



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 398 (073)

ББК 82 я 73

Ф75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Н 30

Фольклорный ансамбль и методика его преподавания : рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	25
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	30
этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	33
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	33
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	34
эссе и творческих заданий по дисциплине	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	34
формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены	34
6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным	
планом не предусмотрены.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	42
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	44
осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.01 Фольклорный ансамбль и методика его преподавания
2	Цель дисциплины	Обеспечить будущих специалистов практическими навыками в области традиционного народного певческого искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании общих представлений о русской жанровой песенной системе; - освоении практическими навыками народно-певческого исполнительства; - овладении методическими основами в сфере преподавания народной певческой культуры (выработки навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами; отбора репертуара, подготовки концертных номеров, программ и их сценической постановки); - совершенствовании приобретенных знаний и умений в области народно-песенной культуры; - развитии профессионально-педагогической направленности у будущих специалистов в области этнокультурного образования.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
	ПК-2.2.	Уметь	Умеет: - создавать концертные программы фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; - оценивать результаты художественной деятельности;	Умеет: - создавать концертные программы фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; - оценивать результаты художественной деятельности;
	ПК-2.3.	Владеть	Владеет: - основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Владеет: - основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой	ПК-3.1.	Знать	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;

специфики этнографического контекста				
	ПК-3.2.	Уметь	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;
	ПК-3.3.	Владеть	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельности коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельности коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;
ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1.	Знать	Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.2.	Уметь	Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о	Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и

			формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.3.	Владеть	Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса и методика его преподавания», «Фольклорное интонирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Методика руководства творческим коллективом», прохождении практики: организационно-методическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	499	112
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-

практические занятия	494	58
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	14	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	8
консультации (конс.)	5 % от	28
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	14
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23,6	446
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	13,6	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7 26,7	4 14

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей	13	-	-	12	-	1	
Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России	22	-	-	20	-	2	
Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда	22	-	-	20	-	2	
Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей	22	-	-	20	-	2	
Экзамен 1 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	-	-	72	-	7	29

Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей	16	-	-	16	-	-	
Тема 6. Песенные традиции Смоленской области	16	-	-	16	-	-	
Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области	18	-	-	18	-	-	
Тема 8. Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции	22	-	-	20	-	2	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	70	-	2	
Тема 9. Песенная традиция донских казаков	16,8	-	-	15	-	1,8	
Тема 10. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества	15	-	-	15	-	-	
Тема 11. Исторические и протяжные песни донских казаков	20	-	-	20	-	-	
Тема 12. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков	20	-	-	20	-	-	
							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	70	-	1,8	0,2
Тема 13. Плясовые песни донских и кубанских казаков	27	-	-	25	-	2	
Тема 14. Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона	25	-	-	25	-	-	
Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России	20	-	-	20	-	-	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	-	-	70	-	2	
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбург-	36,8	-	-	35	-	1,8	

ских казаков							
Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей	35	-	-	35	-	-	
							ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	-	-	70	-	1,8	0,2
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири	37	-	-	35	-	2	
Тема 19. Исторические, лириче- ские песни, вечерочные припевки Сибири и Ал- тая	35	-	-	35	-	-	
Итого в 6 сем.	72	-	-	70	-	2	
Тема 20. Подготовка концертной программы	79	-	-	72	-	7	
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 7 сем.	108	-	-	72	-	7	29
Всего по дисциплине	576	-	-	494	-	23,6	58,4

Заочная форма обучения

Наименование разде- лов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей	22	-	-	2	-	20	
Тема 2. Календарно- обрядовый фольклор Центральной России	26	-	-	2	-	24	
Тема 3. Свадебный ком- плекс. Освоение песен- ных жанров обряда	27	-	-	2	-	25	
Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязан- ской и Московской об- ластей	27	-	-	2	-	25	
КСР							2

Конс							4
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	-	-	8	-	94	6
Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псков- ской, Смоленской об- ластей	22	-	-	2	-	17	
Тема 6. Песенные традиции Смоленской области	20	-	-	2	-	10	
Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и рус- скоязычных сел Харь- ковской области	12	-	-	2	-	10	
Тема 8. Свадебный комплекс западнорусской песен- ной традиции	12	-	-	2	-	10	
КСР							2
Конс							4
Экзамен 2 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час. консПА – 2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	8	-	47	17
Тема 9. Песенная традиция дон- ских казаков	16	-	-	2	-	14	
Тема 10. Освоение исполнитель- ских приемов песенной традиции казачества	12	-	-	2	-	10	
Тема 11. Исторические и про- тяжные песни донских казаков	12	-	-	2	-	10	
Тема 12. Лирические песни жен- ской и мужской испол- нительской традиции казаков	22	-	-	2	-	20	
КСР							2
Конс							4
Зачет 3 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	8	-	54	10
Тема 13. Плясовые песни дон- ских и кубанских каза- ков	20	-	-	2	-	18	
Тема 14. Календарно-обрядовые	22	-	-	2	-	20	

песни Курско-Белгородского региона							
Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России	24	-	-	4	-	20	
КСР							2
Конс							4
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	-	-	8	-	58	6
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков	31	-	-	4	-	27	
Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей	31	-	-	4	-	27	
КСР							2
Конс							4
Зачет 5 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	-	-	8	-	54	10
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири	33	-	-	4	-	29	
Тема 19. Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая	33	-	-	4	-	29	
КСР							2
Конс							4
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	-	-	8	-	58	6
Тема 20. Подготовка концертной программы	93	-	-	10	-	81	
КСР							2
Конс							4
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час. /
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	-	-	10	-	81	17
Всего по дисциплине	576	-	-	58	-	446	72

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4
Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей	+	+	+
Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России	+	+	+
Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда	+	+	+
Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей	+	+	+
Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей	+	+	+
Тема 6. Песенные традиции Смоленской области	+	+	+
Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области	+	+	+
Тема 8. Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции	+	+	+
Тема 9. Песенная традиция донских казаков	+	+	+
Тема 10. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества	+	+	+
Тема 11. Исторические и протяжные песни донских казаков	+	+	+
Тема 12. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков	+	+	+
Тема 13. Плясовые песни донских и кубанских казаков	+	+	+
Тема 14. Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона	+	+	+
Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России	+	+	+
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков	+	+	+
Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей	+	+	+
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири	+	+	+
Тема 19. Исторические, лирические песни, вечерочные при-	+	+	+

певки Сибири и Алтая			
Тема 20. Подготовка концертной программы	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей. Жанрово-песенная система Московской и Рязанской областей. Характерная для центрального региона ведущая роль жанра лирических песен, вобравших черты многих местных традиций; их стилистика оказавшая влияние на другие жанры – свадебные, хороводные, эпические. Народная терминология, обозначающая лирические песни как «долгие», «голосовые», «проголосные», «протяжные», отразила их стилистику: распевы слогов, долгое развёртывание напева.

Методика работы с фольклорным коллективом: распевание; разогревание голосового аппарата. Основные исполнительские приемы и их освоение. Работа над правильным дыханием; звукообразование, сохранение высокой позиции, хорошей дикции. Избегать «форсированного» пения.

Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России (колядки, масленичные, духовские, купальские). Взаимосвязь характера звукоизвлечения и региональная стилистика русской народной песни. Календарные обряды и песни, преобладание новогодних поздравительных («авсени»), подблюдных и троичских. Игровые хороводы сопровождаются неторопливыми песнями с изящной прихотливой ритмикой.

Методика работы с фольклорным коллективом: характерные черты народного пения: естественный близкий звук; незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску; дикция, близкая к разговорной речи. Близкая разговорная певческая традиция в грудном регистре, речевой посыл звука, звук сосредоточен как бы «на губах» - «пою, как говорю!».

Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда. Освоение песенных жанров обряда. Внутрислоговые распевы, выразительность протяженных опорных звуков. Музыкальный код свадебного комплекса и его региональные признаки.

Методика работы с фольклорным коллективом: певческое дыхание. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания – «петь на столбе». Упражнения: «насос»; «испуг» (активный короткий вдох); голос должен звучать мягко, естественно, светло на опоре.

Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей. Освоение многоголосной фактуры лирических песен, голосовых спадов, скольжений, словообрывов.

Методика работы с фольклорным коллективом: высокая певческая позиция (связана с работой мягкого нёба, приподнять мягкое нёбо, пение на зевке) – петь с закрытым ртом на согласные «М» и «Н». Единая манера звукообразования (оформление гласных по единому образцу; Наиболее резонативные гласные – Е И У, согласные Н М Л; мысленная корректировка гласных звуков – «А» - ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» к «Ю» (пою «и» думаю Ю).

Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей. Диалектно-стилевые особенности западнорусской традиции, музыкальная стилистика традиционных напевов. Много общего с фольклором белорусов и украин-

цев, есть сходство с культурой западных и южных славян. Основные песенные жанры связаны с календарными и свадебными обрядами, хороводами, входящими в календарный цикл. Особенности стиля: малоступенные звукоряды, отточенные ритмические формулы, зависимость музыкальной ритмики от ритмики стиха (силлабический стих с постоянными цезурами), преобладание многоголосия гетерофонного типа.

Календарно-обрядовые песни (щедровки, веснянки; песни, связанные с обрядом «похорон стрелы», жнивные). Освоение приемов гукания, спада, скольжения голоса. Хороводы, хороводы-игры.

Методика работы с фольклорным коллективом: грудное резонирование – его фокус находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области грудной клетки. Упражнения: крик на «А», «Эй!» (крик-звон), Фокус головного резонирования – в переносице, в области лба, на зубах. Звук собирает как бы «в пучок», в луч. Помогает достигать верхние звуки диапазона.

Соединение регистров. Мягкая атака, гибкое дыхание, работа артикуляционного аппарата настроена на оформление вертикальной линии звука

Тема 6. Песенные традиции Смоленской области. Жанрово-песенный состав западного региона. Годовой цикл календарных песен: зимние – колядки, подблюдные, масленичные: весенне-летние – веснянки, волочебные, троицкие (связаны с гаданием на венках, поклонением берёзе), русальские (связаны с поверьями о русалках), егорьевские (юрьевские), купальские (песни праздника летнего солнцестояния); летне-осенние – покосные, жатвенные. Стилистически близки календарным песням свадебные песни.

Методика работы с фольклорным коллективом: специфические средства выразительности в народном исполнительстве: сольный запев, который задает настроение, характерный тембр, интонацию, темп, ритм, пульсацию песни; диалект, придающий характерность народному пению, национальный колорит и ярко выраженную самобытность; словообрывы, внутрислоговые распевы, вставные междометия, которые связаны с разговорной основой народного пения, с выражением эмоционального состояния;

Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области. Календарно-обрядовый фольклор (троицкие, купальские, жнивные песни). Освоение народных ладов в напевах (дорийский, миксолидийский, ув.4 и др.) Лирические свадебные песни Харьковской области. Гетерофонный тип многоголосия с бурдоном, орнаментальность голосоведения.

Методика работы с фольклорным коллективом: для исполнительского стиля брянских песен (открытие которых относится к кон. 1930-х гг.) характерны яркая подача звука и специфические возгласы («гуканья»), эффектно звучащие в естественных условиях бытования этих песен – под открытым небом (такой тип мелодики, основанный на интонации зова, определялся изначально магической функцией календарного фольклора).

Тема 8. Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции. Тип свадьбы-веселья. Драматическая и праздничная линии обряда. Свадебные лирические, величальные, корильные песни. Причитания, голошение, плачи. Орнаментальность, интонационная нюансировка.

Методика работы с фольклорным коллективом: специфические средства выразительности в народном исполнительстве: народная манера пения, одна из основных жанровых признаков народного исполнительства, при помощи характерности звучания воплощает характер и содержание песни.

Тема 9. Песенная традиция донских казаков. Жанрово-песенная система. Типы многоголосия в исполнительской практике донского казачества. Определение форм интонационного развития голосовых партий в многоголосной фактуре. Приемы мелодического варьирования.

Методика работы с фольклорным коллективом: специфические средства выразительности в народном исполнительстве: подголосочное голосоведение, как вид многоголосия; связь вариантов подголосков с певческой традицией, к которой принадлежит песня, с жанром, содержанием поэтического текста и образами, которые в нем заложены.

Тема 10. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества. Активная манера вокализации, тембровая окраска, насыщенная многоголосная фактура. Импровизационно-вариантное голосоведение песенной традиции казачества.

Методика работы с фольклорным коллективом: специфические средства выразительности в народном исполнительстве: народная хореография, которая помогает ярче выразить жанровые и стилевые особенности песни, ее характер, настроение, эмоциональное состояние; народный костюм, который ярко подчеркивает национальную принадлежность певческого коллектива, его исполнительский стиль; музыкальное сопровождение (инструменты фольклорной традиции, инструментальный ансамбль, баян), так как оно является выразителем жанровых и стилевых особенностей песни, создает настроение, соответствующее содержанию песни, дополняют тембр голоса особыми красками.

Тема 11. Исторические и протяжные песни донских казаков. Освоение многочисленных внутрислоговых распевов, огласовок. Анализ композиционных и ритмических структур.

Методика работы с фольклорным коллективом: на начальном этапе обучения работа ведётся преимущественно на упражнениях, распевках, а также работа по развитию музыкальной памяти; навыка пения песен с движением, хороводом, пляской.

Тема 12. Лирические песни женской и мужской исполнительских традиций казаков. Специфика норм обрядово-бытовой практики, музыкальной стилистики форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Методика работы с фольклорным коллективом: обучение пению начинается с обучения навыкам дыхания. Дыхание – опора для певческого звука. Цепное дыхание в ансамблевом пении (певцы дышат по очереди). Дыхание берется на длинных звуках, разрывая слово, нельзя дышать на стыке фраз. Значение цепного дыхания для народного пения, позволяет создать непрерывность, текучесть звучания подголосочного склада, характерного для русской песни.

Тема 13. Плясовые песни донских и кубанских казаков. Основные черты донской певческой фонации. Специфика диалектного пения донской исполнительской традиции, освоение ритмики и поэтики песенных жанров.

Методика работы с фольклорным коллективом: Связь певческой атаки с дыханием (первый момент касания к звуку). Основной для пения является мягкая атака (смыкание голосовых связок одновременно с началом выдоха), которая позволяет сохранить чистоту тембра голоса и создать комфортные условия для работы голосовых связок.

Тема 14. Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона (шедевры, масленичные, песни весенних и летних обрядов). Свадебные песни. Открытая, резкая манера вокализации, «огласовка» согласных.

Методика работы с фольклорным коллективом: процесс дыхания при пении. Диафрагматическо-межрёберное дыхание. Дыхательные упражнения. Формирование точных резонаторных ощущений при пении. Упражнения и попевки на освоение навыка "как говорю, так и пою".

Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительских традиций Юга России. Звучание женских голосов в низком грудном регистре. Высокий диапазон мужских голосов.

Методика работы с фольклорным коллективом: установление тембровых и интонационных особенностей голоса и границ диапазона. Определение физиологических и артикуляционных особенностей голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата.

Тема 16. Песенная традиция уральских и оренбургских казаков. Основные жанры песенной системы. Уральские (яицкие), оренбургские казаки в целом следуют художественным традициям донского войска.

Методика работы с фольклорным коллективом: ладовое строение: преобладание переменных ладов: наипростейший вид переменности – параллельный мажор и минор; нередко наблюдается кварто-квинтовое соотношение тональностей; преобладание более сложного порядка (мажор – минор либо мажор – минор – мажор); уральские песни заканчиваются в унисон или в октаву (закрытый каданс). Открытый каданс – окончание на терцию или квинту. Мелодика – внутритактовые синкопы с задержанием. Соотношение интервалов от терции до квинты и септимы, движение параллельными трезвучиями, параллельными септаккордами и нонаккордами.

Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций). Уральский песенный стиль является сплавом различных песенных стилей России, т. к. здесь много переселенцев. Диалектные фонетические особенности наречий Урала. Музыкальные особенности: 1. Ранний пласт связан с северными традициями, т. е. пение с хоровыми удвоениями голосов (октавное дублирование) в Пермской и Свердловской областях. Двухъярусное пение – функции 2-х голосов, т. е. основной голос и подголосок. 2. Поздний пласт связан с среднерусской манерой пения в грудном регистре, с тесным расположением голосов (Челябинская, Оренбургская, часть Свердловской области). 3. Связан с казачьей традицией – «Уральские казаки» (Челябинская, Оренбургская, Курганская области). Исполняются произведения в объеме терции и квинты. Основная мелодия у среднего голоса.

Методика работы с фольклорным коллективом: местная манера исполнения песен проявляется в характерном произнесении слов в процессе пения (со смягчением шипящих согласных). Крайне сложной и прихотливой является метроритмика уральских свадебных песен, чередующая двухдольные, трехдольные, пятидольные, семидольные построения.

Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири. Свадебные, хороводные, плясовые, лирические песни, вечерочные припевки, кадрили, игры. В сибирском репертуаре преобладают тюремные песни, что связано с особым социально-политическим статусом местного края.

Методика работы с фольклорным коллективом: характеристика средств художественной выразительности: звуковедение; тембр; динамика; темп и ритм; фразировка; музыкальная форма.

Тема 19. Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая. Мужские и женские исполнительские традиции. Лирические протяжные песни, духовные стихи. Особенности манеры исполнения: насыщенное грудное звучание женских голосов, характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, словообрывы.

Методика работы с фольклорным коллективом: *задачи певческого воспитания* в исполнительском коллективе: выработка правильной певческой установки; работа над дыханием; работа над единой манерой звукообразования и дикцией; выработка высокой певческой позиции; работа над соединением регистров.

Тема 20. Подготовка концертной программы. Подбор репертуара. Расшифровка материала. Работа по разучиванию песенно-хореографических, инструментальных жанров по материалам фольклорно-этнографических экспедиций. Постановка празднично-обрядового действия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей	Самостоятельная работа № 1. Просмотр сборников русских народных песен Московской, Рязанской областей. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: слушание разных песенных жанров Московской, Рязанской областей	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России	Самостоятельная работа № 2. Просмотр сборников русских народных песен изучаемого региона – Центральной России. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: слушание разных песенных жанров Центральной России	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда	Самостоятельная работа № 3. Просмотр сборников свадебных песен. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: слушание музыки свадебного обряда разных регионов России	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей	Самостоятельная работа № 4. Анализ сборников лирических и плясовых песен Московской, Рязанской областей	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции	Самостоятельная работа № 5. Слушание музыкальных жанров свадебно-обрядового комплекса западнорусской песенной традиции	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Песенная традиция донских казаков	Самостоятельная работа № 6. Слушание песенных жанров донских казаков	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Плясовые песни донских казаков	Самостоятельная работа № 7. Слушание плясовых песен донских казаков	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков	Самостоятельная работа № 8. Слушание песенных традиций Уральских и Оренбургских казаков	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири	Самостоятельная работа № 9. Слушание песенных традиций Сибири	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 20. Подготовка концертной программы	Самостоятельная работа № 10. Разучивание песенно-хореографического материала	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема 1. «Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей»

Цель работы – овладение принципами народного звукоизвлечения, речевым посылом звука, анализ и оценка исполнительской манеры фольклорных коллективов изучаемого региона.

Задание и методика выполнения:

- прослушать аудио записи фольклорных коллективов (ансамбли: Московской государственной консерватории, «Ромода» и др.), работать над четкой артикуляцией, освоением механизма образования гласных и согласных в пении, выработкой навыка исполнения унисонов, 2, 3, 4-х - голосного пения в натуральных ладах.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 2. «Календарно-обрядовый фольклор Центральной России»

Цель работы – закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение лирических свадебных песен в сочетании с сольными палачами

Задание и методика выполнения:

- освоение правильной певческой установки, мягкой атаки звука, посылка звукового потока по принципу «зова», специфики певческого дыхания при исполнении

календарных напевов, освоение техники исполнения мелизмов, форшлагов в изучаемых напевах;

- стремления максимально точного воспроизведения исполнительских приемов и особенностей народных традиционных песен в этнографическом контексте;
- самостоятельной активной включенности в творческую деятельность, предусматривающую проявления самобытности, индивидуальности.

Самостоятельная работа № 3.

Тема 3. «Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы – освоение исполнительских приемов, характерных для календарных напевов (гукание, «скольжение» голосом и др).

Задание и методика выполнения:

- при разучивании лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача;
- на примере свадебной песни «Зиму-лето сосёнушка» отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности традиции и соблюдая речевой посыл звука) при исполнении канона;
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 4.

Тема 4. «Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей»

Цель работы – закрепление певческих навыков при исполнении лирических напевов, с включением всех технических трудностей (сглаживание регистров, скачки на кварту, квинту, октаву, мелизматика).

Задание и методика выполнения:

- использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с «огласовкой», внутрислоговыми распевами;
- устойчивое пение хоровых партий в многоголосной фактуре плясовых песен.

Самостоятельная работа № 5.

Тема 8. «Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - освоение приемов исполнения сложного контрастно-полифонического многоголосия с диссонантной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка в свадебных напевах Смоленской, Брянской областей.

Задание и методика выполнения:

1. закрепление вокальных навыков исполнения лирических свадебных песен,
2. исполнение сольных свадебных причетов;

3. составление композиционного плана-сценария свадебного обряда с использованием литературных источников, фольклорных записей народных исполнителей (сбор музыкального и описательного материала);
4. показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 6.

Тема 9. «Песенная традиция донских казаков»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение напевов, основанных на пентатонике.

Задание и методика выполнения:

1. освоение сложной ритмики песен донских казаков с характерной для них мелизматикой (триоли, морденты);
2. закрепление приемов активной вокализации в протяжных и плясовых песнях донских казаков;
3. показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 7.

Тема 13. «Плясовые песни донских и кубанских казаков»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - закрепление навыков активной вокализации в изучаемых жанрах.

Задание и методика выполнения:

1. освоение особенностей диалекта и хореографии казачьей традиции;
2. проанализировать и проучить партии всех голосов в песнях «Задумал султан турецкий», «Гуляй, Настя, в саду»;
3. показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 8.

Тема 16. «Песенная традиция уральских и оренбургских казаков»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы – освоение жанровой системы песенной традиции Уральского региона.

Задание и методика выполнения:

1. закрепление навыков исполнения специфических приемов звукоизвлечения (мелизмы, скольжения) с точным интонированием мелодий с опорой на народные лады;
2. закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона (проучить вокальные партии протяжной песни «За Уралом, за рекой» с применением элементов вариативности);
3. подобрать многоголосные образцы традиционных народных песен Урала и Сибири и проанализировать их композиционную, ладовую и ритмическую структуру;
4. показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 9.

Тема 18. «Освоение песенного фольклора Сибири»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - свободное ведение голоса в усложненной многоголосной фактуре с использованием особенностей говора данного региона.

Задание и методика выполнения:

1. освоение манеры пения духовных стихов сибирских старожилов;
2. закрепление навыков пения в усложненной гомофонно-гармонической фактуре исторических песен и молодецких песен (проучить партии в песне «По диким степям Забайкала»);
3. показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Самостоятельная работа № 10.

Тема 20. «Подготовка концертной программы»

Задание частично выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель:

1. подготовка концертной программы;
2. прогон концертной программы.

Задание и методика выполнения:

- Формирование репертуара, основанного на самостоятельном выборе;
- Работа над концертной программой, инструментарием, сценическим костюмом, использованием хореографической части постановки номеров;
- закрепление компетенций в рамках проведения концертной программы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Народ-	ПК-2	ПК-2.1.	– Практическая работа № 1. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
ные песенные традиции Московской, Рязанской областей	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-2.2.	«Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей».	
Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России		ПК-2.3.		– Практическая работа № 2. Тема «Календарно-обрядовый фольклор Центральной России». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Календарно-обрядовый фольклор Центральной России».
Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда		ПК-3.1.	– Практическая работа № 3. Тема «Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда».	
Тема 4. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей			ПК-3.2.	– Практическая работа № 4. Тема «Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей».
Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей			ПК-3.3.	– Практическая работа № 5. Тема «Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей».
Тема 6. Песенные традиции Смоленской области		ПК-5.1.	– Практическая работа № 6. Тема «Песенные традиции Смоленской области».	
Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области		ПК-5.2.		– Практическая работа № 7. Тема «Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области».
Тема 8. Свадебный комплекс западно-русской песенной традиции		ПК-5.3.		– Практическая работа № 8. Тема «Свадебный комплекс западно-русской песенной традиции». – Самостоятельная работа № 5. «Свадебный комплекс западно-русской песенной традиции».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Песенная традиция донских казаков			– Практическая работа № 9. Тема «Песенная традиция донских казаков». – Самостоятельная работа № 6. «Песенная традиция донских казаков».
Тема 10. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества			– Практическая работа № 10. Тема «Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества».
Тема 11. Исторические и протяжные песни донских казаков			– Практическая работа № 11. Тема «Исторические и протяжные песни донских казаков».
Тема 12. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков			– Практическая работа № 12. Тема «Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков».
Тема 13. Плясовые песни донских и кубанских казаков			– Практическая работа № 13. Тема «Плясовые песни донских и кубанских казаков» (22 час.). – Самостоятельная работа № 7. «Плясовые песни донских и кубанских казаков».
Тема 14. Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона			– Практическая работа № 14. Тема «Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона».
Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России			– Практическая работа № 15. Тема «Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России».
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков			– Практическая работа № 16. Тема «Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков». – Самостоятельная работа № 8. «Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей			– Практическая работа № 17. Тема «Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей».
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири			Практическая работа № 18. Тема «Освоение песенного фольклора Сибири». – Самостоятельная работа № 9. «Освоение песенного фольклора Сибири».
Тема 19. Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая			– Практическая работа № 19. Тема «Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая».
Тема 20. Подготовка концертной программы			– Практическая работа № 20. Тема «Подготовка концертной программы». – Самостоятельная работа № 10. «Подготовка концертной программы».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-3 Способность собирать, исполнять, ре-	ПК-2.1.	– Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор Центральной России		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 3. Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда		ПК-3.1.	– Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 4. Лириче-	ПК-3.2.	– Практико-ориентированное задание: № 4	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ские и плясовые песни Рязанской и Московской областей	конструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-3.3.	ние: № 1
Тема 5. Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей			– Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 6. Песенные традиции Смоленской области			– Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 7. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области		ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Практико-ориентированное задание: № 4
Тема 8. Свадебный комплекс западно-русской песенной традиции			– Практико-ориентированное задание: № 1
Тема 9. Песенная традиция донских казаков			– Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 10. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества			– Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 11. Исторические и протяжные песни донских казаков			– Практико-ориентированное задание: № 4
Тема 12. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков			– Практико-ориентированное задание: № 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Плясовые песни донских и кубанских казаков			– Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 14. Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона			– Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 15. Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России			– Практико-ориентированное задание: № 1
Тема 16. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков			– Практико-ориентированное задание: № 4
Тема 17. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей			– Практико-ориентированное задание: № 1
Тема 18. Освоение песенного фольклора Сибири			– Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 19. Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая			– Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 20. Подготовка концертной программы			– Практико-ориентированное задание: № 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; – применяет основные навыки, полученные знания на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; – применяет основные навыки, полученные знания на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические; самостоятельная работа: самостоятельное решение заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 2 (для музыкантов)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по разделу не предусмотрены. Зачет проводится в форме академического концерта.	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по разделу не предусмотрены. Экзамен проводится в форме академического концерта.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить в составе ансамбля 8 разножанровых песен выбранной региональной традиции	ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Воспроизвести с этнографической достоверностью певческую манеру выбранной региональной традиции	ПК-2; ПК-3; ПК-5
3.	Свободно интонировать в узкообъемных ладах народной музыки, используя специфические приемы звукоизвлечения, характерные для выбранной региональной традиции	ПК-2; ПК-3; ПК-5
4.	Вокально точно воспроизвести песенные напевы выбранной традиции с ритмическими, регистровыми особенностями, характерной ме-	ПК-2; ПК-3; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Народные песенные традиции Московской, Рязанской областей»
(творческое задание)

Цель работы – овладение принципами народного звукоизвлечения, речевым посылом звука, анализ и оценка исполнительской манеры фольклорных коллективов изучаемого региона.

Задание и методика выполнения:

- работа над четкой артикуляцией, освоение механизма образования гласных и согласных в пении, выработка навыка исполнения унисонов, 2, 3, 4-х - голосного пения в натуральных ладах, - проанализировать подходы руководителей к воссозданию подлинности исполнительской манеры пения;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 2.

Тема «Календарно-обрядовый фольклор Центральной России»
(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы – освоение исполнительских приемов, характерных для календарных напевов («гукание», «спад», «скольжение» голосом и др).

Задание и методика выполнения:

- освоение правильной певческой установки, мягкой атаки звука, посылка звукового потока по принципу «зова», специфики певческого дыхания при исполнении календарных напевов;
- освоение техники исполнения мелизмов, форшлагов в изучаемых напевах;
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Практическая работа № 3.

Тема «Свадебный комплекс. Освоение песенных жанров обряда»
(творческое задание)

Цель работы – закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение лирических свадебных песен в сочетании с сольными палачами.

Задание и методика выполнения:

- при исполнении лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача.

- на примере свадебной песни «Зиму-лето сосёнушка» отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности) при исполнении канона;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 4.

Тема «*Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей*»
(творческое задание)

Цель работы – закрепление певческих навыков при исполнении лирических напевов, с включением всех технических трудностей (сглаживание регистров, скачки на кварту, квинту, октаву, мелизматика)

Задание и методика выполнения:

- использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с «огласовкой», внутрислоговыми распевами;

- устойчивое пение хоровых партий в многоголосной фактуре плясовых песен;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 5.

Тема «*Календарно-обрядовые песни, хороводы Псковской, Смоленской областей*»
(творческое задание)

Цель работы – освоение метроритмики, тембровых и тесситурных особенностей календарного песенного фольклора западнорусской традиции (Псковская (южная часть), Смоленская обл.);

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков зычного, открытого пения, с использованием головного резонирования;

- освоение плачевых форм интонирования календарной обрядности Псковской области (голошение в лесу, поле). Слушание аудио записей народных исполнителей.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 6.

Тема «*Песенные традиции Смоленской области*»
(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - освоение метро-ритмических, ладовых особенностей традиции, навыков цепного дыхания в лирических напевах;

Задание и методик выполнения:

- исполнение ансамблевых партий, освоение народных ладов в песенных напевах (дорийский, миксолидийский и др.).

- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Смоленской обл.;

- закрепление навыков пения в гетерофонном типе многоголосия с бурдоном;

- прослушивание аудио-записей ансамбля «Народный праздник». Проанализировать манеру исполнения и особенности диалекта песенной традиции;
 - показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.
- Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 7.

Тема *«Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сёл Харьковской области»*

(творческое задание)

Цель работы - освоение исполнительских приемов сложного контрастно-полифонического многоголосия с диссонансной аккордикой.

Задание и методика выполнения:

- закрепление вокальных навыков (кантилена, мелизматика, цепное дыхание, активная подача звука);
- исполнение специфических вокальных приемов – «ики», «подъем», к звуку, «скольжение», флажолет.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 8.

Тема *«Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции»*

(творческое задание)

Цель работы - освоение приемов исполнения сложного контрастно-полифонического многоголосия с диссонантной аккордикой и высокой трудностью ритмо - интонационного языка в свадебных напевах Смоленской, Брянской областей.

Задание и методика выполнения:

- закрепление вокальных навыков исполнения лирических свадебных песен,
- исполнение сольных свадебных причетов;
- составление сценария свадьбы (сбор музыкального и описательного материала);

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 9.

Тема *«Песенная традиция донских казаков»*

(творческое задание)

Цель работы - закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение напевов, основанных на пентатонике.

Задание и методика выполнения:

- освоение сложной ритмики песен донских казаков с характерной для них мелизматикой (триоли, морденты);
- закрепление приемов активной вокализации в протяжных и плясовых песнях донских казаков;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 10.

Тема *«Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества»*

(творческое задание)

Цель работы – закрепление навыков активной вокализации в исполнительской практике;

Задание и методика выполнения:

- освоение исполнительских приемов пения в две, три гласные (на примере песен «Расцветали, яблони и груши», «Ой, да светел месяц»);

- освоение характерных приемов «дишканта»;
Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 11.

Тема «*Исторические и протяжные песни донских казаков*»
(творческое задание)

Цель работы - освоение вокальных приемов исторических и протяжных песен донских казаков

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков многоголосного пения, использование цепного дыхания;
- освоение исполнительских приемов протяжных песен казачества (на примере песни «Разродимая моя сторонущка»)

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 12.

Тема «*Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков*»
(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - освоение особенностей голосоведения в женской казачьей лирике;

Задание и методика выполнения:

- освоение тесситуры женских лирических песен;
- закрепление вокальных навыков, выработанных на ансамблевых занятиях (выучить партии песни «На восходе солнца ясного»);
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 13.

Тема «*Плясовые песни донских и кубанских казаков*»
(творческое задание)

Цель работы - закрепление навыков активной вокализации в изучаемых жанрах;

Задание и методика выполнения:

- освоение особенностей диалекта и хореографии казачьей традиции;
- проанализировать и проучить партии всех голосов в песнях «Задумал султан турецкий», «Гуляй, Настя, в саду»;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 14.

Тема «*Календарно-обрядовые песни Курско-Белгородского региона*»
(творческое задание)

Цель работы - освоение исполнительских приемов календарных песен южнорусской песенной традиции;

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения календарных песен южнорусской традиции;
- освоение открытой, зычной манеры пения обрядовых песен Белгородской и Воронежской областей;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 15.

Тема «Хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиции Юга России»
(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - освоение лирических песен и песенного материала с элементами народной хореографии.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков исполнения лирических песен южнорусской традиции (мужской, женский и смешанный состав);
- освоение ритмических формул в южнорусской пляске (танок, карагод);
- отрабатывать зычную манеру пения с применением особенностей диалекта региона;
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 16.

Тема «Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков»
(творческое задание)

Цель работы – освоение жанровой системы песенной традиции Уральского региона;

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков исполнения специфических приемов звукоизвлечения (мелизмы, скольжения) с точным интонированием мелодий с опорой на народные лады;
- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона (проучить вокальные партии протяжной песни «За Уралом, за рекой» с применением элементов вариативности);

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 17.

Тема «Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей»
(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - практическое применение навыков звукоизвлечения песенных традиций региона;

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения лирических песен;
- освоение песен с элементами народной хореографии;
- выучить вокальные партии вечерних песен: «Соловейко маленький» и «Не ходи, бел-кудреватый»;
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 18.

Тема «Освоение песенного фольклора Сибири»

(творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы - освоение системы песенных жанров региона;

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения протяжных песен с использованием особенностей звукоизвлечения в данной традиции;
- освоение низко - тесситурной позиции звука с использованием грудного резонатора (протяжная Томской обл. «Уж ты, батюшка, сизой орел»);
- показ концертных номеров в рамках данной региональной песенной традиции.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 19.

Тема «Исторические, лирические песни, вечерочные припевки Сибири и Алтая»

(творческое задание)

Цель работы - свободное ведение голоса в усложненной многоголосной фактуре с использованием особенностей говора данного региона.

Задание и методика выполнения:

- освоение манеры пения духовных стихов сибирских старожилов;
- закрепление навыков пения в усложненной гомофонно-гармонической фактуре исторических песен и молодецких песен (проучить партии в песне «По диким степям Забайкала»);

Проверка задания осуществляется на занятии.

Практическая работа № 20.

Тема «Подготовка концертной программы»

Занятие частично проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий).

Цель работы – формирование навыка ансамблевого исполнительства и самостоятельной подготовки программы

Задание и методика выполнения: подготовить на основе репертуара ансамблевую программу, составленную из песенных жанров разных региональных традиций и продемонстрировать при её исполнении приобретенные в процессе обучения умения и навыки работы с фольклорным ансамблем. Проверка задания осуществляется на академическом концерте.

- показ концертных номеров определенной региональной песенной традиции.

6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1. Основная учебная литература

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализов. предст. и празд.-3-е изд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 76 с.
2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
3. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
4. Соколов, Ю. М. (1889-1941) Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: в 2-х частях / Ю. М. Соколов; Моск. гос. ун-т. – 4-е изд. – Москва : Юрайт. Ч. 1. – 2016. – 247 с.
5. Соколов, Ю. М. (1889-1941) Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: в 2-х частях / Ю. М. Соколов; Моск. гос. ун-т. – 4-е изд. – Москва : Юрайт. Ч. 2. – 2016. – 282 с.
6. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
7. Обрядовая поэзия / сост., предисл., примеч., подгот. текстов В. И. Жекулиной, А. Н. Розова ; худож. Т. М. Чиркова. – Москва : Современник, 1989. – 734, [1] с. : ил. – (Классич. б-ка «Современника». Сокровища рус. фольклора).
8. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.
9. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / под ред. П. А. Вульфуса. – Москва, 1979. – 366 с.
10. Русский фольклор : библиогр. указ. : 1976 – 1980 / АН СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) ; сост. Т. Г. Иванова ; ред. Н. П. Копанева. – Ленинград, 1987. – 399 с.
11. Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия : для пед. ин-тов по спец. № 2116 «Рус. яз. и лит. в нац. шк.» / сост. Ю. Г. Круглов. – 2-е изд. дораб. – Ленинград : Просвещение, 1987. – 654, [1] с. : ил.
12. Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия по фольклорстике: для пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» и № 2116 «Рус. яз. и лит. в нац. шк.» / сост. Ю. Г. Круглов. – Москва: Высшая школа, 1986. – 535, [1] с.
13. Собрание народных русских песен с их голосами на положил Иван Прач [Ноты] / ред. Беляев, В. М. – Москва : Музгиз, 1955. - 350 с. : нот.
14. Сохранение и возрождение фольклорных традиций : сборник научных трудов / РАН. Гос. респ. центр рус. фольклора. – Москва. Вып. 2. Ч. 1. – 1993. – 172 с.
15. Судьбы традиционной культуры : сб. ст. и материалов памяти Ларисы Ивлевой / М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. наук ; Рос. ин-т ист. искусств; ред. – сост. В. Д. Кен. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. – 363 с. : ил.
16. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

летию КемГУКИ / ред.: А. А. Гук, ред.: Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 158 с. – <https://rucont.ru/efd/339914>.

17. Традиционная художественная культура : библиографический список / Н. В. Денисова. – Кемерово : КемГУКИ, 2001. – 8 с. – <https://rucont.ru/efd/242662?cldren=0>.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.

<http://www.perunica.ru/miusik/folk/> - Музыка фольклорной традиции

<http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=2446> - Фольклор. Эпос. Мифология

<http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=23205> - Этнография, антропология

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Народное творчество* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome
Kasperskyendpointsecurity 10

Задания по самостоятельной работе № 3, 8, 9, 13, 16 18, 20 а также задания практических заданий № 2, 6, 12, 15, 17, 18, 20 выполняются в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска (Отдел организации мероприятий) на основе договора о практической подготовке с данной организацией

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25			
2025/26			
2026/27			
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна Сафонова

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф