



***ФГОС ВО***  
***(версия3++)***

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Ф 80 Фортепиано: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые, духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / автор-составитель О. А. Прудникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>10</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>11</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>18</b>
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>23</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.3.4.5. Тестовые задания	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	38

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	43
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	43
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	43
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	44
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Фортепиано
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением;</li> <li>– совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом;</li> <li>– формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано;</li> <li>– изучении произведений различных жанров, эпох, стилей;</li> <li>– развитии творческого мышления, артистической свободы самовыражения.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	О.А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– приемы развития исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать авторский замысел и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художест-	– осознавать и раскрывать художест-

			венное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	венное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;	– сольный и ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;

			– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или ансамбля в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> </ul>
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или ансамбля, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Камерный ансамбль», «Дирижирование», «Чтение партитур», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: исполнительская, педагогическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	91	21
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	90	20
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	1
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,6	206
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53,4	25

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	36	-	-	-	18	18		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	0	18	18		
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	45	-	-	-	18	27		
Экзамен 2 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	0	0	0	18	27	27	
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	35,8	-	-	-	18	17,8		
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	0	18	17,8	0,2	
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	35,8	-	-	-	18	17,8		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	0	0	0	18	17,8	0,2	
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>								
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	45	-	-	-	18	27		
Экзамен 5 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	18	27	27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>107,6</b>	<b>54,4</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	36	-	-	-	4	32		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	0	4	32		
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	63	-	-	-	4	59		
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	0	0	0	4	59	9	
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	32	-	-	-	3	29		
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	0	3	29	4	
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	32	-	-	-	3	29		
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	0	0	0	3	29	4	
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>								
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	63	-	-	-	6	57		
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	6	57	9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>206</b>	<b>26</b>	

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>				
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	+	+	+	+
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	+	+	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+	+	+
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	+	+	+	+
Зачет 3 семестр	+	+	+	+
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>				
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	+	+	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров**

**Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)**

1. *Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм.

Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко.

Произведения с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.

2. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Составление и изучение терминологического словаря

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)**

### **1. Полифоническое произведение**

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм и жанров.

Произведения с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.

### **2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)**

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)**

Специфика исполнения аккомпанементов разных эпох, стилей как основа изучения репертуара в концертмейстерской подготовке. Особенности исполнения аккомпанемента выбранной эпохи. Осмысление характера, формы, тонального плана, типа фактуры, метроритмических особенностей исполняемых произведений. Выбор репертуара. Работа с солистом: вокалистом. Принципы взаимодействия двух музыкантов.

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

### **4. Развитие и совершенствование исполнительской техники:**

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Составление и изучение терминологического словаря

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)**

#### *1. Произведение крупной формы*

Произведение крупной формы эпохи барокко. Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов.

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Пьеса (романтика или современного композитора)*

Миниатюра в творчестве зарубежных и русских композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве современных композиторов: Р.Щедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И Якушенко и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Соотношение мелодии и гармонии. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)*

Изучение вокального репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров. Аккомпанемент романсов, сцен оперных произведений.

Работа с солистом-вокалистом. Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения и баланса.

#### *4. Инструментальный ансамбль*

Знакомство с инструментальными ансамблями различных эпох, стилей и жанров. Взаимодействие равноправных партий ансамбля. Фактура, аппликатура, штрихи,

применение пианистических приемов – важные составляющие элементы ансамблевого исполнительства.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

5. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Составление и изучение терминологического словаря

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

**Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)**

1. *Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм и жанров.

Произведения с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.

2. *Фортепианная миниатюра*

Знакомство с фортепианными миниатюрами различных эпох и стилей.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Разнообразие форм, жанров, средств воплощения музыкального образа. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы современной нотации в творчестве современных композиторов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)*

Изучение вокального репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров. Аккомпанемент романсов, сцен оперных произведений.

Работа с солистом-вокалистом. Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения и баланса.

#### *4. Инструментальный ансамбль*

Знакомство с инструментальными ансамблями различных эпох, стилей и жанров. Взаимодействие равноправных партий ансамбля. Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы ансамблевого исполнительства.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

#### *5. Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра мажорных и минорных гамм.
- Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Составление и изучение терминологического словаря

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

## **Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе**

### **Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой**

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла или сочинения крупной формы, развернутой фортепианной миниатюры, аккомпанемента и ансамблевого произведения. Например:

#### *1. Полифоническое произведение*

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, фуги, полифонические циклы: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, Г. Генделя, М. Глинки, Р. Щедрина и др.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проработка по голосам, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *2. Произведение крупной формы*

Произведения крупных форм – сонаты, сонатины, вариации, рондо композиторов любой эпохи.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Фортепианная миниатюра*

В данном разделе работы могут быть использованы развернутые сочинения западноевропейской и русской классики, сочинения современных композиторов. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 4. *Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)*

Работа с солистом-вокалистом. Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения и баланса.

### 5. *Инструментальный ансамбль*

Взаимодействие равноправных партий ансамбля. Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы ансамблевого исполнительства.

Выбор репертуара. Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>		
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.  
Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
3. Слуховой анализ:
  - Инвенций, хоралов, канонов прелюдий и фуг в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде;
  - Миниатюр в творчестве французских клавесинистов XVIII века;
  - Произведений с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.
4. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
  - Инвенций, хоралов, канонов, фуг полифонических циклов: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбея, Д. Букстехуде и др.;
  - Миниатюр в творчестве французских клавесинистов XVIII века.
  - Произведений с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.
  - Фортепианных миниатюр русских и зарубежных романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта и др.;
  - Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту и инструментальных ансамблей): 4-ручных переложений или оригинальных сочинений композиторов различных эпох, ансамблей для 2-хорей или аккомпанементов другому инструменту (струнному или духовому).
5. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (3 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:

- Произведений крупной формы эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;
- Фортепианных миниатюр романтиков и современных композиторов: Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Лядова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна, Ф. Лоу, И. Якушенко и др.
- Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту и инструментальных ансамблей): 4-ручных переложений или оригинальных сочинений композиторов различных эпох, ансамблей для 2-хрялей или аккомпанементов другому инструменту (струнному или духовому).

#### 4. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
  - Этюдов на различные виды техники
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
  - Полифонических произведений – инвенции, хоралы, каноны, прелюдии и фуги в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде и др.
  - Миниатюр в творчестве французских клавесинистов XVIII века.
  - Произведений крупной формы эпохи классицизма и романтизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена и др.;
  - Произведений с элементами полифонии. Старинные танцы: менуэт, жига, аллеманда, куранта, бурре, лендлер, пассакалья, ригодон, сицилиана, чакона в творчестве композиторов различных эпох.
  - Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей.
  - Ансамблевых произведений (аккомпанементов вокалисту и инструментальных ансамблей): 4-ручных переложений или оригинальных сочинений композиторов различных эпох, ансамблей для 2-хрялей или аккомпанементов другому инструменту (струнному или духовому).

#### 4. Составление терминологического словаря.

### *Самостоятельная работа № 5.*

#### *Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой» (5 семестра)*

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением, формировании навыков ансамблевой игры.

Задание и методика выполнения:

Цель работы: освоение принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Игра мажорных и минорных гамм в октаву.
  - Игра коротких и длинных арпеджио, аккордовых последовательностей.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

3. Слуховой анализ:
  - Полифонических произведений композиторов различных эпох
  - Произведений крупной формы композиторов различных эпох
  - Фортепианных миниатюр различных эпох и стилей
  - Вокальных и инструментальных ансамблей.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)»
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)»
Тема 4. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)»
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>			
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Работа над программой академического концерта (3 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Работа над программой академического	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных за-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
концерта (4 семестра)			даний: 4
<b>Раздел 2. Подготовка к итоговой экзаменационной программе</b>			
Тема 5. Работа над итоговой экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; изучает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– применяет теоретические знания в осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– планирует и ведет сольный, ансамблевый и концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>знает сольный и ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– применяет теоретические знания в формировании концертной программы солиста или ансамбля в соответствии с концепцией концерта; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терми-

		нологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачеты, экзамены:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачетам и экзаменам (1-5 семестров)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	1. Полифоническое произведение 2. Этюды (1-2)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	<i>Экзаменационная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика) 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт (3 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса (романтика или современного композитора)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	
4	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	<i>Зачетная программа:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль 5. Этюд	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы 2. Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4. Инструментальный ансамбль	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

*Тема «Работа над программой академического концерта (1 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала по изучаемым темам:
  1. Полифоническое произведение
  2. Этюды (1-2)

- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

### *Индивидуальное занятие №2*

*Тема «Работа над программой академического концерта (2 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических и исполнительско-концертмейстерских навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)
  3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
  4. Этюд
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

### *Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Работа над программой академического концерта (3 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических и исполнительско-концертмейстерских навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Произведение крупной формы
  2. Пьеса (романтика или современного композитора)
  3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
  4. Инструментальный ансамбль
  5. Этюд
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Работа над программой академического концерта (4 семестра)»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобретение технических и исполнительско-концертмейстерских навыков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение
  2. Фортепианная миниатюра
  3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
  4. Инструментальный ансамбль
  5. Этюд
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Работа над итоговой экзаменационной программой»  
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала:
  1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы
  2. Фортепианная миниатюра
  3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
  4. Инструментальный ансамбль
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом в ансамблевых сочинениях
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*Степень сложности выбираемых произведений по изучаемым темам зависит от подготовленности студента, возможен выбор разно уровневых заданий, направленных на совершенствование и развитие умений и навыков, которая от семестра в семестр должна возрастать.*

*Предлагаемый музыкальный материал для изучения по темам:*

*Полифония*

1. Арман В. Фугетта: до-мажор.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ля-минор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Французские сюиты: № 2 до-минор; № 4 ми-бемоль-мажор; № 6 ми-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор; № 2 ре-минор; № 3 ми-минор; № 4 фа-мажор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1.2.
4. Бах Ф. Э. Престо.
5. Бах И. Х. Менуэт.
6. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор.
7. Бабаджанян А. Хорал.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия.
9. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная фуга: ля-минор.
10. Гуаставино Н. «Воскресное утро», трехголосная фуга.
11. Доуленд Дж. Пavana («Слезы»).
12. Дюбюк А. Фугато.
13. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и фуга.
14. Кирхгоф Г. Аллеманда.
15. Корелли А. Две сарабанды.
16. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка.
17. Куперен Л. Чакона.
18. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
19. Мартини Д. Ария.
20. Маттезон И. Куранта; Гавот.
21. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
22. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная фуга. Двухголосная фуга: соль-минор. Токката.
23. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса.
24. Рийзагер К. «В одиночестве».
25. Скарлатти Д. Ляргетто.
26. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор.
27. Томас М. Фантазия.
28. Фишер И. Прелюдия и фуга.
29. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката.
30. Франк Ц. Канон.
31. Фрид Г. Трехголосная инвенция.
32. Фрумери Г. Сицилиана.
33. Хачатурян А. Инвенция.
34. Ципполи Д. Сарабанда.
35. Чюрленис К. Фугетта.

36. Шуман Р. Пьеса в форме фуги.
37. Щедрин Р. Двуголосная инвенция фа-минор. Фуга. Контрапункт.
38. Эйслер Г. Чакона.

*Полифония русских и отечественных композиторов*

1. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная фуга: ля-минор.
2. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и фуга.
3. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
4. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
5. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная фуга. Двухголосная фуга: соль-минор. Токката.
6. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса.
7. Щедрин Р. Двуголосная инвенция фа-минор. Фуга. Контрапункт.

*Ансамблевые произведения:*

*Вокальные ансамбли*

1. Александров Б. «Степь да степь кругом» (обработ. рус. нар. песни).
2. Виноградов К. «В деревне было в Ольховке».
3. Глазунов А. «Не велят Маше» (обработ. рус. нар. песни).
4. Гурилев А. «Вечор был я на почтовом дворе»; «Ах! Сени, мои сени»; «Как у нас во садочке».
5. Долуханян А. «Девушка» (обработ. армян. нар. песни).
6. Дунаевский И. «Солнце в дом войди» (грузин. хороводная песня).
7. Дюбюк А. «Улица ты улица широкая моя...».
8. Зорин А. «Над полями да над чистыми» (обработ. рус. нар. песни).
9. Любан И. «Бывайте здоровы» (белорус. песня).
10. Лятошинский Б. «Ой, зацвила червона калина».
11. Назаренко И. «Ноченька» (обработ. рус. нар. песни).
12. Раков И. «Цвели, цвели цветики...» (обработ. рус. нар. песни).
13. Рассин Я. «Черемуха» (обработ. рус. нар. песни).
14. Скорик М. «Через сад-виноград» (обработ. укр. нар. песни).
15. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке» (обработ. рус. нар. песни).

*Инструментальные ансамбли*

1. Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. «Шутка».
3. Балакирев М. «Полька».
4. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». Отрывки из оперы «Кармен». Фрагменты из оперы «Кармен»: Хабанера; Цыганская песня; антракт ко II действию; Куплеты тореадора; Ария Хозе; Сцена гаданья. Фрагменты из музыки к драме А. Додде «Арлезианка»: Прелюдия; Менуэт; «Утро». Фрагменты из сюиты «Детские игры»: «Волчок»; «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт).
5. Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
6. Брамс И. Колыбельная песня; «В зеленых ивах дом стоит».
7. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
8. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; Рондо Антонида; Танец.
9. Даргомыжский А. Отрывки из оперы «Русалка»: Песня Ольги; Песня

Наташи.

10. Мийо, Д. Отрывок из балета «Бык на крыше».
11. Мусоргский М. Песня персидок из оперы «Хованщина».
12. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Гавот из классической симфонии.
13. Поташич И. «Веселый танец»
14. Равель М. «Павана спящей красавицы»; «Разговор красавицы и чудовища»; «Волшебный сад».
15. Рахманинов С. Романс. «Сирень».
16. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».
17. Россини Д. Финал первого акта оперы «Золушка» (фрагмент).
18. Свиридов Г. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина. «Молотьба» (фрагмент из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).
19. Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал».
20. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
21. Хренников Т. «Как соловей о розе».
22. Чайковский П. «Как по морю, как по синему». Вальс из балета «Спящая красавица». Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Два отрывка из оперы «Евгений Онегин»: «Пускай погибну я», «Кто ты: мой ангел ли хранитель».
23. Чулаки М. Утренняя серенада из балета «Мнимый жених».
24. Щербачев В. Сентиментальный романс.

#### *Крупная форма*

1. Бах Ф. Э. Рондо из сонаты: си-минор.
2. Гайдн И. Сонаты.
3. Моцарт В. Сонаты.
4. Бетховен Л. Сонаты.
5. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
6. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».
7. Гайдн Й. Песня с вариациями.
8. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.
9. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
10. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
11. Жилин А. Русская песня с вариациями.
12. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
13. Мартини Дж. Ария с вариациями.
14. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.
15. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
16. Бортнянский Д. Соната: си-бемоль-мажор.
17. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор.
18. Грациоли Д. Соната соль-мажор.
19. Кабалевский Д. Сонатина до-мажор: соч. 13, № 1.
20. Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2
21. Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5.
22. Моцарт В. Сонатины: К. № 280 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. № 576 фа-мажор.
23. Прокофьев С. «Пасторальная сонатина»: соч. 59, № 3.

24. Раков Н. Сонатина № 16.
25. Скарлатти Д. Сонаты

*Фортепианные миниатюры*

1. Бетховен Л. Аллеманда.
2. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
3. Вариации на тему Глинки для фортепиано № 4, 6, 8, 9.
4. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
5. Брубек Т. «Вальс Кэти».
6. Вольфензон С. «В древней Руси».
7. Глазунов А. Миниатюра.
8. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор.
9. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
10. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
11. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок».
12. Калашников В. «Русское интермеццо».
13. Казадезюс Р. «В испанском стиле».
14. Коррадини К. «Аккордовый этюд», «Спиричуэл».
15. Косма А. «Опавшие листья».
16. Крейн Ю. «Славянская лирическая песня».
17. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
18. Глазунов А. Миниатюра.
19. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор.
20. Мусоргский М. «Раздумье».
21. С. Рахманинов Прелюдия до диез минор
22. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
23. Купревич В. «Воскресное утро», «У Баха в Томаскирхе», «Дворец Сан-Суси».
24. Лей Ф. «Песня».
25. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
26. Лоу Ф. «Я танцевать хочу».
27. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор.
28. Мийо Д. Романс.
29. Мусоргский М. «Раздумье».
30. Орик Ж. Танец.
31. Превон А. «В духе блюза».
32. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулетти».
33. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита».
34. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия».
35. Рубенштейн А. Мелодия.
36. Свиридов Г. «Музыкальный момент».
37. Свиридов Г. Марш на тему Глинки.
38. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня».

39. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо).
40. Сигмейстер Э. «Каждый вечер», «Поезд идет».
41. Скотт С. «Баллада, рассказанная при свете свечи».
42. Стоянов А. «Маленькое хоро».
43. Томази А. «Танцовщицы Дега».
44. Успенский В. «Собакевич».
45. Чайковский П. «Русская песня»; «Детский альбом».
46. Чаплин Ч. «Улыбка».
47. Шостакович Д. Прелюдия: соль-мажор.
48. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-минор, Скрецо, Экспромт: соч. 90 № 4.
49. Шуман Р. «О чужих краях и людях», «Грезы», «Листок из альбома».
50. Якушенко И. «Первое знакомство», «Очень галантный кавалер», «Ночное небо», «Печальный гитарист».

#### *Старинные танцевальные миниатюры*

1. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Французские сюиты: № 2 до-минор; № 4 ми-бемоль-мажор; № 6 ми-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор; № 2 ре-минор; № 3 ми-минор; № 4 фа-мажор.
2. Бах Ф. Э. Престо.
3. Бах И. Х. Менуэт.
4. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор.
5. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Алеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия.
6. Корелли А. Две сарабанды.
7. Куперен Л. Чакона.
8. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
9. Маттезон И. Куранта; Гавот.
10. Ципполи Д. Сарабанда.
11. Эйслер Г. Чакона.

#### *Этюды*

1. Аренский А. Этюд: си-минор.
2. Беренс Г. Этюд: до-мажор; Этюд № 8: ля-минор.
3. Глиэр Р. Этюд: соч. 31, № 8.
4. Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15.
5. Лешгорн А. Этюд № 23.
6. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
7. Мошковский М. Этюд: соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
8. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд: ре-мажор.
9. Фибих З. Этюд: ми-бемоль-минор.
10. Хачатурян А. Этюд: до-мажор.
11. Черни К. Соч. 261, № 102. Соч. 82, № 596, 166, 106. Соч. 740, № 17
12. Шитте Л. Этюд: фа-минор.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы;
- академический концерт:

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Академический концерт (1 семестр)*

1. Полифоническое произведение;

1. Этюды (1-2)

*Вариант 1 –*

1. А. Лядов Сарабанда соль минор
2. Л. Шитте Этюд фа минор

*Вариант 2 –*

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

*Академический концерт (2 семестр)*

*Экзаменационная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса (зарубежного или русского композитора романтика)
3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
4. Этюд

*Вариант 1 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Менуэт до минор
2. М. Глинка Мазурка фа мажор
3. Б. Александров «Степь, да степь кругом»; И. Назаренко «Ноченька»
4. З. Фибих Этюд ми бемоль минор

*Вариант 2 – Экзаменационная программа:*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ре минор
2. А. Дворжак Мелодия (джазовая транскрипция Г. Фиртича)
3. А. Гурилев «Ах, вы сени мои»; «Песня ямщика»
4. К. Черни Этюд соч.299 №41 до мажор

*Академический концерт (3 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса (романтика или современного композитора)
3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
4. Инструментальный ансамбль
5. Этюд

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор
2. П. И. Чайковский «Танец феи Драже»
3. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», Р. Шуман «Я не сержусь»
4. М. Балакирев «Полька»

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. Й. Гайдн Рондо из сонаты №5 до мажор
2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма», Л. Бернштейн Песня Тони «Как знать?»
4. Г. Свиридов Пастораль из муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

*Академический концерт (4 семестр)*

*Зачетная программа:*

1. Полифоническое произведение
2. Фортепианная миниатюра
3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)
4. Инструментальный ансамбль
5. Этюд

*Вариант 1 – Зачетная программа:*

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Дебюсси «Маленький пастух»
3. Зорин А. «Над полями да над чистыми»; Раков И. «Цветы, цветы цвет-

тики...»

4. Хренников Т. «Как соловей о розе»

5. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

*Вариант 2 – Зачетная программа:*

1. Г. Гендель Фуга соль мажор (из цикла «16 маленьких фортепианных пьес»)

2. Д. Мийо Романс

3. И. Назаренко «Ноченька»; И. Дунаевский «Солнце в дом войди»

4. Поташич И. «Веселый танец»

5. Р. Глиэр Этюд соч.31№8

*Итоговая экзаменационная программа (5 семестр)*

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы

2. Фортепианная миниатюра

3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту)

4. Инструментальный ансамбль

*Вариант 1 –*

1. И. Пахельбель Ария с шестью вариациями

2. Н. Раков «Маленькая сюита»

3. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»

4. А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

*Вариант 2 –*

1. В. Моцарт Рондо из сонаты си бемоль мажор

2. Н. Благый «Мгновение»

3. Б. Лятошинский «Ой, зацвила червона калина»

4. А. Рубинштейн «Мелодия», Э. Григ «В пещере горного короля»

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачету и экзамену.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; Составление Л. И. Ройзман ; Редакция Л. И. Ройзмана. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5928-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149648> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3252-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110866> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-3253-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано : ноты / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5080-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134288> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145962> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мошковский, М. Легкие пьесы для фортепиано. Пять пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77 [Электронный ресурс] : ноты / М. Мошковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112788>. — Загл. с экрана

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч. II [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / О.А. Прудникова, Н.В. Манакова, Челяб. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 107 с. — ISBN 979-0-9003189-3-0 (общ.) .— ISBN 979-0-9003189-2-3 (Ч. II) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631982>
10. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121587> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод с итал. Н. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-5272-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140670> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and chords : учебное пособие / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3211-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110848> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч 1 [Электронный ресурс] : хрест. по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество» / О. А. Прудникова, Челябинская государственная академия культуры и искусств., О.А. Прудникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 92 с. — ISBN 979-0-706358-82-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335764>
17. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Пере-

вод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

18. Силиванова, И. В. Переложения балетной музыки П. И. Чайковского в классе фортепианного ансамбля : Сюита из балета «Щелкунчик» : учебно-методическое пособие / И. В. Силиванова. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 84 с. — ISBN 979-0-9003256-1-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144371> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2504-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112784> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы,)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Оксана Анатольевна **Прудникова**

## **ФОРТЕПИАНО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф