



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Ивашкова Ю. И., доцент кафедры специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Ф 80 Фортепиано : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. Ю. И. Ивашкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	33
6.3.4.5. Тестовые задания	33

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	33
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	34
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	34
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Фортепиано
2	Цель дисциплины	Формирование профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении фортепианной литературы различных жанров, эпох, стилей; – освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением; – совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом; – формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано; – развитию творческого мышления, артистической свободы самовыражения.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Ивашкова Ю. И., доцент кафедры специального фортепиано

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инстру-	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инстру-

			мента.	мента.
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

			<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. 	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	ПК-4.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Чтение партитур», «Анализ партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Музыкальная форма», «Полифония», «Изучение концертного репертуара», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	95	21
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	90	20
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	1
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	103,6	206
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53,4	25

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. <i>Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм</i>	88	-	-	-	48	48	Зачет: 3, 4 семестры ИКР – 0,4 часа	
Тема 2. <i>Ансамбль и ак-</i>	20	-	-	-	6	5,6		

<i>команемент</i>							
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы							
Тема 3. Работа над произведениями экзаменационной программы	144	-	-	-	36	50	Экзамен: 2, 5 семестры контроль – 53,4 часа конс. ПА – 4 часа ИКР – 0,6 часа
Всего по дисциплине	252	-	-	-	90	103,6	58,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано							
Тема 1. Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм	88	-	-	-	8	72	Зачет: 3, 4 семестры контроль – 7,6 часа ИКР – 0,4 часа
Тема 2. Ансамбль и аккоманемент	20	-	-	-	2	18	
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы							
Тема 3. Работа над произведениями экзаменационной программы	144	-	-	-	10	116	Экзамен: 2, 5 семестры контроль – 17,4 часа ИКР – 0,6 часа
Всего по дисциплине	252	-	-	-	20	206	26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано				
Тема 1. Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм	+	+	+	+
Тема 2. Ансамбль и аккоманемент	+	+	+	+
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы				
Тема 3. Работа над произведениями	+	+	+	+

<i>экзаменационной программы</i>				
Экзамены: 2, 5 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано

Тема 1. Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм
Работа над полифонией.

Полифонический анализ, голосоведение, работа над артикуляцией и тембровым разнообразием, развитие полифонического слышания.

Работа над сложными полифоническими произведениями. Полифонический и стилистический анализ, особенности работы над многоголосными сочинениями, голосоведение, работа над артикуляцией и тембровым разнообразием, развитие полифонического слышания.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.

Выявление и анализ технических сложностей, способы решения технических задач, совершенствование игрового аппарата.

Исполнение виртуозных этюдов. Выявление и анализ технических сложностей, «умственная» техника, способы решения технических задач, дальнейшее совершенствование игрового аппарата.

Крупная форма.

Анализ формы, композиторского стиля, работа над штрихами, поиск необходимых звуковыразительных средств, выбор аппликатуры, драматургия крупной формы.

Работа над циклической формой. Виды многочастных сочинений, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, работа над штрихами, поиск необходимых звуковыразительных средств, выбор аппликатуры.

Исполнение разнохарактерных пьес.

Целостный анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, развитие интонационного, гармонического тембрового слуха, эмоционально разнообразие.

Тема 2. Ансамбль и аккомпанемент

Специфика ансамблевого исполнения, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Специфика фортепианного аккомпанемента, техника чтения с листа, развитие слышания звукового баланса.

Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы

Тема 3. Работа над произведениями экзаменационной программы

Полифоническое произведение.

Полифонический и стилистический анализ, работа над голосоведением, артикуляцией и тембровым разнообразием, ясность полифонического звучания.

Произведение крупной формы.

Анализ формы и композиторского стиля, драматургия циклической крупной формы, работа над штрихами, поиск необходимых звуковыразительных средств, выбор аппликатуры, соответствие авторскому замыслу и стилю сочинения.

Развернутая пьеса.

Целостный анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, выбор музыкально-выразительных средств, работа над интонацией, эмоциональным разнообразием.

Подготовка программы к концертному выступлению.

Особенности концертного исполнения, соотношение авторского замысла и индивидуальности, артистизм и сценическая стабильность, способы подготовки к концертным выступлениям.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано		
Тема 1. <i>Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм</i>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка результатов на индивидуальном занятии
Тема 2. <i>Ансамбль и аккомпанемент</i>	Комплексный анализ произведения, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Чтение с листа и транспонирование. Самостоятельная работа № 2	Проверка и оценка результатов на индивидуальном занятии

Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы		
Тема 3. <i>Работа над произведениями экзаменационной программы</i>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 3	Проверка и оценка результатов на индивидуальном занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Фортепианные сочинения разных стилей, жанров и форм»

Цель работы: работа над произведениями разных стилей, жанров и форм.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения фортепианных сочинений разных стилей, жанров и форм, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к выступлению. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть).

Особое внимание следует уделять изучению, анализу и работе над воплощением различных стилистических, жанровых, технических и художественных особенностей фортепианных сочинений разных авторов.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Ансамбль и аккомпанемент»

Цель работы: работа над аккомпанементом и игра в ансамбле.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является формирование умений и навыков совместного исполнения музыкальных произведений. Важно не только знать свою партию, но и партию партнера, уметь выстраивать репетиционный процесс, коммуницировать, слушать и слышать партнера, проявлять ритмическую и динамическую гибкость, совместно искать решения технических и художественных проблем.

Также необходимо регулярно читать с листа и транспонировать для формирования соответствующих навыков.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка экзаменационной программы»

Цель работы: работа над экзаменационной программой.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения фортепианными сочинениями, включенными в экзаменационную программу, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к выступлению. Этапы работы над произведе-

нием имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть).

Важнейшим этапом самостоятельной работы над экзаменационной программой является подготовка к публичному исполнению фортепианных сочинений. Следует понимать, что недостаточно хорошо выучить произведение технически и художественно – нужно еще вынести свою работу на сцену.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано			
Тема 1. <i>Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Индивидуальное задание № 1-3. Темы: «Теоретический и исполнительский анализ нотного текста», «Работа над техническими задачами», «Анализ художественных и интерпретаторских задач и работа над ними» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Фортепианные сочинения разных стилей, жанров и форм»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
ПК-3. Способен прово-	ПК-3.1.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	дить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.2. ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.		
Тема 2. <i>Ансамбль и аккомпанемент</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Индивидуальное задание № 4. Тема «Игра в ансамбле и аккомпанемент» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Ансамбль и аккомпанемент»	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.		
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы				
Тема 3. <i>Работа над произведениями экзаменационной программы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.		– Индивидуальное задание № 1-5. Темы: «Теоретический и исполнительский анализ нотного текста», «Работа над техническими задачами», «Анализ художественных и интерпретаторских задач и работа над ними», «Игра в ансамбле и аккомпанемент», «Подготовка к публичному выступлению» – Самостоятельная работа № 1-
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	3. Тема «Фортепианные сочинения разных стилей, жанров и форм», «Ансамбль и аккомпанемент», «Подготовка экзаменационной программы»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано			
Тема 1. <i>Изучение фортепианных произведений разных стилей, жанров и форм</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Репертуарные требования к зачетам (3, 4 семестры): п. № 1, 3, 4. № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. <i>Ансамбль и акко-</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
<i>манемент</i>	исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3.	4. № практико-ориентированных заданий: 3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.			
		ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			
	Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы				
	<i>Тема 3. Работа над произведениями экзаменационной программы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.1.	– Репертуарные требования к экзаменам (2, 5 семестры): п. № 2, 5. № практико-ориентированных заданий: 1-3, 5, 6.
ПК-1.2.					
ПК-1.3.					
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1.			
		ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар		ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности; – применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – применяет методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности репетиционной работы; – применяет навыки репетиционной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы систематического совершенствования своего исполнительского мастерства; – применяет методы совершенствования своего исполнительского мастерства для расширения концертного репертуара; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивания
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – исполнение программы в соответствии с требованиями; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Репертуарные требования для подготовки к зачетам и экзаменам

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	1 семестр: 1. Полифоническое произведение 2. Этюды (1-2)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	2 семестр (экзамен): 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора) 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	3 семестр (зачет): 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса (романтика или современного композитора) 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	4 семестр (зачет): 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

5	5 семестр (экзамен) 1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
---	---	---------------------------

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Агафонников В. Прелюдия и фугетта.

Барток Б. Хроматическая инвенция.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч. 1, 2 (по выбору).

Двухголосные инвенции: № 4 ре-минор, № 6 ми-мажор, № 8 фа-мажор, № 14 си-бемоль-мажор .

Трехголосные инвенции: № 3 ре-мажор, № 4 ре-минор, № 11 соль-минор, № 13 ля-минор, № 14 си-бемоль-мажор.

Французские сюиты: № 2 до-минор: Куранта, Сарабанда, Ария ; № 3 си-минор: Аллеманда, Сарабанда.

Английские сюиты: № 1 ля-мажор: Прелюдия, Бурре; № 2 ля-минор: Куранта, Сарабанда; № 5 ми-минор: Аллеманда, Куранта, Паспье.

Партиты: № 2 до-минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда ; № 6 ми-минор: Токката, Ария; Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор, № 12 ми минор, № 22 ля-минор.

Шесть органных хоральных прелюдий (перелож. для фп. А. Гедике): № 1 соль-мажор, № 2 си-минор, № 3 ре-минор, № 4 ре-минор, № 5 ля-минор, № 6 соль-мажор.

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор, № 3 ре-минор, № 4 фа-мажор, № 6 соль-минор. Хорошо темперированный клавир (ХТК). Прелюдии и фуги: Ч. 1, 2 (по выбору) .

Три органные хоральные прелюдии (обработ. для фп. И. Ильина): № 1 до-мажор, № 2 ми-минор, № 3 соль-минор.

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга / обработ. для фп. С. Прокофьева.

Бунин Р. Прелюдия и фуга.

Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.

Глинка М. Фуга ля-минор.

Губайдулина С. Инвенция.

Лядов А. Фуга: соч. 41 № 2: ля-минор.

Мясковский Н. Фуга (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.

Пирумов А. Прелюдия и фуга на русскую народную тему.

Равель М. Фуга.

Регер М. Прелюдия и фуга: соч. 99 № 4.

Римский-Корсаков Н. Две фуги: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля-мажор.

Свиридов Г. Фуга из партиты № 2.

Стемпневский С. Русский напев (в форме фуги).

Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга из «Ludus tonalis».

Чайковский П. Прелюдия и фуга: соч. 21 соль-диез-минор; Фуга ре-минор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.

Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токката-коллаж. 4 прелюдии и фуги: № 2 ля-минор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.

Этюды

Аренский А. Этюд си-минор.

Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18).

Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.

Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.

Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.

Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15 № 12.

Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.

Майкапар С. Маленький этюд.

Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.

Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.

Пахульский Г. «Фантастическая сказка».

Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.

Хачатурян А. Этюд до-мажор.

Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.

Шитте Л. Этюд фа-минор.

Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.

Бетховен Л. 9 вариаций ля-мажор на тему оперы Дж. Пайзиелло «Прекрасная мельничиха».

Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард – Львиное сердце».

Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.

Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

Гурилев А. Русская песня с вариациями.

Денисов Э. Тема с вариациями.

Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонатина до-мажор: соч. 13 № 1.

Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.

Менуэт г-на Фишера (вариации).

Романс «Я – Линдор» (вариации).

«Ах! Скажу Вам, мама...».

Прекрасная француженка.

Вариации на тему марша Гретри. «Спаси, Господи». Вариации на тему из оперы Дж. Пайзиелло «Мнимые философы».

«Лизон спит» (вариации). Тема Н. Дездема.

«Наша чернь считает так». Вариации на тему из оперы Кр. В. Глюка «Меккские пилигримы».
Аллегретто (вариации) си-бемоль-мажор.
Менуэт мсье Дюпорта (вариации).
Варьированная ария. Вариации на тему песни Виллема ван Нассау.
«Мой милый Адонис». Вариации на тему менуэта из оперы А. Сальери «Венецианская ярмарка».
Аллегретто (вариации) фа-мажор.
Аллегретто (вариации) ля-мажор.
Ария «Агнцу подобен». Вариации на тему Дж. Сартти.
«Что женщин прекрасней на свете?» Песня Бенедикта Шакка (вариации).

Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.

Прокофьев С. Сонатина соч. 54 № 1. «Пасторальная сонатина» соч. 59
№ 3. Форма вариаций, рондо.

Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонатина.

Чичков Ю. Вариации.

Пьесы

Балакирев М. Думка.

Бах И. С. Адажио.

Биберган В. Забытый напев.

Бородин А. Первая часть симфонии № 2 (отрывок).

Гаврилин В. Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...; 3. Беззаботный.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Григ Э. Одинокий странник.

Дезмонд П. Попробуем на пять.

Денисов Э. Обида.

Джоплин С. Бетена (Концертный вальс).

Евлахов О. Прелюдия (диалог) соч. 27 № 1.

Капп Э. Ночью на рейде.

Караев К. Прелюдия.

Куперен Ф. Флорентинка; Бабочки; Сумрачная; Любимая; Будильник; Душистая вода; Сборщицы винограда; Удовольствия; Жнецы; Щебетание; Пастораль; Кумушка; Мошка; Девушка; Единственная; Жига; Пассакалья; Развевающиеся ленты; Тростники; Привлекательная; Перезвон колокольчиков Киферы; Маленькие ветряные мельницы; Сестра Моника; La Souperin; Пьеса в стиле арфы; Арлекина; Старые сеньоры.

Леннон Дж. – Маккартни П. Мишель.

Лист Ф. Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».

Люлли Ж. Б. Гавот.

Лядов А. Мазурка: соч. 57 № 3. Прелюдия: соч. 57 № 1.

Мачавариани А. Две пьесы из балета «Отелло»: 1. Отелло; 2. Дездемона

Метнер Н. Дифирамб: соч. 10 № 1. Сказка.

Моцарт В. А. Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт: соч. 32 № 2; Танец: соч. 32 № 1; Юмористическое скерцо (для четырех фа-

готов) соч. 12 № 9.
Рахманинов С. Элегия: соч. 3 № 1.
Свиридов Г. Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
Слонимский С. Марш Бармалея.
Тищенко Б. Полифонюдия.
Трамбицкий В. Жалоба.
Тэйтум А. Ночью.
Хренников Т. Хор девушек из оперы «В бурю».
Чайковский Б. Две прелюдии.
Чайковский П. Вторая часть квартета № 1 (отрывок). Романс: соч. 5.
Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».
Шостакович Д. Лирический вальс; Полька; Прелюдия: соч. 34 № 22 соль-минор; Романс.
Джойс А. Осенний сон.
Джоплин С. Регтаймы по выбору.
Жарр М. Вальс.
Косма Ж. Опавшие листья.
Кратохвил М. Испанские мотивы.
Легран М. The summer knows; Love is blue; A day in the life of a fool.
Маршетти Ф. Очарование.
Мордасов Н. Сумерки; Продавец яблок; Старый мотив;
Это было вчера; Блюз; Настроение.
Питерсон О. Лаурентийский вальс.
Равель М. Блюз для Валентины.
Рыбицкий Ф. Фокстрот.
Санкан П. Давным-давно; Нежное воспоминание;
Спокойная ночь осенью.
Фиртич Г. К Элизе. Вып. 1; Лунная серенада. Вып. 3;
Ты для меня всё. Вып. 3; Туманно. Вып. 3;
Я буду помнить апрель. Вып. 7; Лора. Вып. 7; Шепот. Вып. 7.
Эллингтон Д. Прелюдия.

Ансамбли

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
Балакирев М. Полька.
Бах И. С. Шутка.
Бетховен Л. Марш: соч. 45; Эгмонт (увертюра из музыки к трагедии Гете).
Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Увертюра. Хабанера; Цыганская песня; Антракт ко 2 д.; Куплеты тореадора; Ария Хозе; Сцена гаданья. Фрагменты из музыка к драме А. Доде «Арлезианка»: Прелюдия, Менуэт, Утро. Фрагменты из сюиты «Детские игры»: Волчок; Маленький муж, маленькая жена (дуэт).
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
Брамс И. Ветка (перелож. песни Н. Титова); Коса (рус. нар. песня). Колыбельная песня; В зеленых ивах дом стоит.
Вебер К. М. Романс; Марш.
Гершвин Д. Колыбельная Клары.
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»: Краковяк, Мазурка, Рондо Ан-

- тонида, Полонез; Хор «Славься». Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, Танец.
- Даргомыжский А.** Отрывки из оперы «Русалка»: Песня Ольги; Песня Наташи.
- Дебюсси К.** Маленькая сюита; В лодке; Шествие.
- Мусоргский М.** Песня персидок из оперы «Хованщина».
- Поташич И.** Веселый танец.
- Прокофьев С.** Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Гавот из классической симфонии.
- Равель М.** Пьесы из сюиты «Моя матушка – гусыня»: Павана спящей красавицы; Мальчик с пальчик; Разговор красавицы и чудовища; Волшебный сад.
- Рахманинов С.** Романс; Сон; Сирень.
- Римский-Корсаков Н.** Восточный романс.
- Россини Д.** Финал первого акта оперы «Золушка».
- Свиридов Г.** Музыка к повести А. Пушкина «Метель»: Пастораль; Романс. Фрагмент из «Поэмы памяти Сергея Есенина»: Молотьба.
- Соловьев В.** Вальс из сюиты «Школьный бал».
- Хачатурян А.** Вальс из музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- Хренников Т.** Как соловей о розе.
- Чайковский П.** Песни из сборника «50 русских народных песен»: Исходила младенька; Голова ль ты моя, головушка; Вспомни, вспомни, моя любезная; Вьюн на воде извивается; Не разливайся, мой тихой Дунай; Пряди, моя пряжа; Не тесан терем; У ворот сосна раскачалась; Поблекнут все цветики; Плывет, всплывает; Зеленое мое, ты, виноградье; Как по морю, как по синему. Три фрагмента из балета «Щелкунчик»: Марш; Трепак; Танец пастушков. Вальс из балета «Спящая красавица».
- Чулаки М.** Утренняя серенада из балета «Мнимый жених».
- Шебалин В.** Антракт из оперы «Укрощение строптивой».
- Штраус И.** Полька.
- Щербачев В.** Сентиментальный романс.

Аккомпанемент

- Авксентьев Е.** Плясовая. Сказка.
- Андреев В.** Бабочка (вальс); Грезы (вальс). Мазурка № 3; Маленький вальс. Ноктюрн.
- Андреев В., Насонов В.** Пляска скоморохов (отрывок).
- Балакирев М.** Полька.
- Барток Б.** Аллегро.
- Бах И. С.** Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Песня; Хорал.
- Бетховен Л.** Контрданс; Сурок.
- Блинов Ю.** Песня. Этюд.
- Брамс И.** Венгерский танец № 5.
- Будашкин Н.** Плясовая.
- Вебер К.** Вальс; Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
- Венявский Г.** Мазурка № 2 «Куявяк».
- Верстовский А.** Вальс.
- Гайдн И.** Песня; Пьеса.
- Гедике А.** Старинный танец.
- Гендель Г. Ф.** Ария из оратории «Сусанна».

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»; Танец из оперы «Иван Сусанин»; Ты, соловушка, умолкни.
Глюк Х. Ария из оперы «Ифигения в Авлиде».
Госсек Ф. Гавот.
Гретри А. В лесу осел с кукушкой.
Гречанинов А. Веселый путь домой. Марш.
Грибоедов А. Вальс № 1. Вальс.
Григ Э. Листок из альбома; Норвежский танец.
Даргомыжский А. Танец.
Дунаевский И. Колыбельная из муз. к к/ф «Цирк».
Дусек И. Старинный танец.
Евдокимов В. Три этюда.
Кабалевский Д. Наш край. Полька; Этюд.
Калинников В. Киска.
Комаровский А. Этюд.
Корелли А. Гавот.
Лысенко Н. Колыбельная.
Люлли Ж. Жан и Пьерро.
Лядов А. Зайчик. Как за морем диво. Колыбельная; Прелюдия.
Мартини П. Андантино.
Мартини Д. Гавот.
Мендельсон Ф. Модерато.
Мондонвиль Н. Тамбурин.
Моцарт В. А. Андантино. Игра детей.
Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»).
Носов Г. Плясовая.
Прокофьев С. Марш.
Рахманинов С. Русская песня.
Ребиков В. Лягушка; Моя ласточка сизокрылая.
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
Родыгин Е. Куда бежишь, тропинка милая?.
Свиридов Г. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь».
Скарлатти Д. Ария.
Хачатурян А. Андантино.
Фибих З. Поэма.
Фомин Н. Овернский танец.
Чайкин Н. Танец.
Чайковский П. Вальс. Марш деревянных солдатиков. Мой Лизочек. Песенка без слов; Полька; Сладкая греза. Русская песня из «Детского альбома». Русский танец. Трепак из балета «Щелкунчик».
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шопен Ф. Весна; Желание. Мазурка.
Шостакович Д. Вроде марша; Песня о встречном. Шарманка; Народные песни и танцы: Андрей-воробей, Веселые гуси; Во горнице, во новой; Вставала ранешенько. Гавот (датская мелодия). Гопачок; Грибы. Зайчик. Звонили звоны. Журавли; Журавель; Как под горкой, под горой; Как под яблонькой. Коса ль моя, косынька. Кукушка. Лунная ночь (японская мелодия); Лявониha (вариации на тему белорус. нар. песни); Мадригал (англ. мелодия); Мазурка (польская мелодия). Микита (литов. нар. танец); На горе было,

горе. На заре. На Иванушке чапан. Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору. Перепелочка. Полно-те, ребята. Попрыгала козка; Прилетай, прилетай. Припевка. Прогоним курицу. Пряжа. Сенокос. Сеяли гурали. Ты взойди, солнце красное; У ворот, ворот; Уж по садику, садику; Ходит зайка по саду. Чтой-то звон. Шуточная «Я с комариком плясала»; Щедрик. Коса ль моя, косынька. Лунная ночь (японская мелодия); Лявониha (вариации на тему белорус. нар. песни). Полно-те, ребята. У ворот, ворот; У зори, у зореньки (рус. нар. песня); Час да по часу (наигрыш смоленских гуслиаров). Чтой-то звон; Яблонька. Я коза злющая.

Шуберт Ф. Лендлер. Лендлер; Вальс.

Шуман Р. Колыбельная. Веселый крестьянин. Солдатская песня. Листок из альбома.

Примерные зачетные/экзаменационные программы

1 семестр

Вариант 1

1. А. Лядов Сарабанда соль минор
2. Л. Шитте Этюд фа минор

Вариант 2

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

2 семестр (экзамен)

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт до минор
2. М. Глинка Мазурка фа мажор
3. Б. Александров «Степь да степь кругом»; И. Назаренко «Ноченька»
4. З. Фибих Этюд ми бемоль минор

Вариант 2

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ре минор
2. А. Дворжак Мелодия (джазовая транскрипция Г. Фиртича)
3. А. Гурилев «Ах, вы сени мои»; «Песня ямщика»
4. К. Черни Этюд соч.299 №41 до мажор

3 семестр (зачет)

Вариант 1

1. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор
2. П. И. Чайковский «Танец феи Драже»
3. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», Р. Шуман «Я не сержусь»
4. М. Балакирев «Полька»

Вариант 2

1. Й. Гайдн Рондо из сонаты №5 до мажор
2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

3. В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма», Л. Бернштейн Песня Тони «Как знать?»
 4. Г. Свиридов Пастораль из муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

4 семестр (зачет)

Вариант 1

1. А. Дюбук «Фугато»
 2. К. Дебюсси «Маленький пастух»
 3. Зорин А. «Над полями да над чистыми»; Раков И. «Цветы, цветы цветики...»
 4. Хренников Т. «Как соловей о розе»
 5. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

Вариант 2

1. Г. Гендель Фуга соль мажор (из цикла «16 маленьких фортепианных пьес»)
 2. Д. Мийо Романс
 3. И. Назаренко «Ноченька»; И. Дунаевский «Солнце в дом войди»
 4. Поташич И. «Веселый танец»
 5. Р. Глиэр Этюд соч.31№8

5 семестр (экзамен)

Вариант 1

1. И. Пахельбель Ария с шестью вариациями
 2. Н. Раков «Маленькая сюита»
 3. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»
 4. А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

1. В. Моцарт Рондо из сонаты си бемоль мажор
 2. Н. Благый «Мгновение»
 3. Б. Лятошинский «Ой, зацвила червона калина»
 4. А. Рубинштейн «Мелодия», Э. Григ «В пещере горного короля»

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
 (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Работа над интерпретацией произведения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Работа в ансамбле	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Работа над гаммами и упражнениями	ПК-1; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4
5.	Работа над аккомпанементом	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	Подготовка к экзаменационному выступлению	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема № 1 *«Теоретический и исполнительский анализ нотного текста»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения.

Тема № 2 *«Работа над техническими задачами»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсужде-

нием, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений.

Цель работы – приобретение знаний о принципах и этапах работы над фортепианным произведением, развитие умений самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, анализировать его технологические особенности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры, поиска исполнительских решений, работа над гаммами и упражнениями.

Задание и методические рекомендации: решение технических задач требует регулярной самостоятельной работы за инструментом, умения эффективно и правильно использовать индивидуальные пианистические возможности. Гаммы и упражнения имеют значительный эффект при систематической, ежедневной работы над ними. Рекомендуется начинать самостоятельную работу за инструментом именно с них, разыгрывая игровой аппарат.

Тема № 3 *«Анализ художественных и интерпретаторских задач и работа над ними»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – развитие умения создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе авторского замысла, совершенствование навыков выразительного интонирования, разнообразных приемах звукоизвлечения, владение искусством фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа.

Задание и методические рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Необходимо постоянно подчеркивать (в том числе и на примерах выдающихся музыкантов), что настоящая глубокая и художественно яркая интерпретация возможна при сочетании индивидуального артистизма и грамотного прочтения композиторского замысла.

Тема № 4 *«Игра в ансамбле и аккомпанемент»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, совместная игра в ансамбле.

Цель работы – развитие навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования.

Задание и методические рекомендации: основным содержанием является формирование умений и навыков совместного исполнения музыкальных произведений. Важно не только знать свою партию, но и партию партнера, уметь выстраивать репетиционный процесс, коммуницировать, слушать и слышать партнера, проявлять ритмическую и динамическую гибкость, совместно искать решения технических и художественных проблем. Также необходимо регулярно читать с листа и транспонировать для формирования соответствующих навыков.

Тема № 5 *«Подготовка к публичному выступлению»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением.

Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: публичное исполнение – завершающий и важнейший этап подготовки, призванный продемонстрировать все, чего достиг студент в процессе обучения. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студента, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ос-

воения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1.).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– репертуарные требования;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; Составление Л. И. Ройзман ; Редакция Л. И. Ройзмана. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5928-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149648> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано : ноты / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5080-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134288> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мошковский, М. Легкие пьесы для фортепиано. Пять пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77 [Электронный ресурс] : ноты / М. Мошковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112788>. — Загл. с экрана

4. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч. II [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительст-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ва», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / О.А. Прудникова, Н.В. Манакова, Челяб. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 107 с. — ISBN 979-0-9003189-3-0 (общ.) .— ISBN 979-0-9003189-2-3 (Ч. II) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631982>

5. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч 1 [Электронный ресурс] : хрест. по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество» / О. А. Прудникова, Челябинская государственная академия культуры и искусств., О.А. Прудникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 92 с. — ISBN 979-0-706358-82-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335764>

7. Силиванова, И. В. Переложения балетной музыки П. И. Чайковского в классе фортепианного ансамбля : Сюита из балета «Щелкунчик» : учебно-методическое пособие / И. В. Силиванова. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 84 с. — ISBN 979-0-9003256-1-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144371> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.imslp.org – International Music Score Library Project

www.classic-online.ru – Онлайн-архив классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение фортепианными сочинениями, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение индивидуальных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий рассматриваются исполнительские проблемы,

предлагаются способы их решения, раскрываются художественные задачи, авторский замысел, стиль, особенности жанра и формы. Основой для подготовки обучающегося к индивидуальным занятиям являются творческие задания преподавателя, самостоятельный разбор и разучивание текста произведения, поиск исполнительских решений, следование рекомендациям педагога.

Основной целью индивидуальных занятий является контроль за степенью разучивания фортепианных сочинений и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных проблем интерпретации. При обсуждении на исполнительских вопросах важнейшим элементом учебного процесса является педагогический показ, демонстрация вариантов исполнения, достижимых для конкретного студента.

Для успешной подготовки к индивидуальным занятиям обучающиеся в обязательном порядке должны систематически самостоятельно заниматься на фортепиано, выполняя творческие задания преподавателя.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студен-	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении прак-	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений.
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Ивановна **Ивашкова**

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф