «Островок»

*Академический концерт (3 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса (романтика или современного композитора)

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. Г. Гендель «Куранта» из сюиты ре минор
2. Ф. Шуберт «Экспромт» Ми бемоль мажор
- 3.

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. И.С. Бах Фуга, До мажор (трехголосная) из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
2. Р. Шуман «Дед Мороз»

*Академический концерт (4 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. Р. Щедрин Прелюдия и фуга №11 из цикла «Прелюдии и фуги», том 1, Си мажор
2. Л. Бетховен Рондо из сонаты №8, до минор
3. И. Брамс Баллада №3, соч. 116 №2, соль минор
4. П. Чайковский «Средь шумного бала»

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. Р. Щедрин Прелюдия и фуга №6 из цикла «Прелюдии и фуги», том 1, Ре мажор
2. В. Моцарт Рондо из сонаты ля мажор
3. А. Лядов Мазурка №33, соч. 42
4. М. Глинка «Жаворонок»

*Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент)

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Партита, до минор (Адажио, Анданте, двухголосная фуга)
2. Л. Бетховен Соната № 1, соч. 2 (1 ч.), фа минор

3. А. Скрябин «Две прелюдии» №16, №24, соч.11
4. С. Рахманинов «Сирень»

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Сарабанда и жига из Английской сюиты №4, Фа мажор
2. Ф.Э. Бах Соната фа минор
3. Д. Шостакович «Фантастический танец» № 1
4. А. Даргомыжский «Старый капрал»

4. Во время промежуточной аттестации используются:
  - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;
  - описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачетам и экзаменам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano : ноты / И. С. Бах ; составитель Л. И. Ройзман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3496-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107990> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3252-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110866> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-3253-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065> . — Загл. с экрана.

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс] : ноты / Ф. Лист ; Я.И. Мильштейн ; Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107995>. — Загл. с экрана.

6. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145962> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мошковский, М. Легкие пьесы для фортепиано. Пять пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77 [Электронный ресурс] : ноты / М. Мошковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112788>. — Загл. с экрана

9. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч. II [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / О.А. Прудникова, Н.В. Манакова, Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 107 с. — ISBN 979-0-9003189-3-0 (общ.) .— ISBN 979-0-9003189-2-3 (Ч. II) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631982>

10. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121587> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод с итал. Н. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-5272-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140670> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and

chords : учебное пособие / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3211-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110848> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч 1 [Электронный ресурс] : хрест. по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество» / О. А. Прудникова, Челябинская государственная академия культуры и искусств., О.А. Прудникова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 92 с. — ISBN 979-0-706358-82-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335764>

17. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

18. Силиванова, И. В. Переложения балетной музыки П. И. Чайковского в классе фортепианного ансамбля : Сюита из балета «Щелкунчик» : учебно-методическое пособие / И. В. Силиванова. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 84 с. — ISBN 979-0-9003256-1-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144371> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2504-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112784> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а	Текущий (в рамках самостоятельной ра-



Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	<p><u>творчества</u>, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>боты, семинара или индивидуального занятия)</p>

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Наталья Михайловна **Наумова**

## **ФОРТЕПИАНО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,0 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф