



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство симфоническим оркестром  
и академическим хором»**

**по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: И. Н. Ерхова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024-25	№ 11 от 27.05.2024

Ф 80 Фортипиано: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / автор-составитель И. Н. Ерхова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	

владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	41
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	41
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	41
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	41
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	44

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Фортепиано
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением;</li> <li>– совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом;</li> <li>– формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано;</li> <li>– изучении произведений различных жанров, эпох, стилей;</li> <li>– развитии творческого мышления, артистической свободы самовыражения.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	И. Н. Ерхова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-4	ПК-4.1	Знать	– принципы исполнительства на фор-	– принципы исполнительства на фор-

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности			<p>тепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p>	тепиано;
	ПК-4.2	Уметь	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;</p>	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для использования в профессиональной деятельности;</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей.</p>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Дирижирование», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», прохождении практик: творческая, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	79,1
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	78
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,1
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	272,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							

Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	79	-	-	-	18	61	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА– 2
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>61</i>	<i>29</i>
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	43	-	-	-	18	61	
Экзамен 2 семестр	108						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА– 2
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>25</i>	<i>29</i>
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	71,8	-	-	-	18	89,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>89,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	71,8	-	-	-	18	61	
Зачет 4 семестр	0,2						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА–
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>61</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>272,8</b>	<b>80,1</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ПК-4
1	2	3
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	+	+
Зачет 3 семестр	+	+
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	+	+
Зачет 4 семестр	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>		

Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров

#### Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)

##### 1. Полифоническое произведение (двухголосная инвенция)

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### 3. Произведение крупной формы

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки изучаемых композиторов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

Специфика исполнения аккомпанементов разных эпох, стилей как основа изучения репертуара в концертмейстерской подготовке. Особенности исполнения аккомпанемента выбранной эпохи. Осмысление характера, формы, тонального плана, типа фактуры, метроритмических особенностей исполняемых произведений. Выбор репертуара. Работа с солистом: вокалистом. Принципы взаимодействия двух музыкантов.

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

### **Технический зачет**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.
- Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и

Д7.

2. *Составление и изучение терминологического словаря*

3. *Подготовка этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)**

1. *Полифоническое произведение (двух-, трёхголосная инвенция или fuga)*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, фуги, полифонические циклы: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, М. Глинки, Р. Щедрина и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание по голосам, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами каждого голоса, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Произведение крупной формы эпохи барокко*

Виртуозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Фортепианная миниатюра*

Знакомство с фортепианными миниатюрами различных эпох и стилей.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Разнообразие форм, жанров, средств воплощения музыкального образа. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### 4. *Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль)*

Изучение ансамблевого репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров. Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы ансамблевого исполнительства. Типы аккомпанемента.

Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

## Технический зачет

### 1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.
- Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и

D<sub>7</sub>.

### 2. *Составление и изучение терминологического словаря*

### 3. *Подготовка этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)

### 1. *Полифоническое произведение (трёхголосная инвенция или fuga)*

Полифонические произведения в творчестве И. С. Баха, Г. Генделя, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича и др.

ХТК И. С. Баха - наивысшее совершенство искусства полифонии. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средства-

ми. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## *2. Произведение крупной формы*

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *3. Инструментальный ансамбль*

Знакомство с инструментальными ансамблями различных эпох, стилей и жанров. Взаимодействие равноправных партий ансамбля. Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы ансамблевого исполнительства.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

## **Технический зачет**

- 1. Составление и изучение терминологического словаря*
- 2. Подготовка этюдов на различные виды техники*
- 3. Чтение с листа*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)**

### *1. Полифоническое произведение (прелюдия и fuga или произведение крупной формы эпохи барокко)*

Крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов.

Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *2. Произведение крупной формы*

Произведения эпохи классицизма и романтизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена и др.

Сонатная форма. Особенности построения классической и романтической сонатной формы. Особенности исполнения. Контрастность образов конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## *3. Пьеса (романтика или современного композитора)*

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Скрябина, А. Лядова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных и русских композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве современных композиторов: Р.Щедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И Якушенко и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## *4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)*

Изучение вокального репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров. Аккомпанемент романсов, сцен оперных произведений.

Работа с солистом-вокалистом. Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения и баланса.

## **Технический зачет**

- 1. Составление и изучение терминологического словаря*
- 2. Подготовка этюдов на различные виды техники*
- 3. Чтение с листа*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;  
– использовать различные виды изданий;  
– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;  
– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;



– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:

- Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.
- Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и

D7.

- Этюдов на различные виды техники

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

– Инвенций, хоралов, канонов И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде;

– Инструментальных миниатюр в творчестве: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта и др.

– Произведений крупной формы: сонат композиторов венских классиков.

– Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту): романсов композиторов различных эпох.

1. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:

• Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.

• Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и

D<sub>7</sub>.

• Этюдов на различные виды техники

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

– Инвенций, хоралов, канонов, фуг полифонических циклов: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, М. Глинки, Р. Щедрина и др.;

– Произведений крупной формы эпохи барокко;

– Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей;

– Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту и инструментальных ансамблей): 4-ручных переложений или оригинальных сочинений композиторов различных эпох, ансамблей для 2-хрялей или аккомпанементов другому инструменту (струнному или духовому).

2. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:

- Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и
- D7.

- Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
- Полифонических произведений в творчестве композиторов (*трёхголосная инвенция, fuga*): И. С. Баха, Г. Генделя, П. Хиндемита, Р. Шедрина, Д. Шостаковича и др.

- Произведений крупной формы эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;

- Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту и инструментальных ансамблей): 4-ручных переложений или оригинальных сочинений композиторов различных эпох, ансамблей для 2-хорей или аккомпанементов другому инструменту (струнному или духовому).

4. Составление терминологического словаря.

5. Чтение с листа

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
- Игра мажорных и минорных гамм в октаву, терцию, дециму.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, последовательностей трезвучий и
- D7.

- Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
- Крупных форм эпохи барокко: Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя.

- Произведений крупной формы эпохи классицизма и романтизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена и др.;

- Пьес романтиков и современных композиторов: Миниатюр в творчестве зарубежных композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.; Миниатюр в творчестве современных композиторов: Р. Шедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И Якушенко и др.

- Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту): изучение вокального репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров

4. Составление терминологического словаря.

5. Чтение с листа

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)».
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)».
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)».
Тема 4. Работа над программой академического	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
концерта (4 семестра)			ра)».

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет теоретические знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– на хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами; накапливает и расширяет фортепианный репертуар для использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный)	Оценивание сформированности	<b>Зачеты, экзамены:</b>

<p>онный) этап формирования компетенций</p>	<p>сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы;</li> <li>– выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.</li> </ul>
---	--	--

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.



**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачетам и экзаменам (1-5 семестров)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	ОПК-2; ПК-4

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)</b>	<b>Код компетенций</b>
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция); 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса зарубежного или русского композитора романтика; 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту). <i>Технический зачет:</i> 1. Игра мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (1-2)	ОПК-2; ПК-4
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция или fuga); 2. Произведение крупной формы эпохи барокко; 3. Фортепианная миниатюра; 4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль). <i>Технический зачет:</i> 1. Игра мажорных и минорных гамм; 2. Этюды (1-2)	ОПК-2; ПК-4
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или fuga); 2. Произведение крупной формы; 3. Инструментальный ансамбль. <i>Технический зачет:</i> 1. Этюды (1-2) 2. Чтение с листа	ОПК-2; ПК-4
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение (прелюдия и fuga или произведение крупной формы эпохи барокко);	ОПК-2; ПК-4

	2.Произведения эпохи классицизма и романтизма; 3.Пьеса (романтика или современного композитора) 4.Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту). <i>Технический зачет:</i> 1.Этюды (1-2) 2.Чтение с листа	
--	---	--

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:  
 — самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

*Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала по изучаемым темам:
  - 1.Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция);
  - 2.Произведение крупной формы;
  - 3.Пьеса зарубежного или русского композитора романтика;
  - 4.Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту);
  - 5.Этюды;
  - 6.Гаммы и технические упражнения.
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### *Индивидуальное занятие №2*

##### *Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)» (Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция или фуга);
  2. Произведение крупной формы эпохи барокко;
  3. Фортепианная миниатюра;
  4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль);
  5. Этюды;
  6. Гаммы и технические упражнения.

- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### *Индивидуальное занятие №3*

##### *Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)» (Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или фуга);
  2. Произведение крупной формы;
  3. Инструментальный ансамбль.
  5. Этюды;
  6. Гаммы и технические упражнения.

- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.

- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### *Индивидуальное занятие №4*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)» (Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение (прелюдия и фуга или произведение крупной формы эпохи барокко);
  2. Произведения эпохи классицизма и романтизма;
  3. Пьеса (романтика или современного композитора);
  4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту);
  5. Этюды;
  6. Гаммы и технические упражнения;
  7. Чтение с листа.

- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Предлагаемый музыкальный материал для изучения по темам:*

#### *Полифония*

1. Арман В. Фугетта: до-мажор.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ля-минор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Французские сюиты: № 2 до-минор; № 4 ми-бемоль-мажор; № 6 ми-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор; № 2 ре-минор; № 3 ми-минор; № 4 фа-мажор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1.2.
4. Бах Ф. Э. Престо.
5. Бах И. Х. Менуэт.
6. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор.
7. Бабаджанян А. Хорал.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия.
9. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная фуга: ля-минор.

10. Гуаставино Н. «Воскресное утро», трехголосная fuga.
11. Доуленд Дж. Павана («Слезы»).
12. Дюбюк А. Фугато.
13. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и fuga.
14. Кирхгоф Г. Аллеманда.
15. Корелли А. Две сарабанды.
16. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка.
17. Куперен Л. Чакона.
18. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
19. Мартини Д. Ария.
20. Маттезон И. Куранта; Гавот.
21. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
22. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная fuga. Двухголосная fuga: соль-минор. Токката.
23. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса.
24. Рийзагер К. «В одиночестве».
25. Скарлатти Д. Ляргетто.
26. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор.
27. Томас М. Фантазия.
28. Фишер И. Прелюдия и fuga.
29. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката.
30. Франк Ц. Канон.
31. Фрид Г. Трехголосная инвенция.
32. Фрумери Г. Сицилиана.
33. Хачатурян А. Инвенция.
34. Ципполи Д. Сарабанда.
35. Чюрленис К. Фугетта.
36. Шуман Р. Пьеса в форме fugи.
37. Щедрин Р. Двуголосная инвенция фа-минор. Fуга. Контрапункт.
38. Эйслер Г. Чакона.

*Полифония русских и отечественных композиторов*

1. Глинка М. Двухголосные fugи: ля-минор; до-мажор. Трехголосная fuga: ля-минор.
2. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и fuga.
3. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
4. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
5. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная fuga. Двухголосная fuga: соль-минор. Токката.
6. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса.
7. Щедрин Р. Двуголосная инвенция фа-минор. Fуга. Контрапункт.

*Ансамблевые произведения:*

*Вокальные ансамбли*

1. Александров Б. «Степь да степь кругом» (обработ. рус. нар. песни).
2. Виноградов К. «В деревне было в Ольховке».
3. Глазунов А. «Не велят Маше» (обработ. рус. нар. песни).
4. Гурилев А. «Вечор был я на почтовом дворе»; «Ах! Сени, мои сени»; «Как у нас во садочке».
5. Долуханян А. «Девушка» (обработ. армян. нар. песни).

6. Дунаевский И. «Солнце в дом войди» (грузин. хороводная песня).
7. Дюбюк А. «Улица ты улица широкая моя...».
8. Зорин А. «Над полями да над чистыми» (обраб. рус. нар. песни).
9. Любан И. «Бывайте здоровы» (белорус. песня).
10. Лятошинский Б. «Ой, зацвила червона калина».
11. Назаренко И. «Ноченька» (обраб. рус. нар. песни).
12. Раков И. «Цвели, цвели цветики...» (обраб. рус. нар. песни).
13. Рассин Я. «Черемуха» (обраб. рус. нар. песни).
14. Скорик М. «Через сад-виноград» (обраб. укр. нар. песни).
15. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке» (обраб. рус. нар. песни).

#### *Инструментальные ансамбли*

1. Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. «Шутка».
3. Балакирев М. «Полька».
4. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кар-мен». Отрывки из оперы «Кармен». Фрагменты из оперы «Кармен»: Хабанера; Цыганская песня; антракт ко II действию; Куплеты тореадора; Ария Хозе; Сцена гаданья. Фрагменты из музыки к драме А. Додде «Арлезианка»: Прелюдия; Менуэт; «Утро». Фрагменты из сюиты «Детские игры»: «Волчок»; «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт).
5. Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
6. Брамс И. Колыбельная песня; «В зеленых ивах дом стоит».
7. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
8. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; Рондо Антонида; Танец.
9. Даргомыжский А. Отрывки из оперы «Русалка»: Песня Ольги; Песня Наташи.
10. Мийо, Д. Отрывок из балета «Бык на крыше».
11. Мусоргский М. Песня персидок из оперы «Хованщина».
12. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Гавот из классической симфонии.
13. Поташич И. «Веселый танец»
14. Равель М. «Павана спящей красавицы»; «Разговор красавицы и чудовища»; «Волшебный сад».
15. Рахманинов С. Романс. «Сирень».
16. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».
17. Россини Д. Финал первого акта оперы «Золушка» (фрагмент).
18. Свиридов Г. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина. «Молотьба» (фрагмент из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).
19. Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал».
20. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
21. Хренников Т. «Как соловей о розе».
22. Чайковский П. «Как по морю, как по синему». Вальс из балета «Спящая красавица». Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Два отрывка из оперы «Евгений Онегин»: «Пускай погибну я», «Кто ты: мой ангел ли хранитель».
23. Чулаки М. Утренняя серенада из балета «Мнимый жених».
24. Щербачев В. Сентиментальный романс.

#### *Крупная форма*

1. Бах Ф. Э. Рондо из сонаты: си-минор.
2. Гайдн И. Сонаты.
3. Моцарт В. Сонаты.
4. Бетховен Л. Сонаты.
5. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
6. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».
7. Гайдн Й. Песня с вариациями.
8. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.
9. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
10. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
11. Жилин А. Русская песня с вариациями.
12. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
13. Мартини Дж. Ария с вариациями.
14. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.
15. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
16. Бортнянский Д. Соната: си-бемоль-мажор.
17. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор.
18. Грациоли Д. Соната соль-мажор.
19. Кабалевский Д. Сонатина до-мажор: соч. 13, № 1.
20. Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2
21. Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5.
22. Моцарт В. Сонатины: К. № 280 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. № 576 фа-мажор.
23. Прокофьев С. «Пасторальная сонатина»: соч. 59, № 3.
24. Раков Н. Сонатина № 16.
25. Скарлатти Д. Сонаты

#### *Фортепианные миниатюры*

1. Бетховен Л. Аллеманда.
2. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
3. Вариации на тему Глинка для фортепиано № 4, 6, 8, 9.
4. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
5. Брубек Т. «Вальс Кэти».
6. Вольфензон С. «В древней Руси».
7. Глазунов А. Миниатюра.
8. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор.
9. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
10. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
11. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок».
12. Калашников В. «Русское интермеццо».
13. Казадезюс Р. «В испанском стиле».
14. Коррадини К. «Аккордовый этюд», «Спиричуэл».
15. Косма А. «Опавшие листья».
16. Крейн Ю. «Славянская лирическая песня».
17. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.

18. Глазунов А. Миниатюра.
19. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор.
20. Мусоргский М. «Раздумье».
21. С. Рахманинов Прелюдия до диэз минор
22. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
23. Купревич В. «Воскресное утро», «У Баха в Томаскирхе», «Дворец Сан-Суси».
24. Лей Ф. «Песня».
25. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
26. Лоу Ф. «Я танцевать хочу».
27. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор.
28. Мийо Д. Романс.
29. Мусоргский М. «Раздумье».
30. Орик Ж. Танец.
31. Превон А. «В духе блюза».
32. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтеки и Капулетти».
33. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита».
34. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия».
35. Рубенштейн А. Мелодия.
36. Свиридов Г. «Музыкальный момент».
37. Свиридов Г. Марш на тему Глинки.
38. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня».
39. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо).
40. Сигмейстер Э. «Каждый вечер», «Поезд идет».
41. Скотт С. «Баллада, рассказанная при свете свечи».
42. Стоянов А. «Маленькое хоро».
43. Томази А. «Танцовщицы Дега».
44. Успенский В. «Собакевич».
45. Чайковский П. «Русская песня»; «Детский альбом».
46. Чаплин Ч. «Улыбка».
47. Шостакович Д. Прелюдия: соль-мажор.
48. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-минор, Скрецо, Экспромт: соч. 90 № 4.
49. Шуман Р. «О чужих краях и людях», «Грезы», «Листок из альбома».
50. Якушенко И. «Первое знакомство», «Очень галантный кавалер», «Ночное небо», «Печальный гитарист».

#### *Старинные танцевальные миниатюры*

1. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Французские сюиты: № 2 до-минор; № 4 ми-бемоль-мажор; № 6 ми-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор; № 2 ре-минор; № 3 ми-минор; № 4 фа-мажор.
2. Бах Ф. Э. Престо.
3. Бах И. Х. Менуэт.
4. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор.



5. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Алеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия.
6. Корелли А. Две сарабанды.
7. Куперен Л. Чакона.
8. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
9. Маттезон И. Куранта; Гавот.
10. Ципполи Д. Сарабанда.
11. Эйслер Г. Чакона.

#### *Этюды*

1. Аренский А. Этюд: си-минор.
2. Беренс Г. Этюд: до-мажор; Этюд № 8: ля-минор.
3. Глиэр Р. Этюд: соч. 31, № 8.
4. Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15.
5. Лешгорн А. Этюд № 23.
6. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
7. Мошковский М. Этюд: соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
8. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд: ре-мажор.
9. Фибих З. Этюд: ми-бемоль-минор.
10. Хачатурян А. Этюд: до-мажор.
11. Черни К. Соч. 261, № 102. Соч. 82, № 596, 166, 106. Соч. 740, №17
12. Шитте Л. Этюд: фа-минор.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы;
- технический зачет;
- академический концерт:

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Академический концерт (1 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение (двухголосная инвенция);
2. Пьеса зарубежного или русского композитора романтика;
3. Произведение крупной формы;
4. Ансамблевые произведения (два аккомпанемента вокалисту).

*Технический зачет:*

1. Игра мажорных и минорных гамм;
2. Этюды (1-2)

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция №4 ре минор
2. В. Моцарт Рондо из сонаты ля мажор
3. С. Рахманинов Прелюдия до диез минор
4. Р. Шуман «Я не сержусь»

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция №4 ре минор
2. Й. Гайдн Соната №10 соль мажор 1 часть
3. Р. Шуман «Листок из альбома»
4. М. Глинка «Свадебная пьеса»

*Вариант 1 – Технический зачет:*

1. Соль мажор – ми минор
2. К. Черни-Гермер №6 соль мажор

*Вариант 2 – Технический зачет:*

1. Ми бемоль мажор-до минор
2. Черни-Гермер №5, 7

*Академический концерт (2 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение (двух-, трехголосная инвенция или fuga)
2. Произведение крупной формы эпохи барокко
3. Фортепианная миниатюра
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту и (или) инструментальный ансамбль)

*Технический зачет:*

1. Игра мажорных и минорных гамм
2. Этюды (1-2)

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. Р. Щедрин Двухголосная инвенция фа минор
2. Д. Скарлатти Соната К387 фа минор
3. Ф. Мендельсон «Песня без слов» соль минор
4. Д. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»
5. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. М. Глинка Трехголосная fuga
2. Д. Скарлатти № К149 ля минор
3. Ф. Куперен Чакона
4. А. Верстовский «Песня Надежды» из оперы «Аскольдова могила»
5. С. Рахманинов «Не пой красавица при мне»
6. Ф. Шуберт «Пауза»

*Вариант 1 – Технический зачет:*

1. Ля мажор – фа диез минор
2. Мошковский Этюд №3

*Вариант 2 – Технический зачет:*

1. Ми мажор-до диез минор
2. Черни-Гермер №7, 8

*Академический концерт (3 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или fuga)
2. Произведение крупной формы
3. Инструментальный ансамбль

*Технический зачет:*

1. Этюды (1-2)
2. Чтение с листа

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция № 8 фа мажор
2. Й. Гайдн Соната №2 ми минор
3. Б. Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. Г. Гендель Fuga соль мажор
2. В. Моцарт Соната К331 №11
3. Д. Мийо отрывок из балета «Бык на крыше»

*Вариант 1 – Технический зачет:*

3. К. Черни этюд №17 соч. 740 ля минор

*Вариант 2 – Технический зачет:*

1. К. Черни этюд №17 соч. 740 ля минор

*Академический концерт (4 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение (прелюдия и fuga или произведение крупной формы эпохи барокко)
2. Произведения эпохи классицизма и романтизма
3. Пьеса (романтика или современного композитора)
4. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

*Технический зачет:*

1. Этюды (1-2)
2. Чтение с листа

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. И. С. Бах Рондо из концерта соль мажор
2. В. Моцарт Соната №280 фа мажор 1 часть
3. А. Рубинштейн Мелодия
4. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней», С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. И. С. Бах Французская сюита до минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда
2. Й. Гайдн Соната № 10 соль-мажор
3. П. И. Чайковский «Апрель»
4. Ж. Бизе Романс Надира «В сиянии ночи лунной» из оперы «Искатели жемчуга», М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

*Вариант 1 – Технический зачет:*

1. Вилсон Этюд «Танец ведьм»

*Вариант 2 – Технический зачет:*

1. К. Лешгорн Этюд №23 фа-мажор

*Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)*

1. Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)
2. Произведение крупной формы
3. Фортепианная миниатюра

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор ХТК I
2. Л. Бетховен Соната №19 соль минор
3. Й. Брамс Рапсодия ре минор

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga си мажор ХТК I
2. Й. Гайдн Соната № 2 ми-минор
3. Ф. Лист «Утешение»

4. Во время промежуточной аттестации используются:  
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачету и экзамену.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; Составление Л. И. Ройзман ; Редакция Л. И. Ройзмана. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5928-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149648> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3252-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110866> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-3253-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано : ноты / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5080-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134288> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145962> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Мошковский, М. Легкие пьесы для фортепиано. Пять пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77 [Электронный ресурс] : ноты / М. Мошковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112788>. — Загл. с экрана
9. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч. II [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / О.А. Прудникова, Н.В. Манакова, Челябин. гос. ин-т культуры. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 107 с. — ISBN 979-0-9003189-3-0 (общ.) .— ISBN 979-0-9003189-2-3 (Ч. II) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631982>
10. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121587> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод с итал. Н. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-5272-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140670> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and chords : учебное пособие / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3211-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110848> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч 1 [Электронный ресурс] : хрест. по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество» / О. А. Прудникова, Челябинская государственная академия культуры и

искусств., О.А. Прудникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 92 с. — ISBN 979-0-706358-82-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335764>

17. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

18. Силиванова, И. В. Переложения балетной музыки П. И. Чайковского в классе фортепианного ансамбля : Сюита из балета «Щелкунчик» : учебно-методическое пособие / И. В. Силиванова. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 84 с. — ISBN 979-0-9003256-1-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144371> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2504-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112784> (дата обращения: 03.12.2020). —

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные по-

собия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)



Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Николаевна Ерхова

## **ФОРТЕПИАНО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Художественное руководство симфоническим  
оркестром и академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф