



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

## **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Социокультурное управление и проектирование»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 130.2  
ББК 87.5  
Ф56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Автор-составитель: Меняева М. П., профессор кафедры философии и культурологии, доктор философских наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024 / К(м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2026/27     |                               |
| 2027/28     |                               |
| 2028/29     |                               |
| 2039/40     |                               |

**Ф56**

Философия культуры : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, квалификация : магистр / автор-составитель М. П. Меняева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация  | 6  |
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>   | 7  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>   | 7  |
| <b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b> | 8  |
| <b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>   | 8  |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины   | 8  |
| 4.1.1. Матрица компетенций   | 10 |
| 4.2. Содержание дисциплины   | 10 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>   | 11 |
| 5.1. Общие положения   | 12 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  | 13 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы   | 13 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы  | 13 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы  | 14 |
| <b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>  | 14 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы   | 15 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания   | 16 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования  | 16 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания  | 17 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете  | 17 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы  | 18 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы                         | 20 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету   | 20 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине   | 21 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы   | 21 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций   | 21 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий   | 21 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий  | 23 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий  | 23 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)   | 23 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания  | 23 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций   | 23 |
| <b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>   | 24 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы  | 24 |
| 7.2. Информационные ресурсы  | 25 |

|   |           |
|---|-----------|
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы   | 25        |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет   | 25        |
| <b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>  | <b>25</b> |
| <b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b> | <b>27</b> |
| <b>10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине</b>                   | <b>27</b> |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины   | 29        |

## Аннотация

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.06 Философия культуры   |
| 2 | Цель дисциплины                                | способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления, потребности критического осмысления состояния и тенденций развития культуры, общества и личности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении основных этапов развития философии культуры, ее основных проблем, школ, направлений и ведущих тем в современных условиях;</li> <li>- освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</li> <li>- развитии навыков анализа философских оснований культуры посредством анализа текстов первоисточников;</li> <li>- формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры и умения;</li> <li>- совершенствовании аналитических навыков, личностных качеств, умений и знаний по философии культуры.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | УК-5   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 6 | Разработчики                                   | Меняева М. П., профессор кафедры философии и культурологии, доктор философских наук, доцент  |

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые<br>результаты<br>освоения<br>ОПОП   | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                              |  |  |
|---|--|------------------------------|--|--|
|   | Код инди-<br>катора  | Элементы<br>компетен-<br>ций | по компетенции<br>в целом  | по дисциплине  |
| 1   | 2  | 3                            | 4  | 5  |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1.  | Знать                        | – историю, теорию, типы и технологии межкультурного взаимодействия   | - общефилософские основания осмысления культурного разнообразия и особенностей межкультурного взаимодействия   |
|   | УК-5.2.  | Уметь                        | – выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной практике, применять их на практике   | - применять философские понятия для анализа ситуаций межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной практике  |
|   | УК-5.3.  | Владеть                      | – навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности | - навыками философского подхода к сравнению, анализу, сопоставлению различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики |

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в основную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История, философия и методология научного познания».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные междисциплинарные социокультурные исследования», «Культурная идентичность и межкультурные коммуникации», «Массовые коммуникации и массовая культу-

ра», «История мировой культуры и искусств», при прохождении преддипломной практики и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы   | Всего часов     |               |
|--|-----------------|---------------|
|  | Очная форма     | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                | 72              | 72            |
| – Контактная работа (всего)                                    | 36,2            | 10            |
| в том числе:   |                 |               |
| лекции   | 20              | 6             |
| семинары   | 16              | 2             |
| практические занятия   |                 |               |
| мелкогрупповые занятия   |                 |               |
| индивидуальные занятия   |                 |               |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2             | 2             |
| консультации (конс.)   | 5 % от          | 2             |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                          | лекционных час. | 2             |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 35,8            | 56            |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль      |                 | 2             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая<br>трудоемкость<br>(всего час.) | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную работу<br>обучающихся, и<br>трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      | Форма про-<br>межуточной атте-<br>стации (по се-<br>местрам) в т. ч.<br>с контактной<br>работой |     |
|---|---------------------------------------|---|------|--------|------|---|-----|
|   |                                       | Контактная работа   |      |        |      |   | с/р |
|   |                                       | лек.  | сем. | практ. | инд. |   |     |
| 1   | 2                                     | 3   | 4    | 5      | 6    | 7   | 8   |
| Тема 1. <i>Культура как<br/>объект философского<br/>осмысления и<br/>исследования</i> | 19                                    | 6   | 4    | -      | -    | 9   |     |
| Тема 2. <i>Аспекты фило-</i>  | 19                                    | 6   | 4    | -      | -    | 9   |     |



|   |             |           |           |   |   |             |                   |
|---|-------------|-----------|-----------|---|---|-------------|-------------------|
| <i>софского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры</i>                              |             |           |           |   |   |             |                   |
| Тема 3. Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история | <b>17</b>   | <b>4</b>  | <b>4</b>  | - | - | <b>9</b>    |                   |
| Тема 4. Философские проблемы современного состояния культуры  | <b>16,8</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  | - | - | <b>8,8</b>  |                   |
| Зачет 1 семестр   | <b>0,2</b>  |           |           |   |   |             | Зачет<br>ИКР –0,2 |
| <i>Итого в 1 сем.</i>   | <b>72</b>   | <b>20</b> | <b>16</b> | - | - | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>        |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | <b>72</b>   | <b>20</b> | <b>16</b> | - | - | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>        |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |                                    |
|--|---------------------------------|--|------|--------|------|--|------------------------------------|
|  |                                 | Контактная работа  |      |        |      |  | с/р                                |
|  |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд. |  |                                    |
| 1  | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6    | 7  | 8                                  |
| Тема 1. <i>Культура как объект философского осмысления и исследования</i>  | 16                              | 2  | -    | -      | -    | 14   |                                    |
| Тема 2. <i>Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры</i>                 | 16                              | 2  | -    | -      | -    | 14   |                                    |
| Тема 3. <i>Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история</i> | 16                              | 2  | -    | -      | -    | 14   |                                    |
| Тема 4. <i>Философские проблемы современного состояния культуры</i>  | 16                              |  | 2    | -      | -    | 14   |                                    |
| Консультации   |                                 |  |      |        |      |  | 2                                  |
| Контроль самостоятельной работы  |                                 |  |      |        |      |  | 2                                  |
| Зачет 1 семестр  |                                 |  |      |        |      |  | Экзамен / Зачет<br>контроль – 2 ч. |

|                            |           |          |          |   |   |           |             |
|----------------------------|-----------|----------|----------|---|---|-----------|-------------|
|                            |           |          |          |   |   |           | ИКР –2 час. |
| <i>Итого в 1 сем.</i>      | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>2</b> | - | - | <b>56</b> | 8           |
| <b>Всего по дисциплине</b> | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>2</b> | - | - | <b>56</b> | <b>8</b>    |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | УК-5     |
|--|----------|
| <b>1</b>   | <b>3</b> |
| Тема 1. <i>Культура как объект философского осмысления и исследования</i>  | +        |
| Тема 2. <i>Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры</i>                 | +        |
| Тема 3. <i>Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история</i> | +        |
| Тема 4. <i>Философские проблемы современного состояния культуры</i>  | +        |
| Зачет 1 сем  | +        |

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Культура как объект философского осмысления и исследования.** Отличия философского уровня осмысления культуры от конкретно-научного уровня. Место философии культуры в системе знаний о культуре (теория культуры, история культуры, культурология, социология культуры, культурная антропология и др.). Культуроцентризм как способ философствования. Проблема определения культуры в науке и философии. Понятие и предмет философии культуры, ее актуальность и значение. Методологические основания философских исследований культуры: подходы и методы.

Отечественная философия культуры, ее идеи (А. С. Хомяков, Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, М. М. Бахтин и др.).

**Тема 2. Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры.** Аспекты философского знания о культуре: онтологический, гносеологический, аксиологический, антропологический. Основные этапы эволюции философских представлений о культуре и ее отдельных феноменах. Философские представления и идеи о культуре до Нового времени (Цицерон, Платон, Аристотель, Данте, Петрарка и др.). Философские теории культуры Нового времени (Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер, И.Кант, Г.Гегель и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков: концепции культуры в неклассической философии (К. Маркс, Ф. Энгельс, О. Конт, Ч. Пирс, Ф. Ницше и др.). Проблемы культуры в философских концепциях XX века (А. Бергсон, З. Фрейд, М. Бубер, М. Фуко, М. Маклюэн и др.).

**Тема 3. Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история.** Культура и природа. Культура как надприродная форма бытия. Естественное и искусственное, природное и сверхприродное. Природа, культура и техника. Пространство и время культуры. Способы отношения культуры к природе.

Культура и общество. Социальность и культура. Культура как способ аккумуля-

рования и трансляции социально значимого опыта. Коммуникативная природа культуры. Культура и цивилизация. Культура в системе социальных отношений. Локальное и глобальное в культуре. Культура личности и культура общества.

Культура и человек. Антропология культуры. Антропосоциогенез как культурогенез. Культура как плодотворный способ существования человека и мир человека. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Запрос на человеческую индивидуальность в культуре. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека. Проблемы образования и воспитания в системе фундаментальных культурных процессов. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека.

Культура и история. Логика исторических процессов в культуре. Проблема динамики культуры. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и других мыслителей о логике истории мировой культуры. Культурная эволюция и «культурная революция». Кризисы и переходные состояния культуры. Дискуссии о периодизации культурно-исторического процесса. Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущего культуры.

**Тема 4. Философские проблемы современного состояния культуры.** Философское осмысление культурных процессов и явлений, связанных с процессами виртуализации, цифровизации. Традиционное и инновационное в культуре. Культура в техническом мире, проблема экологии культуры.

Проблемы культурного разнообразия, оснований и форм взаимодействия культур в современном мире. Проблема универсалий и максимумов в культуре. Значение культуры как уникально-универсальной максимы творческой деятельности человека.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

**Таблица 5**

### **5.2.1. Содержание самостоятельной работы**

| <b>Наименование разделов, темы</b>   | <b>Содержание самостоятельной работы</b> | <b>Форма контроля</b>                  |
|--|--|--|
| Тема 1. <i>Культура как объект философского осмысления и исследования</i>  | Самостоятельная работа № 1               | опрос, проверка самостоятельной работы |
| Тема 2. <i>Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры</i> | Самостоятельная работа № 2               | опрос, проверка самостоятельной работы |
| Тема 3. <i>Основные проблемы философии культуры</i>  | Самостоятельная работа № 3               | опрос, проверка само-                  |

|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| <i>фии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история</i> |                            | стоятельной работы                     |
| Тема 4 . <i>Философские проблемы современного состояния культуры</i>                                 | Самостоятельная работа № 4 | опрос, проверка самостоятельной работы |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура как объект философского осмысления и исследования»*

Цель работы: освоение содержания темы, отработка компаративистских навыков, различения уровней рефлексии над культурой.

Задание и методика выполнения:

- изучить печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для освоения темы (пункты 7.1 и 7.2), освоить материалы лекции, систематизировать материалы по теме, подготовить вопросы по плану семинара (пункт 6.3.4.1);
- составить сравнительно-аналитической таблицу философского и конкретно-научного уровней осмысления культуры (философия культуры и теория культуры, философия культуры и социология культуры и др.)

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры»*

Цель работы: – освоение содержания темы, изучение текста философского произведения и отработка навыков анализа философского текста.

Задание и методика выполнения:

- изучить печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для освоения темы (пункты 7.1 и 7.2), освоить материалы лекции, систематизировать материалы по теме, подготовить вопросы по плану семинара (пункт 6.3.4.1);
- изучить философское произведение Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», определить характеристики и формы представленности дионисийского и аполлонического начал в культуре (в том числе на примере современного состояния культуры).

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история»*

Цель работы: – освоение содержания темы, отработка аналитических навыков работы с информационно-справочной литературой по философии.

Задание и методика

- изучить печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для освоения темы (пункты 7.1 и 7.2), освоить материалы лекции, систематизировать материалы по теме, подготовить вопросы по плану семинара (пункт 6.3.4.1);
- используя словари и энциклопедии по философии, раскройте содержание парных категорий «естественное» и «искусственное», соотнесите понятия «культура» и

«техника».

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Философские проблемы современного состояния культуры»*

Цель работы – освоение содержания темы, изучение текста философской работы (А. В. Смирнов «Сознание. Логика. Язык. Культура. Смысл»; В. С. Степин «Философский анализ мировоззренческих универсалий культуры», В. М. Межуев «Диалог как способ межкультурного общения в современном мире» - по выбору преподавателя) и отработка навыков анализа философского текста.

Задание и методика выполнения:

- изучить печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для освоения темы (пункты 7.1 и 7.2), освоить материалы лекции, систематизировать материалы по теме, подготовить вопросы по плану семинара (пункт 6.3.4.1);

- изучить текст выбранной философской работы, раскрыть ее содержание (основные проблемы, идеи автора, их новизна, позиция автора в дискуссионных вопросах) и обосновать ее актуальность.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3                                       | 4   |
| Тема 1. <i>Культура как объект философского осмысления и исследования</i> | УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1                                  | – Семинар № 1. Тема «Культура как объект философского осмысления и исследования»<br>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура как объект философского осмысления и исследования» |
|   |  | УК-5.2.                                 |   |
|   |  | УК-5.3                                  |   |

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|---|--------------------------------------|---|--|
| Тема 2. Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры                 | Те же                                | Те же                                   | – Семинар № 2. Тема «Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры»<br>Самостоятельная работа № 2. Тема «Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры»..                                |
| Тема 3. Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история | Те же                                | Те же                                   | – Семинар № 3. Тема «Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история»<br>Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история». |
| Тема 4. Философские проблемы современного состояния культуры  | Те же                                | Те же                                   | – Семинар № 4. Тема «Философские проблемы современного состояния культуры»<br>Самостоятельная работа № 4. Тема «Философские проблемы современного состояния культуры».   |

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|--|---|--|
| 1  | 2  | 3                                       | 4  |
| Тема 1. Культура как объект философского осмысления и исследования | УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1                                  | – Вопросы к зачету (1 семестра):<br>теоретические вопросы №1,2,3,4<br>практико-ориентированное задание № 1 |
|  |  | УК-5.2                                  |  |
|  |  | УК-5.3                                  |  |

|  |       |       |   |
|--|-------|-------|---|
| Тема 2. <i>Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры</i>                 | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (1 семестра):<br>теоретические вопросы №5,6,7,8,9<br>практико-ориентированное задание № 1            |
| Тема 3. <i>Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (1 семестра):<br>теоретические вопросы №10,11,12,13,14,15,16<br>практико-ориентированное задание № 1 |
| Тема 4. <i>Философские проблемы современного состояния культуры</i>  | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (1 семестра):<br>теоретические вопросы №17, 18, 19, 20<br>практико-ориентированное задание № 1       |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций  | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|--|---|
| 1                                    | 2  | 3   |
| УК-5                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает общеполософские основания осмысления культурного разнообразия и особенности межкультурного взаимодействия;</li> <li>– применяет философские понятия для анализа ситуаций межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной практике;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций



| Наименование этапа   | Характеристика этапа  | Формы контроля  |
|--|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.  | беседа-опрос  |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:<br>устный опрос по вопросам семинара; письменная работа (выполнение практических заданий по анализу фрагментов текстов первоисточников). |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Зачет:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий;<br>- тестирование (АПИМ).   |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения  |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично / Зачтено</b>    | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен анализировать фрагменты текстов философских первоисточников, выполняет необходимые практико-ориентированные задания. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Хорошо / Зачтено</b>     | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Удовлетворительно / Зачтено</b>      | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>  |
| <b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Обучающийся не умеет анализировать фрагменты текстов философских первоисточников, не выполняет необходимые практико-ориентированные задания.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b> |
|------------------------------------|---|
| Отлично / Зачтено                  | от 90 до 100  |
| Хорошо / Зачтено                   | от 75 до 89,99  |
| Удовлетворительно / Зачтено        | от 60 до 74,99  |
| Неудовлетворительно / Не зачтено   | менее 60  |

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

***Устное выступление (семинар)***

| <b>Дескрипторы</b> | <b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>   | <b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>  | <b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>                                  | <b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>  | <b>Оценка</b> |
|--------------------|--|--|---|---|---------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.           | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.   |               |
| Представление      | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически   | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Ис-   | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональ- | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. |               |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | связана. Используются все необходимые профессиональные термины.   | использовано большинство необходимых профессиональных терминов.                                     | ная терминология использована мало.   |  |  |
| Оформление  | Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |  |
| Ответы на вопросы                                     | Ответы на вопросы полные с приведением примеров.  | Ответы на вопросы полные и/или частично полные.   | Только ответы на элементарные вопросы.  | Нет ответов на вопросы.  |  |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.             | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.                           | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.   | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.     |  |
| <b>Итог</b>   |   |   |   |  |  |

**выполнение самостоятельных практических заданий**

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа обучающегося</b>  |
|------------------------------------|--|
| <b>Отлично / Зачтено</b>           | Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил задания самостоятельной работы (анализ философских текстов и содержания философских категорий в рамках дисциплины, составление сравнительно-аналитической таблицы), уверенно, логично, последовательно и аргументировано ответил на вопросы, используя философскую терминологию. |
| <b>Хорошо / Зачтено</b>            | Обучающийся в основном выполнил задания самостоятельной работы (анализ философских текстов и содержания философских категорий в рамках дисциплины, составление сравнительно-аналитической таблицы), логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя философскую терминологию.                         |
| <b>Удовлетворительно / Зачтено</b> | Обучающийся в основном правильно выполнил задания самостоятельной работы (анализ философских текстов и содержания философских категорий в рамках дисциплины, составление сравнительно-аналитической таблицы) с допущением несущественных ошибок не полно и не точно используя философскую терминологию.                          |

|   |  |
|---|--|
| <b>Неудовлетворительно /<br/>Не зачтено</b> | Обучающийся не выполнил задания самостоятельной работы (анализ философских текстов и содержания философских категорий в рамках дисциплины, составление сравнительно-аналитической таблицы) и не знает значений философских терминов. |
|---|--|

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>   | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--|------------------------|
| 1.           | Философский уровень осмысления культуры: отличия от конкретно-научного уровня. Место философии культуры в системе знаний о культуре.   | УК-5                   |
| 2.           | Культуроцентризм как способ философствования. Проблема определения культуры в науке и философии.   | УК-5                   |
| 3.           | Понятие и предмет философии культуры, ее актуальность и значение. Методологические основания философских исследований культуры: подходы и методы.  | УК-5                   |
| 4.           | Отечественная философия культуры, ее основные проблемы и идеи (XIX -XXI века).   | УК-5                   |
| 5.           | Онтологический, гносеологический, аксиологический, антропологический аспекты философского знания о культуре  | УК-5                   |
| 6.           | Основные этапы эволюции философских представлений о культуре и ее отдельных феноменах: от Античности до Нового времени.  | УК-5                   |
| 7.           | Философские теории культуры Нового времени.  | УК-5                   |
| 8.           | Концепции культуры в неклассической философии.   | УК-5                   |
| 9.           | Проблемы культуры в западноевропейских философских концепциях XX века.   | УК-5                   |
| 10.          | Культура и природа. Естественное и искусственное, природное и сверх-природное.   | УК-5                   |
| 11.          | Природа, культура и техника. Способы отношения культуры к природе.   | УК-5                   |
| 12.          | Культура и общество. Социальность и культура. Коммуникативная природа культуры.  | УК-5                   |
| 13.          | Культура и цивилизация.  | УК-5                   |
| 14.          | Культура и человек. Антропология культуры. Культура как плодотворный способ существования человека и мир человека.   | УК-5                   |
| 15.          | Культура и история. Логика исторических процессов в культуре. Проблема динамики культуры. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и др. о логике истории мировой культуры. | УК-5                   |
| 16.          | Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущего культуры.   | УК-5                   |
| 17.          | Философское осмысление культурных процессов и явлений, связанных с процессами глобализации, виртуализации, цифровизации.   | УК-5                   |
| 18.          | Традиционное и инновационное в культуре. Культура в технизированной  | УК-5                   |

|     |  |      |
|-----|--|------|
|     | ном мире, проблема экологии культуры.  |      |
| 19. | Проблемы культурного разнообразия, оснований и форм взаимодействия культур в современном мире. Культурные универсалии глобализирующегося мира. | УК-5 |
| 20. | Проблема универсалий и максим в культуре. Значение культуры как уникально-универсальной максимы творческой деятельности человека.              | УК-5 |

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных<br/>практико-ориентированных заданий</b>            | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|---|----------------------------|
| <b>1</b>     | Анализ фрагментов произведений философов, предложенных преподавателем | УК-5                       |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Культура как объект философского осмысления и исследования».

*Методика и методические указания по проведению* (проходит в форме дискуссии)

1. Философский уровень осмысления культуры: отличия от конкретно-научного уровня. Место философии культуры в системе знаний о культуре (теория культуры, история культуры, культурология, социология культуры, культурная антропология и др.).

2. Культуроцентризм как способ философствования. Проблема определения культуры в науке и философии.

3. Понятие и предмет философии культуры, ее актуальность и значение. Методологические основания философских исследований культуры: подходы и методы.

4. Отечественная философия культуры, ее основные проблемы и идеи (XIX - XXI века).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Аспекты философского знания о культуре. Многообразие философских идей о культуре и концепций культуры».

*Методика и методические указания по проведению* (проходит в форме дискуссии)

1. Онтологический, гносеологический, аксиологический, антропологический аспекты философского знания о культуре.

2. Основные этапы эволюции философских представлений о культуре и ее отдельных феноменах: от Античности до Нового времени.

3. Философские теории культуры Нового времени.

4. Концепции культуры в неклассической философии.

5. Проблемы культуры в западноевропейских философских концепциях XX века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Основные проблемы философии культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек, культура и история».

*Методика и методические указания по проведению* (проходит в форме дискуссии)

1. Культура и природа. Естественное и искусственное, природное и сверхприродное. Природа, культура и техника. Способы отношения культуры к природе.

2. Культура и общество. Социальность и культура. Коммуникативная природа культуры. Культура и цивилизация.

3. Культура и человек. Антропология культуры. Культура как плодотворный способ существования человека и мир человека. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека.

4. Культура и история. Логика исторических процессов в культуре. Проблема динамики культуры. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и др. о логике истории мировой культуры. Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущего культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Философские проблемы современного состояния культуры»

*Методика и методические указания по проведению* (проходит в форме дискуссии)

1. Философское осмысление культурных процессов и явлений, связанных с процессами виртуализации, цифровизации.

2. Традиционное и инновационное в культуре. Культура в технизированном мире, проблема экологии культуры.

3. Проблемы культурного разнообразия, оснований и форм взаимодействия культур в современном мире.

4. Проблема универсалий и максимумов в культуре. Значение культуры как уникально-универсальной максимы творческой деятельности человека.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен: *(выбрать и добавить)*

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование (АПИМ).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 187 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <http://rucont.ru/efd/199895>(дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Надточий, И. О. Философия : учебное пособие / И. О. Надточий. — Воронеж : ВГИФК, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140366> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Океанский, В.П. Философия культуры / Ж.Л. Океанская, В.П. Океанский .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 226 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/186889> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рахимова, М.В. История и философия культуры : учебное пособие/ М.В. Рахимова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 149 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/596789>(дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 369 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14086-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543543> (дата обращения: 12.02.2024).
6. Соколова, Д. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / Д. М. Соколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 106 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14527-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544147> (дата обращения: 12.02.2024).

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1.Межуев, В. М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире — Текст: электронный / В. М. Межуев // Вопросы философии – 2011 - № 9 – С. 65-73

<https://dlib.eastview.com/browse/doc/26076701>(дата обращения: 19.01.2021).— Режим доступа: для авториз. пользователей

2.Ницше, Ф. В. Генеалогия морали / Ф. В. Ницше ; переводчик В. А. Вейншток ; под редакцией В. В. Битнера. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — с. 224-312. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12497-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447633> (дата обращения: 19.01.2021).

3.Смирнов А. В. Сознание. Логика. Язык. Культура. Смысл. М.: Языки славянской культуры, 2015. — 712 с. — (Studia philosophica) — Режим доступа: <https://iphlib.ru/library/collection/persmon/document/Smirnov2015.7.3>

4.Степин, В. С. Философский анализ мировоззренческих универсалий культуры — Режим доступа: <https://docplayer.ru/54517278-Filosofiya-filosofskiy-analiz-universaliy-kultury-stepin-v-s.html>

5.Цифровая библиотека по философии. — Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>

6.Электронная библиотека института философии РАН.— Режим доступа: <https://iphlib.ru/greenstone3/library>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся кроме необходимой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, рекомендуется использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «Философия и общество», «Философские науки», «Социс», «Человек», «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Виды контроля</b> |
|---|---|----------------------|
| Аттестация в рамках текущего контроля   | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация) |
| Зачет                                   | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный        |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| Дискуссия | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.   | Текущий (в рамках семинара)  |
| Семинар   | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий  |
| Тест      | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.   | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола<br>Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2026/27     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2028/29     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2029/30     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Петровна **Меняева**

## **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Социокультурное управление и проектирование»  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60х84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф